



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

திருவருங்குடி

சுமத் திருமுறைகள்



தமிழ்நாடு

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

திருவருங்குடி

1954



அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருவருட் பிரகாச வள்ளலார்

என்னும்

சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகள்

திருவாய் மலர்ந்தருளிய

# திருவருட்யா ஐந்து திருமுறைகள்

[இரண்டாம் பதிப்பு]

சென்னை

சமரச சுத்தசன்மார்க்க சங்க

வேளியீடு

அருட்பெருஞ்ஜோதி அச்சகத்தில்

பதிப்பித்தது.

'அருட்பெருஞ்ஜோதி நிலையம்'

7/99, அம்மன் கோயில் தெரு,  
கிருஷ்ணங்குளம் சமீபம், சென்னை.

சுதந்திரபாண ஆண்டு புரட்டாசித்தங்கள் 25-ஆம் நாள்

பதிவு செய்தது] 11-10-1942.

[க]



எல்லா உயிர்களும்!

ஜீவதூருண்யமே!

இன்புற்று வாழ்க!!

திறவுகோல்!!

அருடபெருஞ்சோதி



சுமம்

சுமமலிங்கம்

சிசன்னை சமரச சுத்தசன்மார்க்க சங்கம்

7-99, அம்மன் கோவில் தெரு, கிருஷ்ணங்குளம் கம்பம்,

சென்னை—[16—10—1955]



சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருவருடயா

குறள் வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

எல்லாம் செயல்கூடும் என்னுணை அம்பலத்தே  
எல்லாம் வல்லான்றையே யேத்து

திருச்சிற்றம்பலம்



அருட்பெருஞ்ஜோதி தனிப்பெருங்கருணை



ஓம்  
அருடபெருஞ்ஜோதி  
தொழுநூர்-வேலாயுத முதலியார்வர்கள் இயற்றிய  
வாயுறைவாழ்த்து

இணைகதறளாசிரியப்பா

புண்ணிய முடைத்தே புண்ணிய முடைத்தே  
மண்ணகத் துயரிய மக்கட பிறப்பும்  
புண்ணிய முடைத்தே புண்ணிய முடைத்தே  
பண்ணைப் பழுத்த புண்ணிய துகாதரு  
விண்ணகத் துயரிய வியனகுழப் பிறப்பினும் 5  
புண்ணிய முடைத்தே புண்ணிய முடைத்தே

அதனுள்,

மாசறு காட்சி மயன்றவான றவமுடை  
ஆணவத் தக்கனா வேளவிபுக கொடுங்கிய  
வானவக் குழாதது மாலரில் கழிப்பிய  
காசிப் பளித்த தேசடை யாககை 10  
மாயா வரத்தொரு மாசு ராசற  
மூவெயின் முருக்கிய முரட்டின் முறுவல்  
வழங்கிய வாலமா மறைமுதல் யோகி  
கண்ணுதல் வழியே தண்ணருள் பழுத்த  
தேவிய ருலகெலா நாவியா புகழ்ச்சவை 15  
மூவிரு முகத்துச் செங்கனி யாவையு  
மளித்த மூதாதை செருக்கது கைப்ப  
வெணவகை வடிவத் தொருவன் றிசைச்செவி  
பருகிய பிரணவ விரதச் செங்கனி 20  
முலலை யாற்று முருந்தெயிற றரிவையா  
ஆதரம் பெருக வோமபருட கற்பின  
வயாவறுத தீன்ற வையவாய் மறுப்படா  
தொருபய லணைத்துப் போக மார்த்த  
பூணுழை யிடையப் பொலம்பூங் கொம்பு  
முச்சிமோந் தின்ப முற்றுச் செங்கனி 25  
மாக்கடன மதிபெறு வாலுண் வருந்திய  
பலபெரு மகத்து நோன்பினு நன்பகற  
பலவுடன கழிந்த வுண்டிய ராயவற  
நண்ணிய மராஅடித் தண்ணறு நிழல்வயின்  
அண்ணலவெள யானைமண னுறுத்துப் புரத்த 30  
குலக்கோ மாட்டி குறக்கோ மாட்டி  
மெய்யுறச் சுவைத்த தெய்வச் செங்கனி  
விடப்பட ரொழுக்கறு மடபடர் புதைக்குடில்  
ஓவா வாழ்க்கை யுணாச்சிவலி யருகுபு 35  
சிறுத்த காலத்துப் பெருத்த நோயுழந்து  
தலைப்பெ யொன்றுடை யிரண்டிற நிகழ்ந்த  
மலக்குறும் பாச மரீஇய வெமரம்  
புண்ணுறு நெஞ்சப் புலம்பு தப்பிநு  
கண்ணுகர் செங்கனி யாகுறு பாககு  
நனியதா சிறப்ப நாட்டிய நாடித் 40

தயாமூல தன்ம தத்துவம் புலப்படத்  
தனனோ தயாவிற றுனவலித் ததனால்  
கொலைபுண ரரககர் கொடுமபாடடுக காசற  
வலைபுணா பள்ளி யாண்டகை யண்ணல்  
அரசினங் குமரனிற பரசினர் பழிச்சக  
கொடுமரங் குனித்து நெடுநீர் நீந்திக  
கவிததொகை தைவரக கைவரத் தேவி  
சென்றுபே ராவம பொன்றுறப் பினறை  
நின்றவெம பவப்பழி யொன்ற வொன்ற  
மன்னக நெகிழநது மன்னிய  
வினனகளு செழிப்ப வியைப்பழி தூர்ப்  
மெயப்பிறப் பிலலான கப்பறு  
மொருகுறி கண்டு பெருவரம படைத்திவ்  
வகனிலக கரிசறத் தனபெயர் நிலைய  
வேது வினப்பெயா காதலிற புனைஇ  
அடர்முளி கானம் படரெரி போலத  
தமமையுந தஞ்சார் தவத்தையுந தவமபுணர்  
மெயமமலி யுறுநர் மேதகு குழுவையுஞ்  
சுட்டற வொழியுந தோற்றஞ் சான்ற  
உயிராககொலை பழகிப் புழுகுடா பெருக்கி  
மலவுடல வளர்க்கும் பழியூ னுணவினர்  
நினைப்பருங் கூட்ட நோபா தகமறத  
திருவுரு சிறந்த பேரரு டனனியல்

45

50

55

60

தேற்றிய

திருவருட் பிரகாசச் செழுங்கனியாய

65

எமமையு மெமமுடைத தமமையுந தமமுறு  
திறததையுங் காட்டியெஞ் சித்தந தழைப்பத  
திருவாய மலாநத செந்தேன் பொதிநது  
பெருகருட பாவாந தேததடை கிடநத  
கருவார் வையற கவலகட டழிக்கும்  
திருவார் துணிகைச செநதமிழப் பெருக்கு  
வருவா ரிதிமலிந தாடி வாழிய  
வாழிய வுலகே வாழிய வுலகே  
வாழிய வறனே வாழிய நலனே  
வாழிய மறையே வாழிய துறையே  
வாழிய தவமே வாழிய வாழத்திய  
வாழிய வுடம்பே வேழிய னாவே  
வாழிய வாழிய வாழிய நாவே  
வாழிய வருளே வாழிய வருளே  
வாழிய வருளே வாழிய வருளே.

70

75

79

தேரிசை வெண்பா

ஆரியனார் சீர்பாதந தாங்க வமைசிரமும்

ஆரியனார் சீர்பா டவாநாவும்—ஆரியனார்

செமமொழியே சிந்திக்கு நெஞ்சந தருநதவமே  
யெமமையினும் வாழ்க விரிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் திருவடிகள் வாழ்க,

## குரு வணக்கம்



“மருவாணைப் பெண்ணுக்கி யொரு கணத்தில் கண் விழித்து வயங்கு மப்பெண், உருவாணை யுரு வாக்கி யிறந்தவரை யெழுப்புகின்ற புறுவனே னுங், கருவாணை யுற விரங்காது உயிருடம்பைக் கடிந்துண் னுங் கருத்தனேல் எங்குருவாணை எமது சிவக் கொழுந் தாணை ஞானியெனக் கூடுருனுதே!” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிய எல்லாம் வல்ல தனிப்பெருந் தந்தையரே! தேவரீரது மேன்மை, மிக்க திருவடிகளைத் தொழுது, யாங் கள் செய்கின்ற விண்ணப்பம் யாதோ வென்னில்:—

தேவரீரது அருள் நெறிக்குப் புறம்பாக இவ்வுலகத்திலே மக்களாய்ப் பிறந்த நாங்களும் எமது ஆன்மநேய ஒருமைப் பாட்டுரிமைச் சகோதரர்களும் பல்வேறு கஷ்டியங்களைக் கொண்டு, பல்வேறு கற்பனைகளால் வழிதெரியாது, அலைந்து அலைந்து, இறந்து இறந்து வீண் போகாமல், தேவரீர் அன் புடன் எடுத்துரைத்த சுத்த சன்மார்க்கத்தின் முக்கிய லட்சிய மாகிய ஜீவகாருண்யத்தையே கடவுள் வழிபாடாகக் கொண்டு, மெய்ப் பொருளினையுணர்ந்து, உண்மையன்பு, உண்மை யிரக்கம் முதலிய நற்குணங்களைப் பெறச் செய்வித் துப் பேரின்பலாபத்தையடைவித்தருளுதல் வேண்டும். எல்லா முடைய தனிப்பெருந்தந்தையரே! தேவரீர் திருவருட் பெருங்கருணைக்கு வந்தனம்! வந்தனம்!!

அருட்பெருஞ்ஜோதி!

தனிப்பெருங்கருணை!!



## அருட்பெருஞ்ஜோதி

எல்லாம் செயல்கூடும் எனனானை அம்பலத்தே

எல்லாம் வல்லானையே ஏத்து

திருச்சிறமபலம்

ப தி ப் பு ரை

— ❦ —



த தெய்வீகத் திருவருட்பா, திருவருள  
துணைகொண்டு, இதுவரையில் வெளிவராத  
முறையில் மூன்றாம் பதிப்பாக, புதிய  
அழகிய பெரிய எழுத்துக்களைக் கொண்டு,  
யாவரும் எளிதில் கற்றுணருமாறு, தெளி  
வான முறையில் அருமையான வசன பாகங்களுடன்,  
விவரமான அகராதியும் கொண்டு, உயர்ந்த அழ  
கிய கலிகோ கட்டத்துடன் தீகழ்கின்றது

சனமார்க்கச சகோதரர்கள் இவ்வருமையான  
பதிப்பைப் பெற்று அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்ட  
வர் கருணையில் தீகாத்து வாழ்வார்களாக!

இங்ஙனம்,

செனனை சமரச சுததசனமாகக் சங்க

1-3-1950

அன்பர்கள்.



உ  
சிவமயம்

## வாழ்த்துரை

மகா-ஸ்ரீ-ஸ்ரீ சென்னை சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம்  
காரியதரிசி,

ம. இராஜமாணிக்கம் அவர்களுக்கு

அன்புவாய்ந்த நண்பரே,

தங்கள் அன்புமிக்க 27-11-35உயுள்ள கடமும் வர ௭னக்  
குண்டாகிய சந்தோஷத்திற்கு அளவே கிடையாது.

தாங்கள் பெரும் அன்புகொண்டு நான் ௭தோ செய்ததாக  
வுள்ள சிறு தொண்டுகளைப் பெரிதாக மதித்து ௭னனை மிகவும்  
பாராட்டி ௭ழுதியிருப்பது தங்களுக்கு ௭ன்மீதுள்ள பேரன்பைக்  
காட்டுகிறது. அதற்கு என் மனமார்ந்த வந்தனத்தைத் தங்களுக்குச்  
செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

தாங்களும், தங்கள் நன்மதிக்கப்பெற்ற சமரச சுத்தசன்மார்க்க  
சங்கமும், நமது பண்டைக்கால சன்மார்க்கத்தை நம் பரத கண்டத்  
தில், அதிலும் நம் தாய்நாடாகிய தமிழ் நாட்டில் பரவச்செய்து  
மாணிடர் நன்னடக்கையை அபிவிருத்திக்குக் கொண்டுவர முயற்  
சித்து வருவதானது எனக்கு எவ்வளவு பேரானந்தம் உண்டாகத்  
கிறதென்பதை நான் இங்கு விரித்தெழுதுவது மிகையாதும்.

௭ல்லாம் வல்ல இறைவன் தங்களது மேன்மையான சன்  
மார்க்க கைங்கரியங்கள் செய்துவரும் உலகம் போற்றத்தக்க வழி  
பாடுகளை அவரது கருணை கடாஷுத்தால் அங்கீகரித்து அம்மார்க்கங்  
கள் மேன்மேலும் அபிவிருத்தியாகி உலகெங்கும் பரவி உலகில்  
பேரன்பு படைத்துமாறு நான் சதாகாலமும் வேண்டிக்கொண்டு  
வருகிறேன்.

மறுமுறையும் தாங்கள் ௭னனைப் பாராட்டியதற்கு என மன  
மார்ந்த வந்தனத்தைத் தங்களுக்குச் செலுத்துவதுடன் தாங்கள்  
அன்புடன் ௭னக்கு அனுப்பிய புத்தகங்களை நன்றியறிதலுடன்  
அங்கீகாரம் கொண்டிருப்பதை இங்கு அறிவித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம் நீடுழி வாழ்க!

இப்படிக்கு,

தங்கள் அன்புள்ள

இராமச்சந்திரபுரம், }  
3-12-35.

தீ. நா. முத்தய்யா செட்டியார்.



சிவமயம்

திருச்சிறுதம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

# திருவருடயா

ஐந்தா திருமுறைகள்

நூற்பிரிவு

வசன பாகம்

	பக்கம்.
1 வாயுறை வாழ்த்து	1
2 குரு வணக்கம்	3
3 பதிப்புரை	4
4 வாழ்த்துரை	5
5 நூற்பிரிவு	7
6 தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்—உணமைகள்	1
7 திருவருடபிரகாச வளவலார் திவ்ய சரித்திரம்—	6
8 சென்னை சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம்	78
9 மனுமுறைகண்ட வாசகம்	81
10 ஒழிவிலொடுக்கம் (உரை)	125
11 தொண்ட மண்டல சதகம் (உரை)	148
12 பொனவண்ணத் தந்தாதி (உரை)	163
13 இனி அசசிடுவதாகக் குறிகப்பபட்டவை	165
14 உலகெலாம் எனனும் பெரிய புராண உரை	166



## பதிக ஆட்டவணை

பாட்டு. பக்கம்.

## முதல் திருமுறை

1. திருவடிப புகழ்ச்சி	—	1/128	1
2. விண்ணப்பக கலிவெண்பா	—	418	6
3. நெஞ்சறி வறுததல்	—	705	31
4. சிவநேச வெண்பா	—	104	73
5. மகாதேவ மாலை	—	101	85
6. திருவருண முறையீடு	—	232	106
7. வடிவுடைமாணிக்க மாலை	—	102	132
8. இங்கித மாலை	—	167	144

## இரண்டாவது திருமுறை

1. புண்ணிய விளக்கம்	—	11	163
2. அருள நாம விளக்கம்	—	16	165
3. ஸ்ரீசிவஷண்முக நாம ஸங்கீர்த்தன லகரி	—	10	167
4. நமச்சிவாய ஸங்கீர்த்தன லகரி	—	10	169
5. நற்றுணை விளக்கம்	—	10	171
6. திருவருள வழக்க விளக்கம்	—	10	173
7. சிவபுண்ணியத் தேற்றம்	—	10	174
8. முத்தியுபாயம்	—	10	176
9. அவலத் தழுங்கல	—	10	177
10. பழமொழிமேல வைத்துப் பரிவு கூர்தல	—	10	179
11. அபராதத் தாற்றாமை	—	10	181
12. அருளியல வினாவல	—	10	183
13. திருமுல்லையாயில திருவிண்ணப்பம்	—	10	186
14. காட்சிப் பெருமிதம்	—	10	187
15. கொடைமடப் புகழ்ச்சி	—	10	188
16. திருவருள வேடகை	—	10	190
17. அபராத விண்ணப்பம்	—	10	191
18. அறிவரும் பெருமை	—	10	193
19. அருள்விடை வேடகை	—	10	194
20. எழுததறி பெருமான மாலை	—	31	195
21. நெஞ்சொடு நேர்தல	—	10	199
22. திருப்புகழ் விலாசம்	—	10	200
23. திருச்சாதனத் தெய்வத் திறம்	—	10	202
24. தியாகவண்ணப் பதிகம்	—	10	204
25. ஆடலமுதப் பத்து	—	10	205
26. திருவடிச் சரண புகல	—	10	208
27. சிவாநந்தப் பத்து	—	10	210
28. சநிதி முறையீடு	—	11	212
29. தவத்திறம் போற்றல	—	10	213
30. நெஞ்சுறுதத் திரு நேரிசை	—	26	214
31. சிகாடணி மாலை	—	15	217
32. கலி முறையீடு	—	12	219

	பாட்டு	பக்கம்.
33. எதிர்கொள பத்து	— 10	221
34. நெஞ்சொடு நேர்தல	— 10	223
35. நெஞ்சுறை கூவல	— 10	225
36. நெஞ்சைத் தேற்றல	— 10	227
37. நெஞ்சுறி வுறுஉ	— 10	229
38. நெடுமொழி வஞ்சி	— 10	231
39. பறறின திறம் பகர்தல்	— 10	233
40. அடிமைத் திறத் தலைசல்	— 11	235
41. அவத தொழிற கலைசல	— 10	236
42. நாளவத் தலைசல	— 10	237
43. அவலமதிக கலைசல	— 11	238
44. ஆனவாழவி னலைசல	— 10	240
45. அருட்டிறத் தலைசல்	— 36	241
46. திருவிண்ணப்பம்	— 10	245
47. பிரசாத விண்ணப்பம்	— 10	247
48. வழிமொழி விண்ணப்பம்	— 10	248
49. சிறுமை விண்ணப்பம்	— 11	251
50. ஆற்ற விண்ணப்பம்	— 10	253
51. இரங்கல விண்ணப்பம்	— 10	255
52. காதல விண்ணப்பம்	— 10	257
53. பொருள விண்ணப்பம்	— 10	259
54. கொடி விண்ணப்பம்	— 11	261
55. நாடக விண்ணப்பம்	— 11	264
56. திருவண்ண விண்ணப்பம்	— 11	266
57. மருடகை விண்ணப்பம்	— 10	267
58. கொடைட்ட விண்ணப்பம்	— 10	270
59. சிறு விண்ணப்பம்	— 10	271
60. பெரு விண்ணப்பம்	— 10	273
61. திருக்காட்சிக கிரங்கல	— 10	274
62. திருவருட கிரங்கல	— 10	276
63. எண்ணத் திரங்கல	— 10	277
64. நெஞ்சுநிலை கிரங்கல	— 11	278
65. தனிமை கிரங்கல	— 10	280
66. கழிபகற கிரங்கல	— 10	282
67. அர்ப்பித் திரங்கல	— 10	284
68. அச்சத் திரங்கல	— 10	286
69. புறமொழிக கிரங்கல்	— 10	288
70. கருணை பெறு திரங்கல்	— 10	289
71. திருவருட பதிகம்	— 10	291
72. பிரசாதப் பதிகம்	— 10	294
73. பிரார்த்தனைப் பதிகம்	— 10	295
74. திருப்புகற பதிகம்	— 10	296
75. சிந்தைத் திருப்பதிகம்	— 10	297
76. உயகைத் திருப்பதிகம்	— 12	299

		பாட்டு	பக்கம்.
77.	ஆனந்தப் பதிகம்	—	11 300
78.	திருவண்ணப் பதிகம்	—	10 302
79	அம்மைத் திருப்பதிகம்	—	10 306
✳	சிவகாமவல்லி தோத்திரம்	—	5 310
80	கலைமகளார் திருப்பதிகம்	—	4 311
81	போற்றித் திருப்பதிகம்	—	10 312
82	விண்ணப்பப் பதிகம்	—	10 314
83.	தீரிசனப் பதிகம்	—	10 315
84	அபராத விண்ணப்பம்	—	22 316
85.	கலி விண்ணப்பம்	—	10 319
86.	கருணை விண்ணப்பம்	—	10 320
87.	அடிமைப் பதிகம்	—	10 321
88	வேடகைக கொத்து	—	10 323
89.	சரணப் பதிகம்	—	11 325
90.	நற்றாய் கவனத்து	—	9 327
91	உள்ளப் பஞ்சகம்	—	5 328
92.	சிவசிதம்பர சங்கீர்த்தனம்	—	5 329
93	திருக் குறிப்பு நாட்டம்	—	4 329
94.	தனித்திருப் புலம்பல்	—	4 330
95	பரமராசியம்	—	2 330
96	திருப் புகழ்ச்சி	—	3 331
97	திருமருந் தருணிலை	—	2 332
98	திருவருள விலாசம்	—	2 332
99.	சல்லாப் லகரி	—	2 332
100	அறநிலை விளக்கம்	—	1 333
101	அருளநிலை விளக்கம்	—	1 333
102	வினாவுத்தரம்	—	2 333
103	நெஞ்சொடு நெகிழ்தல	—	12 333
104	பொதுத் தனித் திருவெண்பா	—	13 335
105.	தனித் திரு விருத்தம்	—	48 337
106	நிந்தாஸதுதி	—	1 343
107	பெரியநாயகி யமமை தோத்திரம்	—	3 344
108	ஞானசிகாமணி தோத்திரம்	—	3 344
109.	வயித்திய நாதர் பதிகம்	—	12 345
110.	ஸ்ரீராமநாமத் திருப்பதிகம்	—	11 350
111.	போற்றித் திருப்பஞ்சகம்	—	5 352
✳	இலகுகுயி தோத்திரம்	—	1 353
112	துலுக்காண த்தம்மனபேரில் பஞ்சரத்தினம்—	—	5 353

### மூன்றாவது திருமுறை

1	திருவுலாப் பேறு	—	10 355
2	நாரையுங் கிளியு நாட்டுறு தூது	—	10 357
3.	இரங்கன மாலை	—	31 358
4.	திருவுலா வியப்பு	—	10 362



பாட்டு. பக்கம்.

5. சல்லாப வியன்மொழி	—	10	363
6. இன்பக் கிளவி	—	10	364
7. இன்பப் புகழ்ச்சி	—	10	365
8. திருவுலாத் திறம்	—	10	367
9. வியப்பு மொழி	—	10	368
10. புணராவிரகுபொருந்துறுவேட்கையின் இரங்கல்	—	30	369
11. குறியாராய்ச்சி	—	11	373
12. காட்சி அற்புதம்	—	10	374
13. ஆற்றுக் காதலின் இரங்கல்	—	11	375
14. திருக்கோலச் சிறப்பு	—	10	377
15. சோதிட நாடல்	—	10	378
16. திருவருட் பெருமிகம்	—	10	379
17. காதற்சிறப்புக் கதுவாமாண்பு	—	12	380
18. ஆற்று விரகம்	—	10	382
19. காதன் மாட்சி	—	10	383

## நான்காவது திருமுறை

1. அன்புமாலே	—	31	385
2. அருட்பிரகாச மாலே	—	100	392
3. பிரசாத மாலே	—	10	412
4. ஆனந்த மாலே	—	10	414
5. பத்தி மாலே	—	10	416
6. செளந்தர மாலே	—	12	419
7. அதிசய மாலே	—	14	421
8. அபராத மன்னிப்பு மாலே	—	10	424
9. ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள்மாலே	—	12	427
10. ஆளுடைய அரசுகள் அருள்மாலே	—	10	431
11. ஆளுடைய நம்பிகள் அருள்மாலே	—	10	433
12. ஆளுடைய அடிகள் அருள்மாலே	—	10	435

## ஐந்தாவது திருமுறை

1. சித்தி விநாயகர் பதிகம்	—	14	437
2. வல்லபை கணேசர் பிரசாத மாலே	—	11	440
3. கணேசத் திருவருள் மாலே	—	10	442
4. தனித்திருமாலே	—	9	444

## திருத்தணிகைப் பதிகம்

1. பிரார்த்தனை மாலே	—	30	446
2. எண்ணப்பத்து	—	10	449
3. செழுஞ்சுடர் மாலே	—	11	451
4. குறையிரந்த பத்து	—	10	454
5. ஜீவசாக்ஷி மாலே	—	28	454
6. ஆற்று முறை	—	10	460
7. இரந்த விண்ணப்பம்	—	10	462
8. கருணை மாலே	—	30	463
9. மருண்மாலே விண்ணப்பம்	—	10	467

		பாட்டு பக்கம்
10.	பொறுக்காப் பத்து	— 10 468
11.	வேட்கை விண்ணப்பம்	— 10 470
12.	ஆறெழுத் துண்மை	— 10 471
13.	போக்குரை யீடு	— 10 473
14.	பணித்திறம் வேட்டல்	— 10 474
15.	நெஞ்சொடு புலத்தல்	— 11 475
16.	புன்மை நினைந் திரங்கல்	— 10 476
17.	திருவடி சூட விழைதல்	— 10 479
18.	ஆற்ற விரக்கம்	— 10 480
19.	ஏழையையினிரங்கல்	— 9 481
20.	பணித்திறஞ் சாலாப் பாடிழிவு	— 10 482
21.	காணப் பத்து	— 10 484
22.	பணித்திறஞ் சாலாமை	— 6 486
23.	குறை நேர்ந்த பத்து	— 10 486
24.	முறையிட்ட பத்து	— 10 489
25.	நெஞ்சவலங்கூறல்	— 10 490
26.	ஆற்றப் புலம்பல்	— 5 492
27.	திருவருள் விழைதல்	— 3 493
28.	புண்ணியநீற்று மான்மியம்	— 5 493
29.	உறுதி யுணர்த்தல்	— 3 494
30.	எண்ணத் தேங்கல்	— 2 494
31.	கையடைமுட்டற் கிரங்கல்	— 4 495
32.	பொது	— 6 495
33.	நாளவம்படாமை வேண்டல்	— 10 496
34.	அன்பிற் பேதுறல்	— 10 498
35.	கூடல் விழைதல்	— 10 500
36.	தரிசனை வேட்கை	— 10 502
37.	நாளெண்ணி வருந்தல்	— 10 504
38.	ஏத்தாப்பிறவி யிழிவு	— 10 505
39.	பவனிச் செருக்கு	— 10 507
40.	திருவருள் விலாசப் பத்து	— 10 508
41.	திருவருட் பேற்றுவிழைவு	— 10 511
42.	செல்வச் சீர்த்தி மாலை	— 10 512
43.	செவியறி வுறுத்தல்	— 10 514
44.	தேவ வாசிரியம்	— 3 515
45.	இங்கிதப் பத்து	— 12 516
46.	பொற்றித் திருவிருத்தம்	— 15 518
47.	திருப்பள்ளித் தாமஸ் தாங்கல்	— 3 519
48.	தனித்திருத் தொடை	— 18 519
✳	சிங்கபுரிக் கந்தர் பதிகம்	— 10 522
49.	தெய்வமணி மாலை	— 31 524
50.	கந்தர் சரணப் பத்து	— 10 536



சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருவருட்பா



தேரிசை வென்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்று வருமோ நாளைக்கே வருமோ அல்லதும்  
றென்று வருமோ அறியேன் எங்கோவே—துன்றுபல  
வெம்மாயை அற்று வெளிக்குள் வெளிகடந்து  
சும்மா இருக்குஞ் சுகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி தனிப்பெருங்குணை



சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருவருடயா

ம கி ம



நேரிசை வெண்பா.

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணீர் விளக்கெரித்த தன்மைபோல் மாந்தர்  
கந்தம், உண்ணீர் சிவம்விளங்க ஓங்குவிக்கும்  
கன்மணியாம் நங்கள் இராமலிங்க னல்ல  
அருட்பா முறையைத் துங்கமுற மாணு தொழு.

திருச்சிற்றம்பலம்



இது

வேதாகம சுத்தசைவ சித்தாந்த

சமயா சாரிய பீடமாய் விளங்குகின்ற

மதுரை திருஞான சம்பந்த மூர்த்திக ளாதீனம்

சிதம்பர சுவாமிகளால்

அருளிச் செய்யப்பட்டது.





அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்

தலை மானுக்கர்

தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார் எழுதிய

உ ண் ன ம க ள்

திருச்சிற்றம்பலம்

தென் இந்தியாவில் பிரசித்திபெற்ற யோகி, திரு அருட் பிரகாச வள்ளலார், என்னும் சிதம்பரம் - இராமலிங்க சுவாமிகளின் சீடர்களில் நான் ஒருவன்.

இங்கு அடையாறு தத்துவ ஞான சங்கத்தைப்பற்றி எனது குருநாதன் எடுத்துக்காட்டிய சில உண்மைகளை மாத்திரம் வெளிப்படுத்த விரும்புகிறேன்.

(இது, ஆங்கிலேயரும் இந்துக்களில் சிலரும், மகாத்மாக்களைப் பற்றியும், மகாத்மாக்களின் ஆக்கையின்படி, தியசாபிசுல் சங்கம் ஏற்பட்டதைப் பற்றியும், ஐயமுற்றிருப்பதை நீக்க, ஆசிரியர், இதுபோது அச்சிட்டோரும் நூலில், மகாத்மாக்கள் இருக்கின்றார்களென்பதை நிரூபிக்கவேண்டி, மிகுந்த கஷ்டமெடுத்துக் கொண்டதைக் கேள்வியுற்று, அருளியதாகும்.)

மற்றும் இது, ஜனங்கள் கொண்டிருக்கும் அவநம்பிக்கைகளை அடியோடே நீக்கி 'தியசாபி' (தத்துவ ஞானம்) என்பது வெறும் மித்தையல்ல என்பதையும், 'தியசாபி சங்கம்' நிலையற்றதிலிருந்து ஏற்படவில்லை என்பதையும், நிரூபிக்கும் என்று நம்புகின்றேன்.

முதலில் எமது பெருமானாரைப் பற்றியும், அவரதுபோதனைகளைப் பற்றியும் சுருக்கமாகச் சொல்லுகின்றேன்.

\* சென்னை பிரஸிடென்ஸி காலேஜ் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்த தொழுவூர் - வேலாயுத முதலியார் அவர்கள், "அந்தரங்க தியசாபியின் குறிப்புகள்" எனும் நூலாகிரியருக்கு வரைந்து கொடுத்த நற்சாட்சி பத்திரம்.

## திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார்

இவர், சென்னை இராஜதானியில, தென்னாற்காடு ஜில்லா சிதம் பரம் தாலுகா, 'திரு மருதூர்' என்னும் கிராமத்தில் அவதரித்தவர். இவர் தம் இளம்பிராயத்திலேயே செனனைக்கு வந்து அங்கு வெகு காலம் வசித்திருந்தார்.

இவர் தம் ஒன்பதாம் வயதிலேயே, ஆரியர்களாலும், திராவிடர்களாலும், சரிசமானமாய் அபிமானித்தவர். அகந்தியர் முதலிய முனிவர்களால் எழுதப்பட்ட பாக்களை, ஓதாமலே மனப்பாடமாய்ப் பாடும் நாவளத்தைப் பெற்றிருந்ததாகவும் சொல்லக் கேள்வி.

நாள் 1849-ல் வருடம், இவரது சீடனான இவர் எவ்விடமிருந்த? எவரால்? ஞானதீட்சை பெற்றாரா என்பது எவருக்கும் தெரியாவிட்டாலும், சில வருடங்களானதும், இவரை, அநேக சீடர்களிடத்துச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தனர் இவர், சிறந்த ஒரு ஏமசித்தர். இவருக்கு, மாமிசம் உண்பவர்களை மாற்றும் அற்புத சித்தி இருந்த தென்பது அநேகருக்குக் கண்கூடாம்.

இவருடைய பார்வை ஒன்றே, மாமிச உணவின் விருப்பத்தை யொழிக்கப் போதுமானதாயிருந்தது.

இவர், பிறருடைய மனதில் நிகழ்பவைகளைப் பார்க்கவல்லவர்.

இவர், 1855-ம் ஆண்டில் செனனையை விட்டுச் சிதம்பரத்திற்குப் போனார். அங்கிருந்து வடலூர், கருங்குழி என்ற இடங்களுக்குச் சென்று, அங்கு நீண்டகாலம் இருந்தனர்.

அங்கிருக்குப்போது, இவர் அடிக்கடி தம் சீடர்கள் அறியா வண்ணம் மறைந்திருப்பதுண்டு இவர் எங்குச் சென்றாரென்பதை அறிவோர் எவருமில்ர். இப்படி வெகுநாள் மறைந்திருப்பார்.

இவர், உருவத்தில் சாதாரண உயரமுள்ளவர். மெலிந்த சரீரமுடையவர். எலும்புகள் தெரியும. ஆயினும் விரிய பலமுள்ளவர். நிமிர்ந்த தேகம், தெளிந்த மாரிற் (சாதாரண சிவப்பு) மேனியர். நீண்ட மெல்லிய நாசி யுடையவர். பரந்த பொறி பற்க்குங் கண்களை யுடையவர் இவருடைய முகத்தில், சதா சற்று விசனக்குறி காணப்பட்டிருந்தது.

இவர், கடைசிக் காலத்தில் முடியை நீளமாய் வளரவிட்டிருந்தார்.

இவர், யோகிகளுக்கு அடுக்காத வழக்கமாகிய பாதரட்சையை (ஆறகாட்டி சோடு)த் தரித்திருந்தார்.

இவருடைய உடை, இரண்டு வெள்ளை யாடையைவிட வேறில்லை, (ஒரே ஆடையை உடுத்திருந்ததாகவும் கேள்வி) இவர் கடும ரீராகாரத் தபசிபோலிருந்தார். இவர் இளைப்பாறினதாக எவரும் அறியமாட்டார் இரண்டு அல்லது மூன்று நாளைக் கொருமுறை

யுண்பார். அப்போதும் சில கவனத்தோடு திருப்தியடைவர். இரண்டு மூன்று மாதகாலம் வரை உபவாச விரதம் எடுப்பர். அப்போது கொஞ்சம் சர்க்கரை கலந்த பானத்தைத் தவிர வேறென்றும் உட்கொள்ளார்.

இவர், சாதிவேற்றுமை பாராட்டலாகாது என்று போதித்ததால், ஜனங்கள் அதில் பிரியப்பட்டார்களிலர். எனினும், பல சாதியாரும் இவரைச் சுற்றிப் பெருங் கூட்டமாய்க் கூடினர். அவர்கள் இவருடைய போதனைக்காக வந்திலர்கள். ஆயினும், இவர் அற்புத சித்திகளைப் பெற்றவர்ப் என்று கேள்வியுற்று, அவ் வற்புதங்களைப் பார்க்க வந்தவர்களாவர். இவர், அவர்களுக்கும் அவ்விதமானது ஒன்றும் இல்லையென்றும், (எமது கொள்கை) சுத்தமான, தத்துவ சாத்திர யுக்தமான சமயம் - 'சமரச சுத்த சன்மார்க்கம், - என்றும் அடிக்கடி வற்புறுத்திச் சொல்லுவார்.



**அங்கு இவர்கள் செய்த போதனைகளில் சில வருமாறு:—**

(1) நான் கொடுத்த போதனைகளை, இந்துக்கள் செவியுற்றுக் கேளாத போதிலும், வேதாகமங்களில் அமிழ்ந்து கிடக்கும் அந்தரங்கக் கருத்துக்களைப் பத்திரமாய் வைத்திருக்கும் மகாதமாக்கள் அந்நிய நாட்டாருக்கு வெளிப்படுத்துவார்கள். அந்நிய நாட்டார் அவைகளைச் சந்தோஷத்துடன் ஏற்றுக்கொள்வார்கள்.

(2) தற்போது, உலகில் மேலிட்டிருக்கும் கவி புருடனின் விபத்துக்கேதுவான செல்வாக்கு, இனி பத்து வருடத்திற்குள் (கவி 5000த்துடன்) அடங்கிப்போகும்.

(3) மாமிசம் உண்ணும் வழக்கம் நாளாவட்டத்தில் விட்டுப் போகும்.

(4) சாதி, வமிச முதலியவைகளால் ஏற்படும் வேற்றுமையானது அடைவினில் நீங்கிப்போய், அஃலமாம் சகோதரத்துவத்தின் மூலக்கருத்தின் சாரத்தை ஒத்துக்கொண்டு, இந்தியாவில் 'சகோதர அறம்' நிலைநாட்டப் பெறும்.

(5) உண்மையில் 'கடவுள்' எனப்படுவது 'அஃலமாம் அன்பாம்', அஃது, உலகிலுள்ள எல்லாவற்றிலும் பரிபூரண சமாதானத்தையும், சமரச நிலையையும் ஏற்படுத்தி அவைகளை நிலை நிறுத்து கின்றது.

(6) ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் அடங்கி யிருக்கும் தெய்வீக சத்தியை, மாணிடர்கள் தெரிந்துகொண்டதும், இயற்கைச் சத்திகளை மாற்றக்கூடிய அற்புத வல்லமைகளைப் பெறுவார்கள் என்பதாம்.

1867-ம் ஆண்டில், இவர், 'சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கப்', என்னும் ஒரு இயக்கத்தை யுண்டாக்கினார். அஃலமாம், சகோதரத்வ மூலக்கருத்தை உலகில் நிலைநாட்டி, வேதத்தின் சத்திய போதனை

களைப்ப்ரவச் செய்யும் சங்கம், எனபது அதனகருதது. இஃது தியசாபி (தத்துவ ஞான) சங்கத்தின் கருத்தோமம் ஒத்திருக்கின்றது, என்று நான் சொல்லவேண்டியது அவசியமில்லை.

எமது 'சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம்' ஐந்தாறு வருடந்தான் அங்கு இருந்தது (பிறகு உலகமுழுதும் பரவிக் கொண்டே யிருக்கிறது) அதுபோது, அநேக ஏழைகளுக்கும், தேகந தளர்ந்த பல வீனாகளுக்கும் அன்னமும், உடையும் அளிக்கப்பட்டு வந்தது.

இவா, ஐம்பத்தொரு வயஸை யடைந்தபோது, தாம், உலகை விட்டுப் போவதாகச் சொல்லி, சீடர்களுடைய மனதை, ஒருவகை ஆறுதலுக்குக் கொண்டுவர ஆரம்பித்தார். சமாதியி லிருக்கப்போவ தாகத் தமது விருப்பைக் காட்டினா இவா, 1873-ம் ஆண்டில் ஆறு மாத காலமாக மனபதை யுலகுக்குள்ள சகோதா ஒற்றுமையுடைய பற்றி வெகு விமரிசையாகப் போதித்தார். (இவா போதனைகளைச் சன மாகக் சங்கப்பதிப்பு 6-வது திருமுறையில் வசனபாகங்களில் கண்டு கொள்க.) \*

பின்னர், அவ்வாணிக கடைசியில், மூன்று மாதமாய் பிரசங்கஞ் செய்வதை நிறுத்திவிட்டு மௌனமா யிருந்தார்.

1874-ம் ஆண்டில், ஜனவரி மாதக்கடைசியில் பேசத் தொடங்கி இனி நடக்கப்போகும் விஷயங்களை எச்சரிக்கையாகக் கொடுத்தார்.

பிறகு இவா, தமது சீடர்களுக்கு அன்பு நிறைந்த ஆசிகளைக் கூறி தாம் இருந்த அக் குடிசைக்குள் விரித்திருந்த படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டார். (ஸ்ரீமுகவஸ்ஸதம் 19வ, புனா பூசமும், பூசமும் கூடிய இரவு 12-மணி 1874)

அவருடைய உத்தரவின்படி அதன் கதவு பூட்டப்பட்டது.

பின்னர், ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு, அரசாங்கத்தார் கதவைத் திறந்து பரிசோதித்ததில், அவ வறை வெறும் அறையா யிருந்தது.

அவர், மறையுங்கால, மறுபடியும் தாம் வருவதாகச் சொன்னாரே தவிர, வருங்காலம், சந்தாபபம், என்பவைகளைக் குறித்து ஒன்றும் தெரிவிக்கவில்லை.

அதுவரையில், தாம், இந்தியாவில் மாதிரிமல்லாமல் ஐரோப்பா, அமெரிக்கா முதலிய நாடுகளிலும் உலக முன்னேற்றத் தைக் குறித்து வேலை செய்யப் போவதாய்த் தெரிவித்தார்

இது ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்களுக்கும் தெரிந்ததேயாம். இது, இவருடைய சரித்திரத்தின் மிகச் சுருக்கமாம்.

இனி இவர், இரது சரித்திரங்களிலுள்ள நல்லொழுக்கக் கருத்துக் களைப் பிரசங்கிப்பதிலும், அகிலமாம் சகோதா ஐக்கிய ஒற்றுமை, இக்கம், தயவு முதலியவைகளின் கருத்தை, ஜனங்களின் மனதில் தைக்கும்படிச் செய்வதிலும் ஊக்கமாயிருந்தார். என்றலும்—அவர்

கொடுத்த உந்தத, நல்லோழுக்கங்களை மதித்து, அபிமானித்தவர்கள் வெகு சிலரேயாவர். இதைப்பற்றிக் கடைசிக்காலத்தில் விசனமுற்று அடிக்கடி இவர் சொன்னதாவது:—

“அகில சகோதர ஒற்றுமையைப் பாராட்டும் இச்சங்கத்தில் அங்கத்தினராக வர நீங்கள் அருகரல்லர். இச்சங்கத்தின் உண்மையங்கத்தினர், இந்தியாவிற்கு வடக்கே வெகுதூரத்தில் வசிக்கிறார்கள்.

நீங்கள் நான் சொல்வதைக் கேட்பதில்லை, எனது போதனை யின் கருத்தின்படி நடக்கவுமில்லை. நான் சொல்வதைக் கவ னிக்கமாட்டோம் என்று திடப்படுத்திக்கொண்டீர்கள் போலும் என்றாலும், காலம் நெருங்கிவிட்டது, ருஷியாவிலிருந்தும் அமெரிக்காவிலிருந்தும், இன்னும் இதர நாடுகளிலிருந்தும் அறி வானிகள் இந்தியாவிற்கு வந்து, இதே அகில சகோதர ஒற்று மையின் கொள்கைகளைப் பிரசங்கிப்பார்கள்.

நான் இப்போது உங்களுக்கு, வீணில் சொல்லும், சிறந்த உண்மைகளை, அப்போது நீங்கள் தெரிந்து கொண்டு மதித்து நடப்பீர்கள். வடக்கே வெகு தூரத்தில் வசிக்கும் அப்பல சகோதரர்கள், இந்தியாவில், அநேக அற்புதங்களை நிகழ்த்தி, நமது தேசத்திற்கு அளவிடக்கூடாத நன்மைகளை விளைவிப் பதை, சீக்கிரம் நீங்கள் காண்பீர்கள்” என்பதாம்.

இவர் ஞானதிருஷ்டியில் கண்டுசொன்ன விஷயங்கள் யாவும் தவறாமல் நிறைவேறின.

மகாத்மாக்கள் வடக்கே இருக்கிறார்களென்பது இந்துக்களுக்கு நவீன கருத்தல்ல. ருஷியாவிலிருந்து, ‘பிளாவட்ஸ்கி அயன்டயா’ என்பவரும், அமெரிக்காவிலிருந்து, ‘ஃர்னஸ் ஆஸ்கர்ட்’ என்பவரும் வருவதைப்பற்றி பல வருடங்களுக்கு முன்னரே அற்புதச் செய்தியாக வெளிப்படுத்தியதேயாகும்.

இந்த, தியசாபிகல் சுசைட்டி, எவர்களுடைய ஆக்கினையின்படி ஏற்படுத்தப் பட்டதோ, அம் மகாத்மாக்களுடன், எனது குருவும் சேர்ந்தவரென்றும் எதிர்க்கமுடியாத அத்தாட்சியாக இருக்கின்றது. இதில் பல சான்றுகளிருக்கின்றன.

இங்ஙனம்

திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார் அடிமை

தொழுவூர் வேலாயுதம்

திருச்சிற்றம்பலம்





**அருட்பெருஞ்ஜோதி**

திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் திருவடி வாழ்க

**திருவருட்பயா**

**திரு அருட்பிரகாச வள்ளலார்**

**தி வ ய ச ரி த் தி ர ம்**

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆரியனார் சீர்பாதம் தாங்க அமைசிரமும்  
ஆரியனார் சீர்பாட ஆம்நாவும்—ஆரியனார்  
செம்மொழியே சிந்திக்கும் நெஞ்சந் தருந்தவமே  
எம்மையினும் வாழ்க இனிது.

திருவிருந்திடுந் தெய்வத்தாமரை மலர்ச் செய்ய  
உருவிருந்திடும் பதமலர் உவப்பினென் றகைக்கே  
பெருவிருந்திடும் அருட்பிர காசனார் பெருஞ்சீர்  
வருவிருந்திடும் வாயதே வாழிநீ ருழி.

—தொழுவூர் : வேலாயுத முதலியார்.

சீராளும் வாய்மைத் திருவருட்பிர காசவள்ளல்  
பேராளும் நாமலிங்க பிள்ளைப்பே—ரேராளும்  
மெய்ப்பசும்பால் வெண்ணெயுளே மேவுறுநெய் பின்பவர்தங்  
கைப்புருச் சொற்சகிதங் காண்.

—பொன்னேரி : சுந்தரம்பிள்ளை.

திருச்சிற்றம்பலம்



எல்லாம் ஆனவரென்றும் ஒன்றும் அல்லாதவரென்றும்,  
சர்வ கருணையரென்றும், சர்வவல்லபரென்றும் எல்லாம்  
உடையராய்த் தமக்கு ஒருவாற்றானும் ஒப்பு உயர்வில்  
லாத் தனிப்பெருந் தலைவராக விளங்கும்,

## அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரை

இவ்வலகினிடத்தே, ஜீவர்கள் அறிந்து, அன்புசெய்து, அருளையடைந்து, அழிவில்லாத சத்திய சூரணப் பெரு வாழ்வைப் பெற்று வாழாமல்,—பலவேறு கற்பனைகளாற பல வேறு சமயங்களிலும், பலவேறு மதங்களிலும், பலவேறு மாகக்கங்களிலும், பலவேறு லட்சியங்களைக் கொண்டு, நெடுங்காலமும் பிறந்து பிறந்து, அவத்தை வசத்தாகளாகிச் சிற்றறிவு மினறி விரைந்து விரைந்து பலவேறு ஆபத்துக்களினால் துன்பத்தில அழுந்தி இறந்திறந்து வீண்போகினார்கள்.

ஆதலால், ஜீவர்கள், அவவாறு இறந்து இறந்து வீண போகாமல், உண்மை யறிவு, உண்மை யன்பு, உண்மை இரக்கம் முதலிய சுபகுணங்களைப் பெற்று, நறசெய்கை யுடையராய், எல்லாச் சமயங்களுக்கும், எல்லா மதங்களுக்கும், எல்லா மாகக்கங்களுக்கும், உண்மைப் பொது நெறியாகி விளங்கும் சுத்த சன்மர்க்கத்தைப் பெற்றுப் பேரினப் சித்திய பெருவாழ்வில், பெருஞ் சுகத்தையும், பெருங்களிப் ஐயும் அடைந்து வாழும்பொருட்டு எல்லாம் வல்ல உண்மைக் கடவுள், தாமே திருவுள்ளங்கொண்டு சோனுட்டில், சிதம்பர தலத்திற்கு அணித்தாய திரு மருதூர்ப்பதியில், திரு அவதாரஞ்செய்து, திருவருட்பா எனனும் தெய்வச் சமரச வேதத்தை இயற்றியருளி, இவ்வலகின கண்ணே சிதம்பரம் — இராமலிங்கபிள்ளை எனனும் பிள்ளை திருநாமம் பூண்டு, திரு அருட்டிரகாச வள்ளலாய் விளங்கி, முததமிழ் வல்ல ஞானசாரியர், சுத்த சன்மர்க்கப் போதகாசாரியர், சமரசவேத சன்மார்க்க சங்கத் தாபனசாரியர், திருவருட்பெருஞ்சித்தர், ஒதா துணர்ந்தார் எனனும் காரணப் பெயர்களைப் பெற்று, 'இக்காலந் தொடங்கி அளவு குறிக்கப்படாத நெடுங்காலம், அளவு குறிக்கப்படாத அறபுத்தித்திக்ளெல்லாம் யாமே இருந்து விளையாடுகின்றோம்' எனனும் திருக்குறிப்பை யுணர்த்தி அருட்பெருஞ்ஜோதி சொகுபாய், ரரேழுபதினான்கு உலகங்களிலும் உள்ளவர்கள் யாவரும் ஒருங்கே, 'இஃது என்னை! இஃது என்னை!' என்று அதிசயிக்கும்படி திருவுருக்கரந்து, இறைமக்கும் நம்புமடியார்களுக்குத் தோன்றாத துணையாக அங்கை நெல்லிக் கனிபோல் விளங்கிக்கொண்டு, உலக முழுதும் சன்மார்க்கத்தையும், சமரசத்தையும், ஜீவகாருண்யத்தையும் தமது ஞான சத்தியால அருளரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கின்ற ஞானபானு வின் திவ்ய சரித்திரம் வருமாறு —

## 1. பரதகண்டத்தின் பண்பு

தொன்று தொட்டுச் சீரூன் சிறப்புள் சிறந்து விளங்கும் இந் நாவலந்தீவில் ! மண்ணுசை ! பொன்னுசை முதலான அரித்தியப் பொருள்கள் பல்வகையாகி மாயா மயமான நவ நவமாய பல்வகையின்பங்கள் நிறைந்துள்ளதுவாகி, உலகியலுக் கொத்தவாறு வைதீக இலௌகிக முதலாய கருமங்கட்கேற்ப அனுபவித்தற்கிடமாய போக பூரியாகி, விண்ணவரும் மண்ணவரும் பல பிறவி யெடுத்தெடுத்து இளைத்திளைத்து இடர்க்கடல் நீந்தி, முத்தியின்பக்கரையை யடைய அவதரித்தற்கிடமாகி, பர அபர ஞானத்திற்குரிய பல ஞான சாத் திரங்களை வரைந்து, யுத்தி புத்திக்குப் பொருந்தத் தார்க்கிக லட்சணத் துடன் தர்க்கித்து, ஞானவாங்குளென்று மற்றைய கண்டத்தவ ரால் மதிப்புற்ற மகான்கள் வதித்தற்கிடமாகி ஒளிர்கின்றது இப் பரதகண்டம்.

## 2. சோழ நாட்டுச் சீர்மை

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த இக்கண்டத்திலே, காட்டரண், மலையரண், நீரரண் முதலிய காப்புக்களுடன், சூறிஞ்சி, மூல்லை, மரு தப், நெய்தல், பாலை முதலிய ஐவகை நிலங்களும் மலிந்து செழித் திருப்பதும்;—தவத்தர், முனிவர் முதலியோர் வசிக்கும் இடங்கள் செறிந்து எக்காலத்தும் நீர்வளம், நிலவளம், குடிவளம் நிறைந்து, பார்ப்போர் கேட்போராய மக்கட்கு மனக்களிப்பை விளைத்துப் பூமகளுக்கோர் திலகப் போன்றதாய், எங்கும் சீவாணங் கமழ்ந்து, பக்தி, ஆசாரம், ஊக்கம் முதலியவற்றில் மேம்பட்டிக் குறையாச் செல்வத்தோடு கூடி விளங்குவதும்;—மாரிக் காலத்தும் கோடைகாலத் தும், செழுமை கலந்து கரைபுரண்டு முத்து, சந்தனம், யானை மருப்பு, கரும்பு, மூங்கில் முதலியவற்றை இரு கையாலும், ஏற்றுக்கொள்வோர் தரத்திற் கேற்றவாறு பார்த்து, அளித்துக்கொண்டு இருமருங்குந் தெய்வத் தலங்கள் சூழும் பெருமைபெற்று மிக்க புனிதத் தீர்த்தமாய் பொன்னி, காவிரி எனப் பல பெயர்கள் வாய்ந்த தெய்வநதி பாய் ந்து வளம்பெருக்க விளங்குவதும் சோனாடு என்னும் சோழ நன்னு டாகும்.

## 3. தில்லைவனத்தின் சிறப்பு

அத்தகைய நாட்டில், ஆன்மாக்கள் உய்வான் வேண்டி எல் லாம்வல்ல முழுமுதற் செழும்பொருளாகிய அருட் பெருஞ்-ஜாதி ஆண்டவர், சிவபெருமான் உருவுடன் திருக்கோயில் கொண்டெழுந் தருளி யிருக்கின்ற தலங்கள் பல உள. அப்பலவற்றுள்ளும் சிறப் புடைய திருவாரூர், திருவாணைக்கா, திருவண்ணாமலை, க்ருதி

காளத்தி, சிதம்பரம் என்னும் பஞ்ச பூதத் தலங்களினுள்ளும், சர்வ ஆனமாககளுக்கும் பொதுவாய், பூமிகு இருதய கமலமாய்க், காணுநதோறும் காணுநதோறும் புதுமை யுடையதாய்த், தன்னைத் தரிசித்தவாகளுக்கு ஞானுநந்தத்தைத் தோற்றுவிக்கும் பெருமையுடையதாய்ச், சர்வத்திற்கும் இடங்கொடுப்பதாய், எப்பொழுதும் எல்லாப் பாதத்திலும் விளங்கும் ஞானமாகிய சபையாய் சிவசொருபமாய், சத்தாகிச சித்தாகி இனபமாகிச சதா நிலையாய் எவ்வுயிர்க்கும் சாக்தியாகித் தெய்வ முழுவிரத தனிமணியாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற திருச்சிற்றம்பலமாய், மகாதேவனது ஆனந்தத் தாண்டவத்திற்கு அதிட்டானமாய் விளங்குவது தில்லைவனம் என்னும் சிதம்பரத் திருத்தலமாம்.

#### 4. திரு மருதூர் மாண்பு

இத்தெய்வப்பதியின் வடமேற்கில, காததூரத்தில் ஐந்தினை சேரத் தமிழின துறை துகர்நது, புறத்துறையின்வந்த பொருளவை கொண்டு செய்வன செயமாககள் மலிநது பலவளங்களுடன், சிறந்தோங்கும் திரு மருதூர் என்னும் ஓர் தெய்வத் திருப்பதி யுள்ளது

#### 5. இராமையிள்கை — சின்னம்மையார்

அத்திரு மருதூர்ப்பதியின்கண் வசிப்பவராய், அன்பு, அறிவு, இரக்கம், ஈஸ்வரபத்தி முதலிய நற்குணங்களாற் சிறந்தவராய், கலவி கேள்விகளில் வல்லவராய், கருணைக் குல திலகராய்ச், சிவத்தொண்டிம், சிவத்தியானமும் கனவினும் மறவாத தூய சித்தமுடையவராய்ப், பலவகை அறங்களையும் வளர்ப்பவராய், நிராமயனை மறவாதவராய்த், தெளிந்த சித்தம் உடையவராய்ச், சிவனடியார்களுக்கும் ஆதரவற்ற ஏழைகளுக்கும் அழுதுபடைக்கும் அன்பு நிறைந்தவராய்— இராமையிள்கை என்னும் பெயருடைய ஒரு பெரியாரிருந்தார். அவர் இல்லறம் நடத்திவரும் நாளில் மனைவியர் ஐவர், ஒருவாபின் லெருவராக மணநது அரனடி யடைந்தனர் எனினும், தமது அறவொழுக்கம் தவறுது நடக்கும் பொருட்டுப், பொன்னேரிக் கடுத்த சின்னகாவணம் என்னும் கிராமத்து நநதாமணி விளக்காய், கற்பிற சிறந்தாராய், பொறையில பூமகளாய்,

தெய்வத் தொழாஅள கொழுநற நெழு தெழுவாள  
பெயயெனப் பெய்யு மறை

தற்காததுத் தற்கொண்டாற பேணித் தகைசானற  
சொறகாததுச சோவிலாள பெண

என்னும், பொய்யாமொழிக்கு இலக்காகித் திருவாகுளு சின்னமமையே உருவாக வந்து அததிருநாமமே கொண்டாலன்ன சின்னம்மை யென்னும் பொன்னம்மையார் ஆருந் தாரமாய் அமைய, அவ்வம்மையாரும், இராமையிள்கையாரும்,

இவ்வாழ்வா னென்பான இயல்புடைய மூவர்க்கும்  
நல்லாற்றின நின்ற துணை.

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாகு  
ஐம்புலத்தா ரேம்பல தலை

என்னுந் திருவாகுகளுக கேற்ப உடலுயிர் போன்று இருவரும்  
பிரியா அன்பினராய். நல்லறமாகிய இல்லற வழியிலேயே தமது வாணுட்  
களை வீணாகாது பலலறங்களை வளர்த்து வந்தனர்.

அவ்வண்ணமாக அத்திரு மருதாரிலும், அதற்கயற புறத்தும்  
உள்ளார்க்கு கல்வி பயிற்றுவதும், மருதா, கருங்குழி, முதலான சில  
கிராமக கணக்கு வரைவதும் முதலிய உதகமத தொழிலிலேயே ஊதியங்  
கள் கொண்டு இல்லறமவழாது, அவமாயவெல்லாம அன்றே அழியவும்,  
தவமாய வெல்லாந தமைவநதடையவும் வாழ்ந்தவரும் நம இராமைய  
பிள்ளையார்,

பெறுமவற்றுள் யாமறிவ திலலை அறிவறிநத  
மக்கடபே நல்ல பிற. எனவும்,

எழுபிறப்புந் தீயவை தீண்டா பழிபிறங்காப  
பண்புடை மக்கட பெறின

எனவும், மக்கட்பேற்றைப் பற்றிப் பெரியோர் பெரிதும் புகழ்ந்து உரை  
யாடுகின்றனர். ஆதலால் அந்நன்மகப்பேறு தமக்கும் கிடைக்க  
வேண்டுமென்னும் உள்ளக கிடக்கையராய்த தினமும், திருச்சிறற்பல  
முடையாளை அப்பேறு குறித்து வேண்டி வருவாராயினர்.

வருநாளில், அவர்க்கு 'எவ்வண்ணம் வேண்டுகினும் அவ்  
வண்ணம் இரங்கி ஈந்தருளும்' அம்பலவாணன் அருளால், மனைவி  
யாராகிய சின்னமமையார் வயிற்றில சபாபதி பிள்ளை, பரகராம பிள்ளை  
என்னும் ஆண்மக்கள் இருவரும், ஈந்தரம்மாள், உண்ணுமூலை  
யம்மாள் என்னும் பெண்மக்கள் இருவரும் ஆக நால்வர் பிறந்தனர்.

## 6. சிவயோகியார் வருகை



அவ்வருந் செல்வரோடு பெருமிதமாக வாணன் நடத்துங்  
காலே, சுமார பத்து வருடங்கள் கடந்தபின் ஒரு பகல், திரு  
மேனி முழுதுந் திருநீறணிந்து, புலியுரி, யோகதண்டம்,  
யோகப்பட்டிகை மேற்கொண்டு, சிரத்தாங் கண்டததுஞ் சிவ  
னருட் கண்மணி யணிந்து, தண்டு கமண்டல கரத்தராயச்  
சிவயோகியார் ஒருவர் தமது இல்லத்திற்கு எழுந்தருளக்கண்ட  
சின்னம்மையார், அவ்வருளாளரை வரவேற்று ஆகனததிருத்தி, "புண்  
னிய நிறணிந்த புனிதரே! தேவரீர் சிறியேனுடைய இச்சிறு  
மனையிற்றானே திருவமுதுண்டு திருவருள் பாலித்தல் வேண்டும்"  
எனச் சிரம வணங்கி வேண்ட, அம்மெய்த் தவரும் அவ் வேண்டுகோட்

கிணங்கி அறுசுவை நிறைந்த உண்டியினை அம்மையார் படைக்க, அன் பொடு கலந்து உண்டு ஆனந்த நிறைவினையடைந்தார். அம் மெய்த்தவர் அம்மையாரின் அருங்குணங்களை அளவிலாது வியந்து கூறிப், பின்னர் அவர்க்குச் சிவபெருமானாருள் போற்றித் திருநீறு கொடுத்து “அருளம் மையே! இத்தெய்வத் திருநீற்றை யணிந்து உட்கொள்வீராக! நீர் இன்னுஞ் சில நாளில், சமரச சன்மார்க்கத்தை நிலைநிறுத்த வல்ல சற்புத்திரனைப் பெறுதற்குக் கருக்கொள்ளப் பெறுவீர்!” என்று கூறித் தம் உருவினைக் கரந்தார். அன்றே சின்னம்மையார் மணிவயிற்றில் அருட்ஜோதி புகுந்தது. உடனே, சின்னம்மையார் எல்லாந் திருவருட் செயலே என் எண்ணியிருந்து தம் இன்னுயிர்த் துணைவர் வருதலும், அவர் பால், அடிகள் வந்ததும், அவ்வடிகட்குத் தாம் அன்னமளித்ததும், அவர் தனக்குத் திருநீறளித்துச் செப்பியதும், திருவுருக்கரந்ததும் தெரிவித்தார்.

அதைக் கேட்ட இராமையபிள்ளையும், பாசிவப் பிரபுவே இங் வனம் வந்தாரென மகிழ்ந்தும், தாம் தரிசிக்கச் பெறுதலைப் பற்றி வருத்தமும் கொண்டு திருவருளைச் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தார்.

## 7. தெய்வத் தந்தையார் திரு அவதாரம்

அன்று முதல், அம்மையார் மணிவயிற்றில் கரு உண்டா யிற்று. முத்தரும் முனிவரும் முடிவணங்கும் நல் உத்தமக்கருவினை உதரந் தாங்கிய அவ்வுத்தமியா ருக்கு ஒருொரு மாதங்களாகப் பத்து மாதங்களும் பரனருளதனால் கழிந்தன.

அகத்தே கறுத்துப் புறத்துவெளுத் திருந்த உலகர் அனைவரையும் சகத்தே திருத்திச் சன்மார்க்க சங்கத்து அடைவித்திட அவரும் இகத்தே பரத்தைப் பெற்று மகிழ்ந்திடுதற் கென்றே எனையிந்த யுகத்தே யிறைவன் வுவிக்க வுற்றே னருளைப் பெற்றேனே.

—திருவருட்பா-6-வது திருமுறை

என்னும் அருள்வாக்கின்படி அதுசமயம், அகத்தே கறுத்துப் புறத்தே வெளுத்துப் பொய்நெறி நின்று புலம்புகின்ற இவ்வுலகி னரை, இச்சகத்தே திருத்தி மெய்நெறியாம் சன்மார்க்க நெறி மேவுவிக்கவும், மருட்பாடல் பாடி மயங்கித்திரியும் மாந்தர் தமக்கு அருட்பாடல் பாடி அருளமுதம் ஊட்டவும்,—கலையுரைத்த கற்பனையே நிலையெனக் கொண்டாடும் கண்முடி வழக்கமெல்லாம் மண்முடிப் போகவர், — ஒத்தாரும் உயர்ந்தாரும் தாழ்ந்தாரும் எவரும் ஒருமையுள் ராகி உலகியல் நடத்தவும், —

அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரின் அருள்வழி,

கலி 25-49 சுபானு வருடம், தட்சனாயனம், வருஷ ருது' புரட்டாசி மாதம், 21-ந் தேதி, பூர்வ பகலும், துதியை திதி,



ஞாயிற்றுக்கிழமை, இளஞாபிறே போன்று உதயாதி 29<sup>1</sup>/<sub>2</sub>-நாழிகை, மீன லக்கினம், சித்திரை நட்சத்திரம் 4-ஆங்கால் துலா ராசி; (5-10-1823) கூடிய சுபதினத்தன்று நம் தெய்வத் தந்தையார் திருவருதார்ப் பதியிலே திரு அவதாரஞ் செய்தார்.

அப்பொழுது உலகமெங்கும் எனறுமில்லாத ஓர் பிரகாசம் உண்டாகியது; தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தனர், அன்பர்கள் அனைவரும் ஆனந்தம் அடைந்தனர், இத்தினம் ஓர் சுபதினம் எனக் களித்தனர்; ஓர் பெரியாள் அவதரித்தாரென ஆகி கூறினர்.

இலக்கினம்	சனி	குரு
இராகு	இராசி	
	புதன் சந்திரன்	சுக்ரன் சூர்யன்

இந்த ஜாதகத்தை ஓர் அன்பர் கணித்து அடியில வருமாறு பலன் குறித்துள்ளார்:—

‘இந்த ஜாதகமுடையோன் சிரஞ்சீவி; இவன் உயிர் போவதில்லை; உலகனைத்தும் வள்ளலாய் வாழ்வான், தைரியவான், கன தனங்கருதான், சுழுத்தி நாடமுடையான்; உலகுயிர்பால் பேரிரச் சுங் கொண்டவன், பத்தாவது ஆண்டில் ஒன்றில் காதலனாவான்; கற்பமும், உலகத்தைத் திருத்தும் குணமும் சக்தியாலுணர்வான். முப்பதாம் ஆண்டில் பிறப்பு இறப்பு அற்ற நிலையடைவான் நாற்பதாம் ஆண்டில் கைவலயஞானம் பெறுவான், ஞானசித்தியால் ஐம்பதில் பொன்னுடலாகிப் பொலிவான் இவன் ஞானாவுடல் எடுத்த பெரியோன். மந்திரம், யோகம், வைத்தியம், வாதம், நூல் துணுக்கம் — சிந்தையில எண்ணியவுடனே எய்துவான்.’

## 8. பிள்ளைப் பருவம்

—கை—

இராமைய பிள்ளையும், அநாளில பல நலவிழாக் கண்டு, அடியார்க்கும், அன்பர்க்கும், சுற்றத்தார்க்கும், ஏழைகட்கும் நல்விருந்திட்டு ஆன்றோர் பலரை வருவித்து அவாதம் முன்னிலையில் எல்லாம் வல்ல ஆண்டவரின அருள நின்றது அமமகவிறகு இராமலிங்கம் எனத் திருநாமமிட்டுத் தெய்வ இனபதநிற நினைத்திருந்தார்.

அன்று முதல்\* அத்திருமருதார்ப் பதியில் பல அற்புத நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்தன. நீர்வளஞ் சுருங்கியிருந்த அம்மருதாரிலே மழை பெருகி நெல் முதலிய தானிய விளைவுகள் அதிகரிக்கலாயின. நூறாண்டி வயதுடைய முதியவருங்கூட, “என்ன இது? புதுமையா யிருக்கிறதே! இத்துணைக் காலமாக இவ்வருடம் பெய்த மழைபோலப் பெய்த தில்லையே! தானியங்கள் விளைந்ததுபோல் விளைந்ததில்லையே!” என வியந்தனர். அப்பதியில் உள்ளார்க்கு நோய் முதலியன தலை காட்டாது ஒழிந்தன. மாடு கன்றுகள் யாவும் செழித்து ஓங்கின. சகல ஜீவராசிகளும் சந்தோஷமாக இருந்தன. இவ்வாறு அற நிகழ்ச்சிகள் பல நிகழ்ந்தன.

**திருமருதார்ப்பதி** முழுவதும் விளைவு பெருகி மனமகிழ்ந்த குடி மக்கள் அனைவரும் இவ்வாறானமைக்குக் காரணம் யாதெனத் தோன்றா ராகிப் பின்னர்த் தெளிந்து, ‘ஓ! இவை நம் இராமைய பிள்ளையார்க்குப் பிறந்த நன்மகவின் பொருட்டாக நிகழ்ந்த அற்புதங்களே!’ எனத் தெளிந்து ஒவ்வொருவரும் இராமைய பிள்ளையின் வீட்டிற்குவந்து அவ்விளங்குமுந்தையைக் கண்டு வணங்கிச் செல்ல ஆரம்பித்தனர். அவர்களுக்கு ஆகாத காரியங்கள் எல்லாம் ஆகத் தொடங்கின. குழந்தையைப் பார்த்த ஊரார், குழந்தையாக நினையாது, இக் குழந்தை குழந்தையல்ல, குழந்தை வடிவிற்போன்றிய, ‘சுமரவேளை’ எனக் குதூகலமுடையவராய்க் குழந்தையினிடத்துப் பெரிதும் அன்பும் பக்தியும் செய்து இராமைய பிள்ளையையும், சின்னம்மையாரையும், ‘பெற்றோலும் இவர்களைப் போலல்லவோ பேறு பெறல் வேண்டும்!’ என வாயார வாழ்த்தி வரலாயினர்.

## 9. அருட்குழந்தையின் அம்பலக்காட்சி

**இராமைய பிள்ளையானவர்** ஒருநாள் தமது அருமைக்க மனைவியாரோடும் மக்களோடும் எல்லாம் வல்ல இறைவராகிய திருச்சிறம்பலக்கடவுள், ஆனந்தத் தாண்டவம் பயிலும் அம்பலங்காணச் சிதம்பரஞ் சென்றார்; தமது அருமை இளங் குமார் இராமலிங்கரைக் கரத்திலேந்திக் கொண்டே அம்பலத்தரசை வணங்கினார். அவ்வேளை அப்பைய தீக்ஷிதரென்னும் வேதியர் நடராஜப்பெருமானுக்கு கற்பூர ஆராதனை செய்தார். இராமைய பிள்ளையின் கரத்திலிருந்த இராமலிங்கராகிய குழந்தையோ, சிவகாமவல்லி மகிழ்ந்து ஒரு பால் விளங்கக் கனகசபையின் கண்ணே ஆனந்த நடம்பயிலும் நடராஜப் பெருமானுடைய அருளமுதம் ஒழுகும் திருமுகத்தையும் கற்பூர ஜோதியையும் காந்தவிழியால் கண்ணிமை கொட்டாது பார்த்துக்கொண்டேயிருந்து காண்போர் அதிசயிக்கக் கலகலவென்று நகை செய்தது. அதனைக் கண்ட அப்பைய தீக்ஷிதர், ‘இக்குழந்தை அர்ப்பல வானரின் அருட் குழந்தையே’ என்று வாழ்த்தி — இராமைய பிள்ளையையும் அவர் மனைவி மக்களையும் தம் இல்லத்தில் இருத்தி உபசரித்தனுப்பினார்.

## 10. தந்தையார் பிரிவும் — தமயனார் வாழ்வும்

என்றபொழுதிற் பெரிது - க்குந் தன்மகனைச்  
சான்றோ னெனக்கேட்ட தாய்.

என்னுந் திருக்குறவுக்கிணங்க சின்னம்மையாரும், இராமைய பிள்ளையும் மகனைப் பெற்ற அன்றினும், இன்றே பெருமிக மகிழ்வுடையராய்த் தம் ஆருயிரன்ன அருமை மகவினை அன்போடு வளர்த்து வந்தார். இவ்வாறு சில பகல் கழியவும் அவரை ஆண்டவருடைய அருளுழைப்ப, அவ்வருளமுதம் அருந்துதற் பொருட்டாக அவனி வாழ்வு நீத்து அமர வாழ்வு எய்தினார். தங்களை வையத்தில் முன்னிருக்க வைக்கும் தந்தையார் விட்டுப் பிரிந்ததுபற்றிப் பெரிதும் மனங்கலங்கித் திருவருளால் பின்னர்த் தெளிவுகொண்டு மூத்த பிள்ளையாகிய சபாபதி பிள்ளை தம்முடைய தம்பிமாரோடும், தங்கையரோடும், தாயரோடும், தமது அன்னையா ரவதரித்த அரும்பதியாகிய பொன்னேரிக்குச் சென்று அங்குள்ள தமது அன்னைக்கு அன்னையாராய பாட்டியாருடைய பாதுகாப்பில் சிலநாளிருந்து, அங்கிருந்தும் சென்னையப்பதியைச் சேர்ந்தார். சென்னையை அடைந்த சபாபதி பிள்ளை அந்நாளில் பிரபல வித்வானை விளங்கிய உரையாகிரியர்: மகாவித்வான் காஞ்சீபுரம் சபாபதி முதலியாரிடம் அமிழ்தினு மினிய தமிழ்மொழி யதனைக் கற்றுவந்தார். சிறிது காலத்திற் கெல்லாம் அவர் அப்பெருங்கல்வியிற் சிறந்தவராகி சில மாணவர்களுக்கு ஆசிரியராக இருந்தும், ஓய்ந்த சமயங்களில் புராணப் பிரசங்கஞ் செய்துந் பொருளிட்டிக் குடும்பத்தைப் பாதுகாத்து வந்தார்.

## 11. பெருமான் ஓதா துணர்தல்



பாபதி பிள்ளை தமது அருமைத் தம்பியாராகிய நமது இராமலிங்கப் பெருமானுக்கு ஐந்தாவதாண்டில் கல்வி பயிற்ற வேண்டும் என்னும் கருத்துடையராய் முறைப்படி வித்தியாரப்பன் செய்து பின்னர்த் தாமே ஆசிரியராயமாந்து கற்பிக்க ஆரம்பித்தார். குழந்தைப் பருவமா யிருக்கும் இராமலிங்கப் பெருமானார் பயபக்தியுடன் தமயனிடம் பாடம் படித்துக்கொள்வதுபோல் நடத்தாரே தவிர உண்மையில் பாடம் படித்தாரில்லை; ஆயினும் தமது கருத்து முழுவதும் கந்தப் பெருமானிடமே செலுத்தியிருந்தார். எனவே தம் தம்பியாரைத் தமது ஆசிரியரான காஞ்சீபுரம் மகாவித்வான் சபாபதி முதலியாரிடம் கல்வி பயில விடுவித்தார்.

அவரிடமுந் நம் பிள்ளைப் பெருமான் ஒழுங்காகப் பாடங்கேட்பதுமில்லை. படிப்பில் கருத்தைச் செலுத்துவதுமில்லை. ஆயினும் அவர் தம் கருத்தைக் கந்தப்பெருமானார் கழல்களில் பாமாலையாகிய பூமலை சாத்திப் போற்றிப் புகழ்தலிலேயே செலுத்தினார். ஒவ்வொரு நாள் மாலையிலும் சென்னையிலுள்ள கந்தப் பெருமானார் ஆலயத்திற்குச் சென்று,

ஈயென்று நானொருவ ஈடமகின்று கேளாத  
 இயல்புமென னிடமொ ருவாஈ  
 திடுவென்ற போதவாக கிலையென்று சொல்லாமல்  
 இடுகின்ற திறமும் இறையாம்  
 ஈயென்றும் எனைவிடா கிலையுநா னென்றுமுன்  
 நினைவிடா நெறியும் அயலா  
 நிதியொன்றும் நயவாத மனமுமெயந கிலையென்றும்  
 நெகிழாத திடமும் உலகிற  
 சீயென்று பேயென்று நாயென்று பிறாதமைத  
 தீங்குசொல் லாத தெளிவும  
 திரமொன்று வாயமையுந தூயமையுந தரதுநின்  
 தீருவடிக காளாக ருவாய்  
 தாயொன்று செனனையிற கந்தகோட டததுளவளா  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தணமுகத் தூயயமணி உணமுகச் சைவமணி  
 சணமுகத் தெய்வ மணியே.


—திருவருட்பா தெய்வமணிமாலை

முதலான பாமாலைகளைத் தொடுத்தபு பாடுவாரா, இச செயல்களை யெல்லாம் மாணவர்கள் மூலமாகவும், நேரிலும் அறிந்த மகாவிதவான சபாபதி முதலியார், “என்ன இது! இத்துணைப் பெரிய விதவானாக விளங்கும் நமமாலும் பாடமுடியாத பாடல்களை இச சிறுவன பாடுவ தென்றால் என்ன ஆச்சரியம்! இத்தகைய அருளரிற்றைத் குழந்தைக்கு நாமோ கல்வி பயிற்றுவது!” எனக் கருதிப் பாட்டு சொல்லுதலைக் கைவிட்டு விட்டார்

இதைக் கேள்விப்பட்ட சபாபதியிள்ளை யவர்கட்கு ஆற்றொ ணைத் துயரம் உண்டாயிற்று. அருமைத் தம்பியாரா தமது கருத்தின் வண்ணம் நடந்ததுகொள்ளாது வேறு வழியிற செல்வது அவருக்குச் சிறிதும் பிடிக்கவில்லை அதனால் அவர் தமது நண்பர்கள் பலரிடம் பிள்ளைப்பெருமானைப் பற்றிக் குறை கூறுவாராயினார். என்ன குறை கூறியும் பிள்ளைப் பெருமான, தமது கருத்துப்படி கல்வி பயிலவா ரென்று தோன்றவில்லை அதனால் அவருக்குச் சினம் பெரிதுணை டாக மனைவியாரை யழைத்து “நமமுடைய தம்பி இராமலிங்கம் நமது கருத்துக் கிணங்கக் கல்வி பயிலாது இரந்த இளவயதில் காலத்தை வீணே போக்குகின்றான் ஆதலால் அவனுக்கு இன்று முதலாக நம் வீட்டில் உணவும் உடையும் அளிக்க வேண்டாம்” என்று கடிந்து கூறினார். ஆனால், பிள்ளைப் பெருமானமீது மிக்க அன்புடைய அவ்வமமையாருக்கோ கணவனுருடைய கட்டளையின் வண்ணம் மைத்துன ராகிய பிள்ளைப் பெருமானைப் பெயர்த்துவிட்டவுங் கருத்திலே கணவ ருடைய சொல்லைத் தள்ளவும் மனமில்லை இவ்விரண்டு தாம் சங்கடங் களுக்கிடையில் அமையவாரா இடாப்பட நோந்தது அயினும் பிள்ளைப் பெருமானைக் கணவனா கட்டளையின் வண்ணம் விட்டுவிட்டாரில்லை கணவனொரிலலாத சமயங்களில் வீட்டின பின்புறமாக பிள்ளைப்பெரு மானை வரவழைத்து உண்டியருத்தி, உடையளித்தது உபசரித்தது அனுப பிக்கொண்டிருந்தாரா இவ்வாறுகப் பல நாட்கள் கழிந்துவந்தன.

ஒருதினம் தந்தையாரின் திதி வந்தது; நண்பர்கள் உறவினர், அறிந்தோர், வறியார்கள் அனைவரும் வந்திருந்தனர். அவர்களுடனெல்லாம் அளவளாவுகின்ற சபாபதி பிள்ளைக்குத் தமது அருமைத் தந்தையார்மீது கருத்துச் சென்றது. தமது தம்பியார் இல்லாததைப் பற்றிப் பெருதும் மனம் வருந்தினார். வருந்தியாவதென்? வந்திருப்போரெல்லாம் பசியோடிருக்கின்றனர் என அவர்கட்கெல்லாம் அறுசுவையமைந்த உண்டியினை அன்போடும் ஆதரவோடும் அருத்தினார். தாமும் உண்டார்; மற்றைய எல்லோரும் உண்டு ஆயிற்று. ஆனால் சபாபதி பிள்ளையாருடைய மனைவியார் மட்டும் உண்ணவில்லை. பகற்பொழுதும் சாயவுற்றது; மாலைக்காலமும் வந்தெய்தியது; சுமார் மாலை நான்கு மணிக்குப் புறக்கடையின் வழியே வீட்டினுள் துழைந்தார் பிள்ளைப் பெருமான். அவர் வருகைக்காக உண்ணாது காத்திருந்த அவ்வம்மையாள் அன்போடும் ஆதரவோடும் வரவேற்றுச் சில்லிட்டிருந்த உணவையிட்டார். பிள்ளைப் பெருமானும் அதை வெறுத்துத் தள்ளாது உட்கொள்ள ஆரம்பித்தார். அதைக்கண்ட அம்மையாரின் உள்ள முருகியது; கண்களில் ஊற்றிருப்பதை யொப்பக் கண்ணீர் பெருகிற்று. எல்லோரும் அறுசுவையோடு கூடிய உணவை சுடுகையோடு உண்டுகளிக்கத் தம் அருமை மைத்துனர் மட்டும், சில்லிட்ட உணவை உண்ணுவது தம்மார் பொறுக்க முடியாது போகவே, அழத்தொடங்கினார்கள். அதைக் கண்டார் நம் பிள்ளைப் பெருமான், அவருக்கும் அழுகை வந்துவிட்டது. தம்மீது அவ்வம்மையாருக்கு இருக்கும் அளவுடைய அன்பினை நினைந்து தாமும் அழுகார். அப்பொழுது அவ்வம்மையார் “தாங்கள் தமயனார் சொற்படி கல்வி பயிலுவதில் கருத்தைச் செலுத்தினால் இத்துணைத் துன்பங்களும் நேராவே; ஆகையால் இனியாவது தாங்கள் கல்வி பயிலுவதில் கருத்தைச் செலுத்தவேண்டும்.” என அன்போடு மொழிந்தார். அடிகளும் அவ்வம்மையாரிடம் இனித் தாம் ஒழுங்காகக் கல்வி பயிலுவதாகவும், தமக்குத் தலையே ஒரு அறையினைக் கொடுக்கவேண்டுமெனவுங் கூறினார். பொழுது விடிந்ததும் அம்மையாருந் தம் கணவனாரிடம் எல்லாவற்றையும் கூறி மேல்மாடியிலுள்ள அறையினைப் பிள்ளைப் பெருமானாருக்குக் கொடுக்குமாறு செய்தார்கள்.

## 12. அறுமுகன் அற்புதக் காட்சி

 **அறையினை\*** அடைந்த நம் பிள்ளைப் பெருமானார் தெய்வ ஆராதனைக்கு வேண்டிய திருவிளக்கு, பழம், திருமலர், சாம் பிராணி வத்தி, கற்பூரம், கற்கண்டு முதலியவற்றைச் சேகரித்துக் கொண்டு அவ்வறையிலேயே திருவிளக்கு எற்றி, ஒரு கண்ணாடியைச் சுவரில் மாட்டி அக்கண்ணாடிக்கு மாலைசூட்டி, பழம் படைத்து, கற்பூரம் காட்டி, கண் இமைகொட்டாது அதனையே உற்று நோக்கினார். அக் கண்ணாடியிற் சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம்

\* அத்த அறை: —செனனை ஏழுகணற்றுக் கடுத்த வீராசாமி பிள்ளை தெரு, 39-வது இலகத்தில் இப்போதும் உள்ளது.

திருத்தணிகைக் கந்தப் பெருமானார் தெய்வத் திருவுருவம் தெரிய வாயிற்று. அததருணத்தே,

சீர்கொண்ட தெய்வ வதனங்க ளாறுந் திகழ் கடப்பந்  
தார்கொண்ட பங்னிநு தோள்களுந் தாமரைத் தாள்களும் ஓர்  
கூர்கொண்ட வேலும் மயிலுநற கோழிக் கொடியும் அருட்  
கார்கொண்ட வண்மைத் தணிகா சமழும்என் கண்ணுற்றதே

எனப் பலவகையான பாமாலைகளைப் புனைந்து அன்று முதல் அததிரு வருவதையே உபாசிக்கலாயினார். இச் செயல நம பிள்ளைப் பெருமானருக்கு ஒன்பதாவது ஆண்டிலேயே நிகழ்ந்தது. நிகழ்ந்த அறறைநாள தொடங்கிப் பிள்ளைப் பெருமானுக்குத் தணிகைப் பெருமான் திருவருளால் சகல கலைகளுந் தாமாகவே விளங்கலாயின. அன்று முதல் அவவறையிலேயே தனித்திருந்து பாமாலைகளை இயற்று வதும், பாடிப்பரவதும், யோக நிஷ்டையிலிருப்பதும் அகியவைகளில் பெருமானா திளைத்திருந்தார். அக்காலே அண்ணியாராகிய பரப்பாத்தி அம்மையார் - தமது வீட்டு வேலையை முடித்துக்கொண்டு வந்து அவ்வறையின் கதவருகே இருந்துகொண்டு, தாமும் அவ வினியபாக்களைச் செவிமடுத்தது பேரினப்பதில் பாகங்கொள்வது வழக்கம்.

### 13 பிரசங்க வைபவம்

சபாபதிபுள்ளியவர்கள் முத்தியாலுப் பேட்டையில், வாழ்ந்தோ றும் பிரசங்கஞ் செய்துவந்த சோறுசெட்டியார் வீட்டில், ஒருதினம் நடராஜப் பெருமானார் திருவுருவம், பொன்னுல் புதிதாக எழுதப் பெற்று, அதனைப் பிரதிஷ்டை செய்து அன்று திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் சரித்திரம் சொல்ல ஏற்பாடு செய்திருந்தார் ஏற்பாடு செய்திருந்த அத்தினமே, சபாபதி பிள்ளைக்குத் தேகம் சுகமில்லாது தலைவலி சுரமாக இருந்ததால், அவர் மிகவும் அயர்ந்து தமது மனைவியாரிடம், —“நமக்கு அதிக ஊதியம் கிடைக்குமிடமாயிற்றே, அதோடு புதிதாக நம பெருமானா திருவுருவம் தாபிக்கும் தினம், இத்தினத்தில் போகாமல் நின்றால் அவர் மனம் எவ்வளவு புண்படும்!” எனப் பிரலாபித்தார். அம்மையாரும் மனமயர்ந்து, திடீரென, நமபெருமானை நினைத்துக்கொண்டு, —“இதோ வருகிறேன்”, —என்று சொல்லி மாடிகுச்சு சென்று திருவறையில் ஆனந்த நித்திரையில் இருந்த இளைய மெருமானைப் பணிவுடன், “இன்று உமது தமையனா உடல் நல மினமையால் பிரசங்கம் செய்ய இயலாதுபற்றி மிக வருந்துகிறா, தங்கள் சென்று அந்த பிரசங்கத்தை நிறுத்தாது இரண்டொரு பாசரங்களைப் படித்துவிட்டுவந்தால் நலமென வேண்டுகிறேன்” என்று கேட்டதும், அவ்வாறே செய்வதாக ஒப்புக்கொண்டார் நம பெருமானார். உடனே அம்மையார் தம் கணவரிடம் வந்து, “கவலைப்படவேண்டாம், உங்கள் தம்பியார் போவதாக ஒப்புக்கொண்டார் தாங்கள் வருந்தற்க” என விண்ணப்பித்தார் உடனே சபாபதி பிள்ளை தம்பியை யழைத்து, “அப்பா, நீ சென்று இரண்டொரு பாடல்களைப்பாடி, நீப் ஆராதனை செய்துவிட்டு, செட்டியார் அவர்களிடம் விவரம் சொல்லி, மனனிகரு



மாறு கேட்டுக் கொண்டு வந்துவிடு. சுகமே போய்வா” என்று கட்டளை யிட்டு அனுப்பினார்.

**அக்கட்டளையைச்** சிரமேற்றாங்கி, இளைய இராமலிங்கரும் கையில் பெரிய புராணத்தை எடுத்துக்கொண்டு, செட்டியார் வீட்டிற்குச் சென்று வணங்கி, தமயனார் உடல் நலமின்மையைப் பற்றித் தெரிவித்து அவருக்குப் பதிலாகத் தாம் இரண்டொரு பாடல்களைச் சொல்வதாகத் தெரிவித்தார். செட்டியார் வருந்தி ‘சும்மா விட்டுவிடாமல் இதுவாகிலும் நடக்கிறதே’ என ஒருவாறு தேறி ஆரம்பிக்கச் செய்தார்.

**பெருமான் தொடங்கினார் பிரசங்கத்தை** — இரவு ஒன்பது மணிக்கு முடிவுபெறும் பிரசங்கமானது பனிரண்டாவது மணிக்கு இரண்டு வரிகளே முடிவுற்றன. பிள்ளைப் பெருமான் பிரசங்கமோ செவிக்கு இன்பமளிக்கும் அவ்வளவிலில்லை; ஊனுக்கும் இன்பமளித்தது, உயிருக்கும் இன்பமளித்தது. இவ்வளவு மதுரமான இப்பிரசங்கத்தைக் கேட்ட அவ்வவையினர் அளவில்லாத ஆனந்தத்தை யடைந்தனர். அவருடைய இனிய குரலோசை எங்கும் ஒலித்து ஆங்காங்கு இருந்தவர்களும் ஆச்சரியத்துடன் ஒடிவந்து பெருங்கூட்டமாகக் கூடினர். ஆற்றிவிற் குறைந்தகீழ்ப்பறவைச் சாதிகளும் அப்பிரசங்கத்தைக் கேட்டிருப்பின்,— வேட்டமுறும்; பொல்லாப் புலி, கரடி போன்ற விலங்கினங்களும் — மெய்ஞ்ஞான நாட்டமுறும் என்னில், அருட்குமரனாள் பெற்று விளங்கும் நம் அருட்டிரகாசனார் அமுத வாக்கைக் கேட்ட அவர்கள் அடைந்த ஆனந்தம் ஒரு வியப்போ!



#### 14. தமயனார் உன்மை உணர்தல்

**ஆனந்தங்கொண்ட அவ்வவையினர்** பிள்ளைப் பெருமானாரே அப் புராணத்தை முடித்தருளல் வேண்டுமெனச் சப்பாதி பிள்ளையை வேண்டினர். அதற்கு அவரும் இசைந்தார். எனினும் அவருக்கு ஐயந்தோன்றியது. “என்ன இது? ஒரு புதுமையா யிருக்கிறதே! நம்முடைய தம்பியோ, நம் கல்வி பயிலவிட்ட காலத்துக் கருத்தில்லாதவனாய் அதனைப் பயிலாது பொழுது போக்கினவனாயிற்றே; அவனுடைய பிரசங்கம் எவ்வாறு இனிமை யுடையதாயிருக்கும்; இதனை நாமும் ஒரு நாள் ஆராய்ந்தறிதல் வேண்டும்” என்று துணிந்து ஒருநாள் பிள்ளைப் பெருமனார் பிரசங்கம் செய்யும் இடத்தில் ஒருசார் மறைவாக வீற்றிருந்து பிரசங்கத்தைக் கேட்டார்; கேட்ட அவர்க்குப் பிரசங்கஞ் செய்பவர் “தமது தம்பிதானா?” என்னும் ஐயமுண்டாயிற்று.

**உண்டான ஐயத்தால்** மறுபடியும் உற்றுநோக்கி “தம்பியார் தான்” எனத் தீர்மானித்தார். அதன்பின்பு தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அவரைத் ‘தணிகாசலமாந் தலத்தமர்ந்த சைவாணியாம் சண்முகனே!—தம்பியல்ல,—என்னும் முடிவுக்கு வந்தார். உடனே தமது மனைக்குச் சென்று அருமையிக்க மனைவியாரை அழைத்தார். “ஆருயிரணியாய்! நான் இதுவரை நமது இராமலிங்கத்தைத் தம்பியென நினைத்

திருநதேன; அதனால் பல தவறுகளுமிழைத்தென தணிகைக் குமரனே தம்பியாய் அவதரித்திருக்கிறா இன்றலல்லவோ அவவுண்மையினை உளளவா றுணர்நதேன ஓதாதுணர்வல்ல அவவுத்தமரை ஓதிவர விடுததேன, ஓதாமையைக் கண்டு உள்ளங் கசநதேன, உணவளிக்கவும் மறுத்ததேன, உடையளிக்கவும் வெறுத்ததேன ஐயோ! எனனுடைய அச செயல்க்கள்ளெல்லாம் அவா பெருமையை யறியாத உனமத்தரின செயல்களாக முடிந்தனவே” என்று பறபலவாக வியந்தும் வருந்தியும் கூறித் தமது தம்பியாரைத் தெய்வமாகக் கொண்டு சீர்பெற்றுய்யுமாறு அவருக்கும் பணித்தாரா அக்கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்ட அவ்வீரமையாரும் நம் பிள்ளைப் பெருமானரிடத்து அன்றுமுதல பெரும் பயபகதியோடு நடந்துகொள்வாராயினா ஆனால் அவா செய்கை நம் பெருமானுருக்கு அருவருப்பாகவே யிருந்தது

## 15. ஒற்றியூர் பெருமான் உபாசனை

**செல்வ மிகுந்தோங்கும் சென்னைக்கு அணித்தாயும், ஆளுடைய நம்பி, ஆளுடைய பிள்ளையார், ஆளுடைய அரசு** எனும் மூவர்களின் பாடல கொண்ட முதமை பூடையதாயும்,—சுநதரமூத்தி சுவாமிகளைச் சங்கிலி நாச்சியார் மணவாளராகக் கொண்ட மாண்புடையதாயும்,—மாணிக்கத் தியாகா, இளமைதந்த தியாகா, எழுத்தறி பெருமானா, வியாகரண ஈசுவரர் முதலாய மூர்த்திகளைபூடையதாயும்,—விளங்குவது திருவொற்றியூர்த் திருத்தலம்.

அத்தகு திருப்பதியின் சிறப்பை யறிந்த நம் பிள்ளைப் பெருமான் நாள்தோறும் மகிழ்வோடு அததலத்திறகுச் சென்று, ஆங்கு எழுந்தருளி யிருக்கும் எழுத்தறி பெருமானும் தியாகப் பெருமானுக்கு அருடபாவெள்ளத்தால், உள்ளங்குளிர இனப்நீராடினா.

சிந்தை மயங்கித் தியங்குகின்ற நாயேனை  
முநதை வினையென்கொலகதுடன் மொய்கழற்கா ளாககாதே  
நிந்தையுறும் நோயால் நிகழவைத்தல் நீதியதோ  
எந்தைநீ யொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே

பூமாநதும் வண்டென நின் பொன்னருளைப் புண்ணியர்கள்  
தாமாந்தி நின்னடிகழீழ்ச் சாரந்துநின்ற ரையோநான  
காமாந்த காரமெனுங் கள்ளுண்டு கணமூடி  
எமாந்தே னொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே.

மன்னு ருத்திரர் வாழவைவேண டினையோ?  
மால் வனபெறும் வாழவுவேண டினையோ?  
அன்ன லூதிபோ லாகவேண டினையோ?  
அமையு மிரதிர னைவேண டினையோ?  
என்ன வேண்டினுந் தடையிலே நெஞ்சே!

இன்று வாங்கிநா னீகுவ னுனக்கே  
வன்னி யஞ்சடை யெம்பிரா னெற்றி  
வளங்கொ ளுரிடை வருதியென னுடனே

என்பனவாகிய பல அருமைப் பாடல்களைப் பாடி வருவாராயினர். (இரண்டாந் திருமுறை முழுதா கவனிக்கவும்) ஆங்கு எழுத்தறி பெருமானுடைய பிராகாரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் முருகப்பெருமானிடம் நின்று நெடுநேரம் தியானிப்பது வழக்கம்

## 16. நூலாசிரியரானது

**இங்ஙனமாகத்** திருவொற்றியூர்த் தியாகராய வள்ளிலைத் தினமுந் தொழுது திருவருளுடையாராய்த் திகழும் பிள்ளைப் பெருமானைச் சூழந்திருந்த மல விதவான்களுள் அநநாளிலிருந்த காஞ்சீபுரம் மகாவிதவான் சபாபதி முதலியாரா எனப்பவா, சுவாமிகளின் ஆற்றலை நன்கு அறிந்தவராதலால், 'அவாதிருவாக்கால ஓர் உரை நடை வெளிவரவேணும்' எனனும் எண்ணங்கொண்டு, சிறுவர்கள் படித்தற்கு அரியதொரு நூலை ஆக்கிக்கொடுக்க வேண்டுமென வேண்டி, அவரின் வேண்டிகோட் கிணங்கி, நம் அருட பிள்ளையாரும், பெரிய புராணத்தாளும் மனுவெனும் வேந்தனுடைய அருமைச் சரித்ததை 'மனுமுறை கண்ட வாசகம்' எனனும் பெயரோடு உரைநூலாகப் பண்டிதரும், பாமரரும் படித்துணராதது, பயன்பெறத்தக்க நிலையில் மிக அழகாகச் செந்தமிழ்ச் சுவைசெறிய, நவரசம் ததுப்ப, கல்லூங்குரய, ஜீவதயவு விளங்க எழுதிக் கொடுத்தாரா அந் நூலைப் படித்துப் பாராப்போருக்கு அதன் அருமை மிக நன்றாக விளங்கும் காஞ்சி - மகாவிதவான் சபாபதி முதலியாரும் அந்நூலைப் பெரிதும் புகழ்ந்துரைப்பாடி அதனைப் பேரறிவுப் படித்துப் புண்ணியம் பெறுமாறு மறையோருக்கும் அறிவுறுத்தி வந்தாரா. அந்நூலை வாங்கிப்படித்து அருட்பிள்ளையாரின் அருமையையும் பெருமையையும் உணர்ந்துகொண்டு அவர்களினின்று அன்பு செலுத்தத் தலைப்பட்டவர்கள் அநேகர்.

## 17. தொண்டமண்டலமா? தொண்டைமண்டலமா?

**அவ்வநேகருள்** செனனைமா நகரிலிருந்த புலவர்களும் பலர். ஆதலால் அவர்களுள் நிகழ்ந்த ஓர் ஐயத்தினை, அருட பிள்ளையாரினிடத்துத் தீர்த்துக் கொள்ளுவதென அனைவரும் ஒருங்குகூடி முடிவு செய்துகொண்டு, பெருமானிடத்து வந்து தங்களுள் ஐயத்தை அகற்றி உண்மையை விளக்க வேண்டுமென வேண்டினாரா அதற்கவர்களும் இசைய, "அருளவலியுடைய ஐயா! அடியேங்கட்குத் தொண்டமண்டலமா? தொண்டைமண்டலமா? எனனும் ஐயம் நோந்திருக்கிறது. அதனைத் தங்களை விளக்கி யருளல வேண்டும்" என்று வினயத்தோடு வேண்டினாரா அவர்கள் வேண்டியாகு, ஒலகாப் பேரும் புகழ்த் தொல்காப்பியம் முதலாய் பேரிலக்கண நூல்களின் சான்றுகளைக் கொண்டுமே பிற இலக்கியங்களைக் கொண்டுமே "தொண்டமண்டலம்" எனவே வழங்கல வேண்டுமென எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வண்ணம் செனனை, தங்கசாலை வீதி 361-வது எண்ணுள்ள தொண்டமண்டலம் துளாவ வேளாள உயர்தரக் கலாசாலையில் நிரம்பிய அறிஞர்கள் அவையில், எதித்துரைத்தனர் அப்புலவர்களும் அவவுண

மைச் சமாதானத்தை முகமலர்ச்சியோடு ஏற்று, அவ்வாறே அதனை வழங்கத் தொடங்கினார். தொண்டமண்டலம் துளுவ வேளாளர் இயற்றமிழ்ப் போதகசாலை இரட்சகக் கர்த்தாவாகிய கொண்ணூர் ஐயாசாமி முதலியாரவர்கள் அவ்வாறு பிள்ளைப் பெருமான் - தொண்டமண்டலம் என்று வழங்குவதே முறை என்று நிறுவிய பேருரையைப் புத்தக வடிவமாக்கித்தரப் பெருமானே வேண்டினார். பெருமானும் வேண்டியபடியே அவ்வுரையினைப் புத்தகமாக்கித் தந்தார்கள். ‘அதுவே தொண்டமண்டல சதகம்’ என்னும் நூல். இதனைத் திருவருட்பா—வசனபாகத்தில் காண்க.

தொண்டமண்டல சதகமென்னும் அந்தூலிற்குக் காஞ்சீபுரம்-மகா விதீவான் சபாபதி முதலியாரும், புரசை-அஷ்டாவதாலாம் சபாபதி முதலியாரும், விருத்தாஜலம்-தியாகராஜக் கவிராயரும், புதுவை-சுப்பராய முதலியாரும், மற்றும்முள்ள அக்காலத்திருந்த பெரும் புலவர்களும் சாற்றுக்கவி யளித்தார்கள்.

இந்நூல் வெளியீட்டிற்குப் பின், பிள்ளைப் பெருமான் “ஒழிவி லொருச்சுக்ம்” என்னும் உயரிய நூலிள் சிறப்புப் பாடியிரமாகிய ஒரு பாட்டிற்கு மட்டும் ஒரு அரிய பேருரை எழுதி அனைவரும் அந்தூலின் கருப் பொருளை உள்ளவாறுணருமாறு வெளியிட்டார்கள். இதனையும் திருவருட்பா—வசனபாகத்தில் காண்க.

இதுவரையில் பெருமான் சிவநேசவேண்பா, நெஞ்சந் வறுத்தல், மகாதேவ மாலை, இங்ரித மாலை முதலிய விழுமிய பொருள்களையுடைய பாமாலைகளையும் இரண்டாந் திருமுறையையும் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்கள்.

## 18. மாணவர் தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்

இவ்வண்ணமாகப் பல அரும்பெரும் பாடல்களைக் கருணைமேலிட்டால் உலகோருமயும் வண்ணம் திருவாய் மலர்ந்தவருகின்ற நம் பிள்ளைப் பெருமானுடைய பெருமைஷய யுணராதிருந்த, தொழுவூர்: வேலாயுத முதலியார் என்னும் செந்தமிழ் வித்வான் மிகக் கடினமான நடையில் நூறு சிலேடைப் பாட்டுகளைப்பாடி, “இப் பாடல்கள் பழைய ஏட்டுச் சுவடியிலிருந்து எனக்குக் கிடைத்தன” வென்றும், அவைகளைச் ‘சங்க காலத்துப் புலவர்கள் பாடினர்’ என அவ் வேட்டில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றது என்றும் நம் பிள்ளைப் பெருமானிடங் கொண்டுவந்து காட்டினார்.

மூன்று காலங்களையும் உணரவல்ல நம் பிள்ளைப் பெருமான், ‘இப் பாடல்களைப் பாடியவர் இவரேயாகல் வேண்டும்’ என்பதை உணர்ந்து, ‘இவர்க்குள்ள முனைப்பை யொழித்துச் சன்மார்க்கத்தில் இவரைத் திருப்பவேண்டும்’ எனத் திருவுளத் தெண்ணியவராய், “அப்பா! இப் பாடல்கள் பொருளிலக்கணந்தேறாக் கற்றுக்குட்டி பாடியவை; சங்கப் புலவர் பாடியவை யல்ல; அவர்கள் பாடியிருப்ப ரேல் இவ்வளவு பெரும்பிழைகளிரா” என்று கூறினார்.

அவ்வுரைகளைக் கேட்ட தொழுநூர் வேலாயுத முதலியார், பெருமானுடைய ஆற்றலைக் கண்டு உள்ளம் நடுங்கி தம்முடைய முனைப்பை இழந்தது, அப்பொழுதே பிள்ளைப் பெருமானுடைய அடி பணிந்து, தம்மை மன்னித்து, ஆட்கொண்டருளல வேண்டுமென வேண்டினார் பெருமானும், முதலியார் பரிபகருவ நிலையையுணர்ந்து, 'புதியவன் உன்னை, பழையவன்ருன் — நய பிள்ளை நமக்கே கிடைத்தான்' — எனத் தேறுதல கூறி ஆட்கொண்டார் அன்றுமுதல அவரைத் தலை மாணவராகக் கொண்டு, அவர்க்குத் தமிழ் மொழி நூல்களில் ஏற்பட்ட ஐயங்களை அடிக்கடி அகற்றியும், அவ்வவற்றின் உண்மைப் பொருள்களை உணர்த்தியும், ஆரியமொழி நூல்கள் பலவற்றைப் போதித்தும் வந்தார்கள் அடிகளின் திருவருளுக் கிலக்காகிய நாள் முதலாக அம் முதலியாருக்குக் கலவிப் பெருக்கம் முனையினும் பன்மடங்கு அதிகமாக, அதனால் அவருக்குப் பிரபலமான பேரும் புகழும் உண்டாயின அதோடு நம் பிள்ளைப் பெருமானார், அம் முதலியாருக்குக் குமரவேள் திருவருள் உபாசனையை யும் உபதேசித்தருளி, 'உபய கலாநிதிப் பெரும் புலவர்' என அழைக்கப்பட்ட மனிததார்கள்

**பிறகு,** செனனை — நரசிங்கபுரம் — வீராசாமி முதலியார், பொன்னேரி-சுந்தரம் பிள்ளை, ஸ்ரீநிவாச வரதாச்சாரியார், ஞானசுந்தர ஐயர், கிரியா யோக சாதகராய பண்டார ஆறுமுக ஐயா \* முதலியோரும் பெருமானுடைய சிறந்த மாணவர்களானார்கள்

**பின்னர்,** தமிழ் நாட்டில் எங்குமுள்ள பண்டிதர்களும், தம்பிரான முதலியோரும், பெருமானுடைய பெருமையைக் கேட்டுத் தங்கட்கு ஏற்படும் ஐயங்களையும் வந்து கேட்டுத் தெளிந்து செல்வார்களானார்கள்

**இப்படியாகப்** பெருமானார், சென்னையமபதியிலும் பிற ஊர்களிலுமுள்ள அநேகருக்கு அவரவரின் பகருவ நிலைக்கேற்றவாறு, அறிவு கொடுத்தி, அளவிலாப் புகழுடன் விளங்கிவந்தார். அந்நாளிலுங்கூட நகரத்திலிருக்கும் அவ்வாழகைத் தமக்குப் பிடியாது, பல வேளைகளில் செனனைக்கு வெளியிலே தனிமையாகச் சென்று விடுவார். சென்று, ஆங்குள்ள மணமேடுகளிலும், சிறு குன்றுகளிலும் அமர்ந்து உள்ள நிறைவினை—உண்மை நெறியினை—ஒருமைப் பாட்டினைக் கடைப்பிடிப்பார் அவ்வளவோடு மட்டுமில்லை, இரவு வந்து விடின் அம் மண மேடுகளிலேயும், குன்றுகளிலேயும் இருந்துவிடுவார். இதனை நம் பெருமானாரே,

தேட்டிலே மிகுந்த சென்னையி லிருந்தால் சிறு குறும் என னுளம் பயந்தே  
நாட்டிலே சிறியவூர்ப் புறங் களிலே நண்ணினேன் ஊர்ப்புற மடுத்த  
காட்டிலே பருகைக்க கல்லிலே புனசெய்க் களத்திலே திரிந்துற இஹப்பை  
ஏட்டிலே எழுத முடியுமோ இவைகள் எந்தை யறிந்தது தானே.

என்றெழுத் தோதுமாற்றற நெளியலாகும்.

\* பண்டார ஆறுமுக ஐயர் அவர்கள் பெருமானிடம்  
விநாயக புராணம் முழுதும் பாடம் கேட்டவர்

## 19. பெருமானுரின் திருவினாயாடல்கள்

**இவ்வாறிருந்து வரும் நாளில், ஒரு நாள் இரவு, சென்னை இலக்சுமணப்பிள்ளையும, திருமழிசை கந்தசாமி முதலியாரும் தொடர்ந்துவரப் பெருமானார் திருவொற்றியூருக்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது இடையில் ஒரு மோகினி வந்து பின் வந்த இருவரை மாத்திரம் வழிமடக்கியது. அது கண்ட நம் பெருமான் “பிச்” என்று கூற, உடனே அது அவ்விடத்தை விட்டு மறைந்து போயது.**

மற்றொருநாள், தம்முடைய மாணவர்கள் பலரும் தம்மைச் சூழ்ந்துவரத் திருவொற்றியூருக்குச் செல்லும்போது, இடைவழியில் மழை வந்தமையால் பெருமானார் குறுக்கு வழியாக ஒரு சந்து வழியில் துழைந்து ஒரு கணத்தில் திருவொற்றித் தலத்தை அணைவரும் அடையும்படி செய்தார். அக்கூட்டத்தில் சோழ செட்டியார் முதலிய அன்பர்களும் இருந்தனர்.

அன்றிரவு தரிசனம் முடிந்தபின், மழையினால் வெளிவர முடியாமல், வாகன மண்டபத்திலேயே தங்க நேர்ந்தது. அதனால் அணைவரும் பசியினால் வருந்த, வடிவாம்பிடைசு சன்னிதிக்குச் சென்று அம்மையார் திருவருளால் அணைவருக்கும் அன்னமளிப்பெய்தது. பெருமான் அன்னையார் கருணையை நினைந்து ‘வடிவுடை மாணிக்க மாலை’யைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார்கள்.

தீதுசெய் தாலுரின் னன்பர்கள் தம்முன் செருக்கிநின்று வாதுசெய் தாலுரின் ருண்மறந் தாலு மதியிலியேன் ஏதுசெய் தாலும் பொறுத்தருள் வாயொற்றி யின்னிடையூ மாதுசெய் தாழ்குமுன் மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே.

[அக்காலங்களில் ஒற்றியூருக்குச் செல்லும் வழி தகுந்த பாதையின்றி மணல் வெளியாகவே யிருந்ததால் தரிசனார்த்தமாகப் போய் வருவதே கஷ்ட சாத்தியமாகும்.]

பெருமான் ஒருநாள் ஒற்றியூர் சென்று தரிசித்தபின் அன்றிரவு ஒரு சத்திரத்திலேயே தங்கி அயர்ந்தபோது, ஒருவர் குருக்களபோல் வந்து அன்னமளித்துச் சென்றார். பின்னர் குருக்கள்தானா? என்று விசாரித்தபோது அவர் வெளியூர் சென்று இரண்டுநாட்காயிற்று எனத் தெரிந்தது. தியாகப் பெருமானே குருக்களாக வந்து அன்னமளித்ததாகத் தெரியவந்தது.

பின்னொருநாள், ஒற்றியூர்ப் பெருமானைத் தரிசித்து விட்டுப் பெருமானார் ஓரிடத்தில் படுத்திருக்க, அதனை யறிந்த கள்வனொருவன், இவருகில் வந்து வலது காதலிருந்த கடுக்கனைக் கழற்றினான். அதனை யறிந்துகொண்ட பெருமானார், அறியாததுபோலவே யிருந்து தமது இடது காதிலையும் திருப்பிக் காட்ட அக்கள்வன் இடக்காதி லுள்ள கடுக்கனையும் கழற்றிச் சென்றான்.



## 20. வைணவப் பிரசங்க வன்மை

இங்குனமாக அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவனுர் அருளமுத மாந்தி—அருள விளையாட்டயரும் நம்பெருமானே, ஒருகால சில வைணவர்கள் தமமுடைய சமயச் சார்பாக ஏதாவது அரும்பொருள்களைப் பற்றிய உபநதியாசமொன்றைச் செய்தருளித் தங்களை உயிர்க்கவேண்டுமென வேண்டினர் பெருமானும் அவாதம் விருப்பிற்கிணங்கி, அச் சமயச் சார்புடைய 'குரு பரம்பரை பிரபவம்' என்னும் அரிய நூலினை விளக்கிப் பலவகை வைணவப் பிரபந்தங்களின் மேற்கோள்களுடன் எடுத்துரைத்து அவர்களுள்ளத்தைக் களிப்படுத்தினார் அந்நாளிலிருந்து வைணவர்கள் அனைவரும் நம்பெருமானை சைவ சமய உணமைகள் மட்டும் அறிந்தவர் என்று கொண்டிருந்த எண்ணத்தை அறவே விடுத்தார்கள்

## 21. பொருள் நயவாமை



நம் பெருமானுக்குப் பொருள் விருப்பு ஒரு சிறிதுங் கிடையாது அதனிடத்திலிருக்கிற வெறுப்பு மிகுதியிலை, அப் பொருளுடையார்பால் அணுகுவதையும் அவர்கள் வெறுத்திருந்தார்கள். அவ் வுணமையினை,

பொருளிலே யுலகம் இருப்ப தாதலினால் புரிந்தநாம ஒருவாபற பலகால மருவிறை பொருளின் இச்சையால் பலகால மருவுகின் ருனெனக் கருதி வெருவுவ ரெனநான் அஞ்சி யெவவிடத்தும் மேவிலேன எந்தைநீ யறிவாய் ஒருவு மப்பொருளை நினைத்தபோ தெல்லாம் உவடடினேன இதுவுநீ யறிவாய்.

பணத்திலே சிறிதும் ஆசையொன் றிலேநான்

படைத்தஅப் பணங்களைப் பலகால

கிணற்றிலே யெறிந்தேன் குவத்திலும் அறிந்தேன்

கேணியி லெறிந்தான் எந்தாய்!

குணத்திலே நீதான் கொடுக்கின்ற பொருளை

யெறிகவேன கொடுக்கின்றேன் பிறாகதே

கணத்திலே யெல்லாங் காட்டுகின் னருளை

கண்டன னினிசெசொல்வ தெனனே.

சடமாகி யினபந தராதாகி மிகுபெருகு

சஞ்சலா கார மாகிச

சற்றாகி வெளிமயற் பற்றுகி ஓடுமித

தன்மைபெறு செவ்வம் அநதோ

விடமாகி யொருகபட நடமாகி ஆற்றிடை

விரைநது செலும் வெள்ளமாகி

வேலையலை யாகிஆவ காரவலை யாகிமுதிர

வேனிலுறு மேக மாகிச

கடமாய சகடமுறு காலாகி நீடுவாயக

காலோடு நீரா கியே

கற்பிலா மகளிப்போற் பொறபிலா துழலும்இது

கருதாத வகை யருளுவாய்

தடமேவு சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
சலமோங்கு கந்த வேளே  
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
சண்முகத் தெய்வ மணியே.

என்னும் அருண்மயப் பாடல்கள் செல்வ நிலையாமையை மிக அழகாக விளக்கிக் காட்டுகின்றன. இவ்வண்ணம் பொருளிச்சையைய வெறுத்திருந்தார் நம்பெருமானுக்குச் சென்னையிலிருந்த சோழ செட்டியாரும் இன்னும் பல பொருளாளர்களும் தங்கள் தங்கள் வீடுகளில், பெருமானார் பிரசங்கங்கள் புரிவதற்குப் பிரதியாகப் பொருள் கொடுப்பார்கள். அதை இவரும் வாங்குவார்போல வாங்கிச் சிறிது தூரம் வந்ததும் ஓட்டின் மேலூர், தெருவிஷ்டாக எறிந்துவிடுவார். இம்மிகுச்சீையை அறிந்துகொண்ட அச்செல்வர்கள், பொருளைப் பெருமானரிடங் கொடாது மூத்தவராகிய சபாபதிப் பிள்ளையினிடஞ் சேர்ப்பிடுத்து விரிவார்கள். பெருமான் சிறுவயதுமுதல் உலகபோகங்களைத் துச்சமாகக் கொண்ட பெரியார் என்றும், செர்பாகமாகப் பாடுப செந்நாப்புவர் என்றும் அடக்கமே பொருளெனத் தேர்ந்த அருளாளர் என்றும் பலர் அதிசயித்த உணர்வினராய்ப் பழகிவந்தனர்.

பெருமான் சிறுவயதில் நடந்து கொண்ட முறைகளைக் கீழ்க் கண்ட பாடல்களே தெளிவாக விளக்கும்.

கையுற வீசி நடப்பதை நாணிக் கைகளைக் கட்டியே நடந்தேன்  
மெய்யுறக் காட்ட வெருவி வெண்துகிலால் மெய்யெலா யையகோ மறைத்தேன்  
வையமேற் பிறர்தங் கோலமு நடையும் வண்ணமு மண்ணலே சிறிதும்  
பையநா னூன்றிப் பார்த்ததே யில்லை பார்ப்பனேல் பயமிகப் படைப்பேன்.  
காட்டுய ரணைமேலிருக்கவும் பயந்தேன் காலின்மேற் கால்வைக்கப் பயந்தேன்  
பாட்டயல் கேட்கப் பாடவும் பயந்தேன் பஞ்சுணை படுக்கவும் பயந்தேன்  
நாட்டிய வுயர்ந்த திண்ணைமேலிருந்து நன்றாக் கனித்துக்கால் கீழே  
கீட்டவும் பயந்தேன் நீட்டிப் பேசுதலை நினைக்கவும் பயந்தன நெந்தாய்.

## 22. மக்களைப் பாடாத மாண்பு

கந்தசாமி முதலியாரென்பார் தாங்கோணு வறுமையினால் அடிகளிட்டமணிக், “எனது வறுமையை நீக்கிக் கொள்ளும் பொருட்டாகச் சுவாமிகள் சில பிரபுக்களுக்குச் சீட்டுக் கொடுத்தருள வேண்டும்” என வேண்டினார். வள்ளலாரோ, அவரைநோக்கி,

“ஏட்டாலும் கேளயலென்பாரை நான்சிரித்து என்னை வெட்டிப் போட்டாலும் வேறிடங்கேளேன் என்னுணைப் புறம் விடுத்துக் கேட்டாலும் என்னையுடையா னிடஞ்சென்று கேட்ப நென்றே கீட்டாலும் வாயுரைப் பாட்டாலுஞ் சொல்லி நிறுத்து வரே.”

என்னும் திருப்பாட்டிலக் கூறி “நாம் எதற்கும் எல்லாம்வல்லவரா நிய அங் பெருஞ்ஞாயத் இறைவனரே: வேண்டுவமல்லது, இவ்வுலக மாந்தரை மதித்து ஏற்கமாட்டோம்; நீரும் அவ்வழியே பற்றி ஆண்ட வரையே வேண்டினால் அவனருளால் உமது வறுமை, சூரியனைக் கண்ட பனிபோல் விலகிவிடும்” என்று உபதேசித்தனுப்பினார்.

## 23. சாற்றுகவி யளித்தல்

திருநாழிகை புத்துசாமி முதலியார் என்பார் நம் பெருமானு  
ரிடத்தப் பெரிதும் அன்புடையவரும், அருடபெருஞ்ஜோதி ஆண்டவ  
ரிடத்து நிறைந்த பக்தியுடையவரும், தமிழொழி ஆராய்ச்சியில் மிக்க  
வல்லவரும் ஆவார். அதற்கு நல்லா தாம் பாடிய பாடல்களுக்குப்  
பெருமானுரிடம் சாற்றுகவி வாங்குகல வேண்டுமெனும் விருப்பம்  
பல நாட்களாக இருந்து வர, அவர்கள் ஒருகால சுவாமிகளை அணுகி  
“பெருமானே! அடியனோன் பாடிய இவ வருளில் பாடல்களைத் தேவ  
ரீர் கண்ணுற்று, அவைகள் அருடபாடல்களாக ஆதற்பொருட்டு ஓர்  
அருட்கவி திருவாய் மலாநது ஏழைமீது. திருவருள் பாலிக்க வேண்  
டே” என வேண்டினார்.

பிங்குளப் பெருமானும் அப்பாடல்களைக் கண்ணுற்று அவை  
கள் ஆண்டவரின திறங்களை எடுத்தோதுதலை யறிந்து அவற்றிற்கு,  
‘ஒருவகைப் பொருடெரித’ தென்னுந் தலைப்பினைபுடைய சாற்றுகவி  
ஒன்றை அளித்தார்கள்.

## 24. திருமணம்



பிங்குளப் பெருமானின் அருமைக்காலம் இலவாறுகக் கழிந்து  
வரும் நாளில், பெருமானருக்குத் திருமணஞ் செய்து காண  
வேண்டுமென்று அனையாரா, அண்ணனார் முதலியோருக்  
கும் அவர் அதிகரிக்க, அவர்களும் பலகால நம்பெருமானை  
அதற்கு உடன்படுமபடி வேண்டினார் எவ்வளவு வேண்டியும்,  
பெருமான அகற்கு இசையவில்லை. பின்னர் ஒருகால ஒற்றியூரில்  
நம்பெருமான நேசித்தவந்த ஒரு சிவயோகியாரைக் கொண்டு அடிக  
ளாரைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ள வற்புறுத்த, அடிகளும் அதற்கு  
ஒப்புக்கொண்டார். ஆகவே பெருமானுரின சிறிய தடக்கையாராகிய  
உண்ணமுல்லையம்மாள் அருமை மகளாகிய தனக்கீகட்டியம்மாள்  
என்னும் சீரிய வொழுக்கமுடைய உத்தமியைத் திருமணஞ் செய்  
வித்தனர்.

நம்பெருமானுரின கருத்தினை உணராத மறறையர், பெருமானை  
உலகவாழ்வில் ஈடுபடுமபடி எவ்வளவோ முயன்றும் தம்முடைய அரு  
ளானந்தப் பொதுவாழ்விற்குச் சிறிதும் தடையினறிக், தம் எண்ணத்  
தின வழியே நின்றார்.

பள்ளியறையில் திருவாச்சுமென்னுந் சீரியநூலைக் கரத்து ஏந  
திக கருங்கல்மாமுங் கரைந்தருக்க, கண்கள் தொடுமணற் கேணியிற  
சுரந்தகீர் பாய, மெய்யம்மயிர் பொடிப்ப, விதிர் விதிப்பெய்தி யாவரும்  
அன்பாரும் அந்நிலையில் அதனைப் பாடிக்கொண்டே பரமானந்தத்தி  
லிருந்துவிட்டார். அவ்வாறே பெருமான ஒவ்வொருநாளும் நடந்து  
கொண்டிருக்க, உறவினரும் மற்றவரும் தாம்செய்த தவறினை—  
அறியாமையை—உணர்ந்து வருந்தினார்.

## 25 மணலைச் சிவலிங்கமாக்கிய மாண்பு



வ்வாறாக நர்முடைய வாழ்வின் பொதுட்டகத் திருக கோலம்பூண்ட, கருணாநிதியாகிய தனிப்பெருஞ்செல்வர், சகா நஷ்ட கட்சி சகச வாழ்விலிருந்து வருநாளில, ஒரு நாள் திருவொற்றியூர் லுள்ள பட்டினத்தடிகள் அலயத்திற்கு அருகிலிருக்கும் குளத்தருகே சென்றார்கள் அங்குப் பல நாட்களாகப் பட்டினத்தடிகள் அலயத்தொண்டி புரிந்தவந்த ஒரு வயது சென்ற அம்மையார், நம்பெருமானாரை அடிபணிந்து “ஐயனே! அடியேனுமாயுமாறு ஒர் அறபுதங்காட்டியா எல் வேண்டா” என வேண்ட, உடனே நம்பெருமானாரும், அம் முதியவளின அரிய பகுவ நிலையை யுணர்ந்து ஒரு பிடி மணலவாரி அவாகையிலே கொடுத்த மூடிக்கொள்ளுமாறு பணித்தார்கள அம்மையாரும் அவவாறே மூடிக்கொள்ளாத தாம் அவவிடத்தைவிட்டு அகன்று விட்டா பின் அம்மையார் தமது கரத்தைத் திறந்து பாரக்க, அம்மணலெல்லாம் சிவலிங்கம் எனாகத் தோன்றின. அவவம்மையாரும் அகமிக மகிழ்ந்தவராய் அன்று முதல் நம்பெருமானாருடத்து அளவிலா அனபுடையவர்க ளானார்கள்

## 26. பரம்பும் பணிந்த பண்பு

அதற்குப் பிறகு ஒருநாள் தம்முடைய நண்பர்கள் பலர் சூழச் சென்னையை யடுத்தள்ள வியாசாபாடிக்குப் பெருமானா பிரசங்கு செயயச சென்று, பிரசங்கத்தை முடித்து இரவுநேரத்தில் ஆங்கிருந்து நண்பர்களோடு திரும்பி வரும்பொழுது, நவீனத்தில் ஒரு பெரிய பாம்பு இவர்களை நோக்கி வர, எல்லோரும் பயந்து ஒடிவிட்டனர். அடிகளார் மட்டும் அவவிடத்தைவிட்டு அகலாது அச்சமற்றி நின்று கொண்டிருந்தார்கள் அப்பாற்பும் அடிகளுடைய திருவடிகளில் சுந்துநேரம் சுற்றிக்கொண்டிருந்து பின்னர் பெருமான் ஏகுமாறு கூற ஏகிவிட்டது.

## 27. குறை இறையினிடத்துக் கூறலாம்

மற்றொருகால், தமது தமயனார் சபாபதிபிள்ளை மருகரும் தமது மாணவருமாகிய, புராணிகர் - பொன்னேரி - சுந்தரம்பிள்ளை தனது வறுமையைத் தீர்த்தருள வேண்டுமெனக் குறையிரந்தபொழுது, அடிகள் அவருக்கு,

“திருவோங்கு பொறசபையுஞ் சிறசபையு நம்பெருமான செயயா நின்ற உருவோங்கும் ஆனந்தத் தாண்டவழங் கண்டினிதாங்கு உறைக யானுந் தருவோங்கு திலைநாகக் கோரிருபா னளவரைக்குட சராகின நேனநம் திருவோங்கு குறையுமிறைக்குரைத்தகற்றிக் கொளநாதி யினையேயியா”

என்னும் பாடலைக்கூறி அவரை அனுப்பி வைத்தனர்.

## 28. அடிப்பது கூடாதென்றது

பின்னும் ஒருகால், அப்புராணிகர், பொன்னேரி சுந்தரம் பிள்ளை தம்முடைய குமாரராகிய வடிவேற்பிள்ளை \* முதலாயினோருக்குப் பாடஞ் சொல்லிக் கொடுக்கும்பொழுது அடித்ததாகக் கேள்விப்பட்டி நம்பெருமான், அவருக்கு,

‘படிப்பது நெனத்தெரிந்த பாங்குடையாய் மனமுள்ளவெளிப பரமனனபே தடிப்பது நெனத்தெரிந்த சதுருடையாய் அறநின்ற தவந்தாய் வீணில தடிப்பதிலாத தூய்மனச் சுந்தரப்பேர் உடையாய் என டேயி! கேளநீ அடிப்பதுமச் சிறுவர்களை யடிப்பது நன் னென்பேல் ஆனை யானை

என்னும் பாடலைக் கடித மூலமாக எழுதி விடுத்தது அவர் அத்தவறினின்றும் உய்வித்தருளினார்.

## 29. ஆடம்பரங்களை யகற்றல்

சுபாபதி முதலியார் என்ற செங்குந்த மரபினர் ஒருவர் வேண்டுமோர் கிணங்க, அவரிலலத்தில் நடைபெற்ற திருமணத்திற்குச் சென்று, அங்குள்ள அனைவரும் ஜோடி அணிதல், கொக்காயிடுதல், சரிகைத் தலைப்பாகை யணிதல் முதலாய் வீணா ஆடம்பரங்களில் கருத்தைச் செலுத்துவோராகவும், அம்மாதிரி ஆடம்பரங்களோடு வருவோராகே அதிக மரியாதை செலுத்துவோராகவும் இருத்தல்புணர்ந்து, தாம் அவவிடமினுள் நுழையாது. எதிரவிட்டுத் திணைநிலையே அமர்ந்து கொண்டு அவருக்கு அறிவுகொடுத்தும் பொருட்டாக,

“சோடிலலை மேலவெளளைச் சொக்காயிலைநல சோமனிலலை  
பாடிலலை கையிற பணமிலலை தேகப்பருமனிலலை  
விடிலலை யாதொரு வீரபபுமிலலை விவாகமது  
நாடிலலை நீநெஞ்சமே! யெந்தவா நினைந் னுனையே.

என்னும் பாடலைத் திருவாய் மலர்ந்து, அம் முதலியாருக்கும், அங் குளனோருக்கும் அவவாடம்பரங்களி லிருந்த மயக்கினை யொழித்துச் சனமார்க்கந தெரித்தாட்கொண்டார்.

## 30. சதுர்வேத சார சங்கிகரம்

சிறிது காலஞ்சென்ற பிறகு ஒருநாள் நம்பெருமான் திருவொற்றியூர் வடிவாமபிகையம்மன் சன்னிதிமுன் நின்றுதோத்திரஞ் செய்து கொண்டிருக்கிற வேளையில் ஓர் அன்பர் தோன்றி “சதுர்வேத சார சங்கிகரம்” எனனும் ஓர் ஏட்டுச் சுவடியைக் கொடுத்தது மறைந்தா.

\* சென்னையில் பிரபல புராணிகராக இருந்த பிரசங்க சத்தாகரம் சிதம்பரம், வடிவேற்பிள்ளை இவரே யாவர்.

## 31. உத்தம மனிதன்

**நம்பெருமான்** எப்பொழுதும் திருவொற்றியூருக்குக் கீழண்ட மாடவீதி வழியாகச் செல்லாது ஆங்குள்ள நெல்லிக்காயப் பண்டாரசு சநது வழியாகச் செல்லுவது வழக்கம் ஒருநாள் மட்டும் வழக்கத் திறகு மாருகத் தேரடி வீதி வழியாகச் சென்றுகொண்டிருந்தார் அத் தெருவினுள்ள திண்ணையொன்றிலிருந்த நிரவாண சநநியாசி ஒருவர், அப்பக்கம் போகிறவர்களை யெல்லாம் 'கழுதை போகிறது மாடு போகிறது' என்று சொல்லுவது வழக்கம் அச் சநநியாசியும் அன்று தம் வழக்கத்திறகு மாருக நம்பெருமானைப் போவதைக்கண்ட மாததிரத்தில, "இதோ உத்தம மனிதன் போகிறான்" என்று உள ளங் கள்சிறக்க உரைத்தார் அதைக்கேட்ட நம்பெருமானார், அவா பக்கலில் சென்று ஏதோ சில உரைகளைக் கூற, அன்றிரவே அச் சநநியாசி அவ்விடத்தைவிட்டு அகன்றுவிட்டார்.

## 32. சங்கராச்சாரியாரின் சந்தேகம்

**சங்கராச்சாரியார்** ஒருகாலத்துச் செனைக்கு வந்திருக்கும் பொழுது 'தமக்கு ஆரியநூலில் ஏறப்பட்ட ஐயங்களை நிவர்த்திக்கவல்ல ஆரியமொழி வல்ல புலவர்களுளோ?' என வினாவுப் பகத்திலிருந்த பிராமணரொருவர் நம் பெருமானைச் சுட்டிக் காட்டினார் உடனே அச்சங்கராச்சாரியாரும், அந்நூலைப் பெருமானிடத்துக் கொடுத்தது தமக்கு ஐயமேறப்பட் இடத்தைக் காட்டவும், அதை நம் பெருமானார் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டுத் தம் முதல மாணவராகிய, தெய்வஞ் சேவலாயுத முதலியாரைச் சந்தேக நிவர்த்தி செய்யுமாறு பணித்தார், பணியினைச் சிரமேற்கொண்ட முதலியாரும், சங்கராச்சாரியாரின் சந்தேகங்களின் நிவர்த்திகளைச் சாங்கோப சாங்கமாக எடுத்தாரைத்து அமைந்தனர்.

## 33. வாதநோய் தீர்த்தமை

**மற்றொருநாள்**, வித்வான் கண்ணுடி - சுப்பராய முதலியார் எனபார், பல ஆண்டுகளாகத் தம்மை வருத்தும் வாத நோயைத் தீர்த்தருள் வேண்டமென நம்பெருமானை வந்தித்து வேண்ட, பெருமா னரும் அவவாறே அருட்பெருங்கோடி ஆண்டவரின் அருள் லக்ஷங்கண்டு, அப்பெருநோயினைத் தீர்த்து அவருக்கு உபய அளித் தார். அப்பொழுது அகமிக மகிழ்ந்த அவ்விதவான், நம்பெருமான மீது,

"அகத்தியனே வானமிகியோ ஆதிதேவன ருனே  
மகத்துவமான சம்பந்த மாலோ—சகத்திலுரு  
சச்சிதா நந்தத்தின் தண்ணளியோ என்னென்பேன்  
மெச்சுமதி ராமலிங்க வேன!

என்னும் புகழ்ப் பாமாலை யைப் பாடினார்.



### 34. அருளம்மை தந்த அன்னம்



ஓ! நாள் இரவு, நம் பெருமான திருவொற்றியூருக்குச் சென்று சிறிதுகாலந் தாமுதநி வந்தமையிலை, தமக்கையார் வீட்டின் உளதாளிட்டுக் கொண்டு உறங்கிவிட்டத தாம் திண்ணையின் மீது பசியோடு பரிதாபங்கொள்கள். அடியவா பசியோடு உறங்குவதை மூய்ந்த அருளம்மையார் ஒற்றி அடியவா நாயகியை, நம் பெருமானின் தமக்கையார் திருவருவோடு அருகே வந்து தட்டி எழுப்பினா எழுப்பலும் எழுந்த பெருமானே நோக்கி அவமமையாரா, தாடரை யிலேயில் பொங்கல சோற்றினை அளித்துச் “சாப்பிடு” என்று கூறினா அடிகள் தமக்கையாரே என்றெண்ணியவராய் உணவையருந்திப் பின்னா உறக்கங்கொண்டா. சிறிது நேரத்திற் செல்லாம, உளளே உறங்கிக் கொண்டிருந்த தமக்கையார் திடுக்கிட்டு எழுந்து ‘தம்பியார் இத்துனை நேரம் பசியோடு எங்கிருக்கின்றாரோ தெரிய வில்லையே’ என்று பலவாறாகக் கூறிக் கொண்டே கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியில் வந்து பார்த்து, உறங்குகின்றவரை உணவளிக் கலாமென எண்ணி எழுப்ப, அவா “ஏன்மீண்டும் எழுப்புகின்றீர்கள்? இப்பொழுது தானே உணவளித்துச் சென்றீர்” என்று வினவினா.

அம்மையாருக்கு அதிகமான வியப்புத் தோன்றவே “நதென மாயமா யிருக்கின்றதே, நான் இப்பொழுது தானே நின்னை உணவருந் துதற் பொருடாகத் தட்டி எழுப்பினேன், முன்னொருகால வந்ததாகக் கூறுவது வியப்பாக இருக்கிறதே” என்று கூறினா அடிகளும் பெரிதும் வியப்படைந்து “ஓ! நம் அருளம்மையின் அருளினையாட்டே” என உணர்ந்து கொண்டவராய், அன்றை பரவசமெய்தி அமாந்திருந்தார். இதனை நம்பெருமானா, நெஞ்சறிவுறுத்தலில்,

“அன்றே நான் நம்புகண்ட நதே தரியாது  
நன்றிவில சோற்றித நறைய காண

எனக் கூறியிருத்தல காணக.

### 35. அழுக்குக் கந்தைக்கு ஆற்றுதிரங்கினர்

சின்னங்கள் கழிந்தபின் ஒருகால பெருமானார், திரு முல்லை வாயில் முதலிய திருத்தலங்களை வணங்கிக்கொண்டு, பாடி என் வழங்கும் திருவலியாயத்திற்குச் சிவபெருமானைத் தரிசிக்கச் சென்றார். சென்றகாலத்து அச் சிவலிங்கத்திற்கு ஆங்குள்ளவர்களின கவனக்குறைவிலை, அக்கோயில் குருக்கள் ஒரு அழுகுக்குக் கந்தை யைச் சுற்றி வைத்திருந்தனர். அதைக் கண்ணுற்ற அடிகட்கு மனம் தாங்காது மிக வருத்தத்தோடு,

\* செனனை, எழுகின்று வீராசாமி பிள்ளை வீதி 39 வது இல்லம்

“சிந்தை நின்ற சிவானந்தச் செலவீம  
எந்தை யேயெமை யாட்கொண்ட தெய்வமே  
தந்தை யேவலி தாய்க் தலைநீ!  
கந்தை சுற்றுங் கணகரது வென்கொளோ!”

என்னும் பல செந்தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடி மீண்டனர். தெய்வீகம் பொருந்திய இவா திருவாககாலது சில காலத்திற் கெல்லாம் அவ வலிதாயத திருத்தலம் மிகவுஞ் சீருஞ் சிறப்பும்பெற்று விளங்கத் தொடங்கி, இன்றும் பெருஞ் சிறப்போடு நடந்து வருவது உலக மறிந்ததே.

### 36 சென்னை கந்தகோட்டம்

இது போலவே, சென்னை கந்தப்பெருமான ஆலயஞ்சென்று,  
திருவோங்கு புண்ணியச் செயலோங்கி லுன்பருள  
திறலோங்கு செலவம் ஓங்கச்  
செறிவோங்க அறிவோங்கி நிறைவான இனபந  
திசூந் தோங்க அருள கொடுத்தது  
மருவோங்கு செங்கமல மலரோங்கு வணமோங்க  
வளாகருணை மயமோங்கி யோர  
வரமோங்கு தெள்ளமுத வயமோங்கி ஆனந்த  
வடிவாகி யோங்கி ஞான  
உருவோங்கும் உணர்விலகிறை யொளியோங்கி யோங்குமயில்  
ஊராரிதாங்கி யெவவு யிராகதும்  
உறவோங்கும் நினபதம என உளமோங்கி வளமோங்க  
உயகின்ற நாளெந்த நாள?  
தருவோங்கு சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துளவளர்  
தலமோங்கு கந்த வேளே  
தணமுகத் தூயமணி உணமுகச் சைவமணி  
சணமுகத் தெய்வ மணியே

முதலிய 31 பாடல்கள் கொண்ட தெய்வமணி மாலைப் பாடிய பின்னர் ஸ்ரீகந்தப்பெருமானுர் ஆலயம் தென்னாடு முழுது மிலலாப் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்று விளங்கிவருகின்றது நாமனைவரும் அறிந்ததேயாகும்

### 37 அன்னையார் பிரிவு

இத்தருவாயில் தன்னையின்ற சின்னர்மையார் தம் வாணாநீக்கவும், பரகாரம் பிள்ளை தேகம் மெலிவுற்றுப் பினியால் வருந்தவ ஊனாதது, அவா விருப்பப்படி சிதம்பரத் தலத்திற்குக்கொண்டு சென்று, தில்லை நடராஜாவின் தரிசலுஞ் செய்து வைக்க எண்ணங் கொண்டனா

### 38 புதுவை அன்பர்கள் ஐயம்

அவ்வாறே தம் நண்பர்கள் பலா தமடைச் சூழ்ந்தவரக் காலநடையாகவே வழியிலுள்ள பலதிருத்தலங்களை வணங்கிச் செல்கின்ற

போது புதுவை மாநகரில், ஒரு சில அடியார்களின் விருப்பினால் தங்கி யிருந்த காலத்தில், அவ்வூரிலுள்ள பல பிரமுகர்களும் அடிகளிடத்து வந்து, தமக்கு ஏற்படும் ஐயங்களை யகற்றிச் செல்ல ஆரம்பிக்கலாயினர். அடிகளும் அவ்வாறாகொண்டிருந்த ஐயங்கள் அடியோடு நீங்குமாறு, அழுததமான் விடைகளை பசுமரத்தாணி போல கூறிவரலாயினர் இவ்வாறு அவ்வூர் முழுவதும் அதற்கடுத்தாளப் பிறவர்கள் முழுதும் அடிகளுடைய புகழ் பகலவனென்போல பரவியது.

### 39 தல்லைப் பெருமான் தரிசனம்



பின்னர்ச் சிலநாளா, அங்கு தங்கி யிருந்த பிறகு, அப் பதியினை யும் அணிததேயுள்ள பல தலங்களையும் துரிசித்துக் கொண்டு அனபர்களோடும் தம் தமயனா பரசுரம் பிள்ளை யுடனும் அம்பலவாணன் ஆனந்தத் தாண்டவம் படியிலும் அம்பலத்தை யடைந்தார். ஆங்குச் சிறப்பேசனைத் தரிசித்து ஆனந்தக் கண்ணீர்வாரப் பறப்பலவாகப் பாடியாடித் துதித்துப் பரவசமடைந்து, சுற்றுப் பக்கங்களிலுள்ள திவ்யக் கோத்திரங்களையும் தரிசித்து, அங்காவகம் பாமாலைகள் சாத்திப் பின்னும் சிதம்பரம் வந்து, ஆனந்தநடன தரிசனம் செய்தருளினார். அந்தத் தருணத்தான் நான்காந் திருமுறை இயற்றியருளிய காலம்.

### 40. சுந்தர சுவாமிகள் தோழமை

பெருமான் அம்பலவாணரை அனபர்கள் பலருஞ் சூழத் தரிசித்துப் பலவகையாகத் தோத்தரித்துவிட்டு, வடக்குச் சன்னிதி வீதியிலெழுந்தருளி யிருந்தார் அப்பொழுது ஆங்கு கிழக்குச் சன்னிதி வீதியில் தோட்டக் கந்தர் சுவாமிகள் என்பார் ஒருவர் தங்கியிருக்க—அவரைச் சென்று பார்க்க விருப்பமுடையவராய், நம் பெருமான ஒரு சிலரை, அவரிருப்பிடத்திற்கு அனுப்பிச் சமயம் பார்த்து வரக் கட்டளை யிட்டனர். அனபர்களும் அவ்வாறே சென்று அச்சுவாமிகளை விலை, அவர்கள் உடனே தம்முடைய அடியவர்கள், சூழ, “அவர்கள் சமயம் பார்த்து இங்கு வரவேண்டியதில்லை, நாமே வந்து அவர்களைக் காண்கின்றோம்” என்று அவ்வனபர்களுடனேயே வந்தார்கள். சுந்தர சுவாமிகளோடு வள்ளலும். அளவளாவிக்கொண்டு, இருவருமாக மூன்று நாட்களாவரை ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் பிரியாமல் ஆல்ய வழிபாடு முதலியன செய்த நேரம் போக, மீதி நேரங்களை யெல்லாம் பல வகையான ஞான விஷயங்களைப் பற்றி, உரையாடுவதிலேயே செலவழித்தனர்.

இங்ஙனமாக உரையாடியதில் அச் சுவாமிகட்கு அடிகளாராய்த் து அளவுகடந்த அன்பும், பகதியும் உண்டாயின அதோடு அருகே யிருந்த அனபரொருவர் அடிகள் அருளிச் செய்த “மகாதேவ யாக்கியில்” சில பாடல்களைக் கூறி, “இப்பாடல்களையும், இவைபோன்ற

இன்னும் அநேக பாடல்களையும் பெருமானார் திருவாய் மலர்ந்தருளி யுள்வார்களா” என்று கூற, அதைக் கேட்டவுடன் அவர்கள் முனையினும் பனமடங்கு மகிழ்ச்சியோடு “அங்களை ஆட்கொள்ள வந்த ஒன்று அவே இவ்வுருவா” என்று அடிகளைப் போற்றிப் புகழ்ந்து விடைகொண்டு பிரிந்தார்.

அவரை வழி யனுப்பசென்ற அன்பர்களிற் சிலர், சுவாமிகள் எதிரே யிருநது பேசவேண்டி யிருக்கப் பக்கலிலேயே யிருநது பேசிய தன் காரணம் எனையென வினவ, அதற்குச் சுந்தர சுவாமிகள், “எதிரேயிருந்து பேசுவோர் ஆற்றலை இழுத்துக் கொள்ளும் சக்தியுடையவர்கள் அவர்கள். அதலிலேயே யாம் பக்கலி லிருநது பேசினோம்” என்று விடை பகர்ந்தார்.

சுவாமிகள் சென்றதும், நம்பெருமானார் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தீதுமபலாயிற்று. அதைக்கண்ட அன்பர்கள் ‘என்ன காரணமோ?’ என ஏககுமுற்றவாகளாய், “சுவாமிகள் வருநதுவது எதன் பொருட்டாக?” என்று வினவவும், பெருமானார், “இப்பொழுது நமமோடு அளவளாவிச்சென்ற சுவாமிகள் இன்னும் ஆறுமாதங்கட் குள் மறைநது விடுவார்கள்” என்று கூறி மேலும் வருந்தினார்கள். அவ்வாறே முடிந்தது.

அங்கிருந்தும் புறப்பட்டுச் சீர்காழிக்கு நம்பெருமானார் சென்று, அவருள்ள அம்மன் சன்னிதியில் பல அன்பார்களின் வேண்டிதலுக்கிணங்கி, பிரசங்கத்தை அருண்மாரியாகப் பொழுந்தார் அதனைக் கேட்ட அன்பர்கள் உடலருளிர, உயிர்தழைக்க உணர்ச்சி ஓங்கப் பெற்றவாகளாய் அடிகளினிடத்து நீங்கா அன்புடையவர்களானார்கள்.

## 41. குன்ம நோய் தீர்த்தல்

அங்கொருநாள் பல வருடங்களாகக் குன்ம நோயினால் வருந்து கின்ற ஒருவர், அடிகளை வந்து வணங்கித் தம் நோய் நீங்கப் பெருங் கருணை புரிதல வேண்டுமெனக் குறையிருநது கொள்ள அந்ந் பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரின் அருள வலத்தால் திருநீறு கொடுத்த அப் பெருநோயை நொடிப்பொழுதில் தீர்த்தருளினார்கள்.

அங்கிருந்தும் வயித்தீச்சுரன கோயிலுக்குச் சென்றபொழுது, அக்கோயிலின் தருமகர்த்தராகிய விதவான உலகநாதத் தாமபிரான் தம் பெயரும் வருமாறு வயித்தீச்சுரன பேரில் பதிகமொன்று திருவாய் மலர்ந்தருளல வேண்டுமென, அவ்வாறே, அடிகளும்,—

கல்சையு முருககலாம் நாரூர்த திடலாம்

கனிந்தகனி யாசசெய யலாம்

கடுவிடமு முண்ணலாம் அமுதாதக லாகுகொடுங்

காடிபுலி சிங்க முதலா

வெல்லு மிரு கங்கனையும் வசமாக்கலா மன்றி  
 வித்தை யுங்கற பிக்கலாம்  
 மிக்கவாழைத்தண்டை விறகாக்க லாமணலை  
 மேவுதேர் வடமாக் கலாம்  
 இல்லையொரு தெய்வமே விலையெம பாலினபம்  
 ஈகின்ற பெண்கள குறியே  
 எங்களால் தெய்வமெனு மூடரைத தேற்றவெனில்  
 எத்துணையு மரிதரிது காண  
 வல்லையவ ருணாவற மருந்தருளக தவசிகா  
 மணியுலக நாத வள்ளல்  
 மகிழவரு வேணரி லனபர்பவ ரோகமற  
 வளா வயித்திய நாதனே.

என்று அப்பதிகத்தில் அவர் பெயரையும் அமைத்து 12 பாடல்கள பாடி அவரைத் தீயநெறியினின்றும் உயவித்தருளினார்.

பின்னர் பெருமானார், மதுரை முதலிய அரும் பதிகள் பலவற்றைத் தரிசித்துக்கொண்டு, தமது சிறிய தாய்நூராகிய பரசுராம பிள்ளை யிருந்த கருங்குழி எனலும் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். சில தினங்களுக்கெல்லாம், அப்பரசுராம பிள்ளை பரனடி யடைய, அவ லுரை விட்டுப்பிரிய நம் பெருமான் புறப்படுமபொழுது, அவ் வூரிலுள்ள வேங்கட ரெட்டியார் எனலும் அனபர் ஒருவர் “எம்முடைய வீட்டிலேயே இருந்தருளல வேண்டும்; வேறெங்கும் செல்லுதல வேண்டாம்” என்று அனபோடு வற்புறுத்த, அப்படியே அவருடைய வீட்டிலேயே தங்கி யிருந்தார்.

அக்காலத்தில், சுவாமிகள் பகதிமார்க்கமே சிறந்ததென்றும் கொல்லா விாதமே மேம்பட்டதென்றும், பலருக்கும் நனகு போதித்து நல்வழி யடையச் செய்து வந்தனர். இதுவுமன்றி இவர்களது மேம்பாட்டைக் கேள்வியுற்ற கற்றறிவாளர் பலரும் வெகுளி கொண்டு பிள்ளையவர்களிடம் வாதிடலும், அனாவாகனை அருள் வலத்தால் வென்றும், அவர்களுடைய நன்னெறி யடைவித்தும் வந்தனர் இவ்வண்ணம் மிகழு நாளில், செனனைக்கு அடுத்த திருடியிலே யென்னும் க்ஷேத்திரத்தில், தமது மூத்த சகோதரா சபாபதி பிள்ளை ஆண்டவர் திருவடி யடைந்த செய்தியைப் பிறர் உணர்த்தா முன்னமே உணர்ந்து அவ் விஷயத்தில் நுழையாது சுவானுபூதிலேயே தங்கி யிருந்தார்.

## 42. சுண்ணீர் விளக்கு எரிந்த தன்மை

அக்கிருக்கும் நாட்களில் ஒருநாள் இரவு ரெட்டியார் வீட்டினர் அனைவரும் வெளியூருக்குப் போகவேண்டிய நிமித்தமாக ஒரு விளக்கினை எண்ணெயைவிட்டு ஏற்றி அருகில் ஒரு புதிய மண்பாத்திரத்தைப் பழக்குவதற்காக அதனுள் சுண்ணீர் விட்டு

வைத்துச் சென்றனர். பெருமான் வழக்கம் போல அவ்விளக்கண்டை அமர்ந்துகொண்டு பாக்களை வரைந்து கொண்டிருந்தவர்கள் எண்ணெய் என் எண்ணை அதை எடுத்து அவ்விளக்கில் ஊற்றினார்கள். அம்பா திரியே அன்று இரவு முழுதும் ஐயா அவர்கள் அங்கையே வீட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்நீராலேயே ஸ்வாகதம் வரிந்துகொண்டிருந்தது, [சுவாமிகள் தண்ணீரில் விளக்காகித்த அந்த அஹங்கார மயமான தைப்பூச காலத்தில் அன்பர்கள் தரிசித்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே.]

விடியற்காலையில் வீடுவந்துசேர்ந்த அம் மனைக் கிழத்தியாகிய முத்தாலம்மாள் விளக்கு நிறைய நீர் இருப்பதையும், அந்த விளக்கு எரிந்துகொண்டிருப்பதையும் நோக்கினார். அதன் பின்னர் அடிக ளிடத்துப் பெரிதும் அன்பும் பக்தியும் ஏற்பட்டு அன்று முதல் சுவாமி களைத் தெய்வமாகக் கொண்டாடத் தலைப்பட்டனர்.

### 43. ஞானியார் உபதேசம் பெற்றநிலை

திருச்சிற்றற்பல ஞானியார் என்பவர் ஒருவர் அடிகளின் அருமை பெருமைகளை யறிந்து அவர்களிடத்து அநுரூபதேசம் பெறுதல் வேண்டு மென்னும் விருப்பமுடையாராய்க் கருங்குழிக்கு வந்து, ஆங்குள்ள நம்பெருமானை அடிவணங்கித் தமது கருத்தைத் தெரிவித்தார். அதற்குப் பெருமானார், “துறவுநிலை மேற்கொண்ட தங்கட்குக், கொள் ளாத அடியேன் உபதேசஞ் செய்தல் ஒவ்வாது” என்று மறுத்தும் அவர் கேளாமை கண்டு,

நின்னிலைமை என்னருளால் நீயுணர்ந்து நின்றடங்கில்  
இந்நிலையே யந்நிலையை பெய்துதி காண் — முன்னிலையில்  
நிற்குருவி னுட்டாதே யென்றுரைத்தான் ஏரகம்பாழ்  
சற்குருவென் சாமி நாதன்.

என்னும் வெண்பா வொன்றினை அவர்க்கு வரைந்து கொடுத்தனுப்பி னார். அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு அந்த ஞானியாரும் மதுரையிலுள்ள திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் மடத்திற்குச் சென்று விட்டனர்.

பின் ஒருகால், (கடந்த அக்ஷய வரு) கருங்குழி புருஷோத்தம ரெட்டியார் என்பவர், மதுரையிலுள்ள அச்சம்பந்த மூர்த்தி சுவாமி களது மடத்திற்குப் போய்விட்டதை யறிந்த அவருடைய தாய் தந்தையர், நம்பெருமானிடத்து வந்து, தம் மகனை ஆங்கிருந்து அழைப்பித்தருள வேண்டுமெனக் குறையிரந்து கொண்டனர். அவர்களுடைய கருத்தை நிறைவேற்றி வைத்தற் பொருட்டாகப் பெருமானார் அம்மடத்திலுள்ள தர்ப்புடைய மாணவராகிய திருச்சிற்றற்பல ஞானியாருக்கு எளிய நடையில் அந்தப் புருஷோத்தம ரெட்டியாரை அனுப்பிவைக்குமாறு கடித மொன்று எழுதினார்.

அக்கடிதமானது, அந்த ஞானியாரும், கணக்கிலவதானி—  
தேவிப்பட்டினம்: முத்துசாமி பிள்ளையுமாக உரையாடிக் கொண்

டிருக்கின்ற வேளையில் போயச் சேர்ந்தது. அக்கடிதத்தை அம் முத்து சாமி பிள்ளையுடைய படித்தப பாததார். பார்த்ததும் 'பெரிய மேதாவி யொருவர் எழுதிய கடிதம் இலக்கண இலக்கியச் செறிவினறி இவ்வா றிருக்கின்றதே' என்று பதறி ஞானியாரைக் கேட்டார். அதற்கு ஞானி யார் "வள்ளலார் வார்த்தையாடியிருக்கும் காலங்களில் சிந்திய இலக்கணமே இந்த உலகில் பரவியிருக்கின்றது" என்று அவ் விடையை மறுக்க, அந்த அவதானியார் "அவ்வனமாயின் அம்மாதிரி ஒரு கடிதம் அவரிடமிருந்து வரவழையுங்கள்" என்று கூறினார்.

உடனே ஞானியாரும், அவ்வாறே ஒரு கடிதமெழுதி யனுப்புமாறு நடந்த வரலாற்றையும் உடன் கூட்டி எழுதி அடிகட்கு அனுப்பி வைத்த னார். அக்கடிதத்தைக் கண்ட சுவாமிகள் வெறுப்புடன் அதனை "பிசு" என்று சொல்லி கீழே வைத்துவிட்டனார். ஆனால் அச்சமயம் உடனிருந்த தொழுவா - வேலாயுத முதலியாருக்கு ஆற்றமையா யிருக்க அவர் சுவாமி களிடத்து அதனை எழுதி முடிக்குமாறு விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்ள, சுவாமிகள் இரண்டு வரி மாதிரி எழுதி அவரிடநதநது மீதத்தை "நீரே எழுதி விடும்" என்று கூறி விட்டனர். அவ்வாறே அக்கடி தத்தைத் தொழுவர் வேலாயுத முதலியார் எழுதி முடித்து அனுப்பினார்.

அக்கடிதம் வருமாறு காண்க:—

### இலக்கண வியனடை

வழக்கப்பாடுறுத்துவிக்கும் பத்திரிகை

உணர்ந்தோரானியில் வகையவிண்ண வென்றவற்றிற் பின் மொழிமதிக்கு முன்மொழி மறைக்கு முதலீறு விளங்க முடிப்பதாய பின் மொழி யடைசார் முன்மொழி-ஞாங் கர் விளங்கிய ஞானிகட்கு:—

பொய்யற் கெதிர்சார்புற மூலியொன்று வளைத்து வணக்கஞ் செய்த க்கன நீரெழிலென்றும், வான வழங்கு பண்ணிகாரமென்றும், நாக்கசுட்டு மீனென்றும் வேறு குறிப்பதொன்றும்.

அண்மைச் சுட்டித்த வேழாவதன பொருண்மை யுமமையடுத்த பலலோர் வினுப் பெயர்ப் பொருள குறிஞ்சி யிறைச்சிப் பொருளொன்ற னோடு புணர்ப.

சேய்மைச் சுட்டித்த வத்திறத்தியல் யாது?

இரண்டனுருபொடு புணர்ந்த தன்மைப் பன்மை யாறுவதன பொருட்டாகுகினர்க் குயத்த கற்பிய லதிகரிப்பின வருந தலைமகட் பெயர் விரண்டனோ டிரண்டிரண்டுகக கழிவிலைப் பெயரவு மாகார வீற்று முதனி லைத் தனிவினைச் செயவென வாயப்பாட்டு வினையெச்சத்தனவாகக் கலம் பகசு செய்யுளுறுப்பாற சிறத்தும்.



இருவரையும் முதற்பொரு ளொன்றன் பாகுபாட் றெப்பிற் குறித்த, வைம்பெரும் பூதத்தோர் விசேடணத் தெதிர் மறை நடுக்குறை யியற்சொற் பெயரவியிர்ப் பெயராக வெதிர்காலங் குறித்து நின்றது:

சில வினைச் சார்பான், விலங்கு சூடிய வரையில் வெளியாம்.

இதனோ டிரருவகைப்பட்ட வேர்சார் புதுநிலஞ்செல வுய்த்தனம்.

வேண்டுழி வேண்டியாங் குய்க்க, மற்றைய பின்னர் வரைதும்.

இற்றே விகட்பிற் கணைச்சலம்.

பார்வபுரம்,  
சுக்கில ஞந்  
தலா ரவி 27உ

இங்ஙனம் :

நங்கோச் சோழன்

வீரமணிச் சூடியார் திருவாணைப்படிக்கு  
அடிமை

தொழுவூர் - வேலாயுதம்

இப்பத்திரிகையை ஞானியார் அவ் வவதானியாரிடங் காட்டினார். அவர் அதைப் பன்முறை படித்துப் பார்த்தும் பொருள் விளங்காமை கண்டு “வேண்டுமென்றே ஒரு வித்வான் பூட்டுப்போட்டால் அந்த வித்வான் தான் அதைத் திறக்கவேண்டும்” என்று கூறினார். அதைக் கேட்ட ஞானியார் புன்னகையுடன், அங்ஙனமாயின் தாங்களும் “வேண்டுமென்றே ஒரு பூட்டுப்போடுங்கள் பார்ப்போம்” என்றார்கள்.

அவ்வாறே அவதானியாரும்,

தகர வரிக்குழல்கா மாதியைந்திற் றங்கும்

தகரவரி நாலைந்து சாடும் — தகரவரி

மூவொற்றி யூர்பதங்கள் மூன்றாமங்கை யேந்துமொரு

சேவொற்றி யூர்பதத்தைச் சேர்.

என்ற கவியினை எளிதில் பொருள் விளங்காவாறு எழுதித் தந்தனர்:

அக்கவியினை ஞானியார் நம் பெருமானருக்கு அனுப்ப அவர்கள் அதற்குரிய உரையினையும், அவர் உணராத மற்றோர் தத்துவ உரையினை யும், எழுதி அனுப்பினர்.

அந்த உரையினைக்கண்ட அவதானியார் புறப்பட்டு சுவாமிகள் வீற்றிருக்கும் கருங்குழிக்கு வந்து சேர்ந்து சுவாமிகள் இருக்குமிடத்தை விசாரித்துக்கொண்டு அவ்விதிக் கோடியிலேயே கரங்களைச் சிரமேற் குவித்துக் கொண்டு ஆங்குவந்து சுவாமிகளின் திருவடிகளில் அடியற்ற மரம்போல் விழுந்து அணங்கி “யான் செய்த பிழைகளை யெல்லாம் பொறுத் தருளல் வேண்டும்; வித்வான் என மதித் திருந்தேன்—பரிபூரண ஞானி யென உணந்திலேன்” என்று அழுது அரற்ற, தாயினுந் தயவுடைய நம் பெருமான் அவரை மன்னித்து ஆட்கொண்டார்.

## 44. குஷ்டம்—கண்மறைவு நீக்கினார்

மற்றொருநகரில், அக்கருங்குழியிலுள்ள பாஸு ரெட்டியார் என்பார் குஷ்டமோயினால் துன்பம் ஆற்றராய்ச் சுவாமிகளை யடுத்துத் தம் குறைகளைத் தீர்த்தருள வேண்டினார். சுவாமிகளும் அவர் வேண்டியாங்குத் திருநீறு கொடுத்துத் தீர்ப்பு மோயித் தீர்த்தருளினார். அப்படியே மூத்து நாராயண ரெட்டியார் என்பவருக்குற்ற கண் மறைவுகளைத் தீர்த்தருளினார். அதனால் மனமிக மகிழ்ந்த அம் முத்து நாராயண ரெட்டியார் தம்முடைய நிறைந்த செல்வ முழுவதையும் சுவாமிகட்கு எழுதி வைப்பதாக விளம்ப, அடிகள் அதனை மறுத்து “வேண்டோயின், இவ்வூரிலுள்ள ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் கோயிலுக்கு எழுதி வைத்து விடுங்கள்” என்று இயம்பினார். அவ்வண்ணமே அவரும் அக் கோயிலுக்கு எழுதி வைத்துவிட்டார்.

தைப்பூச காலங்களில், திருக்கூட்டம் வடலூரிலிருந்து சித்திவாஸாகம் செல்லும் மூன்றாம்நாள், 109 ஸ்ரீநிவாஸப் பெருமாள் சன்னிதியில் தங்கி, பிரசாதங்கள் பெற்றுப்போவது இன்றும் நடந்துகொண்டு வருகிறது.

கருங்குழியிற்றூனே மற்றொரு நாள் மாலை யில் ஐயா அவர்கள் தம் முடைய அன்பர்கள் பலருஞ் சூழ இயற்கைக் காட்சியைக் கண்ணுற, தெய்வீக மாமரத் தருகில் சென்றனர். அப்பொழுது இடைவழியில் மழை பொழிய எல்லோருடைய ஆடைகளும் நனைந்துபட்டன; ஆனால் ஐயா அவர்களுடைய ஆடைபட்டும் ஒரு சிறிதும் நனையவில்லை. அதைக்கண்ட அவ்வன்பர்கள் பெரிதும் வியப்படைந்தனர். இவ்வனமாகச் சுமார் பதினாறு ஆண்டுகள் ஐயா அவர்கள் கருங்குழி என்னும் அக்கிராமத்திலேயே யிருந்து வந்தார்கள்.

அவ்வூரில் கோயில் கொண்டிருக்கும் விநாயகப் பெருமான் மீது,

நாவி னுனை நாடொறும் பாடுவார் நாடு வார்தமை நண்ணிப் புகழவும்  
ஓவி லாதுனைப் பாடவுந் துன்பெலாம் ஓட வும்மகி மோங்கவுஞ் செய்குவாய்  
காவி நேர்களத் தான்மகி மைங்கரக் கடவுளை நந் கருங்குழி யென்னுமூர்  
மேவி யன்பர்க் கருள்கண நாதனே விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

என்ற பதிகம் முழுதும் திருவாய்மலர்ந் தருளினார்கள்.

## 45. கூடலூரில் குருவாயின நிகை



ன்னர் நம் பெருமானைக் கூடலூர் அப்பாசாமி செட்டியார் என்னும் அன்பரொருவர் அழைக்க, அவ்வழைப்பினை மறுக்காது ஆங்குச் சென்றார்கள். சென்று அங்குவந்து கூடிய அன்பர்கட்கு, உய்யும் அறநெறியினை எடுத்துரைத்து, அமைந்திருந்தனர். இது நிற்க,

கூடலூர் தேவநாயகம் பிள்ளை என்றோரன்பர்க்குச் சிலவருடங் கட்டு முன் இறந்துபோன அவருடைய தந்தையார் “அப்பா! நான் இறந்துபோன பிறகு ஒரு மனிதர், முக்காடிட்டுக் கொண்டுவந்து கைதனி லிருக்கும் பிரம்பினால் “இதுகாளை உன் தகப்பன் வியோகஸ் தானார்” என்று தட்டிக் கேட்பார்; அவ்வுத்தமரையே நீ ஞானசிரிய ராகக் கொண்டு அருள்நெறியில் நிற்கக்கடவை” என்று கூறி தேக வியோ கமாயினார்.

அவர் கூறியபடியே, நம் பெருமானார் அத் தேவநாயகம் பிள்ளை இல்லத்திற்குச் சென்று அவரை யழைத்துக் கையிலிருந்த பிரம்பினால் தட்டி வினவினர். வினவலும், அத் தேவநாயகம் பிள்ளை தமது தந்தை யார் கூறிப்போன அடையாளங்கள் அனைத்தும் சரியாயிருப்பதைக்கண்டு, அடிபணிந்து தமது தந்தையார் இறுதிக்காலத்திற் கூறிப் போயினமை யைச்சொல்லி தம்மை ஆட்கொள்ளுமாறு வேண்டினார். அப்படியே அவரைத் தமது மாணவராகக் கொண்ட நம் பெருமானார், அவர் இரக வாதத்தில் மயக்குற்றவராய்த் தம்முடைய செல்வத்தைச் சிதறடித்தவர், என்பது தெரிந்தமாத்திரத்தில் அவருடைய மயக்கை யொழித்து அருள் நெறி காட்ட, இரும்பைப் பதிறு மாற்றுப் பொன்னுக் மாற்றிக் காட்டி “இது இச்சைமாற்றவர்களுக்கச் சித்திக்ஞர், ஆதலால் இனி நீ இதில் மயங்காதே” என்று அதனை மறைத்து விட்டனர்.

#### 46. செஞ்சிமலை வாசம்

மற்றொரு சமயம் பெருமான் செஞ்சி மலையில் சஞ்சரிக்குங்கால் அத் தேவநாயகம் பிள்ளை செஞ்சி மலைக்குப் பெருமானைப் பார்க்கப் போனபோது தம்மோடு வந்தவர் பசியினால் மிகவும் வருந்த அவர் பசி தீரும்பொருட்டாகச் சுவாமிகள் ஸ்டி ஒன்றார், செம்பு நிறைய நீரை திடீரென வரவழைத்துக் கொடுத்தார். அவர் அதை உண்டு அருந்திய பின்னர், அச்செம்பினைக் கொண்டிபோய்க் கொடுத்து வருவதாகக்கூறிச் சிறிதுதூரம் சென்று மீண்டார்.

#### 47. தீண்டிய பாம்பே மாண்டது

கூடலூர் அப்பாசாமி செட்டியார் வாழைத் தோட்டத்தி னுள் நம் பெருமானார் ஒருகால் சென்றபொழுது, அத்தோட்டத்தில் ஒரு பேயன்வாழை மரத்தின் மீதிருந்த ஒரு பாம்பு காலையில் தீண்டி ஸ்டி அதுனைக் கண்ட மற்றையோர், “சுவாமிகளைப் பாம்பு கடித்து விட்டதே” என்று பதறியவர்களாய்ச் சிசிச்சை செய்யவும், அப்பாம்பினைக் கொல்லவும் முயன்றார்கள் நம் பெருமானோ அவர்களை நோக்கி “அவ் விஷம் நம்மை ஒன்றும் செய்யாது, அப்பாம்பும் இறந்து போவதற்காகவே நம்மைத் தீண்டியது, அதவும் இன்னும் சிறிது நேரத்தில் தானாகவே மடிந்து விரிம். ஆகவே அதனை நீங்கள் அடித்தலும் வேண்டாம்” என்று கூறினார். அடிகள் கூறியபடியே விஷமும் அடிகளை ஒன்றுஞ் செய்ய வில்லை. அப்பாம்பும் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் இறந்தது.

அப்பொழுது கூடலூரில் முறையே ஒவ்வொருநாள் இரவிலும் நம் வள்ளற்பெருமானார் பிரசங்கம் நடைபெற்று வந்தது. அப்பிரசங்கத் திற்கு நாள்தோறும் மஞ்சகுப்பத்திலிருந்து வந்தபோகும், இராம கிருஷ்ணப் பிள்ளைக்கு இடைவழியில் எங்காவது அச்சமேற்படின் உடனே அங்கு ஒரு மனிதன் ஒரு விளக்கைக் கரத்தேந்திக்கொண்டு நடப்பதும், பிள்ளைக்கு அச்ச மொழிந்ததும் மறைந்து போவதுமாகப் பல நாட்களாக நடந்து வந்தது. அங்ஙனமாகத் தோன்றுகின்ற மனிதனை எத்தனையோ முறை இராமகிருஷ்ணப் பிள்ளை பார்க்க முயன்றும் பார்க்க முடியவில்லை. ஆதலால் அவர் அம்மனிதர் வருவது போவதில் ஐயங்கொண்டு நம் அண்ணாளிடத்து வந்து அதனைக் கூறினர். செவி மடுத்த அருட்செல்வரும் தெரியாதவரைப்போல “எல்லாம் திருவருட்செயலே” என்று கூறிவிடுத்தனர்.

இக் கூடலூருக் கடுத்துள்ள திருப்பாதிரிப்புலியூரில் அப்பொழுது நடந்த ஆற்றுத்திருவிழாவில் “பிரம்ம சமாஜத்தார்” என்னும் ஒரு கூட்டத்தார் விக்கிரக ஆராதனை கூடாதென, அதனைக் கண்டித்து உரை நிகழ்த்தினர். அதனையறிந்த நம் பெருமானார் அந்த சமாஜத்தினருக்குத், “தாங்கள் விக்கிரக ஆராதனையை மறுப்பது இன்னின்னவகைகளினால் தகுதியன்று” என்று ஒரு கடிதம் அனுப்பினார். அக்கடிதத்தைக் கண்ட சமாஜத்தினர், அடிகளுடைய கடிதம், உண்மையும், உறுதியுமுடையதா யிருப்பதைக்கண்டு அதை மறுக்க முடியாதவராய் அடிகளின் மீது போலி மறுப்பொன்றை அவர்களுள் ஒருவராகிய மூர்திர ஸ்வாமி நாயகரைக்கொண்டு எழுதுவித்தனர். இது சம்பந்தமான பிறவற்றைக் கீழ்க்காணும் பகுதியில் காண்க.

## 48. நடந்தவண்ணம் உரைத்தல்

கல்வி கேள்விகளால் சிறந்த அறிவுடையவர்களுக்கு

வந்தனஞ் செய்து வெளிப்படுத்துகை



அடியவரு தைமீ 5வயில் கூடலூரைச் சார்ந்த திருப்பாதிரிப்புலியூருக் கடுத்த பெண்ணைநதித் தென்கரையில் உண்ணாபுலை செட்டிச் சாவடிக்குச் சமீபத்தில், ஓர் ரைமித்தியத் திருவிழாவைப்பற்றி அறிவுடையோ ரனேகர் கூடினர். அவ்விடம் சிதம்பரம் - இராமலிங்க சுவாமிகளு மிருந்தனர். அப்போது பிரம்ம சாஜம் சம்பேடு மூர்திர ஸ்வாமி நாயகர் சிலருடன் வந்திருந்தார்.

அதற்குமுன் திருப்பாதிரிப்புலியூரில், மூர்திர ஸ்வாமி நாயகர் செய்த பிரசங்கத்தினால் சந்தேகத்தி லழந்திய சிலர், தமது சந்தேகத்தை நீக்கிக் கொள்வதற் கிர்தோர் தருணமென்று கருதி, அக்கூட்டத்தில், சிதம்பரம் - இராமலிங்க சுவாமிகளை நோக்கி, “ஐயா! பிரமத்தை நினைப்பது தகுதியென்றும், விக்கிரக ஆராதனை செய்வது தகுதியல்ல வென்றும், இங்கே வந்திருக்கின்ற மூர்திர ஸ்வாமி நாயகரவர்கள் எங்கள் முன்பாகப் பலமுறை பிரசங்கித்தார். அதனால் எங்களுக்குச் சந்தேக முண்

டாகியிருக்கின்றது; அந்தச் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்விக்க வேண்டும்.” என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

அப்போது, சிவம்பரர் - இராமலிங்க சுவாமிகள், “பிரம்மத்தையறியத் தொடங்கினோர் அறிதல் வேண்டும்: விக்கிரக ஆராதனை செய்யத் தொடங்கினோர் செய்தல் வேண்டும்; இவ்விருவகையும் அததற் குரிய பக்குவர்களுக்கு அறித்த வகைகளென் றறிய வேண்டும்” என்று சொல்லினர்.

அப்போது அங்கிருந்தவரிற் சிலர், நாயகரைப் பார்த்து, “இது விஷயத்தில் தங்கள் கோட்பாட்டை வெளிப்படுத்தி, நிறுத்தல் வேண்டும்” என்றார்கள். நாயகர், “லிகித் மூலமாய் வெளிப்படுத்துவேன்” என்றார்.

அதுகேட்டு, “ஒரு சபையில் மாறுபட்ட இருவர், தங்கள் தங்கள் கோட்பாடுகளை அந்தச் சபையி லறிஞரறிய எடுத்துரைத்து, அதற்குத் தக்க காட்சி, அனுமானம், உவ்மானம், சத்தம் முதலிய பிரமாணங்களும் — உடன்படல், மறுத்தல்; — ஒரு சாருடன்பட்டு மற்றொரு சாருடன்படாமை;—மூற்றும் உடன்படல் போன்று உடன்படாமை,—முதலிய கோட்பாடுகளுக் கமைந்த பலவகை யுத்திகளும்,—அனுபவத் தோடு தர்க்க வுபதர்க்க,—லக்ஷண உபலக்ஷணங்களுக்குப் பொருந்த விவகரித்து—அந்த விவகாரத்தில் சந்தேக விபரீத மயக்கத்திற்கு இடங் கொடாமல், முடிந்த நிச்சயத்தைப், பின்னர் லிகிதமூலமாய்ப் பிறறறிய வெளிப்படுத்தல் மரபே யல்லாது;—மாறுபட்டோர் இருவரும் வேறு வேறிடங்களிலிருந்து அறிஞர் சபாதிபத்திய மின்றித் தங்கள் தங்கள் மனஞ் சென்றவழி அளவை—யெல்லையைக் கடந்தெழுதிக் கொள்வதில் நியாயம் தோன்றுது”, — என்றும், “ஒழியாத லிகிதச் சண்டையாக முடியும்” என்றும்,—“அது தர்க்க லக்ஷண மரபல்ல” என்றும்,—சுவாமிகள் சொல்லினர்.

அங்கிருந்தவரிற் சிலர், நாயகரைப் பார்த்து, “ஐயா! தங்கள் கோட்பாட்டை வெளியிட்டுப் பிரமாணத்தால் நிலைபெறச் செய்து, எங்களையும் அவ்வழியில் நடத்துவிப்பதற்கு அடுத்த தருண மிதுவாக விருக்க, இத்தருணத்தி லிப்படிச் சொல்வது தங்கள் கேர்ட்பாட்டிற் கழுகல்ல” என்றார்கள்.

உடனே நாயகர் “நித்திய - நிரஞ்சன - நிர்மல-நிராமய - நிராஸம்ப - சொருபமும் - அவாங் மனோ கோசரமுமான பிரமத்தை நினைப்பது தக்க தென்பதும், விக்கிரக ஆராதனை செய்வது தகாதென்பதும் எங்கள் பிரமசமாஜ வேதசமாஜ கோட்பாடு” என்று வெளியிட்டார்.

“அவாங் மனோகோசரமான பிரமம்; மனதினலெப்படி நினைக்கப்படும்? ஆகாயம் அடியாலும் படியாலும் அளக்கப்படும் - காற்று

கையாற் பிடிக்கப்படும் - என்பவைபோல், வார்த்தை மாத்திரத்தாலன்றி, அர்த்த லக்ஷயானுபவங்களுக்கு இடம்பெற வில்லையே!” என்று சுவாமிகள் வினாவினார்.

“மிதக்கியானமுள்ள நம்முடைய மனத்திற்குப் பரிமித வத்து வைப்போ டடங்காதென்று சொன்னதல்ல” என்று நாயகர் உத்தரித்தனர்.

“மனத்திற்கு அகோசரமென்பது, மனத்திற்கு விஷயம் படாததென்று பொருள்படும் யல்லது, சிறிது விஷயமாகிப் பெரிது விஷயமாகாதென்று பொருள் படாது” என்றும்,—“அவ்வாறு பொருள் கொள்வது லக்ஷண வுபலக்ஷண விதியல்ல” என்றும்,—“ஒரு காலத்தில் ஒரு பொருள் சிறிது விஷயமானால், மற்றொரு காலத்திற் சிறிது விஷயமாகும்; பிறிதொரு காலத்திற் சிறிது விஷயமாகும். இவ்வாறு முழுவதும் விஷயமாகும்” என்றும்; — “அவாங் மடலே கோசரமென்றதில் மனத்திற்குச் சிறிது விஷயமானபடி வாக்குக்குஞ் சிறிது விஷயமாகத் வேண்டும்” என்றும்,—“இங்ஙனம் மனவாக்குகளுக்குச் சிறிது விஷயமாகுமென்று கொண்டபோது, கண், காது, மூக்கு, மெய், வாய், கை முதலிய மற்ற இந்திரியங்களுக்கும் விஷயமாகுமென்பதும் தானே விளங்குதலால், பிரம லக்ஷணத்தோடு விரோதப்படும்” என்றும்,—“மனம் முதலான அந்தக் கரணங்களுக்கும், கண்முதலான இந்திரியங்களுக்கும், நாம் ரூபக்கிரியைகள் விஷயமாகுமல்லது, தத்துவாதீதமாகிய பிரமம் விஷயமாகுமென்பது விபரீதவுணர்ச்சி” என்றும், — “மனோலயங்கிடைத்த பின்னர் பிரமமானுபவங் கிடைக்கும்” என்றும் — “மனஞ் சிறிது தோன்றினும் ஆத்மஞானம் விளங்காது” என்றும், — “மனம் : அசத்து, சடம், அபித்தியம், துக்கம், அசுத்தம் உடையது ; — பிரமம் : சத்து, அறிவு, நித்தியம், இன்பம், சுததம் உடையது—ஆகலின், மனத்திற்குப் பிரமம் எவ்வகையிலும் விஷயமாகாது” என்றும்,—“இவ்வாறே வேத முதலிய கலைகளிலும், ஆப்த வாக்கியங்களிலும், ஆணையிட்டுள்ளது” என்றும்,—“பிரமம் மனத்திற்கு விஷயப்படாததென்பது அனுபவத்திற்கும் மற்ற வேறுதக்களுக்கும் பூகங்களுக்கும் பொருந்துகின்ற பகஷம்” என்றும்,—சுவாமிகள் சொல்லினார்.

பின்னர், சிலபொழுது நாயகர் சும்மாவிருந்தனர். அங்கிருந்தவரிற் சிலர், நாயகரைப் பார்த்து, “சும்மாவிருக்கப்படாது, உத்தரிக்க வேண்டும்” என்றார்கள். நாயகர், சற்று நேரஞ் சென்று மீளவும் “மனத்தினால் பிரமத்தை நினைக்கக் கூடும்” என்று முன் சொல்லியதையே சொல்லினார்.

“தங்களிஷ்டப்படி விதியைக் கடந்த விவகாரமுந் தடைபடுகின்றது, பிரமம், மனத்திற்கு விஷயமாகுமானால் கண்ணுக்கும் விஷயமாகும்; இவைகளுக்கு விஷயமாகுமானால், மற்ற இந்திரியங்களுக்கும் விஷயமாகும் என்று நான்முன் சொல்லியதைத் தாங்கள் சிறிது உய்த்துணர வேண்டும்” என்று சுவாமிகள் சொல்லினார்.

நாயகர், சற்றுநேரஞ் சென்று மனத்திற்கு விஷயமாவதெல்லாம் கண்ணுக்கு விஷயமாகுமோ? என்றார். அதற்கு சுவாமிகள் “ஆகும்” என்றார்கள்.

நாயகர் “மற்ற இந்திரியங்களுக்கு விஷயமாகாமல் மனத்திற்கே விஷயமாகத் தக்கது ஒன்றுமில்லையோ! ஒன்றுமில்லையோ!” என்று பலமுறை வியந்து வினாவினார்.

“மனத்திற்கே விஷயமாகத் தக்கது யாது? அதனைத் தாங்களே வெளிப்படுத்தல் வேண்டும்” என்று சுவாமிகள் கேட்டனர்.

“ஆனந்தம் மனத்திற்கே விஷயமாவது” என்று நாயகர் சொல்லினார்.

“ஒரு ரூப விஷயத்தைக் கண்கள் கண்டு அந்த ரூப விசேஷத்தால் ஆனந்த விருத்தி யடைந்து, பின்னர் அதன் வழியாக மனத்திற்கும் அவ்வாறானந்தத்தை யடைவிக்கும்” என்றும்,—“கண்கள், முன்னர் ஆனந்தத்தை யடைதற்கு அடையாளம், அக்கண்களிலிருந்து சிந்துகின்ற பாஷ்பங்களே” என்றும்,—“அதை யானந்த பாஷ்பமென்று வழங்குவதே போதுமான பிரமாணம்” என்றும்,—“இஃதன்றி, நேத்திரானந்தம், சிரவணானந்தம்—என்று அறிவுடையோர் பிரயோகிப்பதை யூகிக்க வேண்டும்” என்றும்,—இங்ஙனம் கணமுதலிய இந்திரியங்களும், மனம் முதலிய கரணங்களும் ஆன்மாவுக்கு உபகாரக் கருவிகளாதலால், அவைகள் ஆனந்த மடைந்தன வென்பது உபசரிப்பு” என்றும்,—“ஆனந்த, பிரத்தியேக ஆன்மஞான விஷயமென்பது உண்மை” என்றும்—சுவாமிகள் சொல்லினார்.

பின்னர் சற்றுநேரஞ் சென்று, “ஒரிந்திரியத்திற்கு விஷயமாவது வேறே ரிந்திரியத்திற்கும் விஷயமாகுமென்றது எப்படி? காதுக்குப் புலப்படுவது மூக்குக்குப் புலப்படாது, கருத்துக்குப் புலப்படுவது கண்ணுக்குப் புலப்படாது” என்று நாயகர் சொல்லினார்.

“முன்னர் அவாங் மனோகோசர மென்றதற்குத் தாங்கள் கொண்ட கருத்தின்படி வாக்குக்கும் மனத்திற்கும் பிரம்ம சிறிது விஷயமாகுமானால், கண்களுக்குக் கைகளுக்குஞ் சிறிது விஷயமாகுமென்று தாங்களே யூகித்தறியலாம்” என்றும்,—“ஒருபொருள் மனத்தினால் நினைக்கப்பட்டாலுங் காதினாலுங் கேட்கப்படும்; காதினால் கேட்கப்பட்டது கண்ணினாலுங் காணப்படும்; கைகளாலுங் பிடிக்கப்படு மென்பது உபதர்க்க-உபலக்கணம்” என்றும் —“ஸ்தூல சூக்குட காரண பூதங்களால் உருவாகித் தோன்றுகின்ற பொருளினிடத்து, மன முதலான கரணங்களுக்கும், கண முதலான இந்திரியங்களுக்கும் விஷயங்களாகத் தக்க பண்புகள் உண்டாயிருக்குமென்று அறிந்த பக்தத்தில், ஒரு பொருள் ஒரு பண்பினால் ஒரிந்திரியத்திற்கு விஷயமாகுமானால் அந்தப் பொருள் மற்றொரு பண்பினால் மற்றொரு ரிந்திரியத்திற்கும் விஷயமாகுமென்று சாதாரண ஜனங்களாலும் அறியப்படும்” என்றும்,—“அகையோக ஞாயத்தாலும், இந்திரியங்களினர் சொரூப ரூப சுபாவ வியத்தி விசேஷ சாமாநிய முதலியவைகளையும், மன முதலான கரணங்களினர் சொரூப ரூப சுபாவ வியாபக வியத்தி விசேஷ சாமாநிய முதலானவைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்ற தத்துவ சாத்திரங்



களாலும், பிரகிருதி சாத்திரங்களாலும், உய்த்துணர்ந்து தெளியப்படும்' என்றும்,—"கண்களும் மனமும்,—அதிகரணை பாதமான சம்பந்த முடையது" என்றும்,—"மத்திய, பூத, தூல, சூக்கும் காரியம்" என்றும்,—"இதனால் மனத்திற்கு விஷயமாவது, கண்களுக்கும் விஷயமாகும்" என்றும்,—"கண்களுக்கு விஷயமாவது, மனத்திற்கும் விஷயமாகும்"—என்றும் சுவாமிகள் சொல்லினார்.

அந்தச் சாயத்தி லிவைகளைக் கேட்டுச் சூழநின்ற திருவயிந்திரபுரம் வைஷ்ணவப் பிராமண பண்டிதர்களும், ஸ்மார்த்த பண்டிதர்களும் அந்தச் சபையினுட் புகுந்திருந்து சுவாமியை நோக்கி, "மனத்திற்குப்புலப் படுவது கண்களுக்கு எப்படிப் புலப்படும்?" என்று வினவினார்.

"ஒருபொருளில், ஸ்தூலப் பிரகிருதி-சூக்குமப் பிரகிருதி-காரணப் பிரகிருதி-மகா காரணப் பிரகிருதி-மூலப் பிரகிருதி-என ஐவகைப் பிரகிருதி அங்கங்க ளுண்டு" என்றும்,—"அவைகளில் காரணப் பிரகிருதி மகா காரணப் பிரகிருதி யங்கங்கள் மனத்திற்கு விஷயமாகும்" என்றும்;—"ஸ்தூல சூக்குமப் பிரகிருதி அங்கங்கள் கண்களுக்கு விஷயமாகும்" என்றும்;—"இவைகளைச் சாதாரண லக்ஷணம்" என்றும், "அசாதாரண லக்ஷணத்தில், கண்ணறிவு பலமுறை சாதன லக்ஷியத்தால் துட்பவறிவாகி மனத்திற்கு விஷயமாகின்ற காரண மகாகாரணப் பிரகிருதி யங்கங்களையும் அறியும்" என்றும்,—"இவ்வா றறிவது, அசாத்தியமல்ல, சாத்தியமே" என்றும்,—"இதனை அக்கயோகசாதனம் முதலிய வழிகளாலும்,—தத்துவ சாத்திரங்களாலும்—அதுமான முதலிய பிரமாணங்களாலும்,—அறிந்து கொள்ளலாம்"—என்றும்—"அன்றி, மனத்திற்குப் புலப்படுவது பிரபஞ்சம் அது கண்களுக்கும் புலப்படும்" என்றும் சுவாமிகள் சொல்லினார்.

"மனத்திற்குப் பிரமம் புலப்படாதோ!" என்று பண்டிதர்கள் வினவினார்கள்.

"பிரமம் மாயாதீதமாதலால் மாயாகாரியமாகிய மனத்திற்குப் புலப்படாது" என்று சுவாமிகள் சொல்லினார்.

ஆனால், "பிரமத்தை யெப்படி யறியலாம்?" என்று பண்டிதர்கள் வினவினார்கள்.

"ஆன்ம ஞானத்தால் அறியலாம்" என்று சுவாமிகள் சொல்லினார். பின்னர் சம்மதித்தவர்களாக, பண்டிதர்கள் சும்மா விருந்தார்கள்.

அதன்பேல் அங்கிருந்தவர்களிற் சிலர் நாயகரைப்பார்த்து, "சும்மா விருக்கப்படாது. தருணம் நேரிட்டபோதே உத்தரிக்க வேண்டும்" என்றுர் கள். நாயகர், ஆரம்பத்தில் சொன்னது போலவே 'லிகித மூலமாய் உத்தரிக்கின்றேன்' என்று சொல்லினார். அதுகேட்டு அந்தச் சபையிலிருந்தவர்களும், அதன் புறத்து நின்றவர்களுஞ் சிரித்தனர். அதுபொரு மல் நாயகர் "இன்னும் எட்டுத்திணைத்திற்குள் இவ்விடத்தில் என்னைச் சிரித்தவர்களை யெல்லாம் நான் சிரிப்பிக்கக் செய்கின்றேன்" என்று சபதம் கூறினார்.

அதகேட்டு அந்தச்சபையில் உணர்வுத் தயவுமுடைய வொருவர், “இதென்ன கேர்ந்த வார்த்தை!” என்றார்.

அது பொருடல், நாயகர் அளவிறந்த கோபாவேசத்தோடுங் கண்கள் சிவப்பத் தேகம் பதைப்ப, வாயாற் சில பழிபடு வார்த்தைகளைச் சொல்லிக் கொண்டே திடீரென் றெழுந்து, இடி முழங்கினற்போல் ஆரவாரித்தனர். இவருக்குச் சகாயமாய், பின்வந்தவர்களும், நெருப்பில் நெய்விட்டதுபோற் கோபமுண்டு கோஷித்தனர்.

அத்தருணத்தில் சுவாமிகள், நாயகருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் கோபந் தண்டியத்தக்க நல்ல வார்த்தைகளைச் சொல்லி, எழுந்தவரை மீளவும் உட்காரவைத்து, “ஐயா நாயகரவர்களே! கெர்வித வார்த்தை யென்ற சத்தத்தின் லகஷியத்தை நாம் உள்ளபடியறிந்தால், இவ்வளவு தீவிரம் நேரிடுமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. ஆயினும் போனது போக, இனியாவது இச்சபையாரறிய பிரமம் மனத்திற்கு விஷயமாகா தென்று நான் தெரிவித்தபடி, தாங்களுஞ் சம்மதிக்கின்றபகஷத்தில், சம்மதமென்று சொல்லிச் சம்மா விருக்கவேண்டும்; அவ்விதம் சம்மதியாத பகஷத்தில் பிரமாணத்தாலும், யுக்தியாலும், அனுபவத்தாலுந் தங்கள் கோட்பாட்டை நிறுத்துவர்களாக!” என்று சொல்லினர்.

நாயகர் “இப்போது என்னை விட்டுவிட்டால், பின்பு விகித மூலமாக வாதிக்கின்றேன்” என்று சொன்னார்.

“எதிரின்று வாதிப்பதற்குக் கூடாடெயரல், விகித மூலமாய் வாதிப்பீர்களென்பதில் நம்பிக்கை யில்லை யென்றும், விகித மூலமாய் வாதிப்பது தர்க்க லக்ஷண மரபல்லவென்றும் முன்னரே குறித்திருக்கின்றேன்” என்றுஞ் சொல்லி முடித்தப் பின்னார், அந்தச் சபையிலுள்ளோரை நோக்கி, “பிரம்மானுபவமானது, விக்கிரக ஆராதனை செய்தாலல்லது வாராது” என்றும், “விக்கிரகம் என்பது விசேட இடம் என்று பொருள்படும்” என்றும், “ஆனால் இப்பதற்குக் கியம் மனிதர் புதல்ய ஜீவதேகங்கள்” என்றும், “பிரமப் பிரகாசமிருந்துவெளிப்படுவதற்கு விக்கிரகம் தேவ தேகங்கள்” என்றும், “அத் தேவ தேகங்களாகிய விக்கிரகங்களில் விதிப்படி பக்தியோடு உபாசிக்கில் பிரமப் பிரகாசம் எளிதில் வெளிப்பட்டு அனுக்கிரகிக்கும்” என்றும், “அவ்வாறு விசேட இடமென்று சொல்லப்படுகின்ற விக்கிரகங்களில், பிரமப் பிரகாசம் வெளிப்பட்டு அனுக்கிரகித்ததற்கு அடையாளம், சில காலத்திற்குமுன் விக்கிரகாராதனஞ் செய்த பக்தர்கள், குஷ்டம், குன்மம் முதலான தீர்த வியாதிகளைத் தீர்த்தும், இறந்தவர்களை எழுப்பியும், இன்னும் செயற்கரிய அநேக மகத்தவங்களை நடத்தியும் இருந்ததே போதுமானது” என்றும், “இப்போதும் விக்கிரகாராதனை செய்கின்ற பக்தர்கள் சில மகத்தவங்களைச் செய்து வருகின்றார்கள்” என்றும், “பிரம சமாஜத்தார்-வேத சமாஜத்தார் அந்த அடையாளங்களை யுடைய வர்களாகத் தோன்றவில்லை” யென்றும், “நாமெல்லாம், நமது பக்குவத்திற்குத் தக்கபடி விக்கிரகாராதனை செய்து, அதனால் அருளைப்பெற்று, அதனால் அறிவுவிளங்கி, அதனால் பிரம சுகத்தை யனுபவிக்கலாம்” என்றும், —சுவாமிகள் சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தனர். இவ்வண்ணமாக அவ்விவாதம் வெற்றியோடு முடிவுற்றது.

## 49. புலவர்களின் விவர்தம்



பன்னொருகால், இரண்டு புலவர்கள் தங்களுக்குள்ள விவாதத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள அடிகளிடத்து வந்தனர். அவர்களை அடிகள் அமரச்செய்து ‘என்ன காரணம்?’ என்று வினவினார். அதற்கவ் வித்வான்கள் ‘அருளானந்தப் பொதுவாழ்வுடைய ஐய! உலக நிகழ்ச்சிகளனைத்தும் (நல்லவையும் கெட்டவையும்) ஆண்டவனாலேயே நடக்கின்றன ‘அவனன்றி ஓரணுவும் அவசயாது’—என்பது எங்களுள் ஒருவருடைய வாதம்;

இந்தச் சீவனால் வரும் அறு பகையெலாம் இவன் செயல் என்னாமல் அந்தத் தேவனால் வரும் என்ற மூடர்கள் அகோகதி அடைவார்கள் இந்தச் சீவனால் வரும் அறு பகையெலாம் இவன் செயல் அல்லாமல் அந்தத் தேவனால் அன்று எனும் விவேகிகள் அமலவீடு அடைவாரே.

(கைவல்யம் - சம் - 59 - ம் பாடல்)

என்பது மற்றொருவருடைய வாதம். ஆகவே, இவ்விரண்டு கொள்கைகளுள் எக்கொள்கை சிறந்தது? என்பதைத் தேவரீர் திருவாய்மலர்ந்தருளல் வேண்டும். அதற்காகவே ‘இங்கு வந்தோம்’ என்று கூறினார். அதற்கு சுவாமிகள் “ஒரு நிர்வாண சந்நியாசி நடுத்தெருவில் போய்க் கொண்டிருக்கும் பொழுது அவரைக்கண்ட ஒருவன் ‘மிகநல்லவர்’; என்று எண்ணியவனைய் அவருக்கு ஒரு கனிந்த வாழைப்பழங் கொடுத்தான்: மற்றொருவன் ‘பெண்கள் நடந்து செல்கின்ற வழியில் நிர்வாணத்தோடு செல்கின்ற இவன் மிகப்பொல்லாதவன்,’ என்று கல்லால் அடித்தான், இவ்விருவருடைய செய்கைகளையும் ஓரிடத்திருந்து பார்த்த மூன்றாவது மனிதனொருவன், உடனே அங்குவந்து சந்நியாசியையும், அவருக்கு வாழைப்பழங் கொடுத்தவனையும், கல்லாலடித்தவனையும் ஒருங்கே அழைத்துச்சென்று நியாயாதிபதியிடம் விடுத்து “இச்சந்நியாசியை இத்துஷ்டன் இந்த மனிதர் கொடுத்த பழத்தை வாங்கும் பொழுது கல்லாலடித்தான்” என்று அடித்தவனைக்காட்டி அடித்தவனைச் சாஸ்தியாகக் கூறினான். அப்பொழுது அந்நீதிபதி, சந்நியாசியாரை நோக்கி “யார் உம்மை அடித்தது?” என்று கேட்டார். சந்நியாசியார் வாழைப்பழங் கொடுத்தவனைக்காட்டி. “அடித்தவன் இவன்” என்றார், கொண்டுவந்தவிட்டவர், “பழங்கொடுத்தவர், இவர்கல்லாலடித்தவன் இவன்” என்று அவ்விருவரையும் நீதிபதியிடம் காட்டிக்கூறி யிருக்கும்பொழுது சந்நியாசியார் இவ்வாறு பழங்கொடுத்தவனும் கல்லாலடித்தவனும் ஒருவனே” என்று கூறுகின்றாரே, என்று தெளியாதவராய், மீளவுஞ் சந்நியாசியாரை நோக்கிப் “பழங்கொடுத்தவர் யார்?” என்று வினவினார். கல்லாலடித்தவனைக் காட்டி “பழங்கொடுத்தவன் இவன்” என்றே அப்பொழுதுஞ் சந்நியாசியார் கூறினார். அப்பொழுதும் தெளிவுறாத நீதிபதி பின்னுஞ் சந்நியாசியாரை நோக்கிக், “கல்லாலடித்தவன் யார்?” என்று வினவ, அதற்கவர் அழைத்துக்கொண்டு வந்தவனைக் காட்டி, “கல்லாலடித்தவன் இவன்” என்று பதிலளித்தார். நீதிபதி, உடனே உண்மைதெளிந்து

கல்லாடித்தவனைச் சிறைப்படுத்திவிட்டுச் சந்தியாசியாரையும், பழங் கொடுத்தவரையும், அழைத்து வந்தவரையும் அனுப்பிவைத்தார். கதை இவ்வளவே.

இக்கதையில் உள்ள சந்தியாசியை ஒத்தவர்களுக்கு 'எல்லாம் ஆண்டவன் செயல்களே: அவனன்றி ஒரணுவும் அசையாது' என்னும் கொள்கை ஏற்றது. ஏனெனில் அடித்தவன் — அடியாதவன் ஆகிய இருவரையும் வேறு பிரிக்கவில்லை: வேற்றுமை செய்யவில்லை. அது போல 'இத என்னுடைய செயல்' 'இது கடவுளுடைய செயல்' என்று பிரித்துக் காணாமல் எல்லாம் இறைவன் செயலே என்று, எல்லாவற்றையும்,

அன்றே யென்றன் ஆனியும் உடலும் உடைமையெல்லாமுங்  
சுனறே யனையாய் எனையாட் கொண்டபோதே கொண் டுகையோ  
இன்றோ ரிடையு நெனக் குண்டோ எண்டோண்ருக்க ணெம்மானே  
நன்றே செய்வாய பிழை செய்வாய நானோ இதற்கு நாயகமே.

என்று கூறியாங்கு ஒப்படைத்து உயிர் தாங்குபவர்கள் அவர்களாதலால் அவர்கள் செய்வனையும் ஆண்டவனுடைய வினையேயாகும்.

சந்தியாசியும் மற்றிருவரையும் நீதிபதியிடத்து அழைத்துச் சென்றவரை ஒத்தவருக்குக் கடவுள் செயல்கள் சில, ஜீவர்கள் செயல்கள் சில என்னும் கொள்கை ஏற்புடையது. ஏனெனில் அவர்கள் "ஹெற்றுமை மயக்கில் விழுந்தது கிடப்பவர்கள்," என்று அவர்களைத் தேற்றி அனுப்பி வைத்தனர்.

## 50 சித்தரின் வருகை



பாற்றோருநாள் இரவு கூடலூர் அப்பாசாமி செட்டியார் வீட்டினுள்ளிருக்கும் அறையொன்றில் ஐயா அவர்கள் தனித்திருக்கிற காலத்தில், திடீரென யாரோ ஒரு மனிதர் தங்குதலையினறி அவ்வீட்டினுள் பிரவேசித்தார் அதனைக் கண்ட அவ்வீட்டுத் திண்ணையிலிருந்த சிலர் அப்புது மனிதரைப் பின்தொடர்ந்தனர். ஆனால் அவர்கள் உள்ளே சென்றதும் முன்னால் சென்ற அம்மனிதர் மாயமாய் மறைந்துவிட்டனர். அதனால் இவர்கள் 'அம்மனிதர் எங்கே யாவது ஒளித்துக் கொண்டாரோ!' என்னும் ஐயமுடையவர்களாய் அவ்வீட்டினுள்ள ஒவ்வொரு அறைகளையும் பரிசோதிக்கத் தொடங்கி, ஐயா அவர்கள் இருக்கும் அறை நீங்கலாக மற்றைய அறைகளையும் இடங்களையும் பரிசோதித்தும் அம்மனிதர் புலப்படாது போகவே கடைசியாக ஐயா அவர்களிருக்கும் அறைக்குச் சென்று அவர்களிடத்து இந்நிகழ்ச்சி முழுவதையும் எடுத்துக்கூற, பெருமான் புன்னகையோடு அவர்களை நோக்கி "வந்தவர் மனிதரல்ல அவர் ஒரு சித்தர்: அவர் நம்மைக் காணவே இங்கு வந்தார். இந்நேரம் அவர் காகியிலிருப்பார், அவர் கொடுத்தப் போனதே இந்த லட்டி" என்று அவர்களுடைய

சந்தேகத்தை விளக்கியருளினார். அவ்வருள் மொழிகளைக் கேட்ட அன்பர்கள் பெரிதும் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

### 51. தாசில்தாரின் தருக்கு

மஞ்சகுப்பம் என்னும் ஊருக்கு தாசில்தாராக இருந்த வேங்கடசுப்பு ஐயர் என்பவர், இரக்கமின்றித் தாம் ஊர்திகளில் ஏறிக் கொண்டு செல்கின்ற இடங்களுக்கெல்லாம் ஊது கொம்பு வைத்து ஊதிக்கொண்டே வருவதற்கென ஒரு சக்கிலியை நியமித்தப் பலநாட்களாக அம்மாதிரியே நடத்திவந்தார். இதனை யறிந்த நம் ஐயா அவர்கள், அவ்வேங்கடசுப்பு ஐயர் பிரசங்கத்திற்கு வந்தபொழுது அவரை யழைத்து “நீர் வண்டியிலேறிச் செல்லும்பொழுது தும்பேயன்ற ஒரு மனிதன் பல மைல்கள்தூரம் நடந்து ஓடி வருவதென்றால் இதை விட வேறு ஜீவகாருண்யமற்ற செயல் என்ன விருக்கிறது! அல்லாமலும் இந்த வாழ்வு எத்தனை நாளைக்கு நிலைத்திருக்கப் போகிறது. ஆதலால் இனி அவ்வழக்கத்தை அறவே விட்டு விடுங்கள். இல்லையானாலும், தாங்கள் செல்லவேண்டிய ஊருக்கு முன்னாமேயே அவனை அனுப்பி வைத்து, அந்த ஊருக்கு அருகே நீங்கள் போனதும் அவன் ஊதுவதை வைத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று அறிவுறுத்தினார்.

### 52. உண்ணுக்கும்—கண்ணேயுள்

ஒருகால் உண்ணுக்கு வளர்ந்து அதனால் பெருந்துன்புற்ற சேலம் வாசியாகிய ஒரு ஜவுளி வியாபாரி பெருமானை அடுக்க, பெருமானார் அத்துன்பத்தைத் திருநீறு கொடுத்த தீர்த்தருளினார்கள். அப்படியே, கண்ணேயிலை முகம்வீங்கித் துன்புற்ற ஒருமனிதன், ஐயா அவர்கள் விவகாரஞ் செய்து கொண்டிருக்கும் வேளையில் அவ்வழியேபோக, அச்சமயம் பெருமானார் அம்மனிதனைப் பார்த்து சுமமா இருக்கச் சகிக்காமல் உடனே அவனை அழைத்துப், பக்கலிலிருந்த ஒரு வாழைப் பழத்தைக் கொடுத்து “இதை வைத்துக்கட்டு; உன் நோய் தீர்ந்து விடும்” என்று கூற, அவனும் அவ்வாறே அப்பழத்தினைக்கட்டி குணமடைந்தான்.

### 53. வடலூர்

#### சத்திய தருமச்சாலை

இங்ஙனமாக எம்போல்வார் மயக்கொழித்து இன்னருள் காந்து வரும் ஏந்தலார்க்கு. எல்லா உயிர்களும் பசியற்று இன்புற்று வாழவும், ஜீவகாருண்யமே கடவுள் வழிபாடு என்பதையும் — ஜீவகாருண்யமே மோகை விட்டின் திறவுகோல் என்பதையும், மக்கள் அணர்ந்து போனப சித்திப் பெருவாழ்வடையும் பெருட்டும், ஓர் தருமச்சாலை இயற்றல்

வேண்டுமென்னும் எண்ணமுண்டாக, அதனைத்தம் அருமை மாணவர்களிடத்தும் அன்பர்களிடத்தும் அறிவித்தார்கள். அவர்களும் “அப்படியே செய்யக் காத்திருக்கின்றோம்.” என்று கூறிப் பல இடங்களைக் குறிப்பிட்டு ‘அங்கே ஏற்படுத்தலாம்—இங்கே ஏற்படுத்தலாம்’—என ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு இடத்தைக் குறிப்பிட்டார்கள். வள்ளலார், ஒரு நாள் காலை, திடீரென தமது மெய்யன்பர்களுடன், புறப்பட்டு திருச்சிற்றம்பலம், திருக்கடலையாற்றூர், திருமுதுகுன்றம், திருவதிகை, திருவிரும்பைமாகாளம், திருப்பாதிரிப்புலியூர், தியாகவல்லி ஆகிய இச்சிவதலங்களுக்கு நடுவேயும், தென்பெண்ணை, திருக்கெடிலம், வெள்ளாறு, மணிமுத்தாநதி ஆகிய நதிகள் நார்புறமுஞ் சூழப்பெற்றதாயும், வடந் பெரு வெளியாய்ப் போவார் வருவார்க்குப் பசிதிர்க்கப் போதியதாயும், எவ்வகை விவகாரங்களில்லாது தனித்திருந்து இன்புறுதற்கு ஏற்றதாயும், உள்ள வடலூர் என்னும் தெய்வத் திருப்பதியில் ஒரு பரந்த இடத்திலே — தற்போது தருமச்சாலையுள்ள இடத்தில் — வந்து நின்று, ‘இதுவே தகுதியான ஞானபூமி’ என்று தீர்மானித்தார்கள்.

அத் தீர்மானத்தைச் சிரமேற்கொண்ட அன்பர்கள், அவ்வாறு செய்ய முயற்சிக்க அதன் பயனை அவ்வூரிலுள்ளவர்களே, ஐயா அவர்களது தருமச்சாலைக்கு எண்பதுகாணி நிலத்தைப் பட்டா செய்து கொடுத்தனர்.

தருமச்சாலைத் திருப்பணி நடந்துவரும் நாட்களில் ஒருநாள், ஐயா அவர்கள், பின்னலூர் சாலையில் போய்க்கொண்டிருக்கும் பொழுது, அம்பாள்புரம் வேம்பையர் என்னும் பாகவதர் யாரோவென அறியாதவராய், தூரத்திலிருந்துகொண்டே “போகிறது யார்” என்று கேட்க, அதற்கு நம் ஐயா அவர்கள் “நான்தான் நீல வியாபாரி” என்று கூறினார். நீலம் என்றால்—மாயை [அஞ்ஞானம்] என்றும், வியாபாரி யென்றால் வாங்க வருபவர் என்றும் பொருள் கொண்டால், அடிகளுடைய நிலைக்கு அது ஒருவாறு பொருந்தக் காணலாம். எனினும் ஐயா அவர்கள் எப்பொருள்பட அதனைக் கூறினரோ? அறியேம்.

## 54. வேட்டவலம் — ஜமீன்தார்

வேட்டவலம் என்னும் ஊருக்கு ஜமீன்தாராகிய அப்பாசாமி பண்டாரியாருக்கு மனைவிமார் இருவர். அவருள் ஒருவரை பிரம ராக்ஷஸம் என்கிற பேய் பிடித்துக்கொண்டது; மற்றொருவரை மகோதர நோய் அடித்துவிட்டது. பிரம ராக்ஷஸம் என்னும் பேயும் நீங்காத பேய்; மகோதரம் என்னும் நோயும் தீராதநோய். தனது செல்வமெல்லாம் செல்வழிந்தாலும் செல்வழியட்டும், தம்முடைய இரு மனைவியரும் குணப்பட்டால் போதுமென ஜமீன்தார் ஏராளமான பொருட்செலவு செய்து பூசாரிகளையும், மந்திரவாதிகளையும், வைத்திய நிபுணர்களையும் கொண்டு பரிகாரஞ்செய்து பார்த்தார். அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டு, ஊர்களிலுள்ள கிராமதேவதைகள் எனச் சொல்லுகின்ற சிறு தெய்வங்களனைத்திற்கும் அளவில்லாத ஆடு கோழிகளைப் பலி கொடுத்தே

தார். ஐயோ! பாவம். ஜமீன்தாருடைய மனைவியர் இவ்வாறாக வேண்டுமென்று அந்த ஆடு கோழிகள் மனத்தினாலும் எண்ணி யிருக்குமா? அதற்குப் பதிலாக அவருக்குப் பாவ மூட்டையே சேர்ந்தது. எனவே அவர் எண்ணம் எவ்வகையிலும் ஈடேறவில்லை. அப்படி யிருக்கும் பொழுது, அவ்வூரிலுள்ள ஆடு கோழிகள் அழிந்ததுபோக அழியாதிருப்பவை செய்த அருந்தவத்தாலோ, — மருள்நெறி யொழிந்து அருள் நெறி ஓங்கும் அருமைக்காலம் அணுகியதாலோ — ஐயா அவர்களின் பெருமை விளங்க ஆண்டவர் திருவுள்ளத்தெண்ணியதாலோ, — அல்லது ஜமீன்தார் அடுத்தித்தெடுத்த அநேக முற்பிறப்புகளில் செய்த அருந்தவத்தின் பயனாலோ, — நம் ஐயா அவர்களிடத்து அப்பெருந்துயரத்தை அகற்றிக் கொள்ளலாம் என்னும் அருமை எண்ணம் அந்த ஜமீன்தாரின் உள்ளத்தில் உண்டாயது. ஆகவே, அவர் தம் ஏவலாளர் சிலருடன் ஐயா அவர்களிடத்துவந்து அடிபணிந்து, “எம்மை யாட் கொள்ளவந்த அருளுருவே! தேவரீர் பெரிதுந் தயையெய்து எம் இல்லத் திற்கு வந்து எம்மை ஆட்கொள்ளல் வேண்டும்” என வேண்டினார்.

ஐயா அவர்களும் ஆண்டவனின் திருவருள் தூண்டிதலால் அதற்கிசைந்தவராகி ஜமீன்தார் முன்னதாகச் செல்லவும், அவர் தம் ஏவலாளருடன் அவருடைய அரண்மனைக்குச் சென்றார்கள். பெருமானார் வருகைக்காக ஜமீன்தார், நகரை அலங்கரித்து, அரண்மனையைச் சிங்காரித்து, பெருமான் வந்து அமர்வதற்கென இரண்டு நாற்காலிகளை அமைத்து வரவை எதிர்நோக்கிக் கொண்டிருந்தார். இரண்டு நாற்காலிகளை அமைத்ததன் காரணம், யாதெனில்:—அவ்விரண்டில் ஒன்றைத் தாம் மனதிலே எண்ணிக்கொண்டு தாம் எண்ணி யிருக்கிற அந்நாற்காலியிலேயே சுவாமிகள் அமர்வாராயின் அவரே நம்மை ஆட்கொள்ளவந்த பெரியார் என்பதைத் தீர்மானிக்கக்கூடும்: என அந்த ஜமீன்தார் மனத்தில் எண்ணியதேயாம். இஃதிவ்வாறிருக்க,

பெருமான், ஜமீன்தாரின் ஆட்கள் அழைத்துவர அப் பதியையடைந்து, அவர் மாளிகைக்குள் துழைய ஆரம்பித்த அப்பொழுதே பிரமராக்ஷஸம் பிடித்திருந்த ஜமீன்தாரின் முதல் மனைவியார் வீட்டினுள்ளிருந்து வெளிவாயிலே யடைந்து ஐயாவை வணங்கி, “ஐயா அவர்களே! நான் போய் வருகிறேன்; விடைகொடுத்தருளல் வேண்டும்” என்று திருநீறு வாங்கித் தரித்துக்கொண்டனர். அப்பொழுதே அவரைப்பற்றியிருந்த பிரமராக்ஷஸம் அவரை விட்டுப் பிரிந்துபோயது.

அதன்பின், ஐயா அவர்கள் உள்துழைந்து ஜமீன்தார் மனத்தில் எண்ணிக்கொண்டிருந்த நாற்காலியிலேயே அமர்ந்தருளினார்கள். இவ்விரு நிகழ்ச்சிகளையுங் கண்ட ஜமீன்தார் ஆனந்தக்கடலில் மூழ்கினார். உடனே வள்ளலாரின் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார்; எழுந்தார். இன்னது சொல்வதென்றே அவருக்குத் தெரியவில்லை. கண்களினின்றும் ஆனந்தக் கண்ணீர்பெருக “அடியேனது குறை தவிர்த்தாண்டு கொண்ட ஆண்டவரே! அடியேனேன் தங்கட்கு என்ன கைம்மாறியுற்றப் போகின்றேன்? என்னுடைய செல்வ முழுவதும் எடுத்துக் கொடுத்தாலும், எம்பெருமானே! தாங்கள் எளியேற்குச் செய்த பேருதவிக்கு அது இணையா



காதே. ஆதலால் நானும் எனது வழிவழி வருபவர்களும் தேவரீருக்கே அடிமை பூணுகின்றோம். அதுவே நாங்கள் செய்யுங் கைம் மாறாகும். இது நிற்க, எனது இளைய மனையாளும் மகோதர நோயினால் பல வருடங்களாக வருந்துகிறார். அவளையும் தேவரீர் ஆட்கொண்டு அவளுடைய அத்திரைப் பிணியையும் தீர்த்தருள வேண்டும்", என மேலுங்குறையிரந்து கொண்டார். இரக்கம்கொண்ட ஐயா அவர்கள், ஜமீன்தாருடைய இளைய மனைவியாரின் மகோதர நோயையும், மூன்றுவேளை திருநீறு கொடுத்துத் தீர்த்தருளினார்கள்.

## 55. பலி நிறுத்தம்

பின்னர், அவ்வூரிலுள்ள பாம்பு தேள் முதலிய விஷ ஜந்துக்களைப் பிடித்து ஊருக்குப் புறத்தேயுள்ள காடுகளில் கொண்டுபோய் விடும்படி பிடாரனை நியமித்து அவனுக்கு ஊதியங்கொடுக்கச் செய்தனர். அவ்வாறே அவனும் அனேகமாக அவ்விஷ ஜந்துக்களை ஊருக்கு அப்புறப் படுத்தினான். அப்படியே அவ்வூரில் அதுவரை நடந்த பலயிதும் வழக்கத்தை அறவே மாற்றி எல்லோரும் பாற்பொங்கலிட்டுப் பரவிப் புகழும் புண்ணியமும் அடைபச் செய்தனர்.

தலிதரு சிறிய தெய்வமென் றையோ நாட்டிலே பலபெயர் நாட்டிப் பலிதர ஆடு பன்றிருக் குடங்கள் பலிக்கடா முதலிய வுயிரைப் பொலிவுறக் கொண்டே போகவுங் கண்டே புந்திரொந் துளநடுக் குற்றேன் கலியுறு சிறிய தெய்வமெங் கோயில் கண்டகா லத்திலும் பயந்தேன்.

துண்ணெனக் கொடியோர் பிறவுயிர் கொல்லத்  
தொடங்கிய போதெல்லாம் பயந்தேன்  
கண்ணின லையோ பிறவுயிர் பதைக்கக்  
கண்டகா லத்திலும் பதைத்தேன்  
மண்ணினில் வலையுந் தூண்டிலுங் கண்ணி  
வகைகளுங் கண்டபோ தெல்லாம்  
எண்ணியென் னுள்ளம் நடுங்கிய நடுக்கம்  
எந்தைதின் திருவரு ளறியும்.

பிறகு, ஆங்கிருந்தும் புறப்பட்டுத் தமது அன்பர்களாய் கூடலூர் தேவநாயகம் பிள்ளை, தொழுவூர்: வேலாயுத முதலியார் முதலானோருடன் ஐயா அவர்கள் விருத்தாஜலத்தையுடைய ஆங்கு திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருக்கும் பரசிவத்தின் மீது பல பாடல்களைப் பாடி மகிழ்ந்து உறைவாராயினார்.

## 56. கல்பட்டு ஐயா

பின்னர், நம் ஐயா அவ்வூரில் உள்ள கல்பட்டு ஐயா (கல்பட்டு இராமலிங்க சுவாமிகள்) என்னும் உத்தம யோகியாருடைய விருப்பின்படி அவருக்குச் சடங்குதீக்கை செய்து அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு வடலூர் வந்து சேர்ந்தார்கள். அக்கல்பட்டு ஐயாவுக்கு வடலூரிலேயே ஓர் ஆசிரமமும் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள். அவரும்

ஐயா அவர்கள் சத்திய தருமச் சாலையில் பிரசங்கம் செய்யும் வேளைகளில் வந்து செவிமடுத்துச் செல்லுவார்.

## 57. சத்திய தருமசாலைத் திறப்புவிழா

இஃதிவ்வாறாக, இதற்குள் சத்திய தருமசாலை கட்டி முடிவு பெறப் பிரபவ ஆண்டு, வைகாசித்திங்கள், 11-ஆம் நாள் ஸ்யாழக்கிழமை யன்று அச்சாலையினுள் பிரவேசமாகி அப்பொழுதே சன்மார்க்க விளக்கத்தின் முதற்பிரிவாகிய ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்தின் முதற் பாகத்தை வரைந்து முடித்தனர். முடித்து அப்பகுதிக்குச் சிதம்பரம் வேங்கடகப்பு தீக்ஷிதர் அவர்களைக்கொண்டு வழிபாடு முதலியன செய்வித்து அதனை வாசிக்கச்செய்தார். செய்ததோடு சமரச வேத பாடசாலை ஒன்றையும் அதன்கண் ஸ்தாபித்தனர். ஸ்தாபித்த நாள்முதல் மூன்று நாட்கள்வரை ஒவ்வொரு நாளிலும் பத்னியிரா பேருக்கு மேற்பட்டவர்கட்கு அன்னமளிக்கப்பட்டது. அத்துடன் நிற்காமல், எப்பொழுதும் அச்சத்திய தருமச்சாலையை நோக்கிப் பசியோடு வருவோருக்கு எவ்விதக் குறைவுமில்லாது அன்னதானம் ஐயா அவர்களுடைய கட்டளைப்படி நடந்தேறிவந்தது. “எப்போதும் அடுப்பு புக்கதுகொண்ட இருக்கவேண்டும்” என்ற ஐயா அவர்கள் வாக்னன் படி இன்றைக்கும் அவ்வாறே நடந்துவருவது எல்லோரும் அறிந்ததே.

சத்திய தருமச்சாலைத் திறப்புவிழா தினத்தன்று வள்ளற் பெருமானூரால் வெளியிடப்பட்ட பத்திரிகை வருமாறு:—

## 58. ஜீவகாருண்ய ஒழுக்க விளம்பரம்



அருட்பெருஞ்ஜோதி

ஸ்வி கேள்விகளால் பகுத்தறியத்தக்க அறிவையுடைய உயர்பிறப்பாகிய மனிதப்பிறப்பைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் அனைவர்க்கும் வந்தனஞ்செய்து அறிவிக்கை.

உலகத்தில் மனிதப்பிறப்பைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் இந்தப் பிறப்பினால் அடையத்தக்க பிரயோஜனத்தைக் காலமுள்ளபோதே அறிந்து அடையவேண்டும்.

அந்தப் பிரயோஜனம் யாதோ? எனில்:—

எல்லா அண்டங்களையும் எல்லாப் புவனங்களையும், எல்லாப் பொருள்களையும், எல்லாச் சீவர்களையும், எல்லாச் செயல்களையும், எல்லாப் பயன்களையும், தமது பரிபூரண இயற்கை விளக்கமாகிய அருட் சத்தியால் தோன்றி விளங்க விளக்கஞ் செய்விக்கின்ற இயற்கையுண்மை வடிவினராகிய கடவுளின் பூரண இயற்கையின்பத்தைப் பெற்று எக்காலத்தும், —எவ்விடத்தும்,—எவ்வளவும்,—தடைபடாமல் வாழ்கின்ற ஒப்பற்ற

பெரிய வாழ்வை அடைவதே இந்த மனிதப் பிறப்பினால் அடையத்தக்க பிரயோஜனம் என்று அறியவேண்டும்.

**இயற்கை யின்பத்தைப் பெற்றுத் தடைபடாமல் வாழ்கின்ற அந்தப் பெரிய வாழ்வை எதனால் அடையவேண்டும்? எனில்:—**

கடவுளின் இயற்கை விளக்கமாகிய அருளைக்கொண்டே அடைய வேண்டும், என்றறியவேண்டும்.

**கடவுளின் இயற்கை விளக்கமாகிய அருளை எதனால் பெறக்கூடும்? எனில்:—**

ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்தினால் கடவுளருளைப் பெறக்கூடும்ல்லது வேறெந்த வழியாலும் சிறிதும் பெறக் கூடாதென்று உறுதியாக அறிதல் வேண்டும்.

**ஜீவகாருண்யத்தின் முக்கிய லக்ஷியமாவது எது? எனில்:—**

எந்த வகையிலும் ஆதாரமில்லாத ஏழைகளுக்குண்டாகின்ற பசியென்கின்ற பெரிய ஆபத்தை நிவர்த்தி செய்கின்றதே முக்கிய லக்ஷியமென்றறிய வேண்டும்.

**பசியின் கொடுமை:—**உலக முழுவதும் ஆள்கின்ற சக்கரவர்த்தியாகிய அரசனுக்கும்—உலகமுழுவதும் ஒரு நிமிஷத்தில் வெல்லத்தக்க சூத்தவீரனுக்கும்—மூன்றரசைகளையும் ஒழித்து உண்மையறிந்து பிரமானுபவத்தைப் பெற்ற சீவன் முக்தர்களுக்கும் பசி நேரிட்டபோது மனமிளைத்தும்—வலி குலைந்தும்—அனுபவந் தடைப்பட்டும்—வருந்துகின்றார்களென்றால் எந்த வகையிலும் ஆதாரமில்லாத ஏழைகளுக்குப் பசி நேரிட்டால் என்னபாடு படார்கள்!

பசி அதிகரித்த காலத்தில் முகம் புலர்ந்துபோகின்றது—உச்சி வெதும்புகின்றது—பிரமரந்திரம் அடைபடுகின்றது—காது கும்மென்று செவிடுபடுகின்றது—கண் பஞ்சடைந்து எரிந்து நீருலர்ந்து குழிந்து போகின்றது—நாசி அழன்று கலைமாறி பெருமூச்சுவிடுகின்றது—நாக்கு நீருலர்ந்து தடிப்பேறுகின்றது—மெய் முழுதும் கருகி சத்தியற்று ஸ்மரணை கெடுகின்றது—வாக்குக் குழறித் தொனி மாறுகின்றது—கைகளும் கால்களும் தடதடத்துச் சோர்ந்து தடுமாறுகின்றது—மல சல வழி வெதும்பி வேறுபடுகின்றது—உரோமம் வெறிக்கின்றது—பற்கள் கருகித் தளர்கின்றன—இரத்தமும் சலமும் சுவறுகின்றது—சுக்கிலம் தன்மை மாறி வறளுகின்றது—எலும்புகள் குழைந்து நோக்காடுண்டாகின்றது—நாடி நரம்புகள் வலியிழந்து மெலிந்து கட்டுவிடுகின்றது—வயிறு பகிரென்கின்றது—மனம் தளர்ந்து நினைவு மாறுகின்றது—புத்தி கெட்டு நிலை மாறுகின்றது—சித்தம் கலங்கித் திகைப் பேறுகின்றது—அகங்காரம் குலைந்து அச்சமுண்டாகின்றது—பிரகிருதி சுருங்குகின்றது—கடவுள் விளக்கமுட, ஆன்ம விளக்கமுட மறைபடுகின்றது—தாப சோபங்கள் மேன்மேலுண்டாகின்றன—இவ்வளவு அவத்தைகளும் ஏககாலத்திலுண்டாகின்றன. இது எல்லாச் சீவர்களுக்கும் பொதுவாகவே யிருக்கின்றது. ஆகாரமுண்டு பசிநீங்கிய தருணத்தில் தத்துவங்களெல்லாம் தழைத்து கடவுள் விளக்கமும் ஆன்ம விளக்கமும் அசத்திலும் முகத்திலும் வெளிப்பட்டு திருப்தி இன்ப முண்டாகிறது.

ஆதலின் நாமனைவரும் எந்தவகையிலும் ஆதாரமில்லாத ஏழைகளுக்குப் பசி நேரிட்டபோது மிகவும் கருணையுள்ளவர்களாகி நம்மாற் கூடிய மட்டில் அந்தப் பசியென்ற ஆபத்தைப் பெர்துவாக நிவர்த்திப்பதற்கு முயற்சி செய்வதே ஆன்ம லாபமென்று அவசியம் அறியவேண்டும்.

ஆகலில், இந்த ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கத்தை நடத்தும் பொருட்டு, கூடலூர் ஜில்லா, கூடலூர் தாலுக்காவைச் சார்ந்த வடலூரென்கிற பார்வதிபுரத்தில், சமரசவேத தருமசாலை \* யென்றொரு தருமச் சாலை யேற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது. அது பலர் உதவியுடைய நிலைபெற வேண்டுமாதலால், ஜீவதையையுடைய புண்ணியர்கள், தங்கள் தங்களாற் கூடியவரையில் பொருள் முதலிய உதவி செய்து அதனால் வரும் லாபத்தைப் பாகஞ் செய்துகொள்ள வேண்டு மென்பது எங்கள் கோரிக்கை.

இப்படிக்கு,

பிரபவ ஆண்டு  
வைகாசித் திங்கள் 11-ம் நாள்  
சத்திய தருமசாலை, வடலூர்.

சுமாமாம

சொமலிமாம

## 59. வேம்பையரின் விஷயம்

இப்படியிருக்கிற காலத்தில் ஐயா அவர்கள் அன்பர்களின் வேண்டி கோளுக்கிரங்கி, செம்பு, ஈயம், இரும்பு முதலிய உலோகங்களைப் பொன், வெள்ளி முதலிய உயர்ந்த உலோகங்களாக மாற்றிக் காட்டி அவற்றை எவருக்குங் கிட்டாதபடி கேணிகளிலுங் குளங்களிலுமாக எறிந்துவிடுவார். ஐயா அவர்கள் அவைகளை மாற்றுவதற்குச் செய்த செய்கைகளையும், சேர்த்த பொருள்களையும் அருகிருந்து பார்த்திருந்த வேம்பையர் என்பவர் அப்பொருள்களைச் சேகரித்துக்கொண்டு யாருமறியா விடத்தில் தாழும் அவ்வாறே செய்ய ஆரம்பித்தார். அங்ஙனம் ஆரம்பிக்கவே திடீரென அவருடைய கண்களிரண்டும் ஒளி மங்கிப் போயின. எவ்வளவோ சிகிச்சைகளைச் செய்தும் கண்ணொளி வராமையினால், கடைசியாக ஐயா அவர்களிடமே வந்து நடந்தவற்றை மறைக்காது கூறித் தம்முடைய பிழையை மன்னித்தருள வேண்டி நின்றார். ஐயா அவர்களும் புன்னகை புரிந்து தண்ணீரைக்கொண்டு அவருடைய கண்களில் ஒளி மேவுமாறு செய்தனுப்பினர்.

\* ஆன்மநேய சகோதரர்கள்! சத்திய தருமசாலைக்கு வருடச் சந்தா ரூபாய் ஒன்று அனுப்பித் தங்கள் பெயரைப் பதிவு செய்துகொண்டு பேரின்ப லாபத்தில் பாகங்கொள்ள வேண்டுமென்பது எங்கள் கோரிக்கை.

### 60. தரும சத்திரம்

ரெட்டிச் சாவடியில் அமீனா உத்தியோகம் பார்த்துவந்த மழூர் சிவரா மய்யர் என்னும் மிருந்த செல்வமுடைய ஒருவர் தாமக்குப் பிள்ளைப்பேறு இல்லாமைமால் வருந்தி, வடலாருக்குவந்து, ஐயா அவர்களை அடிபணிந்து தமக்கு மகப்பேறு கிட்டுமாறு திருவருள் பாலிக்க வேண்டுமென வேண்ட, அவரிச்சையின்படியே ஓர் ஆண் மகவு பிறங்க அருள் செய்து, அவரைக்கொண்டு பண்ணுருட்டிக்கும் வடலாருக்கும் மத்தியில் பெண்ணை யாற்றின் கரையிலுள்ள கோட்டைப் புலவனூரில் ஒரு தரும சத்திரமும் கட்டுவித்தனர்.

### 61. ஐயர் அடிமை பூண்டது

விருத்தாஜலத்திலிருந்த வக்கீல்: வேங்கடேசய்யர் என்பவர், ஒவ்வொரு சூனிக்கிழமை இரவுகளிலும் வடலாருக்கு வந்து, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நடைபெறும் பிரசங்கத்தைக் கேட்டுவிட்டுத் திரும்பிப்போவது வழக்கம். அவர், இரவு நேரங்களில் வடலாருக்கு வரும்பொழுது இடையிலே மூன்று மைல் தூரமுள்ள காட்டைக் கடக்க நேரிடும். அப்படிக்கடக்க நேரிடும்பொழுது அவருக்கு முன்னே இரண்டு தீவர்த்திகள் ஆள் உருவமோ பிறவோ தெரியாது போய்க்கொண்டிருக்கும். இந்நிகழ்ச்சியை இரண்டு மூன்று முறைகளில் பார்த்த அவ் வேங்கடேசய்யர், இவ்வாறு நிகழ்வது ஐயா அவர்களின் அற்புதமே யென்பதை உணர்ந்து தாமஸ் தம்மனைவியருமாக வடலாருக்கு வந்து, அங்கேயே தங்கி ஐயா அவர்கட்கு அடிமைபூண்டு அவர்களுடைய பூண அருளுக்குப் பாத்திரரானார்கள்.

### 62. வினுவிற்குமுன் விடை

சாதாரணமாக நம்போல்வார் எத்துணைச் சிறந்த கல்வி கேள்விகளில் மிக்கவரா யிருந்தாலும், மற்றவர்கள் தங்களை ஏதாவது கேட்டால்தான் அதற்குத் தக்க விடையளிப்பர்; சில வேளைகளில் பதிலளிக்கவும் ஆற்றவில்லாதவர்களாய்த் திகைப்பர். நம் ஐயா அவர்களோ, அவ்வளவு தூரம் வரை வைத்துக் கொள்வதில்லை. திரிகால முணர்ந்தவ ராதலால் பிறர்தம்மிடம் வந்து வினவுதற்கு முன்னரேயே, அவர்கள் மனத்தில் எண்ணி வருகின்ற கேள்விகட்குத் தகுந்த பதிலையே பிரசங்கிப்பார்கள். இந்நிலையினை யுணராத சாஸ்திரிகள் நால்வர், ஐயா அவர்களைச் சாம வேதத்தில் பல கேள்விகளைக் கேட்கவேண்டுமென மனத்திலெண்ணியவர்களாய் வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் வருவதற்கு முன்னமேயே, அந்த சாமவேதப் பிரசங்கத்தை ஐயா ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். அந்த நான்கு சாஸ்திரிமார்களும் ஐயா அவர்களிடம் அணுகுகின்ற தருணத்தில் அவர்கள் என்னென்ன கேட்கவேண்டு மென்று வந்தார்களோ, அவைகளுக்கெல்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் பதிலே ஐயா அவர்கள் கூறிக் கொண்டே யிருந்தார்கள். அவ்வற்புதப் பிரசங்கத்தைக் கேட்ட சாஸ்திரிமார்களுக்கு அளவு கடந்த வியப்புண்டாயிற்று. சந்தோஷ சாகரத்தில் மூழ்கினவர்களாய் “என்ன இது? நாம் கேட்க வேண்டுமென்று எண்ணி

வந்த கேள்விகளுக் செல்லாம் கேட்பதற்கு முன் தகுந்த விடையளிகளின ருரே! இவரல்லவோ ஞானி, இவரல்லவோ திருவருட் செல்வர், இவரல் லவோ எல்லாம் வல்ல சித்தர்" என்று வாயார வாழத்தி வணங்கிச் சென றனர்.

### 63. திருவருட்பா வெளியிடுதல்

திருவருட் பிரகாச வள்ளலாராகிய நம் ஐயா அவர்கள் திரு வாய்மலர்ந்தருளிய \* திருவருட்பாக்கள் முழுவதையும் அச்சிட வேண்டுமென்னுங் கருத்துடையவர்களாய் அனபர்க ளான புதுவை. வேலு முதலியார், சிவானந்தபுரம்: செல்வராய முதலியார், இறுக்கர். இரத்தின முதலியார் முதலானோர் ஐயாவை அப்பணிககு உத்தரவு கொடுத்தருள வேண்ட, அடிகளும் அனபர்களின ஁ளளத்திலெழுந்த அசையினை — அனபினைக் கெடுத்தல ஆகாதென் னும் கருத்துடையவராய் ஒருவாறு உடன்பட்டார்கள்.

உடனே அவர்கள் உபயக்லாநிதிப் பெரும் புலவராய தொழ ளூர் - வேலாயுத முதலியாரைக்கொண்டு அதுவரை பாடியருளிய பாக்கள முழுவதையும் நான்கு திருமுறைகளாக வகுத்து 1867ம் ஆண்டில் அச்சியற்றி வெளியிட்டனர்

### 64 சங்க தோஷ நிவர்த்தி

ஐயா அவர்களின் அடியவருள ஒருவராகிய நாயன ரெட்டியார் என்பாருடைய மனைவியாருக கிருந்த சங்க தோஷத்தை, ரெட்டியார் வேண்டுகோளின வண்ணந திருநீறு கொடுக்காத் தீர்த்தருளிய தோடி, அவருக்கிருந்த ரசவாத இச்சையினை அறிந்தது, ஒரு குவளையில்

\* அச்சிட்ட புத்தகத்தில் திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் என்று தமமைச் சிறப்பித்து இருந்ததை வள்ளலா பார்த்து உபயக்லாநிதிப் பெரும் புலவரை நோக்கி "பிச் ஏன காணும் திருவருட் பிரகாச வள்ளலா ரென்று உமமை யார் போடச்சொன்னது?" என்று அதட்டிக் கேட்க, முதலியாா நடுநடுவ கினவராய் வாய புதைத்து வள்ளலாரது திருவடிகளையே சிறுதித்து மெளன மாய நின்றனர். ஐந்தா நிமிஷஞ் சென்ற பிறகு, திருவருட் பிரகாச வள்ளல்— (பதி), ஆர் எனனும் சிதம்பரம் இராமலிங்க பிள்ளை என்று பிரித்துக் காட்டி அறிவுறுத்தினார்

திருத்தணிகைப் பதிக்கங்கை முதலியாா ஐந்தாந் திருமுறையாக வகுத்து 1880-ம் வருடத்தில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினார் அதில் முதலியாா திருவருட்பா வரலாறு என்று ஒன்று இயற்றிச் சோததனா ஏனைய பாடல் களை ஆர்த் திருமுறையாய் வகுத்து வைத்திருந்ததை வள்ளலா உணராதது சுத்தசன்மார்க்க ஸ்ஷியானுபவ காலம்வருகிற வரையில் வெளியிடப்படா தெனக் கட்டியிட்டனர் குருவாரணையைச் சிரமேற்றுகிற அச்சிடாது விட்டனர். திருவருட் செயலால் பின்னா 1885-ம் ஆண்டில் வேலூர் பத்மஜை முதலியார், லோகநாத செட்டியார் இவர்களால் முதன முதல ஆரவது திரு முறை அச்சிடப்பட்டது.



சகல நோய்களையும் தீர்க்க வல்ல — சாலை தீர்த்தம்



சுவாமிகளுக்கு அடிமைப்பட்ட — தேய்வித மாமரம்



சகல நோய்களையும் தீர்க்க வல்ல — தேணி தீர்த்தம்



தண்ணீரும் மணலுமிட்டுச் சிறிது நேரம் கையினால் மூடிப் பின்திறந்ததும், அம் மணலெல்லாம் பொன் துகளாயின. பின்னர் அந்த ரெட்டியாருக் கிருந்த அம் மயக்கொழிந்தது.

## 65. சங்க நிதியோ ! பதும நிதியோ !

**வா**ன நாட்டில் சங்கநிதி பதுமநிதி என இரண்டு நிதிகளுண்டு. அவை தம்முள்ளிருக்கும் பொருள்களைப் பிறர் எவ்வளவு எடுத்துக் கொள்ளினும் அவ்வளவையும் மீண்டும் உண்டாக்கிக் கொண்டு எப்பொழுதும் குறையா நிலையிலிருக்கும். அம்மாதிரி, ஐயா அவர்களின் சத்திய தருமசாலையும் ஒரு காலத்துத் தன்னிடத்து சமைத்து வைத்திருந்த உணவை, எடுக்க எடுக்கக் குறையாது முன்போலிருக்கச் செய்தது. எவ்வாறெனில்:—

ஒருநாள் இரவில் உணவு எல்லாம் சமைத்தபிறகு உண்ணப்போகின்ற வேளையில் சுமார் நூறுபேர் திடீரென வந்துவிட்டனர். அவர்களைக் கண்டவுடனே அடியவர்கட்கெல்லாம், “என்ன இது? இத்தனைப் பேர்கள் வந்து விட்டனரே! இங்கேயுள்ள உணவோ மிகச் சிலர்க்கே அளிக்கத்தகுந்தது; மற்றையோருக்குச் சமைத்துப்போடுவ தென்றால் இவ் விரவு வேளையில் அது சாத்திய மில்லையே” என்று வருந்துவதை யறிந்த ஐயா அவர்கள், அவர்களை நோக்கி “பிச்” “இலைபோடுங்கள் எல்லோருக்கும்” என்று கூறிக் தாமே, அந்நூற்றுவருக்கும் பரிமாறத் தொடங்கினார்கள். தொடங்கவே, அங்கு அட்டியிருந்த சிறு உணவு அனைவருக்கும் பரிமாறப் பட்டும், அவ் வளவிற குறையாது அப்படியே யிருந்தது. அனைவரும் வயிறு நிரம்ப உணவருந்தி மகிழ்ந்தனர்.

## 66. குன்ம நோய் தீர்த்தார்

மற்றொருகால், ஐயா அவர்கள் திருவாதிரைநாள் தெரிசனத்தின் பொருட்டிச் சிதம்பரஞ் செல்லுகையில் வழியில் ஒரு மனிதன் குன்ம நோயினால் பெரிதும் வருந்துவதைக் கண்டு ஆற்றராய், அவனுடைய அப்பெரு நோயை அப்பொழுதே அருள் வலத்தால் நிவர்த்தித்து அருளினார்.

## 67. மழை பொழிய வைத்த மாட்சி

கடுவெயிலினாலும், மழையில்லாக் குறையினாலும், வடலாருக்கு வருவாரும், சுற்றுப் புறத்துள்ள ஊராரும் பெரிதும் வருந்த, ஐயா அவர்கள் உடனே தமது திருவருள் வலிவால் நான்கு செவி மழை பொழிய அனுக் கிரகஞ் செய்தார். இப்படியே, புதுப்பேட்டை நகரினர் வந்து ஐயாவை வணங்கித் தம் பதிக்குழைத்துச் சென்று, ஆங்குள்ள இரண்டு கிணறுகளில் நீரின்றையையும், சிறிது நீரிருந்தும் அதில் கைப்பு கலந்திருத்தலை யும் காட்டி, அவ்விரண்டு குறைகளும் நீங்க அருள்புரியுமாறு வேண்ட, அவ் வூராரின் வேண்டிதலுக் கிசைந்து, அவ்வாறே அக்கிணறுகளில் நீர்ப்

பெருக்கமும், மதாரமும் உண்டாகத் திருவருள் பாலித்தார்கள். அக்கிணறுகளில் அன்றுதொட்டு இன்று வரை எப்பொழுதும் நிறைந்தநீர் குறையவேயில்லை. அதை இன்றுங் காணலாம். அதோடு ஆற்றுநீரைக் காட்டிலும் அக் கிணறுகளில் நீர் சுவை மிக்குடையதாய் விளங்குகின்றது.

## 68. பெரு நெருப்பு அவித்த பெருமை

அந்நிகழ்ச்சி நடந்த பிறகு அவ்வூரிலேயே ஒரு வீடு தீப்பற்றிக் கொண்டு எவராலும் அணைக்க முடியாத அந்நிலையில் கொழுந்துவிட்டெரிய, ஐயா அவர்கள் உடனே அப்பெரு நெருப்பினைத் தம்முடைய ஆடையால் வீசி அணைத்து அனைவரையும் காத்து அருளினார்.

## 69. பதிற்றுப் பத்தந்தாதி பார்வை யிட்டது

திருப்பாதிரிப்புலியூர் இயற்றமிழாசிரியர் சிவசிதம்பர முதலியார் என்பார் தாம் பாடிய பதிற்றுப் பத்தந்தாதியைப் பார்வையிட்டு அதற்கோர் சாற்றுகவி அளித்தருளுமாறு ஐயா அவர்களை ஒருகால் வேண்ட, ஐயா அவர்களும் அதனைப் பார்வையிட இணங்கினார். பார்வையிட்டபிறகு, “இன்னின்ன பாக்களிலுள்ள இன்னின்ன சொற்கள் இன்னின்ன சொற்களாக இருக்குமேல் நன்றாக இருக்கும்” என்று ஒரு சில சொல்ல, அவற்றின்படியே அம்முதலியாரும் அச்சொற்களை மாற்றி ஐயாவின் அருளுக்குப் பாத்திரரானார். ஐயா அவர்கள் அந்நூலுக்குச் சாற்று கவியும் அளித்தார்கள்.

## 70. ‘புன்செய்’ ‘நன்செய்’ ஆகிய புதுமை

தாசில்தார் முருகேச பிள்ளை என்பாருடைய மாமனாராகிய மிராசுதார் மணலூர் நடராஜ பிள்ளையின் அன்பு, இரக்கம் முதலிய குணங்களையும், அடிமைத் திறத்தையுங் கண்டு மகிழ்ந்த நம் ஐயா அவர்கள் அவர்கட்கிருந்த ‘புன்செய்’ நிலங்கள் முழுவதையும், ‘நன்செய்’ ஆகத் திருவருள் பாலித்தார்கள். அப் பிள்ளையும், தம்முடைய புன்செய் நிலங்களை யெல்லாம் நன்செய் ஆக்கிய நாதனார் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி, அன்று முதலாக அந்நிலங்களிலிருந்துவரும் தானியங்களில் பெரும்பகுதியினை ஐயா அவர்களின் ஆணையின்படி பசியென வந்தோர்க்கும், பாவலர் நாவலர்கட்கும் பரிவுடன் அளித்துப் பண்பும் பயனும் பெறுவாரானார்.

## 71. விருந் தருந்திய வியப்பு

விருத்தாஜலத்திலிருந்த அன்பரொருவர் நம் ஐயா அவர்கட்கு அமுதளிக்க வேண்டுமெனப் பல நாட்களாக ஆசை கொண்டிருந்தார். அன்பருளங் கோயில்கொண்ட அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரின் அருட்பிள்ளையாராகிய நம் ஐயா, அன்பர் எண்ணிய எண்ணத்தை அறிந்து கொண்டார்கள். ஆயினும், மனிதர் முக்குண வேறு

பாட்டால் முரணுவர், அதனால், அவ்வன்பர் என்றும் ஒரே நிலையராய் அன்புளங் கொண்டிருக்கின்றாரா? இல்லையா? என்பதைப் பரிசோதிக்கவே சில நாட்கள் அவரெண்ணத்தை நிறைவேற்றுகிறருந்தார். அவ்வன்பர் என்றும் அந்நிலையில் மாறுபடாதிருக்கவே திடீரென ஒருநாள் அவரில்லத்திற்கு ஐயா எழுந்தருளினார். அப்பொழுது அவர் வீட்டில் பருப்புத் துவையலும், ரசமுடேயிருந்தன. அவைகளே போதுமென அப்பொழுதே ஐயா அமுதுகொண்டருளி அவ்வன்பருக்கு வாழ்வளித்து மீண்டனர்.

## 72. கள்வர்க்கும் காட்டிய கருணை

ஒருநாள் இரவில் நம் ஐயா அவர்களும், மஞ்சகுப்பம் கோர்ட்டு சிரஸ்தாதார்—இராமச்சந்திர முதலியார் என்பாரும் ஒரு மாட்டுவண்டியில் ஏறிக் கொண்டு வடலூரிலிருந்து மஞ்சகுப்பம் போய்க் கொண்டிருக்கையில், இடை வழியில் கள்வர்கள் வந்து வண்டியை மறித்தனர். அப்பொழுதே வண்டிக்காரனும், உடன்வந்த சேவகனும் ஓடிவிட்டனர். வண்டியினுள் ஐயாவும், முதலியாருமே தனித்திருந்தனர். வண்டியை மறித்த கள்வர்கள் உடனே, வண்டியின் பின்புறம் வந்து மிக அவசரமாக முதலியார் அணிந்திருந்த வைரபோதிரத்தைப் பார்த்து அதைக் கழற்றித் தருமாறு அதட்ட, ஐயா அவர்கள் அக்கள்வரை நோக்கி, “அவசரமோ?” என்று கூற, அக்கள்வர்கள் ஐயாவைத் தடியா லடிக்கக் கைகளைத் தூக்கினர். அக்கைகள் அப்படியே நின்றாவிட்டன; கண்களும் பார்வை இழந்தன. உடனே—கள்ளர்கள் நடுநடுங்கி பயந்து, தாங்கள் அறியாமல் வறுமையின் கொடுமையால் செய்த குற்றத்தை மன்னித்தருள வேண்டுமெனத் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினர். ஐயா அவர்களும் மனமிரங்கி “பிச்” என்னும் மகாமந்திரத்தைக்கூறி அவர்கள் இழந்த பார்வையை மீளவும் அடையுமாறு திருவருள் பாலித்தார்கள். அன்று முதல் அக்கள்வர்களும் சன்மார்க்க நெறியில் நின்று சுவாமிகட்கு அன்பரானார்கள்.

## 73. அரவம் ஆணைக்கு உட்பட்டது

குறிஞ்சிப்பாடியிலுள்ள வணிக மரபின ரொருவர் ஐயா அவர்களிடத்து மிகுந்து அன்பும் பக்தியும் உடையவர். அவரொருகால் வடலூர் வருதற் பொருட்டாக வந்துகொண்டிருக்கையில் ஜலங்கழிக்க, களாச் செடியின் மறைவில் உட்கார், அச்செடி அருகேயுள்ள புற்றரவு ஒன்று தீண்டிவிட்டது. அதையறிந்த செட்டியார் உடனே “இராமலிங்கத்தின் மேல் ஆணை” என்றுகூற, அப்பாம்பும் புற்றினுள் நுழையாது வாய் திறந்தபடியே அசையாது நின்றாவிட்டது; செட்டியார் அதனைக் கவனியாது பயத்துடன் வீடுபோய் விட்டார். விஷம் ஒன்றும் செய்யவில்லை. செட்டியார் மிகவும் ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் கொண்டு, ஐயா அவர்களைத் தரிசிக்க வடலூர் வந்தார். அவரைக் கண்டதும், “பிச்” ஓர் உயிரை எத்தனை நாட்கள் பட்டினி போடுகிறது? மூன்று நாளாயிற்றே; உடனே போய் ஆணையை விடுதலை செய்யும்” என்று கூறினார்கள். மிக்க ஆச்சரியத்துடன் செட்டியார் பயந்து அப்படியே சென்று பார்க்க, அப்பாம்பு

வாய்ப்பு பிளந்துகொண்டு புற்றின் வாயிலில் படுத்துக்கொண்டிருந்தது. ஆணையை விடுதலை செய்ய, உடனே அப்பாம்பும் புற்றினுள் துழைந்து விட்டது.

## 74. இசைப் புலவரினுஞ் சிறந்தார்



நல்லிசை வாய்ந்த சிதம்பரம்: கிருஷ்ணய்யர் என்பவர் ஒருகால் 'மகாதேவ மாலே' யில் உள்ள பாடலொன்றை அபுரூப ராகத்தில் பாடிப்பழகி வடலுருக்கு வந்து, ஐயா அவர்களின் திருமுன்னர் பாடினர். அப்பாடலை முழுதும் அன்போடு கேட்டிருந்த ஐயா அவர்கள், இறுதியில் அப்பாடலையே அவரிலும் நயமாக நல்லிசையில் பாடி மகிழ்வித்தார்கள்.

## 75. சித்துருக் காட்டின்மை

திருவதிகைக்கு ஐயா அவர்கள், ஒரு பகல் இறை வழிபாட்டிற்காகச் சென்ற காலத்துத் தம்மைப் பார்க்க விரும்பிய அன்பர்களது கூட்டம் அதிகமாகிவிட்டதை யுணர்ந்து, தம்முருவை இரண்டு மூன்று இடங்களில் அவ்வன்பர்கட்குக் காட்டி அருள்புரிந்தார்.

## 76. அரிசி வரவழைத்த அற்புதம்

பின்னாச் சிலநாட்கள் கழிய, ஒரு பகல் சத்திய தருமசாலைக்கு உணவுப் பொருள்கள் எதுவும் இல்லையென உக்கிராணம் பார்த்த சண்முகம் பிள்ளை வந்து அடிகளிடத்து அணுகி முறையிட, அடிகளும் சிறிது தியானத்திலிருந்துவிட்டு, "நானே யெல்லாம் வந்து விடும்" என்று கூறி அனுப்பினார். மறுநாள் அப்படியே மூன்று வண்டிகள் நிறைய அரசியும் மற்றைய உணவுப் பொருள்களும் த்ரும சாலையின் வாயிலில் வந்து நின்றதைக் கண்ட சாலையிலுள்ளவர்கள் வியப்புடன் வந்து, "எங்கிருந்து கொண்டு வருகிறீர்கள்? யாருடைய பொருள்கள் இவை? யார் கொடுத்து வரச் சொன்னது?" என்று பலவாறாகக் கேட்க, அவைகளைக் கொண்டுவந்த அன்பர், "ஈவரமிகள் இரவு கனவில் எளியேற்துக் கட்டளை யேட்டார்கள்; அக்கட்டளையைச் சிரமேற்றாக்கியே யான் கொண்டுவந்தேன்; யான்றிருப்பது திருத்துறையூர்" என்று எல்லாவற்றையும் விவரமாகக் கூறினார். பிறகு அவரைச் சுவாமிகளிடம் அழைத்துக் கொண்டிபோய் விடுத்து அனைத்தையுங் கூற, அவர்களும் ஒன்று மறியாதவர்கள் போல அவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டு அவ்வடியவர்க்குத் திருநீறு அளித்தார்கள்.

## 77. ஆள் கமை யகற்றுதல்

**வடலூருக்கு** மேற்கேயுள்ள கொங்கரபாளயத்திலிருந்து வந்த பிராமணரொருவர், தம்முடைய கழுத்தில் ஏதோ ஒரு ஆள்சுமை யிருந்து அழுத்துவதுபோல் பலநாட்களாகத் தம்மைத் துன்புறுத்துவதாகக்கூற, ஐயா அவர்களும் மனமிரங்கி அச்சுமையகலுமாறு அருள்புரிந்தார். இவ்வாறே அவ்வூரிலுள்ள வயது சென்ற கிழவியின் உடல் நடுக்கத்தையும் ஒழித்தருளினார்.

## 78 காயத்திரி மந்திரங் கழறுதல்

ஆடுர் என்னும் அருமைப் பதியில் வேத ஆகம புராண இதிகாச சாஸ்திரீங்களாகிய நூல்க ளனைத்தும் அரிதிற் பயின்றவரும், அடக்கம் அன்பு பொறுமை, இரக்கம் முதலிய நற்குணங்கள் வாய்க்கப் பெற்றவரும், ஆகிய அன்பர் சபாபதி சிவாசாரியர் என்பவர் ஐயா அவர்களின் தரிசனத்தின் பொருட்டு வர, அவரோடும் ஐயா அவர்கள் அளவளாவிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது அச் சிவாசாரியர் 'காயத்திரி மந்திரத்தின்' உண்மைப்பொருள் விளக்கத்தினைச் சிறிது எடுத்துரைத்தல் வேண்டுமென்றிருக்க, ஐயா அவர்களும் அவ்வாறே அவர்களைத் தனியிடத்திருந்தி அதனை விளக்கி யருளினார்.

## 79. அங்கும் இங்கும் இருந்த அற்புதம்

சுவாமிகளால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவராகிய கூடலூர்-தேவநாயகம் பிள்ளை யென்பவர் ஒருகால், தம்முடைய ஒரே புதல்வராகிய ஐயாசாமி என்பவர், அவருடைய 20-ம் ஆண்டில், நோய் வாய்ப்பட்டு வைத்தியர்களால் கைவிடப்பட்ட அக்காலத்தில், நம் பெருமானை நினைத்துக்கொண்டு, "என் ஐயாவே! என் செய்வேன் எனக்கு வாய்த்த ஒரே மகனை எவ்வாறு பிரிவேன், ஆண்டவரே! இதுதருணம் காக்கக் கருணை யில்லையா? என்று பிரார்த்தித்த அந் நள்ளிரவு 11-மணிக்கே நம் ஐயா அவர்கள், கூடலூரிலுள்ள அத்தேவநாயகம் பிள்ளை இல்லத்திற்குச்சென்று, அவருக்கும் அவருடைய புதல்வருக்கும் திருநீறு வழங்கி "நானே குணமாகும், பயப்படாதீர்கள்" என்று ஆறுதல் தேறுதல் கூறி மீண்டார். நிற்க எந்த இரவு கூடலூருக்குச் சென்று, தேவநாயகம் பிள்ளை யவர்களின் குமாரரது தீராப்பிணியைத் தீர்த்து வந்தாரோ, அந்த இரவு முழுதும் வடலூர் சத்திய தருமசாலையிலும் அன்பர்களோடு நம் ஐயா அவர்கள் உபநியாசம் செய்திருக்கின்றார்கள். சாலையிலிருந்த அன்பர்களுக்கு சுவாமிகள் செய்த இவ்வற்புதம் தெரியாமலிருந்தது. பிறகு இதனைத் தேவநாயகம் பிள்ளையால் அறிந்து, அன்பர்கள் பெரிதும் வியப்புற்றனர்.

## 80. திரை மறைவில் திருச்சிற்றம்பலம்

துநடந்த சிறிது நாட்களுக்குள் சிதம்பரத்தில் ஆனித் திரு மஞ்சளத் திருவிழா நடைபெறும் நாள் நெருங்கியது. அவ் விழாவிற் று ஐயா அவர்களோடு தொடர்ந்துப் போவதற்காகப் பல அன்பர்கள் வடலூருக்கு வந்தனர். ஐயா அவர்கள் புறப்படவில்லை. அதை வெளியிடவுமில்லை. அதனால் பலர், “ஐயா வரமாட்டார்கள் போலும்” என்று எண்ணி சென்று விட்டனர். சிலர்மட்டும் எப்படி யிருந்தாலும் “ஐயா வாராமற் போகார்” என்னுந் திடமான எண்ணத்துடன் அங்கேயே இருந்தார்கள். திருவிழா நாளும் வந்து விட்டது. அப்பொழுதும் ஐயா புறப்படா திருப்பதைக் கண்டு, அச்சிலரும் “சிதம்பர தரிசனங்கிட்டாது போயிற்றே” என வருந்தினர். அவர்தம் மனவருத்தத்தை அறிந்துகொண்ட ஐயா அவர்கள், சத்திய தருமச்சாலையில் ஓடிடத்தில் ஒரு திறையைத் தொங்கவிட்டு அவர்களை யழைத்து “இத்திரையினுட் சென்று பாருங்கள்” என்று கூற, அவர்களும் அவ்வாறே திரையினுட் செல்லவும்—திருச்சிற்றம்பலக் காட்சி—அதாவது-சிதம்பரத்தில் எவ்வாறு அன்றைய திருவிழாவில் அம்பலவாணரின் விழாக்காட்சி யிருக்குமோ அவ்வாறே தோன்றியது. அவ்வன்பர்கள் அம்பலவாணனை அடிபணிந்தெழுந்து, திரைப்புறத்திலிருக்கும் ஐயா அவர்களின் திருவடிகளிலும் விழுந்து வணங்கி அருள்பெற்றுச் சென்றனர்.

## 81. சத்திய ஞான சபை



அ தன் பின்னர் அடிகளார் தமது மெய்யன்பர்களின் வேண்டிகோளுக் கிணங்கி வடலூரில் எண்பது காணி நிலப்பரப்புள்ள ஓரிடத்திற்கு உத்தாஞான சிதம்பரம் என்று திருவருளியலால் திருநாமஞ்சூட்டி, அவ்வெளியில் தமது உள்ளத்தில்

கண்ட ஓர் ஞான சபையைக் கட்டத் திருவுளங் கொண்டார்கள்.

“சத்திய ஞான சபையென்னுட் கண்டனன்

சன்மார்க்க சித்தியை நான்பெற்றுக் கொண்டனன்

நித்திய ஞான நிறையமு துண்டனன்

நிந்தை யுலகியற் சந்தையை விண்டனன்.” (திருவருட்பா)

அச்சபை அமையவேண்டிய முறையினை ஓர் படமாக (Plan) எழுதி அன்பர்களிடங் காட்டிக் கொடுத்து இம்மாதிரி ஓர் ஞானசபையினை அட்டகோணமாகத்—தாட்டரை மலரன்ன—கட்டுதல் வேண்டுமென உத்தரவிட்டார். உத்தரவைச் சிரமேற்கொண்ட அன்பர்கள் கட்டட வேலையைத் தொடங்கினர்.

பின்னர், அடிகளார் அவ்வடலூருக்கு இரண்டு மைல்களுக்கு அப்பாலுள்ள மேட்டிக் குப்பம் என்னும் ஒருமேட்டில் குடிசை யொன்று கட்டு வித்துக்கொண்டு அக்குடிசையிலேயே மெய்யன்பர்கட்குச் சன்மார்க்கப் போதனை செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

## 82. கொடி மரம்

இவ்வாறிருக்கும் நாளில், ஞானசபையின் கொடிமரத்திற்கு மரம் வாங்கிவரச் சென்னைக்குச் சென்ற கண்ட்ராக்டர் ஆறுமுக முதலியார், மர வாடியில் தக்க மரம் கிடைக்கவில்லை யென்று மீண்டும் வந்து அடிகளிடத் துத் தெரிவிக்க, அடிகள் “அப்படியானால் நீர் முதலிலே போம், நான் இதோ வருகிறேன்” என்று கூறியனுப்பினார். அவர் அவ்வாறே செல்ல அடிகளார் அவருக்கு முன்னே சென்னையிலுள்ள மரவாடியில் கொடிமரத் திற்கு வேண்டிய மரத்தின்மீது உலாவிக்கொண்டிருந்தார். அதைக்கண்ட அம்முதலியார் பெரிதும் வியப்படைந்தார். பின்னும் அடிகளார் அவ்வாறே அம்மரத்தைவாங்கி முதலியாரிடம் ஒப்புவித்து, ‘கொண்டுபோம்’ என்று கூறினார்கள். முதலியார் புறப்பட்டு வடலூருக்குச் செல்லுவதற்கு முன்னேயே அடிகளார் வடலூரில் காணப்பட்டார்கள். அம்மட்டோ? அவ்வடலூரிலிருந்தவர்கள் எல்லோரும் அடிகளார் இன்றுமுழுவதும் இங்கு தானே இருந்தார் என்று கூறினார்கள். ஆறுமுக முதலியாரோ “இல்லை? இல்லை எனனோ மரவாடிக்கு வந்திருந்தாரே” என்று கூறினார். இவ்விரண்டையு மறிந்த எல்லோரும் என்றுமிலா மகிழ்வு எய்தி இன்புற்றிருந்தனர்.

## 83. புறவினத்தார் பலன்

அதன்பின் ஒருகால் ஞானசபையின் மேல்விதானங் கட்டும்போது, அதில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த மூவரைத் தாங்கி யிருந்த சாரம் முறிந்து, அவர்கள் கீழே விழுந்ததும், அவர்கட்கோ அல்லது அவர்களின் கீழே வேலை செய்துகொண்டிருந்தவர்கட்கோ எவ்வித ஆபத்தும் நேரவில்லை. இவ்வாறே மற்றுமோர் அற்புதமும் நிகழ்ந்தது. ஞானசபை கட்டி முடித்தவுடன், அன்பர்களிற் சிலர் தஞ்சாவூர் மராட்டியர்களைக் கொண்டு அச்சபையினெதிரே பெரும் பொருட் செலவில் ஒரு பந்தல் அமைத்தனர். அதனை யறிந்த அடிகளார், “இப்பந்தலை அமைத்தவர்கள் உறவினத்தாரல்லர்; புலைப் புசிப்பும் உயிர்க்கொலையுழையை புறவினத்தார். ஆதலின், இப்பந்தல் திருவருளாளருக்குச் சர்மதமில்லை” என்று கூறியவுடனே பெருமழை புண்டாகி அம்மழை யிடையே ஓர் இடி விழுந்து அப்பந்தல் தீப்பற்றிக் கொண்டது. ஆயினும் அதனால் மற்றைய மனிதர்களுக்கோ பொருள்களுக்கோ எவ்விதச் சேதமுமில்லை.

## 84. திருக்கண்ணாடி - ஜோதிமணி விளக்கு

பின்னர் அடிகளார் சென்னையிலிருந்து ஒரு பெரிய நிலைக்கண்ணாடியினை வரவழைத்து, அதனைச் சித்திவளாகம் எனும் பெயர் புனைந்த மேட்டுக் குப்பத்திலுள்ள தம்முடைய சிறு குடிலில் ஒரு மண்டலம் வைத்து வழிபாடுசெய்து பிறகு அக்கண்ணாடியையுயர்—ஒரு திருவிளக்கையுயர்,—தம்மையடுத்து, தமது கண்ணாடி ஆசாரங்களை யெல்லாம் விடுத்து, சன்மார்க்க முறையையே கடைபி

பிடித்துப் பூணூல் முதலியவற்றை நீக்கிச் சம்பந்தி யாகவும் உண்டு வந்த அன்பரான—சபாபதி சிவாசாரியரைக் கொண்டு, ஞானசபையின்கண் ஸ்தாபிக்கும்படிக் கூறினார். அச்சிவாசாரியரும் அப்படியே அவையிரண்டினையும் முறைப்படி ஸ்தாபித்து அடிகளார் கூறியாங்குப் பொதுவுஞ் சிறப்புமாகிய இருவகை வழிபாடுகளையுஞ் செய்து வரலாயினார். சுவாமிகளமட்டும் மேட்டுக் குப்பத்திலேயே தங்கியிருந்தார்கள். ஆயினும் அன்பர்கட்குத் தாம் கூறியபடி தைப்பூசு தரிசனமட்டுஞ் செய்வித்தார்.

### 85. ஞான சபை விளக்கம்



ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனுமீ என்னும் பண்டைக் கொள்கைக் கேற்ப உலக மக்கள் அனைவரையும் ஆன்மநேய ஒருமைப் பாட்டுரிமைச் சகோதரர்களாக ஜாதி, மத, சமய, வருணசம சங்கற்ப பேதமின்றி ஒரே குலமாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று, வள்ளலார் வலியுறுத்தி வந்தார்கள். அதற்காக தமிழர், ஆரியர், மகம்மதியர், கிறிஸ்தவர், பௌத்தர், சமணர் முதலான பலவகை ஜாதியினரும் ஒருமிக்க எல்லாய் வல்ல அருட்பெருஞ்ஜோதி இறைவனை வணங்கும்படியான ஏற்பாடு செய்தனர். மேலும்,

தெய்வங்கள் பலபல சிந்தை செய்வாரும்

சேர்க்கதி பலபல செப்புகின் றாரும்

பொய்வந்த கலைபல புகன்றிடு வாரும்

பொய்ச்சம யாதியை மெச்சுகின் றாரும்

மெய்வந்த திருவருள் விளக்கமொன் றினார்

மேல்வினை வறிகிலர் விண்கழிக் கின்றார்

எய்வந்த துன்பொழித் தவர்க்கறி வருள்வர்

எனைப் பள்ளி யெழுப்பிமெய் யின்பந் தந்திரே.

என்றபடி எண்ணற்ற தெய்வங்களைக் கற்பனை செய்து வேற்றுமை மயக்கில் வீழ்ந்துமுலும் வீணர்களுக்கெல்லாம் நல்லறிவு கொளுத்தி சன்மார்க்கப் பெருநெறியில் வாழும் பொருட்டாகத் தாம் நிறுவிய சத்திய ஞான சபைக்குள்ளே, திருவிளக்கே—அறிவாகிய அருட்பெருஞ்ஜோதியாகவும், அதற்கு எதிரில் உள்ள கண்ணாடியே—மனமாகவும் அதற்குமுன் மனமாயையே—ஏழு திரைகளாகவும் அமைத்துள்ளார்கள். ஜீவகாருண்யம், தோத்திரங்கள் முதலான வழிபாடுகளாலும் மனமாகிய கருங்கற்பாறை கசிந்துருக உருக அம்மாயாதிரைகள் ஏழும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நீக்கப்பட்டு, மனமானது தூய்மையான கண்ணாடிபோல் விளங்க, அதன் வழியே அறிவாகிய அருட்பெருஞ்ஜோதி தரிசனம் கண்டு மரணமில்லப் பெருவாழ் வடைந்து பேரின்ப லாபத் தைப் பெறுவதற்கு வழி காட்டியுள்ளார்கள்.



மேலும் ஞானசபையில் எவ்வகை உருவ வழிபாடும் அபிஷேகம் முதலானவைகளும், டவுல், நாதஸ்வரம், டமாரம் முதலான வாத்திய கோஷங்களும் அதிர்வெடி முதலிய வேட்டுகளும் கூடாது என்று கட்டளை யிட்டுள்ளார்கள். அத்துடன் ஜாத், மத, சமூக பேத மின்றி மண், பெண், பொன்னாசையை மறந்தவராய், தெய்வபக்தியில் சதா சிந்தனை செலுத்துபவராய், சன்மார்க்க ஒழுக்கமுடைய ஒருவரைக்கொண்டு ஞான சபையில் பூஜைசெய்ய ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

உயிர்க் கொலையும் புரீஸ்ப்புசிப்பும் உடைய புறவினத்தவர்கள் வணங்கத் தனியிடம் புறத்தே அமைத்து அங்குள்ள வாயிலின் மேல் “ஆடு, கோழி, மச்சம் முதலியவற்றின் புலாலுண்பவர்கள் இத்த வாயிலுக்குள் நுழையப் படாது” என்ற விளம்பரப் பலகை ஒன்றினைத் தொங்க விட்டிருந்தார்கள். ஏனைய அகவினத்தார்கள் அனைவரும் உள்ளே சென்று இறைவனை வணங்கும் உரிமை பெற்றிருந்தனர். ஆயினர் புறவினத்தவரும் புலாலுணவை அறவே நீக்கி அகவினத்தாராக லாம் என்ற அனுமதி யுள்ளது.

சுவாமிகள் வெளியிட்ட சத்திய ஞானசபை விளக்கப் பத்திரிகையை ஆரூந்திருமுறை வசனபாகத்தில் கண்டுகொள்க.

### 86. அவதானியாருக்கு ‘உண்மை நெறி’

பிறகு எப்பொழுதும் சுவாமிகள் மேட்டுக் குப்பத்திலுள்ள சித்திவளாகத் திருமாளிகையிலேயே தங்கி யிருப்பதும் சன்மார்க்கப் போதனை செய்வதமாக இருந்தனர். அங்கே விவகாரம் பேசும்பொழுது அன்பர்கள் திரள் திரளாக வந்து கேட்டு ஆனந்த முறுவார்கள். அங்ஙன மிருந்து வருங்கால் ஒருநாள் சுவாமிகள் பிரசங்கஞ் செய்யும் வேளையில், தூறு அவதானாங்களை செய்த ஐயங்கார் ஒருவர் அங்கு வந்து நின்றார். சுவாமிகளின் தேனினு மினிய பிரசங்கத்தைத் தெவிட்டா துளங்கொண்டு தினைக்கும் அன்பர்களில் ஒருவரும் அவரைக் கவனித்திலர். அதனால் சிளமூண்ட அவ் அவதானியார் சுவாமிகளை நோக்கி “சுவாமிகளே! தங்கட்கு எப்படி வித்தையிலும், ஞானத்திலும் பிறர்க்கு இடங்கொடுத்து விடுதல் கூடாது என்றெண்ண மிருக்கிறதோ அதுவேபோலத் தங்களுடைய இச்சபையும் எனக்கு இடங்கொடுக்கக்கூடாதென்றே எண்ணிவிட்டது” என்று குறும் பாகக் கூறினார். சுவாமிகள் அவருடைய பக்குவ மின்மையை யறிந்து அவரை யமர்ச்செய்து சில வினாக்களை வினாவி, அவர் விடைசொல்ல அறியாது விழிக்கவும் அவரைத் தனியே அழைத்துத் தாம் சுவரில் எழுதி வைத்துள்ள உண்மை நெறியினைக் காட்டி “இதனைக் கைப்பற்றுங்கள்” என்று முன்னேற்றுவதற்கான வழியை யறிவுறுத்தினர். அதன்மேல் அவதானியார் சுவாமிகளிடத்து அடிபைபூண்டு அருள்பெற்றார்.

### 87. ஆட்டுக் குட்டியின் அன்பு

மேட்டுக் குப்பம் சித்திவளாகத் திருமாளிகையில் சன்மார்க்கப் போதனை நடைபெறுங் காலத்தில், ஒரு நொண்டி ஆட்டுக் குட்டியும் அங்கு வந்து செவிமடுப்பதும், பின்னர் எல்லோரும், அம் மாளி

கையினை வலம் வரும்போது தர்னும் வலம் வருவதுமாக இருந்துவரும். அதற்காகச் சுவாமிகள் அந்த ஆட்டுக்குட்டிக்கு அன்பர்களைக்கொண்டு ஆகாரம் முதலியன கொடுக்கச்செய்வார்.

### 88. தீயினுலுந் துன்புருத த்ருமேனி

சுவாமிகள் அக்குடிசையினுள் பிரமதண்டிகா யோகம் செய்வது வழக்கம். அதாவது இரு பக்கங்களிலும் நெருப்பு நிறைந்த இரும்புச் சட்டிகளை வைத்துக் கொண்டு இடையிலிருந்து செய்யும் யோகம். அதை யறியாத சபாபதி குருக்கள் ஒருநாள் திடீரென நுழைய அவருடைய கால்கள்பட்டு ஒரு சட்டியிலிருந்த நெருப்பு சிதறிக் குருக்கள்மீதும் சுவாமிகள்மீதும் பட்டன. குருக்கள் உடம்பு வெந்து போயிற்று; சுவாமிகள் சுத்ததேகம் பெற்றவராகையால் சிறிதும் துன்பம் ஏற்படவில்லை.

### 89. பிநாகபாணியாரின் பிதற்றல்

பிநாகபாணி முதலியார் என்பவர் புதுச்சேரியிலுள்ள தந்தி ஆபீஸ் மாணேஜர். அவருக்கு ஏழுபாஷைகள்வரை எழுதப் படிக்கத் தெரியும். அவ்வளவே யன்றி அம்மொழிகளிலெல்லாம் அவர் வல்லவரல்லர். அந்த நிலையிலேயே அவருக்கு அகங்கார முண்டாகி விட்டது. அதனால் அவர் சுவாமிகளையும், சாலையிலுள்ள மற்றவர்களையும் சோம்பேறிகளென்றும், வெற்றுக் கும்பலென்றும், இன்னும் பலவாறுகவும் இகழ்ந்து உரையாடி வருவார். ஒருகால் அவர் சுவாமிகளைப் பலமொழிகளில் கேள்விகள் கேட்டு அடக்க வேண்டுமென மேட்டிக் குப்பத்திற்கு வந்தார். அவர் சபைக்கு வருவதற்கு முன்னமேயே சுவாமிகள் “நமக்கு ஒருவர் புத்தி புகட்ட வருகிறார்” என்று கூறினார்கள். பின்னர் பிநாகபாணியும் வந்து ஒன்றும் பேசாது மௌனமாக ஓரிடத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்.

அதன்பிறகு சுவாமிகள், தம் அருகிலிருந்த தொழுவூர்-வேலாயுத முதலியார் மூத்த குமாரனாகிய திருநாகேச்சுரம் என்னும் நான்கு வயது டைய சிறுவனைப் பிநாகபாணி முதலியார் எதிரே நிறுத்தி “உனக்கு எத்தனை பாஷைகள் தெரியும்” என்று வினவினார்கள். அதற்கப் பையன் “எனக்கு ஆறு பாஷைகளில் பாண்டித்திய முண்டு” என்று கூறினான். ஆகவே பிநாகபாணியாருக்கு அச்சம் அதிகரித்தது. அதனால் பெருங் கஷ்டத்தோடு அமர்ந்திருக்கும் அம்முதலியாரை நோக்கிப் பின்னும் சுவாமிகள் “நீங்கள் எந்தப் பாஷையில் வேண்டுமானாலும் இந்தப் பையனைக் கேள்விகள் கேளுங்கள்; பதில் சொல்லுவான்” என்றனர். பிநாக பாணிமுதலியார் பேச வாய்திறக்க முயன்றும் முடியவில்லை. அவருக்கு அச்சமும் நாணமும் நடுக்கமும் உண்டாகி தம்முடைய அறியாமைக்கும், தாம் கூறாத் திரிந்த பிதற்றலுரைக்கும் வருந்திக்கொண்டு மௌனமா யிருந்தனர். பின்னர், சுவாமிகளது கிருபையால், வாய்திறக்க அவரே சுவாமிகளை வணங்கி, ‘ஆண்டவரே! அடியனேன் செய்த பிழைகளை யெல்லாம் பொறுத்தருளல் வேண்டும்’ என வேண்டி அருள்பெற்று விடை கொண்டேகிறார்.

## 90. மந்திர வாதிகளும்-மகா காளியும்

மந்திரவாதிகள் நால்வர் வடலூரிருந்து சுவாமிகளைத் தரிசித்தற் பொருட்டாக டேட்டிக் குப்பத்திற்கு ஒருநாள் இரவு பதினைந்து நாழிகையளவில் வந்துகொண்டிருக்கும் பொழுது, இடையிலே யுள்ள ஒரு காளி அவர்கட்குப்பயம் காட்டியது. அவர்கள் அதைநோக்கி “நாங்கள் திரும்பி வருங் காலத்தில் உனக்குப் பூட்டிகிறோம்” என்று கூறி வந்துவிட்டனர். அவர்கள் சுவாமிகளைத் தரிசித்து மீளுங்காலே சுவாமிகளிடத்தில், காளியின் வரலாற்றைக் கூற, ‘அதற்குச் சுவாமிகள் “பூட்டிட வேண்டாம்; நம்மிடத்திற்கு வந்துபோவதாகக் கூறுங்கள்; போதுமானது” என்று கூற, அவர்களும் அவ்வாறே காளிக்குக் கூறப் பேருருவோடு வந்த அக்காளி தன்னுடைய உருவைக் குறைத்துக்கொண்டு அவர்களுடைய கட்டிலனுக்கே புலனாகாது போயொழிந்தது.

## 91. வடலூரார் பெற்ற புண்ணியம்

மிகுந்த செல்வந்தர்களும், வடலூருக்குப் பெரியதனக்காரர்களுமாகிய அருணாசலபடையாட்சி, வேங்கடாசல படையாட்சி ஆகிய இருவரையும் சுவாமிகள் வரவழைத்து “நீங்கள் இன்றே புலையுணவை விட்டுவிடுங்கள்; உங்கட்கு அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவர் திருவருளால் பல நன்மைகள் உண்டாகும்.” என்று கூறினார்கள். அவர்களும் அவ்வாறே புலையுணவை விடுத்துப் புண்ணிய வழியில் நின்றார்கள். அதனால் அவர்களுடைய நிலங்களில் அவ்வருடமுதல் ஒரு பங்குக்கு ஐந்து பங்கு விளைவு அதிகரிக்கலாயிற்று. அதைக்கண்ட அவர்கள் மற்றவர்களையும் புலையுணவை நீக்கிப் புண்ணியம் பெறுமாறு செய்தனர்.

## 92. உண்மை நெறியை உணர்த்தல்

பின்னொரு நாள் கண்டராக்க்டர் ஆறுமுக முதலியார் என்பார் சுவாமிகளிடமிருந்து ஒரு குளிகை பெற விரும்பினார். அவர் விருப்பினை யறிந்த சுவாமிகள், அவருடைய கரத்தில் மிளகுப் பிரமாணமுள்ள இரு குளிகைகளை வைக்க, அவற்றையே அவர் தாங்கமுடியாது கீழே வைத்துவிட்டார். அதைக் கண்ட சுவாமிகள் அவரை நோக்கி “இந்த ஆசையை இனி நீர் விட்டுவிடும்; ஏனெனில் இது உண்மை நெறிக்கு ஏற்புடையதல்ல” என்று உரைத்தருளினார்கள்.

## 93. குருக்களுங் குளிகையும்

அப்படியே குருக்க ளொருவருக்கும் சுவாமிகள் நல்லறிவு கொடுத்தனர். சுவாமிகளிடத்தில் அன்புடையவரா யொழுகி வந்த குருக்க ளொருவர் குளிகையைப் பெற்றுச் செல்வவந்தராகலா மென எண்ணி சுவாமிகளை வேண்ட, சுவாமிகள் குளிகை யொன்றினை ஒரு பெட்டியினின்று வைத்து ‘இதை எடுத்துக்கொள்ளும்’ என்றார்கள். அக்குருக்கன் அதை எடுக்க முயன்றபோது அக் குளிகை அவர் கரத்தை வலுவாகப் பிடித்துக்

கொண்டது. பின்னர் அவரும் சுவாமிகளை வேண்டி அத் தீங்கிலிருந்தும் விடுபட்டு நல்லறிவு பெற்றார்.

#### 94. 'ந' கர்ப் பொருள் விவக்கம்

மற்றொருநாள் மகா வித்வான்களிருவர் சுவாமிகளை யணுகி திருவாசகத்தின் முதல் அகவலுக்குப் பொருள் கூறுமாறு வேண்டினார். அதற்கிசைந்த சுவாமிகளும், அம்முதல் அகவலில் முதலெழுத்தாகிய 'ந' என்னும் ஓர் எழுத்திற்கு மட்டும் இரண்டு மணிநேரம் 64-இலட்சணங்கள் வரை எடுத்தோதி வர, அவற்றை அவ் வித்வான்கள் உள்ளத் தமைத்துக் கொள்ள முடியாதவர்களாய்ச் சுவாமிகள் திருவடிகளை வணங்கி 'இனி கேட்பதற்கு எங்கட்கு ஆற்றவில்லை' என்று கூறிச் சென்றனர்.

#### 95. வலைஞரை ஆட்கொண்ட வைபவம்

மேட்டுக் குப்பத்துக்கு அருகேயுள்ள செம்படவர் இருவர் வலைகளைக் கையிலேந்திக் கொண்டு சுவாமிகள் இருக்கும் வழியே போக அவர்களைச் சுவாமிகள் அருகழைத்து "உலகினிடத்தே பல தொழில்களிருக்கப் பல்லாயிரக் கணக்கான உயிர்கள் அழிவதற்கு ஏதுவாகிய இத்தொழில் உங்கட்கு வேண்டிவதில்லை; ஆதலால், இக்கொடுந்தொழிலை இன்றே விட்டுவிடுங்கள்" என்றும், இன்னும் பலவிதமான அறங்களையும் அவர்கட்கு இன்னையாகக் கூறினார். அதைக் கேட்ட அவர்கள், இனி அச்செயல் செய்வதில்லை யென்று சொல்லிவிட்டு, அவர்கள் சென்று பழயபடியே வலைவீசினார் வலைகள் அறுபட்டன. அறுந்துபட்ட அவைகளைச் சீர்ப்படுத்தி மீளவும் வீச, அப்பொழுதும் அவை அறுபட்டனவே யல்லாது படிபெத்துவு மில்லை. இப்படியே பலமுறை அவர்கள் வீசும்பொழு தெல்லாம் வலைகள் அறுந்து போக அவர்கட்கு நல்லறிவு வந்து "அச்சுவாமிகள் சொன்னவற்றை அசட்டை செய்ததனால் வந்தது இந்தக்கேடு" என்பதை உள்ளத்துட் கொண்டு அன்றிருந்து அப்பாவத் தொழிலை விடுத்து அறமேற் கொண்டு சுவாமிகளின் அருள் பெற்றனர்.

#### 96. தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார் துன்பம்

தொழுவூர்-வேலாயுத முதலியாருக்கு ஒருநாள், உடம்பு முழுவதும் சிரங்குண்டாகி அதனால் வீக்கமும் துன்பமு முண்டாக, அதனை ஆற்றராய் முதலியார் வள்ளலாரிடத்து வர வள்ளலாரும் அவருக்குத் தீநூறு கொடுத்து அப்பொழுதே அவருடம்பு குணமடைய அருள் செய்தார்.

#### 97. வழி காட்டி மறைந்தமை

கூடலூர்: சின்னதம்பி பிள்ளை ஒருநாள் வடலூரிலிருந்து மேட்டுக்குப் பம் வரும் வழியில் சென்று தடுமாற, அத்தருணத்தில் வள்ளலார் அவர் முன்னே தோன்றி வழியினைக் காட்டி மறைந்தார்.

#### 98. பகவைப் போற்றல்

வேறொருநாள் திருவொற்றியூரிலுள்ள இராஜகோபாலப் பிள்ளை என்னும் யாதவ மரபைச் சேர்ந்த அன்பரொருவர் மேட்டுக்குப்பத்திற்கு வள்ளலாரைத் தரிசித்தற்பொருட்டு வர, அவரை அமரச் செய்து, அவர்

பசுவினங்களை ஒழுங்கே காப்பாற்றுகிறதில்லை யென்பதை முன்னரே உணர்ந்திருந்த நம் வள்ளற் பெருமான் அவருக்குப் பசுவின் அருமை பெருமைகளைப் பற்பலவிதமாக எடுத்துக் கூறி, அவருக்கு நல்லறிவு கொடுத்தினார்கள். அவ் விராஜகோபாஸப் பிள்ளையும் வள்ளலாரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு வீடு வந்து சேர்ந்து, அன்று முதலாக வள்ளலார் கூறியாங்கு பசுக்களை ஒழுங்கே காப்பாற்றி வருவாராயினார்.

அப்படியாக அவர் பசு வினங்கட் கெல்லாம் உபசாரங்கள் செய்து வரும் நாளில் ஒருபகல் அவரை ஒரு முரட்டுப் பசு முட்டித்தள்ளிவிட்டது. அதனாடிபட்டு வருந்தும் போது அவருடைய கனாவில் வள்ளலார் தோன்றி “நீர் கவலைப்பட வேண்டாம்; நாளைக்காலையிலே இரண்டு பேர் வந்து உம்முடைய உடல் நோயைக் குணப்படுத்துவர்” என்று உரைத்து மறைந்தார். அவ்வாறே மறுநாளிருவர் வந்து அவருடைய உடல் நோயைத் தீர்த்தார்கள்.

### 99. வெண் குஷ்டமும்—கருங் குஷ்டமும்

கொங்கண தேசத்தாரிருவர் வெண்குஷ்டத்தினால் ஒருவரும் கருங் குஷ்டத்தினால் ஒருவருமாகத் துன்புற, ஆற்றாதவர்களாய் வள்ளலாரின் பெருமையை யறிந்து, அவர்களிடமணுகி “குறை தவிர்த்தாண்டருளல் வேண்டும்; குணப்பெருங் குன்றே!” என்று குறையிரக்க, கருணைக்கட லான வள்ளலார் அவ்விருவரையும் பற்றியிருந்த அவ்விருவரைக் குஷ்ட நோய்களையும் ஐந்து நாட்களில் விலக்கினார்.

### 100. மகமதியச் சிறுவன் வீனை

இளவயதுள்ள மகமதியச் சிறுவ னொருவன் தன் உடம்பெல்லாம் எண்ணெயைத் தடவி, அதன்மீது ஆங்காங்கு பஞ்சு ஒட்டவைத்துக் கொண்டு, வள்ளலாரிடம் வந்து வினையாட்டாக, “எனக்கு உடம்பெல்லாம் சொங்குங்க! நீங்க தீர்க்கணுங்க” என்று கூறினான். வள்ளலாரும் “தீர்ந்து விடும் போ” என்றுகூறி அனுப்பினார். வீட்டுக்குப் போவதற்குள் அவன் பஞ்சு ஒட்டவைத்திருந்த இடமெல்லாம் பெருஞ் சிரங்குகள் உண்டாகித் துன்புறுத்தத் தலைப்பட்டன. துன்பம் பொறுக்கமாட்டாத அம் மகமதியச் சிறுவன், மீள்வும் வள்ளலாரிடம் வந்து முறையிட சாலையிலுள்ள கிணற்றுத் தீர்த்தத்தில் அவனை முழுகும்படி ஐயா கூறினார். அவனும் அக்கிணற்றுத் தீர்த்தத்தில் முழுகித் தனது துன்பம் நீங்கிப் போயினான்.

### 101. ஒன்றுக்கு மூன்று

பின்னர் ஒருநாள், ஒரு மகமதியர் வள்ளலாரிடமணுகி “இரச பஸ்பம் செய்வதற்கு உரிய மூலிகை இது” என்று ஒரு மூலிகையின் பெயரை மிகவும் இரகசியமாகக் கூறினார். அதனைக்கேட்ட வள்ளலார் “அப்படியா? இரசபஸ்பம் செய்வதற்கு நீர் சொன்ன மூலிகையைத் தவிர்த்து மூன்று மூலிகைகளுண்டு; அவை யின்னின்னா.” என்று எல்லோருங் கேட்க உரத்த சப்தத்துடன் மொழிந்தனர். அம்மகமதியர் வெட்கித் தலைகுனிந்து போயினார்.

## 102. முதற்றே—முதல் “தே”

மற்றொருகால் புலவரொருவர் அடிகளிடம் வந்து ‘சுவாமி! திருக்குறளில் முதற் குறளிலேயே முதற்றே யுலகு என்பதில் ஏகாரம் ஈற்றசையாயின் கவிதைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டி.....என்று கூறியது எவ்வாறு பொருந்தும்?’ என்று வினயத்தோடு வினாவினார். அதற்கு நம் வள்ளலார் “புலவரே! முதற்றே என்பதை ‘முதல் தே’ எனப் பிரித்துப் பாடும். ஒன்றுந் தோஷமிராது” என்று கூறினார்.

## 103. முருக தாசரின் முதிர்ந்த அன்பு

திருநெல்வேலி என்னும் திருப்பதியில், சைவவேளாண் மரபில் அவதரித்தவரும், ஒன்பது பிராயந்தொடங்கி ஒண்கடலமிழ்தெனத் தீஞ்சுவைக் கவிகளால்—சிவ குமரனை வழுத்தும் சீரிய ஒழுக்கமுடையவருமாகிய தண்டபாணி சுவாமிகள் என்னும் முருகதாசர் என்பார் நமது வள்ளலாரின் அருமை பெருமைகளைப் பிற அன்பர்கள் மூலம் அறிந்து அளவிலா மகிழ்வும் அன்பும் உடையவராய் வள்ளலாரைத் தரிசிக்கும் விருப்பங்கொண்டு வள்ளலாரிடம் வர, வள்ளலாரும் அவரை அன்போடு வரவேற்று உபசரித்தனர். அது சமயம் அம் முருகதாசர் தாம் முருகன்மீது பாடிவைத்திருந்த அருமைப் பாக்களை வள்ளலாருக்குக் காட்டினார். வள்ளலார் அப்பாக்களில் ஒரு சிலவற்றைப் பார்த்து உளமகிழ்ந்து ‘முருகதாசர்—அருணகிரிதாசரே’ என்று வியந்து கூறினார். இம் முருகதாசரே வள்ளலார்மீது அனுபவப் பதிகமும் வினாப் பதிகமும், பாடியவர். (6-வது திருமுறை, வசன பாகத்தில் காண்க.)

## 104. பிள்ளையவர்களின் பேரன்பு

கவி பாடுவதில் கம்பரெனப் பெயரும் புகழும் வாய்ந்தவரும், திருவாவிதுறை ஆதினத்து மகாவித்வானை இருந்தவரும், ஆகிய மகாவித்வான்: மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் தம்முடைய மாணவராகிய மாயூரம்: வேதநாயகம் பிள்ளை இயற்றிய நூல்களுக்குச் சாற்று கவி வாங்குதற் பொருட்டாக வள்ளலாரிடம் ஒருகால் வர, வள்ளலாரும் அவரை முகமலர்ச்சியோடு நல்வாவு கூறி வரவேற்றனர். பிள்ளையவர்களும், வள்ளலாரை வணங்கி அமர்ந்து தம் கருத்தை வெளியிட, வள்ளலாரும் அவ்வாறே ஒரு சாற்று கவி அளித்தனர். அதன் பிறகு பிள்ளை அவர்கள் வள்ளலாரிடத்து, ‘இங்கிதமாலையி’யைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கியருளுமாறு வேண்டினார். வள்ளலார் இங்கிதமாலையின் முதற் பாட்டிற்கு மட்டும் நான்கு மணி நேரம் வரைப் பலவகைப் பொருள்களை எடுத்தோதி, அதற்கு மேலும் அனுபவ உரை விரிக்கத் தொடங்கினார். அவ்வுரையைக் கீரகித்துக் கொள்ளக் கூடாமையால் பிள்ளையவர்களும், மற்றவர்களும் திகைத்துப் போயினார். வள்ளலார், அதுகண்டு உரையை நிறுத்திக்கொள்ள, மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் வள்ளலாரிடத்துப் பொங்கி வழியும் ஞான அமுதத்தைக் கண்டு அளவிலா வியப்பும், ஆனந்தமும் கொண்டவராய் அன்று முதல் வள்ளலாருடைய பேரன்பரினுஞ் சிறந்த பேரன்பராயினார்.

## 105. அங்கங்கள் வேறுன அதிசயம்

ஒரு நாள் இரவு வெளியே போன ஐயா அவர்கள் அதிக நேரமாகியுந் திரும்பி வரவில்லையே யென்று, வேலூர் சணமுகம் பிள்ளை என்பார் சாலையை விட்டு வெளியே போய்ப்பார்க்க, அங்கே ஐயா அவர்களுடைய அங்கங்களெல்லாம் தனித்தனியாகக் கிடந்தன. அதைக்கண்ட அப்பிள்ளை, உடல்நடுங்க உயிர் நடுங்க—“அந்தோ! அடிகள் இவ்வாறு ஆயினரே. இனி என் செய்வோம்” என்றின்னான பல மொழிந்து வருந்துகின்ற வேளையில் ஐயா அவர்கள் திடீரென அவருடைய கண் முன்னே தோன்றி, “நீர் இனி இம்மாதிரி வந்து பார்க்காதீர்!” என்று எச்சரித்தனர். அவரும் மகிழ்வோடு ஐயர் அவர்களுடைய அணையைச் சிரமேற் கொண்டு பின் தொடர்ந்துவர இருவரும் சத்திய தருட்சாலையை அடைந்தனர்.

## 106. “அமாவாசை” அருள் பெறல்

வடலூர் சேரியிலுள்ள அமாவாசை என்னும் ஒருவன் சிறிது பக்குவமுடையவனாய் யிருப்பதைக் கண்டு, அடிகள் அழைத்துவரச் செய்து, “நீ இறந்துபோன மாடுகளைப் புதைத்துவிட வேண்டும்” என்றுகூற, அவ்வாறே அவனும் புதைக்கின்ற பழக்கத்தைக் கைக்கொண்டான். அதையறிந்த அடிகள் மீண்டும் அவனை யழைப்பித்து, “மாட்டினைப் புதைத்து விடுவதோடு நீ இனிமேல் மாமிசமும் உண்ணாதே” என்று ஆணையிட்டனர். அதற்கும் அவ்வமாவாசை இணங்கியவனாய்த் தான் மிகவும் வறுமை நோய் வாய்ப் பட்டிருத்தலை எடுத்துரைத்து அதனை நீக்கி யருளல் வேண்டுமென ஐயாவை வேண்டினான். ஐயாவும் அவனுடைய தீவிர பக்குவ நிலைக்கு மெச்சி நாள்தோறும் அவனுக்கு “ஓர் அரை ரூபாய்” சலபமாகக் கிட்டமாறு திருவருள் பாலித்தார்.

## 107. கள்வனுக்கும் காட்டிய கருணை

அதன்பிறகு ஒருநாள் வடலூருக்கு அடுத்த குள்ளஞ்சாவடி என்னுமிடத்திற்கு ஐயா அவர்கள் சென்ற காலத்தில் அங்குள்ள அன்பராகிய ஒரு மகம்மதிய-‘போலீஸ் ஹெட்கான்ஸ்டபில்’ புது வஸ்திர மொன்றை அடிகளுக்குப் பாத காணிக்கையாக வைத்து வணங்கி, தான் வாழ்வு பெறுதற் பொருட்டாக அவ்வஸ்திரத்தை யணிந்து கொள்ளும்படி வேண்டினார். அவர் வேண்டேனுக்காக அடிகள் அவ்வஸ்திரத்தை யணிந்து கொண்டு அன்றிரவு அங்கு தாலோ படுத்திருக்க, அவ்விரவில் ஒரு திருடன் வந்து அவ்வஸ்திரத்தை மெல்ல இழுத்தான். அதைக் கண்டதும் மகம்மதியர் அக்கள்வனைப் பிடித்து தண்டிக்க முயன்றார். ஐயா அவர்கள் அவரைத் தடுத்தது, இழுத்த அவனுக்கே அவ்வஸ்திரத்தைக் கொடுத்தனுப்பினார்.

## 108. புகைப் படம்

பிறகொருநாள் சாலை அபிமானிகளாகிய அன்பர்கள் சிலர் நம் திருவருட் பிரகாச வள்ளலாரைப் (போட்டோ) புகைப்படமெடுக்க வேண்டுமென விருப்பங்கொண்டு சென்னை மாசிலாமணி முதலியார் முதலான

வரைக கொண்டு எட்டு தரம் புகைப் படம் எடுத்தும் வள்ளலாருடைய திருவுருவம் படத்தில் அமர்ந்திருக்கிற பின்னர் அவ்வெண்ணத்தை அவர்கள் விட்டனர் சதத தேகம் அடைந்த எம்பெருமானார் திருமேனியும் புகைப் படத்தில் விழுமோ? அகண்டாகார சச்சிதானந்த சொரூபராகிய தெய்வ உருவத்தைச் சிறுபடத்தில் அடக்க யாரால் முடியும்?

### 109 பொன்னுன மேனி!

இங்ஙனம் நிகழ்ந்த சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு, பண்ணுருட்டியிலுள்ள குயவரொருவர் வள்ளலார் திருவுருவத்தைப் பலகாலும் பார்த்த ஒரு பழக்கத்தினாலே அம்மாதிரியே ஓர் உருவம் அடைந்து அதற்குப் பலவகை நிறங்கள் கொடுத்துக் காண்போர் கண்ணைக் கவரும் தரத்ததாகச் செய்து வந்து வள்ளலாரிடம் காட்டினார் வள்ளலாரோ, அத் திருவுருவைக் கரத்தில் வாங்கிப் “பொன்னுன மேனி மன்னுயிரே” என்று அப்படியே கை நழுவ விட்டு விட்டார் அவவுருவமும் கீழே விழுந்து உடைந்து போனது.

### 110 ஜீவகாருண்யத்தின் முடிவு

வேறொருநாளும், ஜீவகாருண்ய மென்றால் மக்களிடத்தும் மரக்களிடத்தும் கருணைகாட்டுவது என்ற அளவில் சில அன்பர்கள் பேசிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்டு வள்ளலார், அவ்வன்பர்களை அருகழைத்து அவர்களை நோக்கி “நீங்கள் பேசிக்கொள்கிற அளவில் ஜீவகாருண்யம் முடிவுபெற்று விடாது, அது இன்னும் பரந்து செல்வது உதாரணமாக ஒரு கதை சொல்லுகிறேன் கேளுங்கள்” என்று சொல்லத் தொடங்கினார் “அன்பர்களே! இரு முதியவர்கள் ஒரு வீதிவழியே சென்றுகொண்டிருந்தனர், அப்பொழுது அவருள் ஒருவரின் காலபட்டு வீதியிறகிடந்த ஒரு மண்கட்டி உடைந்து போயது அதைக்கண்ட மற்றவர் உடனே மூச்சுசையானார் மூச்சுசையடைந்த அவருக்கு உபசாரங்கள் செய்து மூச்சுசையைத் தெளிவித்த முன்னையவர் ‘தாங்கள் மூச்சுசையுற்றதற்குக் காரணம் என்ன?’ என்று வினவ, அதற்கு அம் முதியவர் ‘உமமுடைய காலிலால் அவவழியிற் மண்கட்டி உடைந்து உருக்குலைந்து போனதே காரணம்’ எனக்கூறினார்” என்று கதையைச் சுருக்கமாக முடித்து, அவர்கட்கு ஜீவகாருண்யத்தின் முடிவிலை உணர்த்தியிருக்கிறார்.

### 111. யோகத்தினுஞ் சிறந்தது தோத்திரமே

பிறகொருநாளும் வள்ளலாரை அன்பர்கள் “யோகம் முதலியன செய்ய எங்களால் இயலாதவையிருக்கின்றன: ஆதலால் யாவர்கள் ஈடேறுதற்குரிய ஒரு இலகுவான மாரகத்தைத் தேவரீர் திருவாய் மலாந்தருளல வேண்டும்” என்றிரக்க, வள்ளலாரும், “இக் கடையுக்மாகிய கலியுகத்தில் உங்களால் யோகம் முதலிய சாதனங்களை இயற்ற முடியாது; ஆதலால் நீங்கள் தோத்திரத்தையே ஈடேறும் மார்க்கமெனக் கொள்ளுங்கள்” என்றிசைத்தனார்



நனைந்து நினைந்து உணர்ந்து உணர்ந்து நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து அன்பே  
 நிறைந்து நிறைந்து ஊற்றெழுங் கண்ணீர் அதனால் உடம்பு  
 நனைந்துநனைந்து அருளமு? த! நன்னிதியே! ஞான  
 நடத்தாசே! என்னுரிமை நாயகனே! என்று  
 வளைந்துவளைந்து ஏத்துதும் நாம் வம்மின் உலகியலீர்!  
 மாணயிலாப் பெருவாழ்வில் வாழ்ந்திடலாங் கண்டீர்  
 புனைந்துரையேன் பொய்புகலேன் சத்தியஞ்சொல் கின்றேன்  
 பொற்சபையிற் சிற்சபையிற் புகுந்தருணம் இதுவே.

### 112. சன்மார்க்கத்தில்—இன்னிசை

நிற்க வள்ளலாரிடம் சேர்ந்திருந்த கூட்டங்களில் ஒருசிலர், தோத்திரஞ்  
 செய்யுங் காலத்தில் பிடிவ், மத்தளம் முதலியவற்றை வைத்துக் கொள்ளு  
 தலும், ஆராதனை செய்யுங் காலத்துப் பலவிதமான கோஷங்களுடன் கூச்  
 சல் போதேலும், பிரம்மதாளம், நகார், கண்டாடணி, நாதசரம் முதலிய  
 ஒலிக்கருவிகளை வைத்துக் கொள்ளுதலுஞ் செய்தார். அவற்றைக்கண்ட  
 நம் ஐயா அவர்கள் பெரிதும் மனவருந்தி அவர்களை அழைத்து "நீங்கள்  
 செய்யும் இக்காரியங்களெல்லாம் சன்மார்க்கத்திற்கு முற்றிலும் மாறு  
 னவை யென்பதை நீங்கள் அறியவேண்டும்: பன்னெகிழ்ச்சியோடு  
 ஆண்டவனுடைய தோத்திரங்களை அமைதியாக அன்போடு  
 பாடுவதுதான் சன்மார்க்கத்தின் முக்கிய லக்ஷியத்திற்கு முற்  
 நிலும் உடன்பாடானது என்பதையும் அறிய வேண்டும்: அறிந்து  
 இவைகளை அறவே விட்டு விட வேண்டுவேதே உங்கள் கடமை" எனக் கண்  
 டிப்பாகத் தெரிவித்தார்கள். அன்றிருந்து அவ்வினாடும்பரங்களெல்லாம்  
 அறவே ஒழிந்தன. ஆனால், பின்னால் இப்பொழுது சில ஆண்டுகளாக  
 அவைகள் தொடங்கி யிருக்கின்றன. மீண்டும் ஐயா அவர்களின் கருத்திற்  
 கும் சன்மார்க்கத்திற்கும் உவப்பாண—உடன்பாடான முறைக்கு வருவ  
 தற்கு எல்லாம் வல்ல ஆண்டவர் திருவருளைச் சிந்திப்போமாக.

### 113. தேங்காய்கூடப் பலியிடுதல் கூடாது

தெய்வத்திற்குப் பலியிடும் கொடிய வழக்கத்தைச் சுவாமிகள் கண்டிப்  
 பாகத் தடுத்து வந்தார்கள். அத்துடன் தேங்காயைக் கூடப் பலியிடுதல்  
 கூடாது என்றும் அந்தத் தேங்காயைப் பலியிடாமல் முன்னதாகவே  
 உடைத்து திருத்தி அத்துடன் சர்க்கரை, கற்கண்டு, திராட்சை முதலியன  
 கலந்து ஆண்டவருக்கு இனிப்பாக வைத்தியம் வைக்கவேண்டு மென்  
 றும் சொல்லிவந்தார்கள். ஆண்டவரை நமது வாயினால் வாயார வாழ்த்து  
 வது தவிர பிறரைக் கொண்டு வேறு பாஷைகளில் அர்த்தம் விளங்காமல்  
 அருச்சனை முதலியன செய்தல் அவ்வளவு முறையானதல்ல வெனவும்,  
 அபிஷேகாதிகள், புஷ்ப அலங்காரங்கள், தீப அலங்காரங்கள், முதலியன  
 வும் வாசனாங்களில் ஏற்றி அடம்பரங்களுடன் உலா வருதல் முதலியனவும்  
 சன்மார்க்கத்துக்கு உரியன அல்ல, எனவும், இப்படிப்பட்ட ஆரவாரங்கள்  
 கூடாவெனவும் அறிதிறங்கிடைக்கும் பணத்தை ஏழைகளின் பசி நிவர்த்  
 திக்கே உபயோகிக்க வேண்டுமென்றும், அடிக்கடி மெய்யன்பர்கட்கு உப  
 தேசித்து வந்தார்கள்.

ஒருநாள் ஓரன்பர், திருவிளக்குகளை நிறைய ஏற்றிவைக்க, அதனைக்  
 கண்டு, இவ்வளவு அதிகமான விளக்குகள் ஏன்? ஏதோ ஒன்றிரண்டை

வைத்துக்கொண்டு மீதியை ஏழைகளின் ஆகாரங்கட்கு உபயோகிக்கலாகாதா? என்று கண்டித்தார்.

மற்றொருகால் ஓரன்பர், நிறைய புஷ்பம் முதலியன வாங்கிவர அதனைக்கண்டு “ஏன்காணும் இவ்வளவு புஷ்பம்? ஆண்டவர் கேட்டாரா? இதலல் திருப்தியடைவாரா? தும்பை, அந்த முதலியவைற்றை நீரே போய்க் கொண்டு வரலாகாதா? இப்பணம் எத்தனை ஏழைகட்குப் பசியை நிவர்த்திக்கும்!” என்று கண்டித்து வந்தார்கள். இத்தடல் ஞான சபையைத் தார்பித்து, அதைப் பூசிக்கும் முறையை, (ஞானசபை விளக்கப் பத்திரிகை 6-ந் திருமுறை வசனப்பாகம்) எழுதிக் கொடுத்தார்கள். அதன்படியே சில மாதங்கள் நடந்துவந்தது. பின்பு, சுவாமிகள் திருக்காப்பிடிக் கொள்ளும் சில தினங்கட்கு முன்பு, அதனைப் பூட்டிவிட்டுச் சாவியை வாங்கிக்கொண்டு “ஆண்டவர் வருங்காலத்தில், சபையானது தானே நிறந்துகொள்ளும்; அப்போது அது அற்புதமான கட்டிடமாகத் தோன்றுர், எல்லா அற்புத சீத்திகளும் நடக்கும்” என்றார்கள். அவ்வண்ணமே சுவாமிகள் திருக்காப்பிடிக் கொண்டபின் மூன்று வருடம் வரையில் சபை முடியிருந்தது. பின்னர் வெகுதானிய ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் முதல்நாள், சாலை அபிமானிகளும், சபாபதி சிவாசாரியரும் மொத்தம் ஆறுபேர்கூடி அவர்களுக்குள் ஓர் பிரமாணம் செய்து கொண்டு, திரைக்குள்ளே ஒரு பீடத்தைவைத்து அதன் பேரில் சரிகைகளால் அலங்கரித்த தலையணைகளையும் திண்டுகளையும் வைத்து அதனைக் குருபீடமாகச் சிந்தித்தப் பிரதிதியையும் தோத்திரமும், பிரதிமாத பூசத் திற்குத் தீப அலங்காரத்தோடு தோத்திரமும், ஐயா அவர்கள் கட்டிய பீட்டவண்ணம் நடத்தி வந்தனர். அவ்வாறு நடந்துவந்த பூசையானது நாளடைவில் மாறுபட்டுச் சன்மார்க்கத்திற்கு விரோதமாக அபிஷேகாதிகள், நாகசுரங்கள், கொட்டு முழுக்குகள், பேரிகை, கண்டாமணிகள் அதிர்வேட்டுகளுடன் ஆரவாரங்கள் சாதாரண முறையில் நடந்துகொண்டு வருவதை அந்தத் திருவூர்தான் தடுத்து ஒழுங்கான முறையில் வருவிக்க வேண்டுமென நாமெல்லோரும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுவோமாக.

இதுவரை, அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரின் பரிபூரண அருளமு தருந்திப் பாருலகதனில் அப்பரம கிருபாநிதி யென்னைக், கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளுங் களிப்பாய்—காணார்க்குங் கண்டவார்க்குங் கண்ணளிக்கும் அண்ணாய்—வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வரமளிக்கும் வாயாய்—மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதிக்கார்க்கும் மதியாய்—நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நநிநின்ற தருவாய்—நரர்க்குக்கும் சுரர்க்குக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமாய்—எல்லார்க்கும் பொதுவில் இருந்தாண்டு கொண்ட சிவாய்—என்பதாய்—எம்மை உய்விக்கவந்த எம்பெருமானாய் நின்றொளிர்கின்ற தெய்வத் தந்தையாராகிய திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் தோன்றுந் துணையாயிருந்து உலகவர்க்குத் துணை புரிந்த நிகழ்ச்சிகளை அப்பெருமான் உலகவர் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சாதனம் இன்னதென்பதைத் தெரிந்துய்யத் திருக்காப்பிடிக் கொள்ளுதற்குப் பத்துநாட்கள் முன்னே திருவாய் மலர்ந்தருளிய சுத்த சன்மார்க்க விவகாரத்தைச் சிறிது சுருக்கமாகக் கூறுவாம்.

“ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டு உரிமைச் சகோதரர்கட்கு அறிவிப்பது:—

இதுவரையில் கர்மசித்தநுடைய காலம்; அதனால் சமயங்களும் மதங்களும் பரவியிருந்தன; இப்போது வரப்போகிறது ஞானசித்தநுடைய காலம்; இனி சாதி, சமயம் முதலான ஆசாரங்களெல்லாம் போய் சமரச சுத்தசன்மார்க்க சத்திய ஞானசாரம் ஒன்றே விளங்கும்; (பெருமான் புகன்றபடியே இக்காலத்தில் எங்கும் ஜாதி, சமயம், மதம் முதலான பேதம் குறைந்து சமரச நோக்கமே பெருகி வருவது கண் கூடாம்) சமய மதங்களில் சொல்லுகின்ற கருத்தர்கள், மூர்த்திகள், ஈசர்கள், பிராமம், சிவம் முதலிய தத்துவங்கள் காலப் பிரமாண பரியந்தம் இருப்பதே யொழிய அதற்கு மேலிரா. சமய மதங்களில் சொல்லுகிற கர்த்தர்களுடைய சித்திகள் சர்வசித்திகளுடைய கடவுளின் சித்தியின் லேசங்கள்; அந்த சர்வ சித்தியையுடைய கடவுளுக்கு ஒப்பாகார்கள்; கோடிகோடி பங்கு தாழ்ந்த தரத்திலிருக்கிறார்கள்; இப்போது திருக்கும் ஸோதாயகம் புரணங்களிலும் சமய மதங்களிலும் லட்சியம் வையாதீர்கள். வைத்தால் சமரச சுத்தசன்மார்க்கத்தில் உங்களுக்கு லட்சியம் வராது; வராவிட்டால் நீங்கள் அடையப் போகிறது ஒன்றுமில்லை; ஆதலால் அவைகளையெல்லாம் பற்றற்றவிட்டு, சர்வ சித்தியையுடைய கடவுள் ஒருவருண்டென்றும், அவர் ஒருவரே யென்றும், அவரை உண்மையொப்பால் வழிபாடு செய்யவேண்டும். அப்படிப்பட்ட சமரச சுத்தசன்மார்க்கத்திற்குரிய கடவுளை வழிபாடு செய்வதற்குச் சாதனம் இருவகை: அவை—பர உபகாரம்—சத்விசாரம். (1) பர உபகார மென்பது தேகத்தாலும், வாக்காலும், நிரவியத்தாலும் உபகாரஞ்செய்வது. (2) சத்விசார மென்பது நேரிட்பகைத்தில் ஆன்மநேய சம்பந்தமான தயாவிசாரத்தோடு இருப்பது; கடவுளது புகழை விசாரித்தல், ஆன்மாவின் உண்மையை விசாரித்தல். தன் சிறுமையைக் கடவுளிடத்தில் விண்ணப்பித்தல், விசார மென்பது சரியை முதலான நான்கில் நாலாவது ஞானத்தில் சரியை, கிரியை, யோகம் ஞானமென்கிற நான்கு படிக்களில் மூன்றாவது படியாகிய ஞானத்தில் யோகஞ் செய்கிற படி (15-ஆவது படி)யாகும். விசாரஞ் செய்கிற உஷ்ணத்தால் ஜலத்திலிருக்கிற பாசியை நீக்குவது போல, ஆன்மாவைத் தெரிய ஒட்டாமல் மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் பச்சைத் திரையை நீக்கிக்கொள்ளலாம். அது நீங்கின உடனே அதற்கு மேலிருக்கும் மற்ற ஆறு நிரைகளும் அதிக விரைவில் நீங்கிப்போய்விடும். விசாரத்தைவிட ஆண்டவரை மன நெகிழ்ச்சி யோடு தோத்திரஞ் செய்வதினாலும், சதா அவர் திருவடியை சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதினாலும், கோடிகோடி பங்கு அதிகமாக நல்ல உஷ்ணத்தை உண்டிபண்ணார்க் கொள்ளலாம் என்றறிக. இதன்விரிவை ஆறந் திருமுறை வசன பாகத்தில் கண்டு கொள்க.

#### 114. திருக்காப்பிட்டுக் கொள்ளுதல்

காற்றூலே புவியாலே ககனமத னுலே  
கலாலே புலாலே கதிராதி யாலே  
கூற்றூலே பிணியாலே கொலைக்கருவி யாலே  
கோளாலே பிறவியற்றுங் கொடுஞ்செயல்க ளாலே

வேற்றாலே யெஞ்ஞான்றும் அழியாதே விளங்கும்

மெய்யளிக்க வேண்டுமென்றேன் விரைந்தளித்தான் எனக்கே  
ஏற்றாலே யிழிவெனநீர் நினையாதீர் உலகீர்

எந்தைஅருட் பெருஞ்ஜோதி யிறைவனைச்சார் வீரே.

**நோவாது** நோன்பு எனைப்போல் நோற்றவரும் எஞ்ஞான்றும்  
**சாவாவரம்** எனைப்போற் சார்ந்தவரும் — தேவா நின்  
பேரருளை யென்போலப் பெற்றவரும் எவ்வுலகில்  
யாருளர் நீ சற்றே அறை.

இங்ஙனமாக எம்மனோரை வாழ்விக்க வந்த பெருமான் சென்ற கலியுகம் 4975 ஸ்ரீமுக வருடத்தில் மேட்டிக் குப்பத்திலுள்ள சித்திவளாகம் என்னும் அற்புத மாளிகையில் சிலநாள் கதவை மூடிக்கொண்டு வெளி வராதிருத்தலும், பின்னர் வெளி வருதலும்—வெளி வந்த நாட்களில் பிரசங்கஞ் செய்தலுமாகப் பல மாதங்களைக் கழித்தனர்.

இவ்வாறு சில மாதங்கள் கழிந்ததும் ஒருநாள் அன்பர்களைவரையும் நோக்கி “ஆன்ம நேய ஒருமைப்பாட்டிரிமைச் சகோதரர்களே! நாம் அருட் பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரின் ஆணைப்படி, கடையை விரித்தோம்; கொள்வார் இல்லை. கட்டிவிட்டோம். ஆதலால், இனி இரண்டரை கடிகை நேரம் உங்களுடைய ஊனாக் கண்களுக்குத் தோன்றமாட்டோம். நீங்கள் இந்தத் தீபத்தினைக் கடவுள் எனக்கொண்டு ஜீவகாருண்ய நெறியில் வழிபட்டியுங்கள். பிறகு அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவர் வருவார்; அப்போது பல அற்புத சித்திகளை நிகழ்த்துவார். திருவருட் செங்கோலாட்சி செலுத்துவார்; அகவினத்தார்க்குச் சாகாவரமும், ஏனையோர்க்குப் பரிபாக நிலையையும் அளிப்பார்.” என்று உபதேசித்தார்கள்.

தாம் திருக்கதவை மூடியிருக்குங்கால் அரசாங்கத்தினர் திறக்கும்படி ஆக்ஞாபிக்கின் ஆண்டவர் அருள் செய்வார் என்று கட்டளையிட்டு, எல்லோருக்கும் மன அமைதியை உண்பெண்ணி, ஸ்ரீமுக ஆண்டு, (இங்கிலீஷ்/1874 லு) தைத் திங்கள் 19-ம் நாள் புனர்மூசமும் மூசமும் கூடும் சமயம் வெள்ளிக்கிழமையன்று இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு மேட்டிக் குப்பத்திலுள்ள சித்திவளாகத் திருமானிகை யினுள் நுழைந்து தருக்கராயிட்டுக் கொண்டார்கள்.

அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருவருட்பிரகாச வள்ளலார் திருவடிகள் வாழ்க.

## 115. அரசாங்கத்தார் உண்மையுணர்தல்

**வள்ளலார்** திருக்காப்பிட்டுக் கொண்டதன்பின் சில நாட்கள் கழித்து அரசாங்க உத்தரவின் கீழ் கலெக்டரும், டாக்டரும், தாசில்தாருமாக மேட்டிக்குப்பத்திற்கு வந்தனர். வந்தவர்களுள், கலெக்டரும், அவருடன் வந்த டாக்டரும் பேசாதிருந்தனர். ஆனால் தாசில்தார் வேங்கடராமய்யர் மட்டும் தமது அதிகார முறையில் ஆங்குள்ள அன்பர்களைப் பலவகை யான இழிமொழிகளாற் கூறி, கதவைத் திறவுங்கள்; இல்லையானால் உங்

கட்கு அபராதம் நேரிடும்; என்று அதட்டி மிரட்டினார். அத் துராமகனாரிருவரும் சித்திவளாகத்தை இரண்டு மூன்றுமுறை சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுப் “பெரியோர்களைப் பற்றி நாம் ஒன்றும் குறைகூறுதல் கூடாது” என்னும் உயரிய நோக்கோடு, அன்பர்களை அழைத்து “நீங்கள் இங்கே என்ன செய்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டனர். அதற்கு அவ்வன்பர்களும் ‘ஐயா அவர்கள் கூறியபடி அன்னதானஞ் செய்தலும், ஆண்டவரை வணங்குதலும் செய்கிறோம்” என்று பதில் கூறினர். அதனைக் கேட்ட துராமகனாரிருவரும், மகிழ்வெய்தி அன்றையதினம் ஆங்கு நடக்கவேண்டிய அன்னதானச் செலவுக்காக ரூபாய்கள் இருபதும் கொடுத்திட்டுப் போயினர். அப்பொழுதுகூட தாசில்தார் முணுமுணுப்பை விடவில்லை. அவரும் தாம் வந்த குதிரை மீதேறிக்கொண்டு செல்ல ஒரு சிறிது தூரத்திற்கெல்லாம் குதிரை மிரண்டு ஐயரை முட்புதரில் தள்ளிவிட்டது. முன்னே சென்ற துராமகனாரிருவரும் திரும்பிப் பார்க்க தாசில்தார் வாராமைகண்டு கொஞ்ச தூரம் பின் வந்துபார்க்க, ஐயர் முள்ளில் விழுந்து பரிதாபத்துக் கொண்டிருந்தார். ‘இவர் அங்குப் பல இழிமொழிகளைப் பேசினாரே அதனுடைய பலன்தான் இது’ என்று அவர்கள் இருவரும் பேசிக்கொண்டு ஐயரை வெளியேற்றிக் கட்டைவண்டியில் கொண்டு போயினர்.

### 116. அரவந் தீண்டுதலை யறிவித்தல்

கோட்டகம் என்னும் ஊரிலுள்ள பள்ளிக்கூடத்தான் என்பவருடைய சொப்பனத்தில் வள்ளலார் தோன்றி, “அன்பனே! உன்னை இன்னும் மூன்று நாட்களில் அரவந் தீண்டும்; அதுபற்றி நீ ஒன்றும் அஞ்சவும் வேண்டாம்; ஔடதங்கள் உண்ணவும் வேண்டாம்; அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவரின் திருவருளால் அதுதானே குணப்படும்” என்று கூறி மறை யப் பின்னர் அம்மாதிரியே அனைத்தும் நடந்தன.

### 117. திரு மருதூர் என்று மறைந்தார்

நாகூர் சுவாமிநாத செட்டியார் முதலிய கில அன்பர்கள் வடலுருக்கு வந்து தரிசனஞ் செய்துகொண்டு மீளுங்காலே இரவு வந்தெய்தியது. ஆயினும் அவர்கள் அவசர மிகுதியிலால் அப்பொழுதே ஊருக்குப் புறப்பட வழியிலே கள்ளர் பயமிகுந்த விடத்தில் அவர்களுடைய வண்டிக்குப் பிறகே இளவயதுடைய ஒரு சிறுவனைப்போல் வள்ளலார் வந்துகொண்டிருந்தார். அதனைக் கண்ட அவர்கள் “வண்டியின் பின்னே தொடர்ந்து வரும் நீ எந்த ஊர்?” என்று வினவுதலும் “நான் இருப்பது மருதூர்” என்று சொல்லி மறைந்தனர். மறைந்த பிறகுதான் அவர்கட்குக்கூட வந்தவர் நம் வள்ளலார் என்பது புலனாயிற்று.

இங்ஙனமே சுவாமிகள் இன்றும் தம்மை நம்பும் அன்பர்கட்குத் தோன்றாத் துணையாயிருந்து வேண்டுவன வெண்டியாய்க்கு அருள் செய்து வருகின்றார்கள்.

அருட்பெருஞ்ஜோதி

கருணையினர் ஆட்சி கடுகி ஒழிக, அருள் நயந்த நன்மார்க்கர்  
ஆள்க தெருணாயந்த நல்லோர் நினைத்த நலம்பெறுக  
மன்று நினைத்து எல்லோரும் வாழ்க இசைந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்

## சென்னை சமரச சுத்தசன்மார்க்க சங்கம்

### 1. தோற்றம்

தங்கமே யனையா கடைய ஞான சமரச சுத்தசன்மார்க்கச் சங்கமே கண்டு களிகளவும் சங்கமசார திருக்கோயில் கண்டிடவும் துங்கமே பெறும் சறசங்கம் நீழே துலங்கவும் சங்கத்தில அடியேன் அங்கமே குளிர நின்றனைப் பாடி ஆடவும் இச்சைகாண் எந்தாய் !

இத் தெய்வீகச் சங்கமானது திருவருட்பிரகாச வள்ளலார ஏற்படுத்திய சங்கத்தின் தொடர்ச்சியே யாகும் திருவருள் வலத்தால் சென்ற பிரமோதாத ஆண்டு பங்குனித் திங்கள், 30-ஆம் நாள் (14-3-1930) இரவு 12 மணிகுப பெருமானா வழிபாடு செய்து அருட்செங்கோல பெற்ற திருவொற்றியூர் திருத்தலத்தில் தோன்றிற்று அது முதற கொண்டு சுவாமிகள் தனிகை நாத்தைக் கண்டு சகல கலைகளையும் ஓதா துணர்த்துகேற்றதாய்மைத் செனனை, வீராசாமி பிள்ளை தெரு, 39-வது இலலத்து மேல் மாடியிலுள்ள திரு அறையிலேயே ஒவ்வோர் வியாழக கிழமைபும், ஏழைமக்கட்குப் பசியாற்றுவித்தம் அன்று காலை மாலை திருவருட்பா பாராயணம் செய்துகொண்மி, வெள்ளிக்கிழமை தோறும் திருவொற்றியூரில் இரவு 7-மணிகுமேல் திருவருட்பா பாராயணம் செய்து கொண்மி வந்தது.

### 5. பிறந்தநாள் விழா

இவ்வாறாக ஏழை மக்கட்குப் பசியாற்றுவித்தல், திருவருட்பா பாராயணம்செய்தல் முதலான பணிகளாற்றுவதுடன் ஆரம்பித்த ஆரம்மாதம் திருவருட்பிரகாச வள்ளலாரின் பிறந்த நாளான புரட்டாசித் திங்கள் சித்திரை நட்சத்திரத்தன்று எம்பெருமானின் 108-வது பிறந்தநாள் விழாவை வெகு சிறப்பாக செனனை, தங்கசாலைத்தெரு 361-வது எண்ணுள்ள தொண்டமண்டலம் கலாசாலையில் திருவாளர் மோகூர் கந்த சுவாமி முதலியார் B A, அவர்களின் அவைத்தலைமையில் கொண்டாடப் பெற்றது பெருமான் தமது பிள்ளைப்பிராயத்தில் கந்தப் பெருமானாரைத் தரிசித்தமுறையாக, பிறந்தநாள் விழாவில் திருக்கூட்டம் பெருமானாருடன் கந்தகோட்டம் சென்று கந்தப் பெருமானாரைத் தரிசித்தும் வருகிறது அதுமுதற்கொண்டு ஆண்டுதோறும் புரட்டாசித் திங்கள் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் வள்ளலார் இருந்து விவகாரம்செய்த அதே தொண்டமண்டலம் கலாசாலையில், சுவாமிகள் பிறந்தநாள் விழாவானது வெகு சிறப்பாக நடைபெற்று வருவதை அப்பாக்கள் அறிவா அம்மாதிரியான விழாவில் திருவாளர்கள் மோகூர். கந்தசாமி முதலியார், மறைமலை அடிகள், சோமசுந்தர பாரதியார், திருப்பாதிரிப் புலியூர் ஞானியார் சுவாமிகள், S. சச்சிதானந்தம் பிள்ளை, திரு வி. கலியாணசுந்தர முதலியார், கா சுப்பிரமணியம் பிள்ளை, T. P மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, தெய்வசிகாமணி முதலியார், T. M. கிருஷ்ணசாமி ஐயர்,

\*பெருமானா விவகார சாலத்தில் பிரதி வியாழகிழமை தோறும் குருநாதனை வழிபாடு செய்து வந்தது பிரசித்தம்

இசையரசு தண்டபாணி தேசிகர், சுந்தர ஓதவாமூர்த்தி, பி. சம்பந்த முதலியார் முதலான பல தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் தலைமை தாங்கியும், சொற் பொழிவாற்றியும் இசை விருந்தளித்தும் வந்தனர்.

### 3. திரு அருட்பா - திரு ஆயிரம்

அக்காலத்தில் அன்பர்கள் பலரும் திருவருட்பா பாராயணம் செய்வதற்கு ஏற்றதொரு சிறு நூல் இல்லாமலிருந்தது ஒரு பெருங் குறையாயிருந்தது. அக் குறையை நிவர்த்திப்பதற்காக திருவருட்பா ஆறு திருமுறைகளிலுமிருந்து பாராயணம் செய்வதற் கேற்றவாறு ஓராயிரம் பாடல்களைத் திரட்டி 'திருவருட்பா திரு ஆயிரம்' என்னும் மகுடபிட்டு ஒரு நூல் வெளியிடப்பட்டது. அது ஆண்டுதோறும் ஒவ்வோர் பதிப்பாக வெளியாகி இப்போது பதினாறாவது பதிப்பாக பல்லாயிரக்கணக்கில் தமிழர்களிடையே பரவி வருகிறது. அத்துடன் திருவருட்பாவிலிருந்து சிறுசிறு பிரிவாக வள்ளற் பெருமானார் தீவ்ய சரித்திரம், மனுமுறை கண்ட வாசகம், ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம், சன்மார்க்க ஒழுக்கம், நாமாவளி, கீர்த்தனை, விநாயகர் திருவருட்பா, திருவடிப் புகழ்ச்சி, மகாதேவ மாலே, குமரன் திருவருட்பா, வடிவுடை மாணிக்கமாலே, அம்பாள் திருவருட்பா, பாராயணத் திருவருட்பா, (ஒரு பை (0-0-1) விலையுள்ளது சுமார் 50 பாடல்கள் கொண்டது) ஸ்ரீராமர் திருவருட்பா, உண்மை நெறி அருட்பெருஞ்ஜோதி அகவல் முதலான பல நூல்களையும் மகாதேவமாலே, இங்கிதமாலேகட்கு விருத்தியுரையும் சுவாமிகளின் திருவுருவப் படங்களையும் வெளியிட்டு வருகிறோம்.

### 4. சாலை சகாப்தம் - வைகாசி 11 - ம் நாள்

ஐயா அவர்கள் ஜீவகாருண்யத்தை நிலைநாட்டும் பொருட்டு வடலூர்ப் பதியில் பிரபவ ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 11-ம் நாள் சத்தியதருமச் சாலை திறப்பு விழாச் செய்தார்கள். அத் திருநாளைக் கொண்டாட ஆண்டு தோறும் வைகாசித் திங்கள் 11-ம் நாளன்று நமது சங்கமும் வடலூர் முறையைத் தழுவி அந்த ஆண்டு விழாவை நடத்தி வருகிறது.

### 5. திரு அருட்பா முழுப்புத்தகம்

(சன்மார்க்க சங்கப் பதிப்பு)

அன்பர்கள் அருட்பா ஓதி மகிழ்ந்துவரும் நாளில் திருவருட்பா முழுவதும் நமது சங்கத்தின் சார்பில் வெளிவர வேண்டுமென ஆர்வம் பொங்கவும் அச்சமயம் திருவாளர் தீ. நா. முத்தைய செட்டியார் அவர்கள் பதிப்பித்த திருவருட்பா கிடைக்கப் பெறாமையாலும் சங்கத்தின் சார்பில் வாலாஜாபாத், இந்தாமதபாடசாலை உரிமையாளர் திரு. வ. தி. மாசிலாமணி முதலியார், காஞ்சீபுரம் குமரன் அச்சு நிலைய உரிமையாளர் திரு. தவசி. குப்புசாமி முதலியார் முதலானோரின் பேருவியால் திருவருட்பா முழுப்புத்தகம் இரண்டு வால்புமாகத் தெளிவான முறையில் நூதனமாக சுவாமிகளின் 110-ஆம் ஆண்டு பிறந்தநாள் விழாவில் வெளியிடப்பட்டது. அப்பதிப்பு முடியவே மூன்றாம் பதிப்பாக இந் நூல் வெளிவர நேர்ந்தது சன்மார்க்க காலம் நெருங்கியதாலே யாம்.

### 5. தைப்பூச விழா

ஐயா அவர்களின் “தைப்பூசத் தவறுதீர்க்க” என்ற உத்தரவுப் படி ஆண்டு தோறும் சன்மார்க்க சங்கத் திருக்கூட்டம் வடலுருக்குச் சென்று தைப்பூச விழாவில் அருட்பெருஞ்ஜோதி தரிசனம் கண்டு திருவருட்பா பாராயணம் செய்து எண்ணிறந்த ஏழைமக்கட்கு ஆகார மளித்து சன்மார்க்கத் தொண்டாற்றி வருவதும் அன்பர்கள் அறிந்ததே.

### 6. அருட்பெருஞ்ஜோதி நிலையம்

இதுவரை சுமார் ஒன்பது வருடங்களாக மேற்குறிப்பிட்ட சன்மார்க்கத் தொண்டிகளை, துணை சாமிபிள்ளை தெரு 36வது இல்லத்திலிருந்தே சங்கம் நடத்திவந்தது. அதன் பின்னர் திருவருள் துணையினால் சென்னை, பெத்துநாயக்கன்பேட்டை, கிருஷ்ணங்குளத்திற்குச் சமீபமாக உள்ள அம்மன் கோயில் தெருவில் 7-89வது இல்லம் புதியதாகக் கட்டப்பெற்று, ‘அருட்பெருஞ்ஜோதி நிலையம்’ (10-6-1941-ல்) நிறுவப் பெற்றது. அது முதலாக சங்கம் அதிலேயே தன பணியாற்றி வருகின்றது.

### 7. அருட்பெருஞ்ஜோதி அச்சகம்

சன்மார்க்க சங்கத்து வெளியீடுகளை அச்ச இயற்றுவற்காகவே ‘அருட்பெருஞ்ஜோதி அச்சகம்’ என்ற ஒன்றை ஏற்படுத்தி, அதிலேயே திருவருட்பாக்கள் பலவற்றைப் பிழையின்றி அழகான எழுத்துக்களைக் கொண்டு கண்கவரும் வடிப்புமிக்க முறையில் அச்சியற்றிக் கொண்டு வருகிறது. இனியும் பலவேறு பணிகள் இயற்ற சங்கம் முனைந்திருக்கிறது. அவற்றிற்கு எல்லாம்வல்ல அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவர் திருவருள் துணை புரிவாராக!

### விண்ணப்பம்

ஏட்டாலும் கேளாய் லென்பாரை  
நான்சிரித் தென்னைவேட்டிப்  
போட்டாலும் வேறிடங் கேளேன்என்  
ணைப் புறம்விடுத்துக்  
கேட்டாலு மென்னை யுடையா  
னிடஞ்சென்று கேப்பொன்றே  
நீட்டாலும் வாயுரைப் பாட்டாலுன்  
சொல்லி நிறுத்துவனோ.

அருட்பெருஞ்ஜோதி தனிப்பெருங்கருணை







# சென்னை சமரச கத்தோன்மர்க்க சங்கம்

'அருட்பெருஞ்ஜோதி நிலையம்'

அருட்பெருஞ்ஜோதி அச்சகம், சென்னை.



சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

# திருவருடயா

மனுமுறை கண்ட வாசகம்

தேவியை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

அன்ன வயத்து முறியாதார் வாழ்மனுவாம்  
மன்னன் முறைகண்ட வாசகத்தைப்—பன்னுதற்  
தேய மிகத்தா விரிப்போர்க் கருள்முறைக்கைத்  
தூய முகத்தான் றுகை.

கங்கைச் சடையான்முகக் கண்ணுடையா ளன்பர்தம்முள்  
அங்கைக் கலிபோ லார்த்திருந்தா—ளங்கை  
முகத்தான் கணங்கட்கு முன்னிருந்து மூவாச்  
சுகத்தான் பதமே துகை.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 1. சோழநாட்டுச் சீர்மை

கடல் சூழ்ந்த உலகத்திலுள்ள எல்லாத் தேசங்களிலுஞ்  
சிறப்புடையதாய்,—காவிரி யென்னும் தெய்வத் தன்மை  
யுள்ள நதியினால் எத்தக் காலத்திலுங்குறைவுபடாதநீர்வளப்ப  
முள்ளதாய், —வாழைச்சோலை, பலாச்சோலை, மாஞ்சோலை,  
தென்னஞ்சோலை, கருகஞ்சோலை, கருப்பஞ்சோலை முதலாகிய பலனுள்ள  
சோலைகள் அறியணியாக ஒன்றையொன்று சூழ்ந்தோங்கப் பெற்ற

தாய்,—அசோகு குருக்கத்தி, சண்பகம் பாதிரி முதலான விருக்தங்களால் நெருங்கப்பெற்று வண்டிகள் பாடுகின்ற மலர்ச்சோலைகளும், தாபரைத் தடாகங்களும், அல்லி, நீலம் முதலான புட்பங்கள் மலர்கின்ற நீர் நிறைந்த ஓடைகளும், பொய்கைகளும், ஏரிகளும் குளங்களும் பலவிடங்களிலுமுள்ள தாய்—செந்நெல் முதலாகிய பயிர்கள் மாறுதலு முப்போகமும் விளைகின்ற குறைவற்ற விளைவையுடைய வயல்கள் நெருங்கியுள்ளதாய்,—

சிதம்பரம், பஞ்சரதம், மத்தியார்ச்சுனம், சம்புகேச்சுரம் முதலான திவ்விய கேசுத்திரங்கள் இடையிடையி லுள்ளதாய்—இல்லற தருமத்தில் எள்ளளவும் பிழைபடாது செல்வத்திலும் கல்வியிலும் நிறைவுள்ள குடிகளுக்குட்படாததாய்,—பல வளப்பங்களும் கொண்டு—பூமிதேவிக்கு முகம் போல விளங்குகின்ற சோழ தேசத்திலே;

## 2. திருவாரூர்ச் சிறப்பு

பாதாள லோகத்தைப் பார்த்திருக்கின்ற ஆழமுள்ள அகழியினால் சூழப்பட்டு இந்திரலோகத்தை எட்டிப்பார்க்கின்ற உன்னதமுள்ள கோபுரங்களை யுடைய மதிலும், உய்யானம், நந்தவனம், பூஞ்சோலை முதலானவைகளும், தெய்வதீர்த்தம், பிரமதீர்த்தம், வசந்த வோடை, செங்குவளை யோடை முதலான நீர்நிலைகளு முள்ளதாய்;—

தேர்நிலைகள், யானைக் கூடங்கள், குதிரைப் பந்திகள், சேனை யிடங்கள், ஆஸ்தான மண்டபம், அரச மண்டபம், விசித்திர மண்டபம், விநோத மண்டபம், நியாய மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், கல்வி மண்டபம், சுணக்கறி மண்டபம், பாடல் மண்டபம், பரிசுண மண்டபம், சித்திர மண்டபம், தேவாசிரிய மண்டபம், சித்திரத் தெற்றி சிலம்பக்கூடம், ஆயுதசாலை அமுதச்சாலை, அறச்சாலைகளு முள்ளதாய்;—ரத்நப்ரீடிகைகளும், கனகமாளிகைகளும், பளிங்கு மாடங்களும், மணிப் பந்தல்களும், மகர தோரணங்களும், மங்கள கோஷங்களுமுள்ள கடைவீதி, கணிகையர் வீதி, சூத்திரர் வீதி, வைசியர் வீதி, அரசர் வீதி, அந்தணர் வீதி, ஆதிசைவர் வீதி, சைவர் வீதி, வைதிகர் வீதி, தபோதன ரிருக்கை, சைவ முனிவர் டடம், உட்சமயத்தா ருறையுள் முதலான வளப்பங்களை யுடைய தாய்;—

தியாகராஜப் பெருமான் எழுந்தருளிய காமலாலயமென்னுந் திருக்கோயிலை உள்ளே யுடையதாய்; சோழராஜர்கள் பரம்பரையாக அரசாட்சி செய்வதற்குரிய ராஜதானியாய்; நிலமகள் திருமுகத்திலிட்ட திலகம்போல் விளங்கிய திருவாரூர் என்கிற நகர மொன்றுண்டு.

## 3. மனுச்சோழர் மாண்பு

அதிலே, மூன்று சுடர்களிலும் முதற் சுடராகி மேன்மை யடைந்த சூரிய குலத்திற் பிறந்து அரசாட்சி செய்துவந்த சோழராஜர்களில் சிறந்தவராய்:—அறுபத்துநான்கு கலைகளிலும் வல்லவராய்;—உயிருக் குறுதியைத் தருகின்ற நல்ல கேள்விகளை யுடையவராய்;—எல்லா உயிர்களுக்கும் இதஞ்செய்கின்றவராய் 1. வேதமோதுதலும், 2. யாகம் செய்தலும், 3. இரப்பவர்க்கீதலும், 4. பிரஜைகளைக் காத்தலும், 5. ஆயுதவித்தையில் பழகுதலும், 6. பகைரை அழித்தலுமென்னும் ஆறு தொழில்களும்,—

வீரமுள்ள சேனைகளும், செல்வமுள்ள குடிகளும், மாறாத பொருள்களும், மதி துட்புமுள்ள மந்திரியும், பகைவரா வழிக்கப்படாத கோட்டையு முடையவராய்,—வழக்கை அறிவிப்பவரையும், தங்களுக்குள்ள குறைகளைச் சொல்லிக் கொள்பவரையும், இலேசிலே தட்டி சமூகத்துக்கு அழைப்பிடுத்து. அந்த வழக்கைத் தீர்த்தும் அக்குறைகளை முடித்துக் கொடுப்பவராய்;—பாலொடு பழஞ்சேர்ந்தாற்போல முகமலர்ச்சியோடு இனிய வசனஞ் சொல்பவராய்:—

பின்வருவதை முன்னே அறிந்துகொள்வதும்,—உறவினர், அயலார், சினோகர், பகைவர், இழிந்தோர் உயர்ந்தோர் முதலான யாவரிடத்தும்—காலவேற்றுமையாலும் குணவேற்றுமையாலும் உண்டாகின்ற நன்மை தீமைகளை உள்ளபடி அறிந்து கொள்வதுமாகிய விவேக முள்ளவராய்:—அகங்காரம், காமம், கோபம், லோபம், டோகம், பொருமை, வஞ்சகம், பம்பம், வீண்செய்கை முதலான குற்றங்களைத் தீரையளவுங் கவனிலும் புரியாதவராய்:—துற்றகுணங்களையுடைய சிறியோர் சேர்க்கையை மறந்தாயினும் நினையாமல்—செய்வதற்கு அரிதான செய்கைகளைச் செய்து முடிக்கவல்ல நற்குணங்களையுடைய பெரியோர்களைச் சகாயமாகக் கொண்டு செய்யத்தக்க காரியங்களைத் தெரிந்து செய்தும், செய்யத்தகாத காரியங்களைத் தெரிந்து விடுத்தும், பகைவலியும், தன்வலியும், துணைவலியும், கால நிலையையும், இட நிலையையும் அறிந்து காரியங்களை நடத்தியும்; அடுத்தவர்களது குணம், வல்லமை, ஊக்கம் முதலான தன்மைகளை, ஆராய்ந்து, தெளிந்து அவரவர் தாங்களுக்குத்தக்க உத்தியோகங்களை அவரவர்க்குக் கொடுத்தும்; பழமை பாராட்டியும்; சுற்றம் தழுவியும்; கண்ணோட்டம் வைத்தும்; ஜாதி இயற்கை, ஆசிரம இயற்கை, சமய இயற்கை, தேச இயற்கை, கால இயற்கை முதலான உலகியற்கைகளை அறிந்து அவ்வவற்றிற்குத் தக்கபடி ஆராய்ந்து செய்தும்,—நல்லொழுக்கத்துடன் நடப்பவராய்:—

குடிகளுக்கு அணுவளவு துன்பம் நேரிடினும் அதை மலையளவாக எண்ணித் தமக்கு வந்ததுபோல் இரக்கங்கொண்டு மனமுருகுவதனால் தாயை யொத்தவராய்,—அத்துன்பத்தைவிட்டு இன்பத்தை அடையத்தக்க நல்வழியை அறியும்படி செய்விப்பதனால் தந்தையை யொத்தவராய்,—அவர்களுக்கு அந்த நல்வழியைப் போதித்து அதிலே நடத்துகின்றபடியால் குருவை யொத்தவராய்,—அந்தக் குடிகளுக்கு இகபர சுகத்தைக் கொடுப்பதற்கு முன்னின்று, அதுபற்றி முயற்சி செய்யும்போது வரும் இடையூறுகளை நீக்குகின்றபடியாலும், அந்த ஒழுக்க வழியிலிருந்து தவறில்லை, அந்தக் குற்றத்துக்குத் தக்க தண்டனை விதித்து அவ்வழியில் பின்னும் நடத்துகின்றபடியாலும் தெய்வத்தை யொத்தவராய்;—குடிகளுக்கு ஆபத்து நேரிடும்போது 'கட்டிய வஸ்திரம் அவிழ்ந்தவன் கைபோல்', உடனே அந்த ஆபத்திலிருந்து நீங்கும்படி கை கொடுப்பதனால் சினோகனை யொத்தவராய்;—

நல்ல காரியமிது, கெட்ட காரியமிது வென்று காட்டுகின்றபடியால் கண் போன்றவராய்;—குடிகளுக்கு அச்சம், அவலம் முதலானவை நேரிடாமல் காத்து வருதலால் உயிர் போன்றவராய்; குடிகள் தம்மைநினைக்குந் தோறும் “இப்படிப்பட்ட நற்குண நற்செய்கைகளையுடைய புண்ணிய மூர்த்தியை அரசனாகப் பெற்ற நமக்குக் குறையொன்று மில்லை” என்று

களிக்கின்றபடியால் பொன்புதையிலே யொத்தவராய்:—கைம்மாறு வேண்டாது கொடுத்தலால் மேகத்தை யொத்தவராய்;—

அறிவே ஆயிரங் கண்களாகவும், கைகளே கற்பகடாகவும், கண்களே காமதேனுவாகவும், திருமுகமே சிந்தாமணியாகவும், மனோதிடமே வச்சிராயுதமாகவும் கொண்டபடியால் இந்திரனை யொத்தவராய்;—சிங்காதனமே செந்தாமரையாகவும், அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு புருஷார்த்தங்களும் அடைதற்குரிய நான்கு மார்க்கங்களே நான்கு முகங்களாகவும் கொண்டு, அந்தந்த மார்க்கங்களில் அந்தந்தப் பொருள்களை விருத்தி பண்ணுகிறபடியால், பிரமனை யொத்தவராய்;—ஆக்கின சக்கரமே சக்கராயுதமாகவும், செங்கோலே திருமகளாகவும், சிறந்த பெரும் புகழே திருப்பாற்கடலாகவும், யுத்தமல்லாத காரியங்களை ஒழிந்திருப்பதே யோக நித்திரையாகவும் கொண்டு, மண்ணால்கிலுள்ள உயிர்களைக் காத்து வானால்கிலுள்ள தேவர்களுக்கு யாகங்களால் அமுது கொடுத்து வருகின்ற படியால் திருமாளே யொத்தவராய்;—1. சோர்வில்லாடை, 2. தூய்மை, 3. வாய்மையென்னும் மூன்றுமே மூன்று கண்களாகவும், துணிவுடையே சூலமாகவும் கொண்டு:—பாவங்களை யெல்லாம் நிக்கிரகஞ் செய்து வருகின்றபடியால் உருத்திர மூர்த்தியை யொத்தவராய்;—

வாட்டத்தை நீக்கி மகிழ்ச்சி செய்கின்ற அருளுள்ளபடியால் அயிர்த்தத்தை யொத்தவராய்;—சிவபக்தியில் மிகுந்தவராய்,—பொறுணையில் பூயியை யொத்தவராய்;—தருமமே உருவாகக் கொண்டு நடுநிலையிலிருந்து மனுநீதி தவறாது விளங்கிய மனு+சோழ ரென்னும் பெயரையுடைய சக்ரவர்த்தியானவர்;—

கலிங்கர், குலிங்கர், வங்கர், கொங்கர், அச்சியர், கொச்சியர், தெங்கணர், கொங்கணர், தெலுங்கர் முதலான தேசத்தரசர்களெல்லாம், திரைகட்டி வணங்க, உலக முழுவதையும் ஒரு குடைநிழலில் வைத்துச் செங்கோல் செலுத்தி அரசாட்சி செய்யுங்காலத்தில், உலகமெங்கும்,—புலியும் பசுவும் கூடிப்போய் ஒரு துறையில் நீர் குடித்துலாவியும்,—சிங்கமும் யானையும், சேர்ந்து திரிந்தும்,—பருந்துங் கிளியும் பழகி மகிழ்ந்தும்,—கூகையுங்காகமும், கூடிப்பறந்தும்—பூனையும் எலியும் பொருந்தியிருந்தும், இந்தப் படி மற்றுமுள்ள விரோதமாகிய உயிர்களும் ஒன்றுக்கொன்று விரோத மில்லாமல் சினேகஞ்செய்து வாழ்ந்திருக்கவும்;—மரங்கள் புல்லுகள் முதலான மடையிலலாத உயிர்களும்,—வாழ்தல், உலர்ந்தல், உதிர்ந்தல், வெட்டுண்ணல் முதலான குறைகளில்லாமல் வளர்ந்தோங்கி வாழ்ந்திருக்கவும்;—பெருங்காற்று, பெருவெள்ளம், பெருமழை, தீப்பற்றல், இடிவிழுதல் முதலான உற்பாதங்கள் சிறிது மில்லாமல், சுருணமான காற்றும்,—மிதமான வெள்ளமும்,—பருவ மழையும்,—தவறுபுண்பாடாயிருக்கவும்;—பசி நோய், உடம்பு நோய், அவயிருத்து, உயிரச்ச முதலான துக்கங்களொன்றுஞ் சேராமல் சுகமே சூழ்ந்திருக்கவும்;—1. பிரம், 2. கூடித்திரிய, 3. வைசிய, 4. சூத்திரரென்கின்ற ஜாதியாரும்,—1. பிரம்சாரி, 2. கிரகஸ்தன், 3. வானப் பிரஸ்தன், 4. சந்திரியாசி என்கின்ற ஆசிரமத்தாரும்,—சைவர், வைணவர், வைதகர் என்கின்ற சமயத்தாரும்,—தங்கள் தங்களுக்குரிய ஆசாரங்களில் குறைவு படாமல் வாழ்ந்திருக்கவும்;—

அன்னதானம், சொர்ணதானம், கோதானம், பூதானம் முதலான தானங்களும்,—தேவாலயங் கட்டுவித்தல், திருக்குள டெடுத்தல், செழுஞ் சோலை வைத்தல், தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தல், சத்திரங் கட்டுவித்தல் முதலான தருமங்களும்,—சாந்திராயண முதலான விரதங்களும்,—தியாவுஞ் செய்தல், ஜெபஞ் செய்தல் முதலான தவங்களும்,—தவறுபடா மல் ஓங்கியிருக்கவும், தியாகேசப் பெருமானுக்கு, —மற்றுமுள்ள தெய்வங்களுக்கும், திரிகால பூசைகளும், திருப்பணிகளும், திரு விழா முதலான சிறப்புக்களும் குறைவில்லாமல் நடக்கவும்—அவரது ஆக்கினையே செய்வித்து வந்தது.

அவரது ஒப்புயர்வில்லா அரசாட்சியிலே, பூவே பறிபடுவது;—புனலே சிறைபடுவது;—காற்றே அலைபடுவது;—கல்லே கடினமுடையது;—மாவே வறிபடுவது,—வாழையே குலைபடுவது;—வண்டே மதுவுண்பது;—பந்தே அடிபடுவது;—பரியே கட்டுண்பது;—நெல்லே குத்துண்பது;—நெற்கதிரே போர்படுவது;—வயலே வளைபடுவது;—மாதிரிடையே குறைபடுவது;—தரித் திரமேதரித்திரப்படுவது;—துக்கமே துக்கப்படுவது;—பொய்யே பொய்படு வது; இவையல்லாமல் பொருள் பறிக்கப்படுவோரும்—சிறைச் சாலையில் வைக்கப் படுவோரும்,—பகைவரால் அலைக்கப் படுவோரும்,—கடின மானுள் ளவர்களும்,—வறிப்படுவோரும்,— குலைபடுவோரும்,—மதுவுண்போரும்,— அடிபடுவோரும்,—குத்துண் போரும்,—போரிற்படுவோரும்,—கட்டுண் போரும்,—வளைபடுவோரும்,—குறைபடுவோரும்,—தரித்திரப்படுவோரும்,— துக்கப்படுவோரும்,—பொய்படுவோரும்,—வேறேயில்லாமையால் அந்நாட்டில் மேன்மையே விளங்கியிருந்தது.

#### 4. பிங்காப்பேறு கருதப் பெருநோன்பாற்றல்

இந்தப் பிரகாரமாக மந்திரி முதலான அங்கங்களுடன் அரசாண் டிருந்த அம்மனுச் சோடிரென்னும் சக்கரவர்த்தியானவர் புத்திரப் பெற்றில்லாமல் மனம் வருந்தி, அப்பேற்றைப் பெறும்படி அறுபது வருஷ காலமாக அனேக தானங்களும், தருமங்களும், யாகங்களும், விர தங்களுஞ் செய்தும் புத்திரோற்பத்தி யில்லாமையால், “புத்திரச்செல்வம் பெறுதவர் பொருட்செல்வம் பெற்றும் பயனில்லையே,—புத்திரன்போல் நமக்கு இந்த அரசச்செல்வம் இம்மை மறுமை யின்பங்களைக் கொடாதே;—சந்ததியில்லாவிட்டால் பிற்காலத்தில்,—கண்களில்லாத முகமும், சூரியனில் லாத பகலும்போல —அரசனில்லாது இவ்வுலகத் தலை தரிமாறிப்போமே,—ஆதலால், இனிப் புத்திரனைப் பெற்றுக்கொள்வதற்குத் தக்க முயற்சி நடந்து ஆண்டவனாகிய தியாகராஜப் பெருமானை வழிபடுவதே யல்லது வேறொன்று மில்லை;—ஆனால் மோகஷப் பேற்றைக் குறித்து நிஷ்காமியமாக இத்தனை நாளும் வழிபட்டு வந்த நாம், இப்போது புத்திரப்பேற்றைக் குறித்துக் காமியமாக நடந்தாண்டவனை வழிபடுவது தகுதியல்லவாயினும், “நீராக் குறைக்குத் தெய்வமே ருடிவு” என்கிறபடி எவ்விதத்தினும்நீராதபுத்திர னில்லாக் குறையைச் சிவபெருமானது திருவருளாலேதான் தீர்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும்,” என்று ஆலோசித்துத் துணிவுகொண்டு, தமது மனைவியாருடன் ஆகம விதிப்படிக் கமலாலய மென்னும் புண்ணிய தீர்த் தத்தில் ஸ்நானஞ் செய்து, பயபக்தியுடன் பூங்கோயிலைப் பஞ்சாவரண வலமும் செய்து உட்புகுந்து, தியாகராஜப் பெருமானது சந்நிதிக்கெதிரே

அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாக நமஸ்கரித்து, வணங்கிய முடியும், மலர்ந்த முகமும், நீர் பொழிந்த கண்ணும், துதி மருவிய நாவும், கூப்பிய கையும், புளகமுற்ற உடம்புங் கொண்டு நின்று, —“எம்பெருமானே! புத்திரப்பெறில்லாத குறையைத் தீர்த்துக் கொள்வேண்டும்,” என்று விண்ணப்பித்துப் பலவிதமாகத் தோத்திரஞ் செய்து தமது அரண்மனைக்குச் செல்வர். இந்தப் பிரகாரமே நாள்தோறும் போய் வழிபட்டுப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டே வந்தார்.

## 5. பிள்ளையைப் பெற்றுப் பெருவிழாச் செய்தல்

அவர் செய்யும் வழிபாட்டுக்கும் வந்தனைக்கும் இரங்கித் தியாகராஜப் பெருமான், —புத்திரப் பேறுண்டாகும்படி அனுக்கிரகஞ்செய்ய அந்த அனுக்கிரகத்தால் மகாராஜனுக்கு மகிழ்ச்சி யுண்டாகும்படி, வலம்புரிச்சங்கு விலையுயர்ந்த வெண் முத்தினைக் கருப்பங்கொண்டதுபோலத் தேவியார் தமது திருவயிற்றில் கருப்பங்கொண்டு, பத்து மாதமுஞ் சென்று, நல்ல சுபதினத்தில், —தர்மதேவதை தாண்டவமாடவும், —வானகத்தார் மலர் சொரிந்து வாழ்த்தவும், —வையகத்தார் மனங்களிக்கவும், —அதிதியாராவார் ஆதித்தனைப் பெற்றது போலவும், —மல்லிகைக் கொடி மணமுள்ள மலரைப் பெற்றது போலவும், —எவ்வெவர்களும் அதிசயிக்கத்தக்க சர்வலக்ஷணங்களும் நிறைந்த வடிவுள்ள ஒரு புத்திரனைப் பெற்றார்.

புத்திரன் பிறந்த சந்தோஷமான சமாசாரத்தைப் பாங்கிகள், அதிசேக்கிரமாக வந்து தம்மை மறந்த மனக்களிப்புள்ளவர்களாக எதிர்நின்று, —“ஆண்டவனே! எங்கள் தலைவியார் திருவயிற்றிலிருந்து, தேவரீர் புகழே வடிவாகவும், புண்ணியமே உயிராகவுங் கொண்டு பொன்னுலகத்தைக் காக்கின்ற புரந்தரனும் நாண்டடையப் பூவுலகத்தைக் காக்கத்தக்க வல்லையுள்ள புத்திரசகாபணி உதயஞ் செய்தது” என்று விண்ணப்பஞ் செய்யக்கேட்ட மனுச் சக்கரவர்த்தியானவர், —தூரதேசத்திற் போயிருந்த கப்பல் துறை முகத்தில் வந்ததென்று சொல்லக்கேட்ட வர்த்தகனைப் போலவும், —கூடிப் பிரிந்த மங்கையின் குரலோசையைக் கேட்ட நாயகனைப் போலவும், —தாகங்கொண்டு தவிக்கும் காலத்தில் சமீபத்தே தண்ணீருண்டென்று சொல்லக்கேட்ட தேச சஞ்சாரியைப் போலவும், மனங் குளிர்ந்து உடல் பூரித்து அளவிடப்படாத களிப்புடையவராய், அந்தப் பாங்கிகளுக்கு, விலையுயர்ந்த ஆடையாபரணங்களை வெறுப்படையும்படி பரிசுகொடுத்துத் தாம் நீராடி நியமங்கள் முடித்து, —

வேத வித்துக்களாகிய பிராமணர்களுக்கு — விதை தானம், சொர்ண தானம், கன்னிகாதானம், அசுவதானம், கஜதானம், பூதானம், கோதான முதலான தானங்களைக் கொடுத்து, —புத்திரன் பிறந்த நாள்தொட்டுப் பன்னிரண்டு வருஷ மட்டிங் குடிகள் வரி கொட்டாமல் சர்வ மானியமாகத் தாமே அனுபவித்துக் கொள்ளவும், —நிறை கட்டிவரும் அரசர்கள் ஏழு வருஷ மட்டிம் அந்தத் நிறைகளைக் கட்டாமல் தாங்களே எடுத்துக் கொள்ளவும், —சிறைச்சாலைவிலிருந்த சத்துருக்களை விட்டுவிடவும், பொக்கிஷ சாலையைத் திறந்துவிட்டு, நகரிலும் நாட்டிலுமுள்ளோர் யாவரும் தங்கள் தங்களுக்கு வேண்டிய மட்டில் ஏழுநாள் வரையில் எடுத்துக் கொண்டு



போகவும்,— தேவாலயங்களிலெல்லாம், புதிதாகத் திருப்பணிகளும், திருவிழா முதலான சிறப்புக்களும் செய்விக்கவும் கட்டளையிட்டு, பின்னர்த் தான் தேடி வைத்த திரவியத்தைத் தெரியக் கண்டுகொண்டவனைப் போலத்—திறை மறைவிலிருந்த அச்செல்வக் குழந்தையை வெளிப்படக் கண்டு மனமகிழ்ச்சியடைந்து, இளஞ் சூரியோதயம் போல இந்தப் புத்திரன், இவ்விடத்தில் உதயஞ்செய்தது சிவானுக்கிரகமேயல்லது வேறெல்ல வென்று வியப்படைந்து;

சோதிட சாஸ்திரங்களில் வல்லையுள்ள பெரியோர்களைக் கொண்டு ஒப்பற்ற செல்வம், கல்வி, வெற்றி முதலிய அதிர்ஷ்டங்கள் நடமாஞ் செய்கின்ற சாதக பலனைக் குறித்துத் தியாகராஜப் பெருமானது திருவருளால் வந்ததுபற்றி அக்கடவுளின் திருப்பெயர் கொண்டு, **வீதிவிடங்கள்** என்னும் நாமகரணமும், அன்னப்பிராசனம், செள்ள முதலான சடங்குகளும், மிகுந்த விபவமாகவும் வேத யுக்தமாகவும், அத்து செய்யத்தக்க பருவங்களில் பெய்வித்தும், அந்தப் புதல்வனை வாச நீராட்டுவித்தும்,—இனிய உணவுகளை ஊட்டுவித்தும்,—பொன்னிலும், இரத்தினங்களாலுஞ் செய்த பூஷணங்களைப் பூட்டுவித்தும்,—மார்டோலும் தோள்மேலும் மடிமேலும் வைத்து வைத்து முத்தாடியும்,—திருந்தாத குதலைச் சொற்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்தும், —கற்பக விருகூத்தினர் கணியைக் கேட்டினும் அந்தக் கணமே தருவித்துக் கொடுத்தும்,—சிறிய விளையாடல்களைச் செய்யக் கண்டு களித்தும், கற்புள்ளவன் கணவனை உபசரிப்பது போல உபசரித்தும்,—படிப்பில் ஆசைவைத்தவன் பாடத்தைப் பாட்டுவதுபோலப் பாராட்டியும்,—தன்னை உயர்ந்தவனாக்க நினைத்தவன் தருமத்தை வளர்ப்பது போல வளர்த்தும்,—முன் சிறுமையடைந்து பின் செல்வத்தைப் பெற்றவன் அச்செல்வத்தைப் பாதுகாப்பது போலப் பாதுகாத்தும்,—புத்திர சம்பத்தினால் வரும் பயனை அடைந்தவரா யிருந்தார்.

## 6. வீதி விடங்கற்கு வித்தை கற்பித்தல்

இந்தப்படி இணையிலலாத செல்வப் பெருக்கத்தில் வளர்க்க வாழையிளங்குருத்துப் போல,—வளர்ந்து வருகின்ற புத்திரனுக்கு, ஐந்தாம் வயதில் அக்ஷரப்பீயாசம் செய்வித்து—ஏழாம் வயதில் சகல தேசத்தரசர்களுக்குத் தெரிவித்து—நகரை அலங்காஞ் செய்வித்து,—பத்மராகம், கோமேதகம், வயிரம், வைடூரியம் முதலான இரத்தின கசிதமான கலியாண மண்டபத்தில், வேத வேதாந்தங்களில் வல்லவரான பிராமணர்களும், சாபானுக்கிரக சாமர்த்தியமுள்ள தபோதவர்களும் ஆசீர்வதிக்கவும்,—மன்னர், மண்டலீகர், பட்டவர்த்தனார், மகுடவர்த்தனார், அமைச்சர், உறவினர், சினோகர் முதலானவர் கண்டு களிக்கவும்,—சமங்கலப் பெண்கள் சோபனம் பாடவும்,—பேரி, சங்கம், மிருதங்கம் முதலான மங்கள வாத்தியங்கள் முழங்கவும்,—நல்ல சுபபுகார்த்தத்தில் வேதவிதிப்பிரகாரம் உபநயன கலியாணமும்,—சகல வேதாகம சாஸ்திரங்களும் வல்லையுள்ள ஆசாரியரைக் கொண்டு **வீத்தியாரம்பரம்** செய்வித்தார். சில நாட்களுக்குள்ளே வீதிவிடங்கலென்னும் அப்புத்திரனுாவன்—வேதங்கள், சாஸ்திரங்கள், புராணங்கள், ஸ்மிருதிகள், இதிகாசங்கள் முதலான கலைகளில் ஆசிரியனைப் பார்க்கிலும் எண்டடங்கு வல்லமை யுள்ளவனாகி—யானையேற்

றம், குதிரையேற்றம், ரதாரோகணம், வில்வித்தை, வாள்வித்தை, இந்திரஜாலம், மகேந்திரஜாலம் முதலான சமஸ்த வித்தைகளையும் குறைவறக்கற்றுக் கொண்டு,—

ஆதிசேடனைப்போல் அறிவும்,—காமனைப்போல் கட்டமுகம்,—ஆண்கிங்கம் போல் ஆண்ணையையும்,—மதயானை போல் நடையும்,—மார்த்தாண்டன் போல் வாய்மையும்,—கற்பக விருகஷம் போல் கொடையு முடையவனாய்,—சிவபக்தி, ஜீவகாருண்யம், பொறுமை, அன்பு, ஆசாரம், ஒழுக்கம், ஊக்கம், சாந்தம், சற்சனநேயம் முதலான நற்குணங்களுடன் — உயிருக்கு முடிவு நேரிடுமானாலும் உண்மையே பேசுவதும்,—உறுதியே சொல்வதும்,—இன்சொல்லே கூறுவதும்,—இதமே செய்வதும்,—பயனுள்ள காரியங்களையே பாராட்டுவதும்,—பிராமணர், தவத்தோர் முதலான பெரியோர்களைக் கண்டால் அன்போடும், அச்சத்தோடும், எதிர்கொண்டு தலையால் வணங்கி வாயால் வாழ்த்துவதுமாகிய நற்செய்கைகளை யுடையவனாய், மாதா பிதாக்களது மனக்குறிப்பறிந்து அவரிச்சைசமின் வழி நடந்து மகிழும்படி செய்து,—இளமைப் பருவத்திற்றினே எல்லாம் அறிந்தவனென்று கண்டோர் கொண்டாடவும், கேட்டோர் மனங்களிக்கவும், இளவரசு பட்டத்துக்குத் தகுந்த பருவமடைந் திருந்தான்.

## 7. அரசினங்குமரன் ஆலயம் போதற்கு அனுமதி பெறல்

அப்படியிருந்த நாட்களில் ஒருநாள், அவ் வீதிவிடங்களென்னும் இராஜபுத்திரன், தன் பருவத்துக்கொத்த இராஜகுமாரர்களும், மந்திரிகுமாரர்களும் சூழ்ந்துவர. தன் பிதாவாகிய மனுச்சோழருடைய சமூகத்துக்கு வந்து, பிதாவினது திருவடிகளுக்கு அஷ்டாங்க பஞ்சாங்கமாகத் தெண்டனிட்டுமுந்து, —தூசொதுக்கியும், உடம்பொடுக்கியும், கைகட்டியும், வாய்புதைத்தும் எதிரே நிற்க, அப்போது மனுச்சக்கரவர்த்தியானவர், —நெடுநாள் பிரிந்திருந்த கன்றினைக் கண்ட பசுவைப்போலவும்,—இடந்தெரியாதிருந்த புதையலை எதிர்படக்கண்டவனைப் போலவும்,—கண்கள் களிகூரக்கண்டு, உள்ளமும் உடலும் பூரித்துத் தமது இரண்டு கைகளாலும் தழுவி அணைத்தெடுத்து மடிமேல் வைத்து, உச்சிமோந்து, முதுகைத் தடவி,—“எனக்கு நெடுநாளாக இருந்த மனக்குறையைத் தவிர்த்து இம்மை மறுமைப் பயனைக் கொடுக்கும்படி பிறந்த அருமையாகிய அமிர்தத்தை யொத்த என் புத்திரனே! உன் மனதில் ஏதோவொரு எண்ணமுண்டானதாகத் தோன்றுகிறது; அவ்வெண்ணம் இன்னதென்று வெளிப்படுத்த வேண்டும்” — என்று கேட்டார்.

அதுகேட்ட வீதிவிடங்கள், “மூன்றுலகத்தினுங் கேடில்லாத கீர்த்தியை நாட்டிய பெருந்தன்மையுடைய தேவரீரைப் பிதாவாகப் பெற்ற அடியேனுக்கு எண்ணங் கொள்வதற்கு என்ன குறை யிருக்கிறது? நமது குலதெய்வமாகியும்,—இஷ்ட தெய்வமாகியும்,—கமலாலயத்தி லெழுந்தருளிய தியாகராஜப் பெருமானைத் தரிசித்து வரவேண்டு மென்னும் எண்ணமொன்று மாத்திரமுண்டு. இவ் வெண்ணம் இடையூறில்லாமல் நிறைவேறும்படி தேவரீர் திருவுள்ளங் கொள்ளவேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தான்.

அதுகேட்டு, அரசரானவர், “சர்வ வல்லமையுள்ள சுயம்புவாகியும், —கருணைக் கடலாகிய கடவுளாகியும், —பிள்ளைக்கலி தீர்த்த பெருமானாகியும் விளங்கிய, —தியாகராஜப் பெருமானைச் சேவிப்பதற்குத் தடையுண்டோ? தனக்கிணையிலலாத தருமமூர்த்தியைத் தரிசிக்க வேண்டுமானால் தடுப்பவர் யார்? புண்ணியந்தேயப் புத்திரன் தொடங்கினால், தந்தை தடைசெய்வானோ? நானோ கற்பிக்கவேண்டிய நல் விஷயத்தை நீயே தெரிந்து செய்யத் தொடங்குவது நான் பூர்வஞ் செய்த புண்ணிய மல்லவோ? பிள்ளைதேரீம் புண்ணியம், பிதாவுக்கு முண்டென்று பெரி யோர் சொல்வது பிழைபடா தென்பதை நானறியேனோ? நெல் முதலான பயிருக்கு நீர் விடுவோரையும், —குருடர்க்குக் கோல் கொடுப்போரையும், —இரவில் வந்தவர்க்கு இடங் கொடுப்போரையும், —அஞ்சி வந்தவர்க்கு அபயங் கொடுப்போரையும், —தாகங் கொண்டோர்க்குத் தண்ணீர் கொடுப்போரையும், —பசிகொண்டு பரிதாபப்போர்க்கு அன்னங் கொடுப்போரையும், —சேற்றில் விழுந்து திகைக்கின்றோர்க்குக் கை கொடுப்போரையும், —ஆற்று வெள்ளத்தில் அகப்பட்டோரைக் கரையேற்றுவோரையும், —சத்திரங் கட்டித் தருமஞ் செய்வோரையும் தரித்தாலும், —குரு தரிசனம், சிவஞானி தரிசனம், சிவ தரிசனம் செய்வோரை ஒருக்காலும் தரிசுப்பாடாது; ஆதலால், புத்திரனே! உனக்கு வேண்டிய சிறப்புகளுடன் சுகமாகப்போய் ஆண்டவனைத் தரிசனஞ்செய்து, சிவஞானமுந் தீர்க்காயுளும் பெற்று வருவாய்” —என்று கட்டளை யிட்டார்.

அந்தக் கட்டளையை அன்புடன் தலைமேற் கொண்டு வணங்கி விடை பெற்று, —மாதாவினிடத்திற் போய்ப் —பத்தியுடனே பணிந்தெழுந்து கைகூப்பி நின்று, —“அநேக விரதங்களை அனுஷ்டித்து அடியேனைப் பெற்றெடுத்தது, கண்களை இமைகள் காப்பனபோற் காத்துவளர்த்த தாயே! அடியேன் தெய்வசிகாமணியாகிய தியாகராஜப் பெருமானைத் தரிசனஞ் செய்யவேண்டும்; இதற்குத் தந்தையாருடைய சம்மதம் பெற்றுக்கொண்டேன்; இனி உமது உள்ளமும் ஒருமித்தருளவேண்டும்” —என்று குறை யிரந்து கொண்டான்.

அதுகேட்ட தாயானவள், உருக்கத்துடன் மனமகிழ்ச்சி கொண்டு, முகமலர்ந்து, பூலைகளிலிருந்து பால் பீரிடவும், கண்களில் ஆசை நீர் அரும்பவும், தன்னருமைத் திருமகனை நோக்கி, —“இறைவனையும் \* என்னையும் நற்கதியிற் சேர்க்க வந்த நாயகமே! நாங்கள் முன்செய்த தவப் பயனாலே கிடைத்த முத்தமே! எங்கள் வருத்தமெல்லாம் தீர்க்கவந்த மாணிக் கமே! கல்வியிற் சிறந்த கண்மணியே! சுந்தர வடிவமுள்ள சூரியனே! சாந்த குணமுள்ள சந்திரனே! பேரறிவுடைய பிள்ளாய்! நெடுநாளாகப் பலவிதமான தருமம், தானம், தவம் முதலியவற்றைச் செய்தும் பெற்றுக் கொள்ளாமல், நியாகேசர் சந்திதிக்கு நடந்து அந்தக்கடவுளின் அனுக்கிரகத்தால் உன்னைப் பெற்றுக் கொண்டோம். அப்படிப்பட்ட பெருங் கருணையுள்ள பெருமானே நீ தரிசிக்க வேண்டுவது அடுத்த காரியந்தான்; ஆதலால் நீ போய்க் கண் குளிரக் கண்டு தரிசித்து, உபநயன முதலான மங்கலக் கோலங்கண்ட எவ்வு கண்கள் மணக் கோலமுங் கண்டு களிப்படைய வேண்டுமென்று எண்ணியிருக்கிற என்னொண்ணம் விரைவில்

முடியும்படி ஒரு வரத்தையும் பெற்றுவரக கடவாய்” என்று விடை கொடுத்தாள்.

## 8.- தாணை புடைசூழத் தலைவன் வெளிப்படுதல்

அவ்விடையைப் பெற்றுகொண்ட வீதி விடங்கன தன் அரண்மனைக்கு வந்து தயிலம், சந்தனம், கஸ்தூரி, பால, தயிர, நெய், பழம் முதலான அபிஷேக திரவியங்களும், —மாணிக்கமாலை, மரகதமாலை, முத்துமாலை, பவளமாலை, பொன்மாலை, வஜ்ஜிரமுடி, ரத்தினகுண்டலம் முதலான திரு ஆபரணங்களும், கொன்றைமாலை தும்பைமாலை, விலவமாலை, சண்பகமாலை, முல்லைமாலை, மல்லிகைமாலை, முதலான திரு மாலைகளும், வெண்பட்டு, கோசிகப பட்டு, பீதாம்பரம் முதலான திரு ஆடைகளும் மற்றும் வேண்டிய திரவியங்களெல்லாமுந் தியாகேசா கோவிலுக்குக் காரியக்காரராக வசத்தில முன்னதாக அனுப்புவிதது, —பின்பு தான, மஞ்சளச் சாலையில் வாசநீராடி, வெண்பட்டுதது, சிவத்தியானத்தாடன திருநீறு தரித்துத் திலகமணிநது, —கிரீடம், குண்டலம், கண்டசரம், வாகு வலயம், பதக்கம், சரப்பளி, கடகம், ஆழி, பொறபூணு நூல், பொன்னரை ஞாண, உதரபந்தனம், வீரகண்டை முதலான பூஷணங்களும் பூண்டு, ஜோதிமயமான பீதாம்பர வுத்தரியம் மேலேதரித்து, நவரத்தின மிழைத்த வொரு பொறபிரம்பைக் கையிற பிடித்துக் கொண்டு, அரண்மனை வாசலை விட்டு வெளியே புறப்பட்டு, வேத பாரகராகிய வேதியா முதலானவர்களுக் குப் பலபல தானங்கள் செய்து, மலேவேகமும் பின்னடையத்தக்க வேகமான நடைபுள்ள நான்கு குதிரைகட்டிய மகா மேருவைப்போல உயர்வுள்ள ரத்தின கசிதமாகிய ரத்ததினபேரில் ஆரோகணித்துக் கொண்டான்.

அப்போது, வேத வேதியா, மீமாம்சகா, தார்க்கீகர், வையாகரணிகள், சோதிடா, அயுர்வேதியர், வேதாந்தியர், ஆகம் சித்தாந்திகள், புராணிகர், சமயசாத்திரப் பிரசங்கிகள் முதலான வித்தியா வல்லவர்களும், —மந்திரி, பிரதானி, தாண்பதி முதலான காரியத் தலைவர்களும், சிநேகா, உறவினா, புரோகிதர் முதலானவர்களும், மன்னா, மண்டலீகர், பட்டவாததனா, மகுடவாததனா முதலான அரசர்களும்—தங்கள் தங்கள் பெருமைக்குத்தக்க வாகனங்களிலேறிச் சூழ்ந்து சென்றனர். நெற்றிப்படம், கிம்புரி முதலான அணிகள் சூட்டி, அலங்காரிக்கப் பெற்ற மதயானைகள் காசசித்துச் சென்றன, —முத்துக் குஞ்சம், முத்துவடம் முதலாவளி, கிண்கிணிமாலை, பொற்கலனை முதலான அணிகளால் அலங்காரிக்கப்பெற்ற வலியுள்ள குதிரைகள் கனைத்துச் சென்றன, ——வரப்படம், வீரசங்கிலி, வீரகண்டை—முதலான அணிகளை யணிந்த வீரர்கள் ஆரவாரித்துச் சென்றனர், —மங்கலப் பாடகா பாடினா வந்தியா மாகதா புகழ்ந்தனா, —மங்கல மங்கையா வாழ்த்தினா, —நாடகக் கணிகையா நடனஞ் செய்தனா. பட்டாங்கு படிக்கவும், கட்டியங் கூறவும், அஷ்ட மங்கலங்களை யேந்திச் சுமங்கலிகள் சூழ்ந்து போகவும், —வெள்ளை வட்டக் குடைகள் நிழற்றவும், —வெண்சாமரை வீசவும், —மயிறு குஞ்சங்கள் சுழற்றவும்—பூந்தட்டைந்தவும், —பேரிகை, தம்பட்டம், தக்கை, உடுக்கை,

சச்சரி, தாளம், மத்தளம், தாரை, சின்னம், மல்லரி, சங்கம், எக்காளம், ருத்திரவீணை, நாரதவீணை, தம்புருவீணை, இராவணஸ்தம், கின்னாரி, புல்லாங்குழல் முதலான 1. தோற்கருவி, 2. துளைக்கருவி, 3. கஞ்சக்கருவி, 4. மிடற்றுக்கருவி, 5. நரம்புக்கருவி என்கின்ற ஜவகையானும், முப்பத்திரண்டு வாத்தியங்களும் முழங்கின.

தேரிற்கட்டிய மணிகளிலேசை கணீர் கணீரென்று சத்தித்தனா,— ஆடுகின்ற மாதரது, அடிகளிற் பூண்ட சிலம்போசை, கலீர் கலீரென்று ஒலித்தனா.—சகல மங்கல சம்பிரம ஆடம்பரங்களுடன், மாளிகைகளின் வாயில்கள் தோறும் மலர்ப்பந்தரிட்டு—மணிமால்கள் தூக்கி,—வாழை கழுதுகள் நாட்டி,—மெழுகிக் கோலமிட்ட திண்ணைகளிற் பூரணகலசங் களும்,—பொற்பாவைகளும்,—முளைப்பாலிகைகளும், முகவிளக்குகளும்,— வெண்சாமரையாளும்,— இணைக்கயல்களும், — கண்ணாடிகளும், — பூந்தட்டி களும்,—மங்கலமாக வைத்து அலங்கரித்து, பரிமள நிரவியங்களைக் கலந்த பணிநீர் தெளித்துத் தூளி எழும்பாமல் தளஞ்செய்தும்,—ஆடல் பாடல் முதலான விநோதங்களைக்கொண்டும் வீதி விளங்கியது. அவ்—வீதியினிடத் துத் தேவேந்திரன் தியாகராஜ தரிசனஞ் செய்யப் போவதுபோல—அவ் வீதி விடங்க னென்னும் இராஜகுமாரன் தேரை நடத்தினான்.

## 9. மைந்தன் எழில் கண்டு மங்கையர் மையல் கொளல்

அப்பொழுது இரதி, இந்திராணி முதலான தேவமாதர்களை யொத்த அவ்வீதியிலுள்ள ஸ்திரீ ஜனங்களெல்லாம் அப்புத்திரனைக்கண்டு,—மண முள்ள மலரை வணிகைகள் சூழ்ந்தது போலவும்,—இனிய சுவையுள்ள தேனை ஈக்கள் சுற்றியது போலவுஞ்—சூழ்ந்து கொண்டனர். அம் மாதர்,—கலைநெகிழ்த்தும்,—கைவளை சோர்ந்தும்,—கண்ணீர் ததும்பியும்,—குழலவிழ்த்தும்,—கொங்கைகள் விம்மியும்,—பசிலை போர்த்தும்,—மைய லடைந்த மனத்தவர்களாய், “கரும்பை வில்லாகவுடைய காமனைப் பார்க்கி லும் எண்மடங்கு அழகுடைய இளவரசே! கன்னிகைப் பருவமுள்ளவளே நான், என்மேற் கடைக்கண் செய்யாயோ” என்றும்,—“எழுதப் படாத சுந்தரவடிவமுள்ள இளங்காளையே! புருஷர் முகம் பாராத பூவையே நான், என்னைப் புணர்ந்து போகாயோ” என்றும்,—“கண்களுக்கு நிறைந்த கட்டழகனே! காவலழியாத காரிகையே நான், என்னைக்கலந்து போகாயோ” என்றும்,—“சபலகூணங்கள் நிறைந்த சுந்தரவடிவனே! கலியாண மில்லாத கன்னிகையே நான், என்மேற் கருணை செய்யாயோ” என்றும்,—“ஐயுச் சக்திவந்த பெற்ற மதயானையே! சிறு வயதுள் ளவளே நான், என்னைத் திரும்பிப் பாராயோ” என்றும்,—“அதிசயிக் கத்தக்க அழகனே! நிறையழியாத நேரிழையே நான்; சற்றே மின்று போகாயோ” என்றும்—“இராஜ புத்திரனுக்கு வீதி விடங்கொன்று பெயரிட்ட பெரியோர்க்கு அனந்ததரம் அடிக்கடி தெண்டனிட்டாலும் போதாதே” என்றும்—தம்மிற்றாமே பேசி மனதுருகித் தம்மை மறந் தார்கள்.

சில மாதரோ, “வாசமுள்ள தயிலம்பூசி மணமுள்ள மலர்மலை சூழ்ந்து, வாழைப்பூவிதழ்போல் வகிர்ந்து, குயில் முகம் போல முடியிட்டுப்

பளிங்குச் சிமிழ்க்குள்ளிருந்து தோன்றுகின்ற பருத்த நீலக்கல்போல் தாவளயமான தலைச்சாத்துக் குள்ளிருந்து சிறுகித் தோன்றுகின்ற குமிழும், பார்க்கின்றவரது பார்வைக்கு இன்பந்தருகின்ற தோற்றமும், - மாறாத மலர்ச்சியும், -மனோஞ்சிதமான அழகும், -குளிர்ச்சியும் ஒளியும் பெற்றுச் செந்தாமரை மலர்போல் விளங்கும் முகமும், -கருமை மிகுந்து செம்மை கலந்து காருநயந் ததும்பி இங்கித மறிந்து சிறிதே இமைத்து மனோரம்மியமாய் மலர் போன்று நீண்ட கண்களும், - ஒளிகொண்டு உயர்ந்து நீண்ட நாசியும், -குண்டல மணிந்து நீண்டு அகன்ற செவியும், - திரிபுண்டரத் தரித்துத் திலகந்தீட்டி அழகு பெற்று அகன்று உயர்ந்த நெற்றியும், - பவளம்போற் சிவந்து திரண்ட உதகும், -முல்லையரும்புகள் போலச் சிறுத்து நெருங்கி ஒளிவீசும் பற்களும், -குறுகி மென்மையாகிச் சிவப்பேறிய நாவும், -கண்டசர முதலான ஆபரணங்களையணிந்து வலம் புரிச் சங்குபோல் திரண்ட கண்டமும், -மத்தளம் போலத் திரண்டு, மந்தர மலைபோல் உயர்ந்து, கண்டோர் கண்களையுங் கருத்தையுங் கட்டுகின்ற சுகந்த மாலையணிந்த வெற்றியுள்ள தோளும், -வீணைத் தண்டிபோல நீண்டு தாழ்ந்து கடகமணிந்த கையும், -தாமரை மலர்போற் சிவந்து மிருது வாகி மழைபோற் சொர்ணம் பொழிகின்ற முன்கையும், -விளக்கமிகுந்து பதக்க முதலானவை அணிந்து களபகஸ்தூரிகள் பூசி கண்ணாடிபோல அகன்று மலை போல உயர்ந்த மார்பும், -சிறுத்துயர்ந்த வயிறும், - ஆழ்ந்து அழகுபெற்ற உந்தியும், -யானைத் துதிக்கைபோன்று திரண்ட தொடையும், -வட்டர் தோன்றாது தசைகொண்டு செழிப்புள்ள முழங் காலும், -திரண்டு நீண்ட கணைக்காலும், -தாமரை மலர்போன்று வீர கண்டையணிந்த கால்களும், வரம்பு கடவாத வடிப்பமுள்ள வடிவமுடைய இந்த இராஜபுத்திரனைக் கண்டு களிப்பதற்கு நானொன்ன தவஞ்செய்தேனோ! என்றும்;

“இராஜ சிங்கமாகிய இந்தக் குமாரசைச் சிருஷ்டித்தவன் பிரமதேவனே யானால், இவனுக்குத் தக்க மாதிரி இனி எங்கே உண்டு பண்ணுவானோ!” என்றும், இவ்வழகனது வடிவைக் கண்டால் உருகாத கருங் கல்லும் உருகுமானால் பேதைமையுள்ள பெண்கள் மனம் உருகாதிருக் குமோ!” என்றும், -“இவனது பூரண சந்திர விம்பம் போன்ற புன்னகை ஒன்றுமே மூன்றுலகத்திலுமுள்ள பெண்களுக்கெல்லாம் பித்தேற்றுமே!” என்றும் பலவிதமாகத் தனித்தனிச் சொல்லி மோகங்கொண்டு நின்றார்கள்.

## 10. அரசினஞ் சேயை ஆடவர் போற்றல்

அவ்வீதியிலுள்ள வாலிபர், வார்த்திபர் முதலான புருஷ ஜனங்களெல்லாம் கண்டு, “ஆ! ஆ!! இந்தப் புத்திரனே இராஜபுத்திரன், இவனுக்கு முன் மற்ற இராஜபுத்திர ரெல்லாம், -இராஜசு புத்திரரே” என்றும் - “இவன் வடிவே வடிவு, இவன் வடிவுக்குமுன் மற்றவர் வடிவெல்லாம் - மர வடிவேயென்றும் ‘இவன் சுற்ற வித்தையே’ வித்தை, இவனுக்கு முன் மற்றவர் சுற்ற வித்தை யெல்லாம் -மாய வித்தையே” என்றும், -“இவன் குணமே” குணம், இவனுக்கு முன் மற்றவர் குணமெல்லாம் -வில்லின் குணமே” என்றும், -“இவனே இளவரசு, இவனுக்கு முன் மற்ற இளவரசெல்லாம் - பூவரசே” என்றும், - “இவனே சீமான், இவனுக்கு முன்

மற்ற சீமாண்களெல்லாம் — கலைமான் களே” என்றும் — பேசி வியந்தோர் பலர். “இவன் வீரமே வீரம், இவன் வீரத்துக்கு முன் மற்றவர் வீரமெல்லாங் — சவ்வீரமே” என்றும், — “இவன் யௌவனமே யௌவனம், இவன் யௌவனத்துக்கு முன் மற்றவர் யௌவனமெல்லாம் — வெவ்வனமே” என்றும், — “இவன் பாக்கியமே பாக்கியம், மற்றவர் பாக்கியமெல்லாம் — நிர்ப்பாக்கியமே” என்றும், — “இவனைப் பெற்றவரே பெற்றவர், மற்றவரெல்லாம் — பெண் பெற்றவரே” என்றும் — பேசினோர் சிலர்.

“இந்தக் குணரத்தினமான புதல்வனைப் பெறுதற்கு நமது மகாராஜனும் அவரது மனைவியாரும் என்ன நோன்பு நோற்றாரோ” என்றும், “வெற்றியையுடைய வீரசிங்கம்போன்ற இந்தப் புத்திரனது திருமுக மண்டலத்தில் சாந்தந் ததும்புகின்றதே” என்றும், — “இவனது கண்கள் கருணை பொழிகின்றனவே” என்றும், “இவனது வடிவில் அழகு ஒழுகுகின்றதே” என்றும், — “நெடுநாளாகக் கண்டு களிக்கவேண்டுமென்று எண்ணி எதிர்பார்த்திருந்த நமக்கு இன்று தியாகராஜப் பெருமான் திரு வருளாலல்லவோ இந்த இராஜபுத்திரனை இவ்விதயில்வரும்படிச் செய்தது! இனி, அவ்வருளுக்கு என்ன கைம்மாறு செய்வோம்?” என்றும் — பேசி மகிழ்ந்தோர் சிலர். “இந்தப் புத்திரன் தியாகேசப் பெருமான் வரத்தினால் தோன்றினான் என்பதை இவனது அற்புதமான வடிவம் காட்டுகின்றதே” என்றும், — “நமதரசனுக்குச் சந்ததி இல்லாமையால் பிற்காலத்தில் உலகம் என்ன பாடுபடுமோ வென்று எண்ணி இளைத்திருந்த நமது துன்பத்தை யெல்லாம் நீக்கி இன்பத்தைக் கொடுத்த இப்புத்திரனுக்கு நாம் செய்யும் உபகாரம் ஒன்று மில்லையே” என்றும், — “மனுச்சோழ மகாராஜனைப் போல நம்மை யெல்லாம் பாதுகாத்து வருவானென்பதற்கு வேறே அடையாளம் வேண்டுமோ! இவனிடத்திற்கருணை தளும்புகின்ற கடைக்கண்களே காட்டுகின்றன” என்றும், — பலர் பலவிதமாகத் தனித்தனிச் சொல்லிக்கொண்டு சூழ்ந்து நின்றார்கள். இந்தப் பிரகாரம் அவ்வவ் விதியிலுள்ள ஸ்திரீ ஜனங்களும் புருஷ ஜனங்களும் பார்த்துப் பார்த்து பலவிதமாகப் புகழ்ந்து நெருங்க விதிவிடங்கள் தேரிலேறிச் சென்றனர்.

### 11. இளைஞன் தேர்க்கீழ் இளங்கன் றரைபடல்

அரசகுமாரன் செல்லும்போது, ஒரு விதியில் தேரிலே கட்டிய குதிரைகள் தேர்ப்பாகன் வசத்தைக் கடந்து தெய்வத்தின் வசமாகி, அதிவேகமாக அத்தேரை இழுத்துக் கொண்டு சென்றன. அத்தருணத்தில் தாய்ப் பசுவானது பின்னோவர, முன்னோ வந்த அழகுள்ள ஒரு பசுங்கன்றானது ‘இளங்கன்று பயமறியாது’ — என்கிற மொழிப்படியே துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு எதிர் வந்து இராஜகுமாரனைச் சூழ்ந்து வருகிற ஜனத்திரள்களுக்குள்ளே ஒருவரு மறிந்துகொள்ளாதபடி ஊழ்வினையாற் கண்டயக்கம் செய்வித்து, உட்புகுந்து, அதிவேகமாகச் செல்கின்ற தேர்ச்சக்கரத்தில் அகப்பட்டு, அரைபட்டு, உடல் முறிந்து, குடல்சரிந்து, உயிர்விட்டுக் கிடந்தது.

### 12. இளவேந்து உற்றது ன் லி

#### இறைவனை இறைஞ்சுதல்

உடனே, அந்தப் பசுங்கன்று, தனது தேர்ச்சக்கரத்தில் அகப்பட்டதைக் கேட்ட விதிவிடங்கள் — ‘இடியோசை கேட்ட நாகம் போலத்’ — திடுக்

கிட்டு, நடுநடுங்கித் தேரிலிருந்து கீழே விழுந்து, எண்ணப்படாத துன்பத் தோடும் பயத்தோடும் எழுந்து போய், அப்பசங்கன்று இறந்து கிடைப்பதைக் கண்டு மதிமயங்கி, -- மனம் பதைத்துக் -- கையுங் காலும் நடுக்கெடுத்துப் பெருமூச்சு விட்டு, உடம்பு வெயர்த்துச் சோபமடைந்து விழுந்து சிறிதே தெளிந்தெழுந்து, கண்களிலே நீர் ஆறுகப் பெருக. நின்று, 'சிவசிவ! சிவசிவ!! சங்கரா! சங்கரா!! சம்புவே! சம்புவே!! மஹாதேவா! மஹாதேவா!! தியாகராஜப்பிரபு! தியாகராஜப்பிரபு!! தேவரீரைத்தரிசிக்க வேண்டுமென்று வந்த அடியேனுக்கு இப்படிப்பட்ட இடரும் வரலாமா? நன்றி அறியாத பாவி இவன், நம்மைத் தரிசிக்கத் தக்கவனல்லவென்று திருவுளங் கொண்டி தானே என்னை இந்தப் பழிக்கு ஆளாக்கியது? தேவரீரைத் தரிசனஞ் செய்ய எண்ணி வந்த அடியேன், கால்வருந்த நடந்து பயபக்தியுடனோ வந்து தரிசிக்க வேண்டும்; அவ்வாறு செய்யாமல், செல்வச் செருக்கினால் தேரிலேறிக்கொண்டு ஆடம்பரங்களுடன் பக்தியில்லாது, -- பகல வேஷக்காரன்போல பம்ப வேஷங்காட்டி வந்த அன்பில்லாத பாவி யாகிய என் பிழையைக் குறித்து நோவதல்லது, என் பெருமானிடத்துக்குறை சொல்லத் தகுமோ?

இப்படிப்பட்ட பெரும்பாதகங் செய்யத்தானே பிள்ளையாகப் பிறந்தேன்! விரிந்த பாற்கடலில் விஷம் பிறந்தது போல் மறைநெறி தவறாத மனுவின் வம்சத்தில் எதிரற்ற பாவியாகிற நான் ஏன் பிறந்தேன்? பழிபாவங்களைக் கனவிலுங் கண்டறியாத மனுச்சோழராகிய என் பிதாவுக்குப் பெரும் பழியைச் சுமத்தத்தானே பிறந்தேன்? சிவபெருமானைத் தரிசித்துச் சீர்பெறலாமென் றெண்ணி வந்த எனக்குச் சிவதரிசனங்கிடையாது தீராப்பழி கிடைத்ததே! ஓகோ! "எண்ணம் பொய்யாகும், ஏளிதம் மெய்யாகும்" என்கிற வார்த்தைகள் என்னிடத்திலே இன்று அனுபவப் பட்டனவே; ஐயோ! நான் கற்ற கல்வியெல்லாம் கதையாய் முடிந்தனவே! நான் கேட்ட கேள்வி யெல்லாம் கேடாய் முடிந்தனவே! நான் அறிந்த அறிவெல்லாம் அவலமாய் விட்டனவே! நான் தெளிந்த தெளிவெல்லாம் தீங்காய் விட்டனவே! அரகரா! இப்படிப்பட்ட தீங்கு வருமென்று அறிந்தால் தேரிலேறேனோ; பசுவைக் கொலைசெய்வதே பாவங்களிலெல்லாம் பெரும்பாவம்! அதைப் பார்க்கிலும் பசங் கன்றைக் கொலை செய்வது பஞ்சமா பாதகத்தினும் பதின் மடங்கு அதிகமென்று பெரியோர் சொல்லக்கேட்டறிந்திருக்கிற நான், இன்று அந்தப் பாதகத்துக்கு ஆளாகியும் உயிரை விடாமல் உடலைச் சுமந்திருக்கிறேனோ!

'இளங்கன்று எதிரே வரவும், அதைப்பாராமல் அதன் மேல் தேரை நடத்தியது செல்வச் செருக்கல்லவோ' என்று உலகத்தோர் பழிக்கும் பழிக்குத்தான் உடம்பெடுத்தேன்; நான் புத்தி பூர்வமாக எள்ளளவாயினும் அறிந்திருப்பேனனால் இப்படிப்பட்ட அபாயம் நேரிடவொட்டேன்! என்ன செய்வேன்! என்ன செய்வேன்! மனுச்சோழர் காலத்தில் அவர் புத்திரன் ஒரு பசங்கன்றைக் கொன்றனென்னும் பழிமொழியை உலகத்தில் நிலைபெற நாட்டினோனோ; நீதி தவறாது உலகத்தை யெல்லாம் ஆளுகின்ற மனுச்சக்கரவர்த்தி யென்னும் மகாராஜனுக்குப் பிள்ளையாகப் பிறக்கும்படி யிருந்த நல்வினை இப்போது பேயாகப் பிறப்பதற்குத் தக்க தீவினையாய் விட்டதே. இந்தப் பிறப்பிலே இப்பழியை ஏற்றுக்கொள்வதற்கு



முன்பிறப்பில் என்ன பாவஞ் செய்தேனோ! தூய்மையுள்ள சூரிய குலத்திற்கு ஆதியாகிய மனுவென்பவரும் அவர் வழிக்குப் பின் வழியாகத் தோன்றிய—குலோத்துங்க சோழர்,—திருநீற்றுச் சோழர்,—காவிரி கரை கண்ட சோழர்,—மனுநீதிச் சோழர்,—இராஜேந்திரச் சோழர்,—ராஜகுடாமணிச் சோழர்,—ராஜராஜ சோழர்—உறையூர்ச் சோழர்,—மண்ணளந்த சோழர்,—கங்கை கொண்ட சோழர்,—தேவர் சிறைமட்ட சோழர்,—மரபுநிலை கண்ட சோழர்,—எமனை வென்ற சோழர்,—சுந்தரச் சோழர்,—மெய்ந்நெறிச் சோழர் முதலான என் மூலாதைகளான மூன்றோர்க ளெல்லாம் தீமையைச் சேராது செங்கோல் நடத்தி யடைந்த கீர்த்தி இக் காலத்தில் எடுக்கப் படாத பழியைச் சுமந்த என்னால் மறைந்து போகும்படி நேரிட்டதே! ஐயோ! இதை எண்ணும்போது நான்,—‘குலத்தைக் கெடுக்கவந்த கோடாரிக் கார்பானேனோ’—‘மரபழிக்கவந்த வச்சிராயுத மானேனோ’ கன்றுக்குப் பாலுட்டாதவனைக் கண்டாலும் பாவமென்று சொல்லுகிற பெரியோர்கள், சேங்கல்ரைத் தேர்க்காலி லிட்ட என்னைக் குறித்து என்ன சொல்வார்கள்?

இந்தக்கன்று எங்கே பிறந்ததோ! எங்கே வளர்ந்ததோ! எங்கே போக எண்ணியதோ! இங்கே வந்து இறக்க நேரிட்டதே! சுந்தரமுள்ள இக்கன்று இறந்ததைக் கண்ட எய்க்கே இவ்வளவு துக்க முண்டாயிருக்கின்றதே! இதை ஈன்ற தாய்ப்பசு கண்டால் என்ன பாடு பட்டுமோ! இச் சேதியை என் பிதாவானவர் கேட்பாரானால் ஏதாய் முடியுமோ! வார்த்தை மாத்திரத்திலே பழியென்று சரசஞ் செய்கின்றவர்களையும் தண்டிக்கின்ற தந்தையார் திருமுகத்தில் தகுதியல்லாத பழியைச் சுமந்து தண்டனைக் காளாகிய நான் எவ்வாறு விழிப்பேன்; இனி இவ்வுலகில் பழிக்காளாகி உண்டுடுத்து உலர்வி உயிர் வைத்திருக்க மாட்டேன். இன்றே என்னுயிரை இழந்து விடுகிறேன்” என்று பலவிதமாகப் பரிதபித்து, துக்க சமுத்திரத்திலுழந்திக் கரைகாணாதவனாகி நின்றனன்.

### 13. சோர்வுடைச் செல்வனைச்

#### சூழ்ந்தோர் தேற்றல்

உடன் சூழ்ந்துவந்த அந்தணர், அமைச்சர் முதலானோர் இராஜகுமாரனைப் பார்த்துத் தாங்களும் விசுலாமடைந்தவர்களாய், “ஓ விவேகமுள்ள வீதிவிடங்கனே! நீர் என்ன கெடுதி நேரிட்டதென்று இப்படிப் பிரலாபிக்கின்றீர்! அந்தப் பசுவின் கன்றை நீர் கொல்ல வேண்டுமென்று கொன்றீரோ! அல்லது அந்தக் கன்று தேர்க்காலில் அகப்படுவதை அறிந்தும் அஜாக்கிரதையா யிருந்தீரோ! அக்கன்று ஓடிவந்ததைச் சூழ்ந்திருந்த நாங்கள் ஒருவரும் அறியோமே! நீரெப்படி யறிவீர்? அது கர்ம வசத்தாலே எல்லார் கண்களிலும் மண்களைத் துவி வலிய வந்து மடிந்ததே! அதற்கு நீர் என்ன செய்வீர்? மிருக ஜாதிகளிலே உயர்வுள்ள பசுவின் கன்று இறக்க நேரிட்டதே யென்று எண்ணி யெண்ணிச் சோர்ந்து போகின்றீர்! ஆனால் அதற்கென்ன செய்வோம்! பொண்கத்தியென்று கழுத்தரிந்து கொள்ளலாமோ? இதனால் நமக்குப் பழி பாவம் ஒன்றுமில்லை! அயினும், இதுபற்றி உமது மனது அலை பாய்ந்து அவலங் கொள்ளுகின்றபடியால் வேதத்தில் விதித்திருக்கின்ற பிராயச்

சித்தங்களுள் இதற்குத் தக்கது எதுவோ அதைக் கேட்கிறீது செய்து கொள்ளலாம். நீர் சித்தங் கலங்காமல் தேரிலேறும்" என்று சொன்னார்கள்.

#### 14. கோமகன் குடும்ப கதை கூறல்

அது கேட்ட வீதிவிடங்கன், அமைச்சர் முதலியோரைப் பார்த்து, “நடுவாகப் பேசுகின்ற நல்லோர்களாக இருந்தும், காலவேறுறுமையால் கருத்து வேறுபட்டு முகநடபாகப் பேசி முகந் துடைக்கின்றவர்களபோற் சொன்னார்கள், இதென்ன ஆச்சரியம்! பூர்வம் எங்கள் வம்சத்தில், சிபிச சக்கரவாததி என்பவர ஒருவர், ஒரு வேடன் துரத்திக்கொண்டு வரப் பயந்து அடைக்கலமாகப் புஞ்சுத் புறவுக்கு அபயஸ்தை செய்து, பின்பு அவ்வேடன் வந்து புறவைக்கேட்டு வழக்கிடபோது, அந்தப் புறவுக்கு ஈடாகத் தமது சரீரத்திலுள்ள மாமிசத்தை யெல்லாம் அரிந்தரிந்து தராசில் வைத்தும் நிறை காணாமலிருக்க அது கண்டு தாழும் அந்தத் தராசிலேறினா அவர் படசி ஜாதிகளில் சாமானியப் பிறவியாகிய புறவின உயிராக கொலைக்கே அஞ்சித் தம்முடம்பைக் கொடுத்ததுமன்றி உயிரையுங் கொடுத்தாரானால், அப்படசி ஜாதிகளில் விசேடப் பிறப்பாகிய கருடன் முதலான உயிர்களினிடத்து எப்படிப்பட்ட காரணம் முள்ளவராயிருக்க வேண்டுமோ? அதனினும் உயர்ந்த மிருக ஜாதிகளில் எவ்வகைப் பட்ட கிருபையுடையவராயிருக்கவேண்டுமோ? அதனினும் அம்மிருக ஜாதிகளில் விசேடமாகிய பசுக்களிடத்தில் எப்படிப்பட்ட இரக்கமுள்ளவராயிருக்க வேண்டுமோ? அதனினும் பசுவின் கன்றுகளிடத்தில் எவ்வகைப்பட்ட தையுள்ளவராயிருக்க வேண்டுமோ? அப்படிப்பட்டவருடைய வம்சத்தில் நான் பிறந்தும், இன்று வீதியில் வரும்போது யாரோ பயங் காட்டித் துறத்த, அதனால் நடுங்கி என்னெதிரே அடைக்கலமாகத் துள்ளியோடி வந்த இந்தப் பசுங்கன்றை அபயஸ்தங் கொடாமல் அநியாயமாகத் தேர்க்காலில் அகப்பட்டிருந்து போகச் செய்கிறேன்! இப்படிப்பட்ட என்னை என்ன செய்தால் தீரும்? என்னை இதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்து கொள்ளும்படி சொன்னார்கள்! எங்கள் வம்சத்திலிருந்த அரசர்கள் இரக்கத்துடன் நீதி தவறாது அரசு செலுத்தி வந்த கிரமத்தையும், எடைதாவாகிய மனுச்சோழர் நடுநிலைமை தவறாமல் எவ்வுயிரகளுடைய தம்முயிர்போலப் பாதுகாத்து வருகின்ற முறைமையையும், அரசர்க்குக் கோபூசை செய்வது கடனென்ற வேத வாக்கியத்தையும், அரசர் பசுக்களுக்கு யாதொரு குறைவும் நேரிடவொட்டாமல் மிகுந்த ஜாக்கிரதையுடன் விருத்தி செயலிக்க வேண்டுமென்ற பெரியோர் வாக்கியத்தையும், ஐயோ! எங்கே அனுப்பி விட்டு இங்கே பிராயச்சித்தஞ் செய்து கொள்வேன்!” என்று துயரத் துடன் சொல்லினான்.

#### 15 இளங்கன் நிறந்தது விதியெனத் தேற்றல்

அது கேட்ட அவ்வந்தனார் முதலானவர்கள் (அக்குமாரனை நோக்கி), “வாராய இராஜ புத்திரனே! நாவ்கள் முகத்துக்கிச்சையாக முன்னொன்று பேசிப் பின்னொன்று சொல்லுகின்றவர்கள் அல்லம், நெரிநாளாக எங்கள் ஞடன் பழகியிருந்தும் எங்கள் சுபாவம் இன்னும் உமக்கு நன்றாகப் புலப்பட வில்லையென்று தோன்றுகிறது உலகந் தலைநீழாருமானும் உள்ள

படி சொல்லுவோமே யல்லது புதிதாகத் தொடுத்துப் பொய் பேச மாட்டோம். நாங்கள் சொல்லும் வார்த்தையில் நம்பிக்கை வைத்துக் கேட்கக் கூடவீர். அந்தப் பசுங்கன்று, ஒருவர் துறத்த அதனால் பயந்து அடைக்கலமாக வேண்டுமென்கிற அறிவோடு உமக்கெதிரே ஓடி வந்ததல்ல; அல்லது தானே துள்ளிக் குதித்து ஓடிவந்ததுமல்ல; அதை இன்ன விடத்தில் இன்ன காலத்தில் இன்னபடி இறக்குமென்று விதித்திருந்த அதன் தலைவிதியே அதனைத் துறத்திக்கொண்டு வந்து தேர்க்காலில் அகப்படுத்திச் சிதைத்துவிட்டது; அதன் விதி அப்படியிருக்க நீர் வீணாக விசனப்படுவதில் என்ன பயன்? “சும்பகோணத்துப் பள்ளன் கொள்ளை கொண்டு போகத் தஞ்சாவூர்ப் பார்ப்பான் தண்டங் கொடுத்தான்” என்னும் பழமொழிபோல அதனுயிரை விதி கொள்ளை கொள்ள உம்முயிரைத் தண்டங் கொடுப்பதென்? நீர் ஒன்றுக்கும் அஞ்சாமல் தேரிலேறும்,” என்று சொன்னார்கள்.

### 16. பிராயச் சித்தத்திற்குப் பெரியோரை நாடல்

அது கேட்டு இராஜபுத்திரன், ‘சிவதரிசனஞ் செய்ய எண்ணித் தேரிலேறும்போதே கால்தவறியும் இடது தோளும் இடது கண்ணும் துடித்துங் காட்டிய உற்பாதங்களை ஆலோசியாமல் புறப்பட்ட என் மதியை நினைத்துத்தான் துயரப்படுவேனோ!—அரசர் குலத்திற் பிறந்தும் என்னை இழி குலத்தார் செய்யும் செய்கையைச் செய்வித்த என் விதியை நினைத்துத் தான் துயரப் படுவேனோ!—மாசில்லாத சூரிய குலத்துக்கு மாசுண்டாகும் படிச் செய்ததைக் குறித்துத் துயரப்படுவேனோ!—பிதாவுக்குப் பழிசுமத்தப் பிள்ளையாகப் பிறந்ததைக் குறித்துத் துயரப்படுவேனோ!—இறக்கக் கன்று இறந்ததை நினைத்துத்தான் துயரப் படுவேனோ!—இக்கன்றின் இறப்பைக் கண்ட தாய்ப்பசு துக்கப்படுமென்பதை நினைத்துத் துயரப்படுவேனோ!—நானொருவன் எதற்கென்று துயரப்படுவேன்!—என்ன செய்வேன்!—செய்யத்தக்க தொன்றும் இன்னதென்று அறியேனோ!—ஆயினும் ‘முற்ற நனைந்தார்க்கு ஈரமில்லை’ என்பது போல, முழுதும் பழிப்பட்ட எனக்கு இனியென்ன துக்க மிருக்கின்றது!—இனி பெரியோர் சொல் கடக்கப் படாதென்பதுபற்றி உமது சொற்படியே (இதோ) இரத்தத்தில் ஏறுகின்றேன்; என்னை எப்படிப் புனிதனாக்க வேண்டுமோ அப்படிச் செய்து கடைத் தேற்றுவது உங்களுக்கே கடன்” —என்று சொல்லி யேறி, இரத்தத்தை வந்தவழியே திருப்பி விட்டுப் பிராயச்சித்தம் அறிந்து செய்விக்கத்தக்க பெரியோர்களிடத்துக்குப் போயினான்.

### 17. கன்றிழந்த பசு கதறி வருந்தல்

இந்தப் பிரகாரம் இராஜகுமாரன் போயினபின்பு, இறந்துவிட்ட அக்கனாறை ஈன்ற தலையீற்றுப் பசுவானது தன்கன்று துள்ளிக் குதித்தோடிய வழியேபோய், அந்தக்கன்று கீழே விழுந்து கிடப்பதைத் தூரத்தே கண்டவளவில் குலை குலைந்து, —நடுநடுங்கி, —புத்தி மயங்கி, —ஒன்றுந் தெரியாமற், —சூரைக்காற்றில் அகப்பட்ட தூரும்பைப்போல், —சுழன்று சுழன்று, —ஓடிச்சமீபத்தில் வந்து, உடல் சிதைந்துங் குடல் சரிந்தும் உயிரிவிட்டுக் கிடப்பதைப் பார்த்துச் சோர்ந்து விழுந்து, —பிரக்கினை தப்பிப் பிணம்போற் கிடந்து, —பின்பு சற்றே தெளிந் தெழுந்து, —

பெருமூச்சு விட்டு, —அந்தக் கன்றைச் சுற்றிக் கோவென்றல்நி, —அதனுடம்பை முகர்ந்து முகர்ந்து, —“இஃதென்ன தீவினையோ! இஃதென்ன இந்திரசாலமோ! இஃதென்ன விபரீதமோ! வாலசைத்துக் கால்விசைத்து எனைக்குமுன் துள்ளியோட இப்போது பார்த்தேனோ! இத்தனை விரைவில் இப்படிப்பட்ட இடி யிடிக்குமென்று எவ்வளவு மறியேனோ! காவிரி முதலான தீர்த்த யாத்திரை செய்தும், —சிதம்பரம் முதலான ஸ்தலயாத்திரை செய்தும், —திருக்கோயில்களிலுந் திருவீதிகளிலுமுள்ள புல் முதலானவைகளை வாயினுற் களைந்து திருப்பணி செய்தும், புல் மேயாமலும் நீர் குடியாமலும் நெடுநாள் விரதங் காத்தும், —உண்ணப் பெறப்பட்ட பாடு தெய்வம் அறியுமே! —அவ்வளவு பாட்டையும் அவலமாக்கிப் போட்டு சேங்கன்றே! —என்னைத் தெருவில் விட்டாயே! உண்ணப் பெறுகிறதற்கு நோற்ற நோன்புகளால் வந்த இளைப்பு இன்னும் ஆறவில்லையே! இதற்குள் இப்படிப்பட்ட ஆறாத பெருநெருப்பை அடிவயிற்றில் வைத்தாயே! இந்தத் துக்கத்தை இனி எந்த விதத்தினர் சகித்துக்கொள்ளுவேன்! ‘பாவிக்குப் பாக்கியந் தக்காது’ என்பதற்குச் சரியாக பளிங்குபோன்ற நிறமும், —பால் வடிகின்ற முகமும், —சிறுத்துத் திரண்ட திமிலும், —கடைந் தெடுத்தது போன்ற கால்களும், —வாழைச் சுருள்போன்று வளர்ந்த வாலும், —சித்திரக்கன்று போன்று சுபலக்ஷணங்களைப் பெற்ற வடிவமுடைய நீ, —நிர்ப்பாக்கியமுள்ள எனக்குத் தக்காமற் போய் விட்டாயே! உன்னுடைய சுந்தரமுள்ள வடிவத்தைக் கண்டாற் காமதேனுவுங் கட்டியணைத்து முகங் குளிர்ந்து முத்தங் கொள்ளுமே! நான் உண்ணப்பற்றியல்லவோ உயிர் தரித்து உலகத்திலுலாவி யிருந்தேன்! இன்னும் ஒருதரம் உன்னமுகிய முகத்தைக்கண்டு, என் மடி சுரந்து, பால் சொரியக் காண்பேனோ! ஐயோ! உன்னை ‘ஆயிரங் கன்றுகளிலும் அழகுள்ள கன்று’ என்று கண்டோர் சொல்லக் களிப்புடன் கேட்ட என் காதுகளால், இன்று ‘இளங்கன்றை இறக்க விட்டு மலட்டுப் பசுப் போல வருந்துகின்றதே’ என்று பலபேரும் பழித்துப் பேசுகின்ற வார்த்தையை எவ்வாறு கேட்பேன்?” என்று எண்ணி எண்ணி மனமழுங்கி, இளைப்படைந்து, மூர்ச்சித்து, —மறுபடியுந் தெளிந்து, இறந்து கிடக்கின்ற கன்றினுடம்பை உற்றுப்பார்த்து, இரத்தத்தின் சக்கரம் ஏறுண்டு இரத்தஞ் சொரிய அழுந்திக் கிடக்கின்ற வடுவைக்கண்டு, —“ஓகோ! என் ஏழை மதியால் ஏதோ ஒரு சொற்பமான அபாயத்தால் விழுந்திருந்ததென்று எண்ணி இரங்கினேனோ. இவ்வடுவைப் பார்க்கும் போது தேர்ச்சக்கரம் ஏறுண்டு உடல்-சின்னப்பட்டு இறந்ததாகத் தெரிய வருகின்றதே! ஆ! ஆ! உனக்கு இப்படிப்பட்ட பெரிய அபாயம் வந்து சம்பவிக்கும்படி நானொன்ன பாவஞ் செய்தேனோ! ஓ! குழந்தாய், நீ தேர்க்காலில் அகப்பட்டபோது எப்படிப் பயந்தாயோ! என்ன நினைந்தாயோ! எவ்வாறு பதைத்தாயோ? உயிர்போய் உடல்குழம்பிக்கிடக்கின்ற உண்ணப் பார்க்கப் பார்க்கப் பெற்ற வயிறு பற்றி எரிகின்றதே!” என்று கண்ணீர் விட்டுக் கதறி, அழுதழுது புரண்டு புரண்டு, விம்மி விம்மி, வெதும்பி வெதும்பிப் பெருமூச்சு விட்டுக் கீழேவிழுந்து, மெய்ம்மறந்து கிடந்து பின்பு எழுந்து என் கன்றினைத் தேர்க்காலில் அழுத்திக்கொன்ற காருண்யமில்லாத கண்மூடியைக் கண்டால் என்னிரண்டு கொம்புக்கும் இரையாக்காது விடுவேனோ! மைந்தரைப்பெறுத மலட்டுத்தன முள்ளவர்களும் இப்படிச் செய்

யத் துணிவு கொள்ளார்களே! ஆ! இது செய்யத் துணிந்தவன் இன்னுமென்ன செய்யத் துணியான்!—என்று வெம்பியும், துன்பஞ் செய்விக்கும் துஷ்டர்களுக்கும், கொலை செய்கின்ற கொடுத்தொழிலோர்க்கும் இடங்கொடாத இந்நகரம், இன்று வலியற்ற உயிர்களையும் மாய்த்து விடுகின்ற வஞ்சகார்க்கும் இடங்கொடுத்ததே? ஐயோ? இதில் அரசனில்லையோ! நீதியில்லையோ! நெறியில்லையோ! இதென்ன அநியாயமோ!” — என்று முறையிட்டு, தன் கன்றை இழந்ததனால் உண்டாகிய துக்கத்தைச் சகிக்க மாட்டாததாய் வருந்தி,—“நமக்கு நேரிட்ட துக்கத்தை நமது இறைவராகிய மனுச்சோழரிடத்திற் சென்று குறிப்பித்து நிவர்த்தி செய்து கொள்ளுவோம்”—என்றெண்ணி, அக்கன்றைப் பசுந் தழைகளால் மூடிவைத்துக் கண்ணீர் சொரிந்து கதறிக்கொண்டே மனுச்சக்கரவர்த்தியின் வாயிலில் வந்து,—குடிகளுக்குக் குறைவு நேரிட்டால் அதை அரசனுக்கு அறிவிக்கும் படி அவ்வரண்மனை வாயிலில் கட்டியிருக்கிற—ஆராய்ச்சிமணியைத் தன் கொம்பினால் மிகுந்த விசையோடும் வலியோடும் அடித்ததைத்தது. அப்படி அசைத்தபோது, அந்த நகரத்திலுள்ள ஜனங்களெல்லாம்,—ஒரு காலத்திலாயினும் கேட்டியாத ஆராய்ச்சி மணியினது ஓசையை இன்று நாதனாமாக்கக்கேட்டோம். என்ன விபரீதமோ!”—என்று ஒருவார்க்கொருவர் பேசிக்கொள்ள, அந்த மணியிலிருந்து காதமட்டுங் கேட்கக் கணீரென்று ஓசையுண்டாயிற்று.

## 18. இளவரசால் வந்த இடரென்றறிந்து ஆற்றெனுத் துயரில் அரசன் ஆழ்தல்

அவ்வோசையைச் சபாமண்டபத்தில் மந்திரி முதலானவர்கள் சூழச் சிங்காசனத்தின் மேல் வீற்றிருந்த மனுச்சக்கரவர்த்தியானவர் கேட்டு,—மாதவர்கள் காலிலணிந்த சிலம்போசை கேட்ட மாதவர் போலவும்,—அழகுரலொசை கேட்ட அந்தணர் போலவும்,—சண்டை இரைச்சலைக் கேட்ட சற்சனார் போலவும்,—புலி முழக்கங் கேட்ட புல்வாய் போலவும்—திடுக்கிட்டு,—திகைப்படைந்து,—சிங்காசனத்திலிருந்து ‘பெருங்காற்றால் அடியறவிழுந்த பனைமரம்’ போலக் கீழே விழுந்து,—மூர்ச்சை யடைந்து—சிறிது நேரஞ் சென்று தெளிந்தெழுந்து,—உடல் நடுங்கி,—உள்ளம் பதைத்து,—உயிர்சோர்ந்து,—நாவுலர்ந்து,—கண்கலங்கி,—நடை தள்ளாடி—அதி வேகமாக அரண்மனை வாசலுக்கு வருமுன்,—வாயிற் காப்போர் அரசனுக்கெதிரே அஞ்சி யஞ்சி வந்து, அடியில் விழுந்தெழுந்து, “ஆண்டவரே! அரண்மனை வாயிலில் கட்டியிருக்கிற ஆராய்ச்சி மணியை ஒரு தலையீற்றுப் பசுவானது தன் கொம்பினால் அடித்து ஓசையுண்டாக்கியது”—என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள்.

அதுகேட்டு அரசன் விரைவில் வந்து, அவ்வாராய்ச்சி மணியின் அருகே உடல் மெலிந்து,—முகஞ்சோர்ந்து,—கண்ணீர்சொரிந்து,—கதறி நிற்கின்ற பசுவைக் கண்டு,—சாவியாய்ப்போன தன் பயிரைக்கண்ட தரித்திரனைப்போல் மனம் நைந்து நைந்துருகி, நொந்து நொந்து வருந்தி,—“ஐயோ சாதுவான் இந்தப் பசவுக்கு என்ன துன்பம் நேரிட்டதோ! இதன் குறையை இன்னதென்று மதித்தறிந்து கொள்ள வல்லமை இல்லாதவனாக இருக்கின்றேனோ!”—என்று பதைத்துத் தம்மருகில் அச்சத்தடர்

நிற்கின்ற அமைச்சர்களைப் பார்த்து, — “எனக்குப் புகழும் புண்ணியமும் மேன்மேலும் வருவிக்கின்ற உங்கள் மந்திரித்துவம் நன்றாகவிருந்தது. உங்கள் அனாக்கிரதையினால்லவோ இந்தப் பசவுக்கு ஏதோ ஒரு குறை நேரிட்டது!” — என்று கோபித்துப் பார்க்க, அது கண்டு அச்சங்கொண்ட மந்திரிகளுள், — அப்பசு துயரப் படுவதற்குக் காரணம் இன்னதென்று முன்னே அறிந்தும் அரசனிடத்திற் சொல்வதற்கு அஞ்சியிருந்த ஒரு மந்திரியானவன், — “இனி இதை நாம் மறைத்து வைத்தாலும் வேறொருவரால் வெளிப்படுமாதலால், நாமே அறிந்தமட்டில் அறிவிப்போம், — என்றெண்ணி, அரசனை வணங்கி, - “தலைவனே! உமது புத்திரன் இன்று ஏறிப்போன இரதத்தின் சக்கரத்தில் இளங்கன்று ஒன்று எதிரே குதித்து வந்து அகப்பட்டு இறந்துவிட்டது; அந்தக்கன்றை ஈன்ற இந்தப் பசவானது ஆரூத் துயர்கொண்டு ஆராய்ச்சி மணியை அசைத்தது” — என்று சொன்னான்.

அச்சொல்லானது, — வெந்த புண்ணில் வேலுருவியது போல், — மணியொலி கேட்டு வருந்தி யிருந்த செவிகளினுள்ளே சென்றுருவிச் சுறுக்கிட்டு வெதுப்ப விழுந்தது, விஷந்தலைக்கேறினாற் போல வேதனை யடைந்து அஞ்சபுலனும் அறிவுங் கலங்கிப் பஞ்சப் பிராணனும் பதை பதைத் தொடுங்க, பேச்சு மூச்சில்லாமற் சோர்ந்து கிடந்து, அருகிலிருந்த அமைச்சர்கள் செய்த சாந்தோபசாரத்தினால் சோர்வு நீங்கி அப்பசுவை அடிக்கடி பார்த்துப் பார்த்து, கண்ணீர், கடல் வெள்ளம் போல் பெருகவும், — நெருப்பில்விட்ட நெய்யைப்போல், நெஞ்சம் உருகவும், — “ஐயோ! இந்தப் பசவுக்கு இப்படிப்பட்ட துக்க முண்டாவதற்கு நானே முக்கிய காரணமாக இருந்தேனே! தன் கன்றுக்கு அபாயமொன்று மில்லா திருக்கினுஞ் சபாவத்திலே காணுந்தோறுங் கதறி உருகுகின்ற அன்பையுடைய இந்தப் பசவானது, தன்கன்று இறந்து கிடக்கின்றதைக் கண்டபோது எப்படி உருகியதோ! என்ன பாடு பட்டதோ! கன்று சமீபத்திலிராமல் சற்றே தூரத்திலிருக்கினும், பார்த்துப் பார்த்துப் பதைக்கின்றதும். அம்மா! அம்மா! என்று அலறுகின்றது மாகிய சபாவச் செய்கைகளையுடைய பசவானது, கன்றிறந்து கண்மறைவிற் கிடக்கின்றதை எண்ணி எண்ணி, எப்படிப் பதைக்கின்றதோ! ஐயோ! அடிக்கடி அலறுகின்றதே! புலி முதலான துஷ்ட மிருகங்களிலொன்று எதிரிடுமானால் முன்சென்று தன்னையிரைக் கொடுத்தாயினுங் கன்றினுயிரைக் காக்க வேண்டுமென்னுங் கருத்துள்ள பசவுக்கு இறந்த கன்றை எதிர் கண்டபோது எப்படி உயிர் பதறியதோ! சிவசிவா! சிறுகன்று தேர்க்காலில் அகப்பட்டபோது எப்படித் துடித்ததோ வென்று எண்ணுந்தோறும் என்னுள்ளம் பகிரென்று பதைக்கின்றதே! இந்த பசவானது, — “குள்ளனைக்கொண்டு ஆழம் பார்க்க வந்தது போலவும்”, — “பேயைத் தெய்வமென்று பிள்ளைவரம் கேட்கவந்தது போலவும்”, — “கொல்லை ஆள்காட்டியைக் கூலி கேட்க வந்தது போலவும்” — “விழலினிடத்து நிழலுக்கு வந்தது போலவும்”, — என்னைக்கொண்டு தன் துயரைத் தீர்த்துக் கொள்ள எண்ணியல்லவோ இவ்வாராய்ச்சி மணியை அசைத்து இவ்விடத்து நிற்கின்றது! இதற்கு என்ன செய்வேன்!

எமன் கையில் அகப்பட்ட உயிர் எந்தவிதத்தாலும் திரும்பாதென்று உலகத்தார் சொல்லும் உறுதியான வார்த்தை வீண்போக-முன்னொரு

காலத்தில் நமது நகரத்தில் ஓர் அந்தணன் ஈன்ற சிறுவன், அகாலத்தில் மரணமடைய, அதுபற்றி அவ்வந்தணன் துயர்கொண்டு தமது சமூகத்தில் வந்து—'சிவநெறி திறம்பாமற் செங்கோல் செலுத்துகிற உமது காவலைக் கடந்து அகாலத்திலே அந்தகன் வந்து, இரவும் பகலும் தவம்செய்து யான் அருமையாகப் பெற்ற ஒரு பேரூரை புத்திரனை உயிர் கொண்டு போனே; தலைவனே, இது தகுமோ!—என்று முகமும் மனமுஞ்சோர்ந்து முறையிட்டுக் கொள்ள —அது கேட்டு மனமுருகி நொந்து—சிவபெருமான் திருவடியன்றி மற்றொன்றிலும் மனம் வையாத தமது வல்லமையால் எமலோகத்திலிருந்த உயிரை மீட்டுக் கொண்டு வந்து, முன்னிருந்த உடலில் விட்டு, அவ்வந்தணனை மகிழ்ச்சி செய்வித்து, அன்று தொட்டு எமனைத் தாமுள்ள வரையிலும் தமது நகரத்திலும் நாட்டிலும் வரவொட்டாமற் செய்த என் குல முதல்வராகிய சைவச் சோழரைப்போல, — அவ்வளவு பெரிதான காரியங் செய்யாவிடினும்,—இப்பசங் கன்றின் உயிரொன்றை மாத்திரமானாலும் மீட்டுக் கொடுக்க வலியற்றவனாக இருக்கின்றேனே! அவயிருத்து நேரிட்போது சஞ்சீவகரணி யென்னும் தெய்வத் தன்மையுள்ள மருந்தைக் கொடுத்துப் பிழைப்பிக்கச் செய்த என் குலத் தலைவர்களிற் சிலர் போல் அம்மருந்தையாயினும் பெற்றுக்கொள்ளத்தக்க தவஞ்செய்தேனே! தமது அஜாக்கிரதையினால் பிற உயிர்க்குக் கெடுதி நேரிட்போது அது பொருமல்-தம்முயிரை விட்டுவிட்ட சில அரசர்களைப் போல, என் அஜாக் கிரதையினால் நேரிட்ட இப்பசங்கன்றின் முடிவைக் கேட்டறிந்த நான், உயிரையாயினும் விட்டேனே!—அன்னிய தேசத்தரசர் குற்றஞ் செய்தோரைக் கொலை செய்தாரென்று கேட்டாலுங் 'குற்றம் வந்ததென்ன! கொலைசெய்ததென்ன!' என்று குலை நடுங்குகின்ற நல்லோர்கள் மரபிற் பிறந்த நான், குற்றம் வரவும் கொலை செய்யவும் அரசு செலுத்தி அந்த நல்லோர்களியல்புக்கு நாணமுண்டாகத்தானே, வீட்டின் வாயிலில் வெள்ளெருக்குப் பூத்தது போலத் தோன்றினேன்!

நாம் அரசாட்சி செய்ய ஏற்பட்ட நாள் தொட்டு இந்நாள் வரையிலும், எவ்வுயிரும் எவ்விதத்திலும் யாதொரு குறையும் இல்லாமல் வாழ்ந்து மகிழ்ந்திருக்க, நீதியுடன் முறைதவறாது செங்கோல் செலுத்தி வரும்படி சிவானுக்கிரகம் பெற்றேனேயென்று ஒரு நாயிகைக்கு முன் வரையிலும் எனக்கு உண்டாயிருந்த மனக்களிப்பை யெல்லாம் மண்ணிற் கவிழ்த்தேனே! நாமும் பழிபாவங்களுக்குப் பயந்தே அறநெறி தவறாது அரசு செலுத்தி வருகிறோம்; 'பழைய தரித்திரனுக்குப் பணங் கிடைத்தது போல்' நமக்கும் சிவானுக்கிரகத்தால் ஒரு சிறுவன் பிறந்தான்; அவனும் கற்றவர் மகிழக் கல்வி கேள்விகளில் நிறைந்து பண்பும் பருவமும் உடையவனானான்; இனி நமக்கென்ன குறை என்று எண்ணிஎண்ணி இருமாப்படைந்தேனே! புத்திரப்பேறு பெற்றுப் புனிதனானே மென்று பூரித்திருந்தேனே! நமது புத்திரன் இளவரசுப் பட்டத்திற்கு ஏற்றவனானான்; இனிக் கல்யாணஞ் செய்விப்போ மென்று கனவு கண்டிருந்தேனே! நமது புத்திரன் நற்குணங்களை உடையவனாக இருக்கின்றான்; பெற்றெடுத்த நமது பேர் கொண்டு வருவானென்று மனோராச்சியம் பண்ணி மகிழ்ந்திருந்தேனே!

இளங்கன்று எதிர் வரவுங் கண்கெட்டுக் கருத்தழிந்தவன் போலத் தேரை நடத்தித் தீராப் பழி பூண்டானே! ஐயோ இவன் என் செங்கோ

லைப் பிடிக்கத்தக்க செல்வப்பிள்ளை யாகாமல் தென்னம்பிள்ளை யானானே! சிவதரிசனஞ் செய்யப் போகிறவன் தேனூர்ந்தே போகப்படாது! அவ் வாறு போயினும் நாற்புறத்திலும் நடப்போர்களை விலக்கும்படி அள் விலக்கிகளை விட்டு, முன்னே பரிக்காரர் வரவு குறித்தப்போகப் பின்னே மெல்லெனத் தேரைவிட வேண்டும்; அப்படிச் செய்யாமல் பாலியப்பருவம் பயமறியாதென்பதற்குச் சரியாகப் பரபரப்பாகத் தேரை நடத்திப் பசுங் கன்றைக் கொன்றான்! ஐயோ! இவன் கல்வியறிவுள்ளவனாக இருந்தும் அறிவழிந்து, அரசன் பிள்ளை யாகாமல் அணிந்தபிள்ளை யானானே! கொடிய பாதகங்களிலெல்லாம் கொலைப் பாதகமே தலைமையென்று வேத முதலாகிய கலைகளில் தானும் படித்தறிந்தான்;—சான்றோர் சொல்லவுங் கேட்டறிந்தான்;—அப்படி அறிந்திருந்தும் அப்பாதகஞ் சேரவொட்டாமல் தன்னைக் காத்துக்கொண்டு பட்டப்பிள்ளை யாகாமல் பழிப்பிள்ளை யானானே! ஐயோ! புதல்வனைப் பெற்றால் புண்ணியம் பெறலாமென் றெண்ணிய எனக்கு மலடாயிருந்தாலும் வாழ்வுண்டென்று நினைக்கும்படி நேரிட்டதே! நான் நெடுநாளாகத் தியாகராஜப் பெருமானை வேண்டிக்கொண்டது இப் படிப்பட்ட பெரிய பழிக்காளாகிய பிள்ளையைப் பெறத்தானே! பிள்ளை என்ன செய்யும்! பெருமான் என்ன செய்வான்! “மாதா பிதாக்கள் செய் தது மக்களுக்கு” என்னும் பெரியோர் வார்த்தையின்படி நான் செய்த தீவினையே என் புத்திரனுக்கு நேரிட்டதென்று நினைத்து, என்னை வெறுத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்றாலும், இந்தப் பிறப்பில் என் புத்தி யறிந்து ஒருதீங்குஞ் செய்ததில்லையே!

இந்தப் பிறப்பிலெல்லாவிட்டாலும் முற்பிறப்பிலே,

நல்லோர் மனத்தை நடுங்கச் செய்தேனே!  
வலிய வழக்கிட்டு மானங் கெடுத்தேனே!  
தானங் கொடுப்போரைத் தடுத்தி நின்றேனே!

கலந்த சிநேகரைக் கலகஞ் செய்தேனே!  
மனமொத்த நட்புக்கு வஞ்சகஞ் செய்தேனே!  
குடிவரி உயர்த்திக் கொள்ளை கொண்டேனே!  
ஏழைகள் வயிறு எரியச் செய்தேனே!

தருமம் பாராது தண்டஞ் செய்தேனே!  
மண்ணோரம் பேசி வாழ்வழித் தேனே!  
உயிர்க்கொலை செய்வோர்க்கு உபகாரஞ் செய்தேனே!  
களவு செய்வோர்க்கு உளவு சொன்னேனே!

பொருளை இச்சித்துப் பொய் சொன்னேனே!  
ஆசை காட்டி மோசம் செய்தேனே!  
வரவுபோக் கொழிய வழியடைத் தேனே!  
வேலை யிட்டுக் கூலி குறைத்தேனே!

பசித்தோர் முகத்தைப் பாரா திருந்தேனே!  
இரப்போர்க்குப் பிச்சை இல்லை யென்பேனே!  
கோள் சொல்லிக் குடும்பங் கலைத்தேனே!  
நட்டாற்றில் கையை நழுவ விட்டேனே!



கலங்கி ஒளித்தோரைக் காட்டிக் கொடுத்தேனே!  
கற்பழிந் தவளைக் கலந்திருந் தேனே!  
காவல் கொண்டிருந்த கன்னியை யழித்தேனே!  
கணவன்வழி நிற்போரைக் கற்பழித் தேனே!

கருப்ப மழித்துக் களித்திருந் தேனே!  
குருவை வணங்கக் கூசினிற் றேனே!  
குருவினா காணிக்கை கொடுக்க மறந்தேனே!  
கற்றவர் தம்மைக் கடுகித் தேனே!

பெரியோர் பாட்டிற் பிழை சொன்னேனே!  
பக்தியைக் கூண்டில் பதைக்க அடைத்தேனே!  
கன்றுக்குப் பாலுட்டாது கட்டிவைத் தேனே!  
ஊன்சுவை உண்டு உடல் வளர்த்தேனே!

கல்லும் நெல்லும் கலந்து விற்றேனே!  
அன்புடை யவர்க்குத் துன்பஞ் செய்தேனே!  
குடிக்கின்ற நீருள்ள குளந் தூர்த்தேனே!  
வெய்யிலுக் கொதுங்கும் விருக்த மழித்தேனே!

பகைகொண்டு அயலோர் பயி ரழித்தேனே!  
பொது மண்டபத்தைப் போயிடித் தேனே!  
ஆலயக் கதவை அடைத்துவைத் தேனே!  
சிவனாடி யாரைச் சீறி வைத்தேனே!

தவஞ் செய்வோரைத் தாழ்வு சொன்னேனே!  
சுத்த ஞானிகளைத் துஷணஞ் செய்தேனே!  
தந்தைதாய் மொழியைத் தள்ளி நடந்தேனே!  
தெய்வ மிகழ்ந்து செருக்கடைந் தேனே!

என்ன பாவஞ் செய்தேனே! இன்னதென் றறியேனே!

ஐயோ! இந்தப் பசுவின் சோர்ந்த முகத்திற் கண்ணீர் ததும்புகின்ற  
தைக் கண்ட என் கண்களை, —துங்கு சூன்றெடுப்பது போலப் பிடுங்கி  
எறியேனே! இதன் கன்றை உன் புத்திரன் தேர்க்காலில் ஊர்ந்து  
கொன்றொன்று சொல்லக் கேட்ட என் செவிகளைச் செம்பு நீருருக்கி  
விட்டுச் செவிடாக் கேனே! இந்தப் பசு ஆராய்ச்சி மணியினால் தன் குறை  
யை அறிவித்த நாழிகை தொட்டி இந்நாழிகை வரையிலும் அக்குறையைத்  
தீர்ப்பதற்கு வேண்டிய உறுதி மொழியைக் கூறுதிருக்கிற எந்நாவைச்  
சூரிள்ள நெருப்பாற் சுங்வேனே! இதற்குத் துன்பமுண்டாக்கினவன்  
இன்னொன்று அறிந்தும் அவனை இன்னும் தண்டனை செய்யாது  
தாழ்த்திருக்கின்ற என் கைகளைக் கத்தியைக் கொண்டு கண்டித்து விடே  
னே! இதன் கன்றைப் பிழைப்பதற்குத் தக்க நன்முயற்சியைத் தேடி  
நாலு திக்குகளிலும் நடவாத என்காலக் கோடரி கொண்டு குறுக்கே  
வெட்டேனே! இதன் மெலிவை அடிக்கடி கண்டும் வற்றி ஒழிங்காத மல  
பாண்டமாகிய என் உடம்பை வாளாயுதக்கொண்டு மடித்துக்  
கொள்ளேனே! இதன் பரிதாபத்தையும் நமக்கு நேரிட்ட பழியையும்

எண்ணி உருகி அழிபாத உள்ளத்தை வலிய விஷத்தைவிட்டு மாய்த்து விடேனோ! நிலையிலா உயிர்க்கஞ்சி இவைகளில் ஒன்றுஞ் செய்யா துயிர் வைத்திருக்கின்றேனோ! என்ன செய்வேன்! “பாவிக்குத் தீர்க்காயுள்” என்பதற்குச் சரியாகப் பெரும் பாவியாகிய என்னுயிர், தனக்குத் தானையும் போகின்ற தில்லையே!

“நல்ல பூஜாபலத்தினால் தெய்வபக்தியுடன் செங்கோல் செலுத்தி வருகின்றான் மனுச்சோழன்” என்று மண்ணுலகத்தாரும் விண்ணுலகத்தாரும் புகழ்ந்த புகழெல்லாம் பொய்யாய்ப் போய் விட்டனவே; நான் அப்புகழை வேண்டினவனல்ல. ஆதலால்,—அதுபோகட்டும்; உயிரினும் ஒன்பது பங்கு அதிகமாகத்தேடிவைத்த புண்ணியமும் போகின்றதே! ஆ! நான்நீதிதவறாது அரசு செய்கின்றேனென்பதை நினைத்தால் எனக்கே ஏளனமாக இருக்கின்றதே! சேங்கன்றைத் தெருவில் சிதைக்கவும் ஒருமித்திருந்த ‘என்செங்கோலை,—அளவுகோ லென்பேனோ!—அஞ்சனக்கோ லென்பேனோ!—எழுதுகோ லென்பேனோ!—ஏற்றக்கோ லென்பேனோ!—கத்திரிக்கோ லென்பேனோ!—கன்னக்கோ லென்பேனோ!—குருடன்கோ லென்பேனோ!—கொறிக்கோ லென்பேனோ!—துடைப்பக்கோ லென்பேனோ!—துலாக்கோ லென்பேனோ!—மரக்கோ லென்பேனோ!—வைக்கோ லென்பேனோ!—அல்லது இன்று இறந்த பசங்கன்றாகிய பிரேதத்தைப் புரட்டிச் சுடுகின்ற பிணக்கோ லென்பேனோ!—என்னகோ லென்றுதா னெண்ணுவேன்!—இளங்கன்றைக் கொலைசெய்யச் சம்மதித்திருந்த என் ஆக்கின சக்கரத்தைக் கிரக சக்கர மென்பேனோ!—அல்லது இச் சேங்கன்றைச் சிதைத்த தேர்ச் சக்கர மென்பேனோ!—என்ன சக்கரமென் றெண்ணுவேன்!—இந்தப் பசுவின் சுன்றுக்கு அபாயம் நேரிடக் காத்திருந்த என் காவலைச் சிறுபெண் காக்கின்ற திணக்காவ லென்பேனோ!—குருடன் காக்கின்ற கொல்லக்காவ லென்பேனோ!—புல்லாற் செய்த புருடன் காக்கின்ற புன்செய்க் காவ லென்பேனோ!—வரும்படி யில்லான் காக்கின்ற வாயிற்காவ லென்பேனோ!—பயிரைக் காக்க வைத்த பண்ணைக்காவ லென்பேனோ!—வேலை வேண்டிக் காக்கின்ற வெருங்காவ லென்பேனோ!—அல்லது இக்கன்றை அடக்கஞ் செய்யக் காத்திருக்கின்ற அரிச்சந்திரன் காவ லென்பேனோ!—என்ன காவ லென்றுதானெண்ணுவேன்! என்ன செய்வேன்! ஐயோ இப்படிப்பட்ட பாவியாகிய என்னை மனுவென்று பேரிட்டழைப்பது,—காராட்டை வெள்ளாடென்றும்,—அமங்கள வாரத்தை மங்களவார மென்றும்,—நாகப்பாம்பை நல்ல பாம்பென்றும், வழங்குகின்ற வழக்கம்போன்ற தல்லது உண்மை யல்லவே! இனி இப்பசங்கன்று உயிர்பெற் றெழுந்திருப்பதற்கு உபாயம், என் புத்திரனுயிரையே யன்றி என் உயிரையும் என் மனையான் உயிரையும் என்னரசாட்சியையும், எனக்கு உரித்தாகிய மற்றெல்லாப் பொருள்களையும் கொடுத்து விட்டால் நேரிடுமென்று சொல்வாருண்டானால், இதோ கொடுத்து விடுகிறேன். அவ்வாறு சொல்வோருமில்லையே! இதற்கு நேரிட்ட துக்கமும், எனக்கிதனுண்டாகிய துயரமும் எப்படித் தீருமோ! இப்படியென் றறியேனோ! என்ன செய்வேன்? என்று பலவிதமாகப் பரிதவித்திருந்தார்.

## 19. அரசனை வணங்கி அமைச்சர்கள் கூறல்

இந்தப் பிரகாரம் பரிதரித்து வருந்துகின்ற மனுச்சகரவர்த்தியை அருகிலிருந்த அமைச்சராகள நோக்கிக் கைகுவித்துத் தொழுது நின்று, —“ஓ மனுநீதி தவறாத மகாராஜனே! விதிவசத்தாலே வலிய வந்த மடிந்த இளங்கனாறைக் குறித்து நீர் துன்பப்படுவது உயிராக ளிடத்து உமக்குள்ள காருணயத்திற்கு இயலபே யென்று எண்ணி இது வரையும் எதிரொன்றுஞ் சொல்லாது சமீப இருந்தோம் இனிக் ‘காரியக் கெடுதியில் வாயமுடிக்கொண்டிருப்பது மந்திரிகளுக்கே அழகல்ல’ என்ற படியால், நாங்கள் சொல்லும் வாததையைக் கேட்டுள்ளவேண்டும்,—உமது புத்திரன் லீவகாருணயமே தேகமாகக் கொண்டவன் தான் பூமியதிராது எந்த ஜெந்துக்கள் எதிராவது அகப்படக்கொள்ளுமோ வென்று, கீழேநோக்கி அஞ்சி மெல்லென்றடக்கின்றபோது, வேறோ அதிர்ச்சியில்லாத நிக்சி சிறுமெறுமபுகள் விரைவாக ஊரந்து போகின்றதைப் பார்த்து, திடுக்கிட்டு, —‘ஓகோ என்ன பாவம்! இந்த உயிராளுக்கு நடுக்கம் உண்டாக நடந்தோமே’—என்று எண்ணி, முகஞ்சோரந்து பிரமைகொண்டு நிற்க நாங்கள் அநேகமுறை பார்த்திருக்கின்றோம் அப்படிப்பட்ட கிருபையுள்ளவன், இந்தக் கனாறை அஜாக் கிரதையிலை கொண்டுநென்று எண்ணுவதற்கு இடமில்லை. அன்றியும், அவருடனா சூழ்ந்துபோன பிராமணா முதலானோருக்கும், தேரைச் சூழ்ந்துபோன எவர்களுக்கும், தோக்குமுன் நடந்த ஜனங்களுக்கும், தெருவில் நின்று பார்த்திருந்த பிரஜைகளுக்கும் இலேசமுந் தெரியாதபடி அகன்று மாயமாகக் குதித்து வந்து மடிந்தது” என்று சொல்லார்கள் அன்றியும் தோக்கு முன்னே யானேவீரா, குதிரைவீரா முதலானோர் அணியணியாக பூகம் வகுத்ததுபோல நெருங்கிப்போக, விருது பிடிப்போர், எச்சரிக்கை சொல்லவோர், கட்டியங் கூறுவோர், பட்டாங்கு படிப்போர், சோரவு பார்ப்போர், ஆளவிலைக்குவோர் முதலானவர்கள் நடக்க, இதனைப்பேரையுங் கடந்து, தோக்குச் சம்பத்திற் சிங்கக் குட்டியாயிருந்தாலும் வரமாட்டாது இதுவோ கோல பிடித்தவனைக் கண்டால் கூப்பிடுதாரம் ஓடுகின்ற இயல்புடைய இளங்கன்று, இந்தக்கன்று அந்தக் காவலையெல்லாவ் கடந்து தோக்குச் சம்பத்திற் எதிரே துள்ளியோடி வந்த தென்றல இந்நிர்சால் மென்று எண்ண வேண்டிவதாக இருக்கின்றது! ஆதலால், அகனாறை அதன் விதியே இப்படிப்பட்ட ஆச்சரிய மரணஞ் செய்வித்ததன்றி உமது புத்திரன் செய்வித்ததல்ல இந்தக் காரியம் இப்படியிருக்க, புத்திரன் கொண்டுநென்று அவனை நோவதும் அவனைப் பெற்றதனும் பழிவந்ததென்று உமமை நீர் நோவதும், எய்தவன் இடக்க அமைப நோவது போலவும், அம்பு செய்து கொடுத்த கருமானேநோவது போலவும் மல்லவோ இருக்கின்றது? நீர் சகல கலைகளையுங் கற்று, கேள்வியில் மிகுந்து, அரசாக்களெல்லாம் புகழ்ந்து கொண்டாடத்தக்க தன்னையையுடையவா உமக்கு இது விஷயத்தில் நாங்கள் விரித்துச் சொல்ல வேண்டிவதெனா? இனி

துன்பப்படுவதை விட்டு, உயிர்க்கொலை தமமையறியாது நேரிட்டாலும், பிறா செய்யக கண்டாலும், அதற்குத் தக்க சாந்தி செய்துகொள்ள வேண்டுமென்றும், விதிப்படி வினை வசத்தால நேரிட்ட இநதக கன்றின கொலைக்கு முன்னிலையாக இருந்த உமது புத்திரனையும் பெரியோர்களைக் கொண்டு இதற்குத்தக்க பிராயசசித்தத்தை யறிந்து செயவிக்க வேண்டுமென உமக்கு முறை”—என்றுஞ் சொன்னார்கள்.

## 20. பழிக்குப் பழி வாங்கப் பார்த்திபன் நினைத்தல்



அதுகேட்ட மனுசசகரவர்த்தி யானவர், வியாவு, துடிப்பு, நகை முதலான கோபக்குறிகள் தோன்ற மந்திரிகளைப் பார்த்து, —“அமைச்சர்களே! உங்கள் நியாயம் நன்றி யிருந்தது; நீங்கள் சொல்லிய நீதி உங்களுக்கே ஒப்பாகுமல்லது தரும் தேவதை சமத்திக்குமோ! கனாறையிருந்து வருந்துகின்ற இப்பசவின சஞ்சலத்தை யாவது சாந்தப்படுத்திடுமோ? இப்படி நீங்கள் சொல்லியது என முகத்தைக் குறித்தோ, என புத்திரனுயிருக்கிரங்கியோ, அல்லது உங்கள் சீவனத்தை எண்ணியோ, எதுபற்றியோ?

உலகத்தை யாளும் அரசன்,—ஆசை பற்றியாவது, வெகுளி பற்றியாவது, தாட்சண்யம் பற்றியாவது, உறவு பற்றியாவது நடு நிலையாக நியாயங் கண்டு சொல்லாமல் மாறுபட்டால், அதை மறுத்து இது விஷயத்தில் அரசன் நமமைக் கொல்லுவானுயினுங் கொல்லடும், அவனுக்கு உறுதி கூறுவதே நமக்குக் கடன் என்று நிச்சயித்துக் கொண்டு, நியாயங் கண்டு நடுநிலையாகச் சொல்வது மதியுடைய மந்திரிகளுக்குத் தருமமாக விருக்க,—நீங்கள் அதை நினையாமல் இப்படிச் சொல்லியது என்ன நினைத்தோ? சந்திர சூரியா திசை மாறினாலும், சமுத்திரம் தடை மீறினாலும், மகமேரு நிலைகுலைந்தாலும்—மொங் கலங்காது, விவகாரங்களிற் பழுது வாராது பாதுகாக்கின்ற குணத்தையுடைய நீங்கள் இன்று, நீதி இல்லாத சில குறுமபரசரைக் கூடி, அவ்வரசர்,—துளியென்றால் நிர்த்தாளியென்றும்,—கரும்பு கசப்பென்றால் எட்டிக்காய்போற கசப்பென்றும்,—தாயைக் கொலை செய்வது தக்கதென்றால்—வேதத்தின் முதற்காண்டத்தில் விதித்திருக்கின்ற தென்றும்,—வெள்ளத்திற் கலமிக்கருமோ வென்றால்—ஆற்றில் அமமி மிதக்கக் கண்டோமென்றும்—காக்கை வெளுப்பென்றால்—நேற்றைப் பொழுதில் நிறக்கக் கண்டோமென்றும்,—கலின்மேல் நெல் முளைக்குமென்றால்—கொத்தாலாயிரங் குலை யாலாயிர மென்றும், கள்ளனைப் பிடிக்கலாமோ வென்றால்—பிடித்தால் பெரும் பாவமல்லவோ வென்றும்,—பொய் ஆயிரமட்டுஞ் சொல்லலாமோ வென்றால்—ஐயா, ஐயாயிரமட்டுஞ் சொல்லலாமென்று விதியிருக்கின்ற தென்றும்,—பெண்சாதி யுள்ளவனுக்குப் பிள்ளை கொடுப்பது யாரென்றால்—ஐயா! பெண் கொடுத்தவனே பிள்ளை கொடுக்கவேண்டுமென்றும்;—ஒருவன் மனையாள மறநெருவனைக்

கூடலாமோ வென்றால்— ஐயா, அடக்கத்தில் ஆயிரம்பேரோடு கூடினாலும் குற்றமில்லை யென்றும்;— இந்தக் கழுவில் இவனை ஏற்றலாமோ வென்றால்— கழுவுக்குத் தக்க கனாமில்லை யென்றும்;— என் பிள்ளையும் எச்சரிக்கைக்காரர்பிள்ளையும் ஒருவனையொருவன் உதாசினமாகத்திட்டினாராம், இதற்கென்ற செய்யலாமென்றால்— உமது சற்புத்திரன் வாய்க்குச் சர்க்கரையிடவேண்டும், மற்றவன் வாய்க்கு மண்ணிடவேண்டும் என்றும் சொல்லுகின்ற தூர்மந்திரிகளைப்போல நியாயம்பாராது நயிச்சிய வார்த்தைகளைச் சொன்னீர்கள். இது காலவேற்றுமை யென்றே எண்ணுகிறேன்.

‘தன்னைக் கொடுத்தாவது தருமத்தைத் தேடவேண்டும்’ என்னும் பெரியோர் வார்த்தையைப் பிடிப்பது சற்று குணமுடையோர்க்குத் தகுதியென்றும், தாய்தந்தையிடத்திலாயினும் தராசுக்கோல் போலச் செப்பமாக நின்று தீர்ப்புக் கொடுக்க வேண்டியது அரசார்க்கு அவசியம் வேண்டிய சற்கரும மென்றும், எனக்கு அடிக்கடி அறிக்கையிட்ட நீங்கள் இன்று அதோ கதையில் தள்ளிவிடத்தக்க அநியாயத் தீர்ப்பை அங்கேகிரகப் போகின்றீர்கள். இது உங்களிடத்துத் நேரிட்ட அவஸ்தை வசமென்றே எண்ணுகிறேன். ஒருவரிடத்துத் தண்டனை விதிக்கும்போது, —எவ்வயிர்களுந் தன்னுயிர்போ லெண்ணுவதும்,—எந்தப்பொருள் எந்தப் பிரகாரமாயிருந்தாலும் அந்தப் பொருளின் உண்மையை அறிந்து கொள்வதும்,— உருவுநோக்காது அறிவை நோக்குவதும், ஊழ்வினை நோக்காது செய்வினை நோக்குவது மாகிய இப்படிப்பட்ட இலக்கணங்களுக்குப் பொருந்த விதிக்க வேண்டு மென்று எனக்கு அறிவித்துவந்த நீங்கள், இன்று, என் புத்திரன் இரக்கமுள்ளவ னென்றும்,— அவன் அஜாக்கிரதையினால் கொன்றதல்ல — வென்றும், பழவினையாற் பசுங்கன்று மடிந்ததென்றும்,— அதனால் அதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்விக்க வேண்டு மென்றும்; வாதியை மாத்திரம் வரவழைத்துக் கொண்டு நிக்கொள்ளைக்காரன் நியாயத்தீர்த்தானொன்பது போற் சொல்லி நின்றீர்கள்.

ஓகோ! அமைச்சர்களே! நீங்கள் அந்நாளிருந்த அமைச்சர்களல்ல; இந்நாளில் என்னைக் கெடுக்க நினைத்துக் கொண்டு எங்கே யிருந்து வந்தவர்களோ வென்று எண்ணுகிறேன். ஐயோ! எனக்கு இப்படிப்பட்ட அநியாயத்தைக் கற்பித்தோ இம்மை மறுமை யின்பங்களை வருவிப்பீர்கள்! என்றும் மீளாத சிவகதியை யடையத் தக்க உறுதி வார்த்தைகளைப் பேசிய நீங்கள், இன்று என்றும் மீளாத அவகதியை அடையத் தக்க இழிவுள்ள வார்த்தைகளைப் பேச எங்கே கற்றுக் கொண்டீர்களோ! ஆ!ஆ! இந்த ஓரவஞ்சனையை உற்றுநினைக்குந்தோறும் நெஞ்சம் திடுக்கிடுகின்றதே! உங்கள் சொற்படி இது காரியத்தில் உடன்பட்டேனான் தருமமும் தவறும் சலிப்படையுமே! இக்காலத்தில் எனக்கு மேற்பட்டவர்க ளில்லையென்று வழக்கழிவு செய்து வஞ்சித்துப் பேசவேனான் காலம் போகும் வார்த்தை நிற்குமே! மனுதூலில் சொல்லிய நீதியின்படி நடத்துகின்றபடியால், மனுச் சோழன் மனுச்சோழனென்று நெடுந்தூரம் நீண்ட பெயரைச் சுமந்த நான், இதற்குச் சம்மதித்தேனான்,— எழுத்தறியாதவன் எட்டைச் சுமந்தது பேலவும்,— கண்ணில்லாதவன் கண்ணடியைச் சுமந்தது போலவும்,— வாசனையறியாதவன் மலர் சுமந்தது போலவும், — வீணாகவே இந்தப்

பெயரைக கொண்டா நென்று ஏழுலகத்தாரும் இகழ்ந்து பேசுவார்களே! இன்றைக்கு என் புத்திரன் செய்த இந்தக் கொடுங் கொலையாகிய பாதகத்துக்குப் பரிகாரஞ் செய்து, இலேசாக விட்டு, நாளை மற்றொருவன் இதைப் பார்க்கினுஞ் சிறிய கொலையொன்று செய்யக் கண்டு, அவனைக் கொலை செய்விப்பேனலை, 'தரும மறியாத இவ்வரசன் தனக்கொன்று பிறர்க்கொன்று செய்கிறான், என்று பாததவாக ளெல்லாம் பழித்துப் பேசுவார்களே! அல்லது 'தன் வீட்டு விளக்கொன்று முதமிட்டால் சுடாது விடாது' என்பது போல என் புத்திரன் செய்த கொலை யென்று புத்திராபேகையால் அடக்கிக் கொள்ளவேனலை, அது பற்றிவரும் பழி பாவங்கள் என்னை அடையாமலிருக்குமோ? அதலால், இப்பசுவானது அருமையான இளங்கன்றை இழந்து வருந்துகின்றதைத்தவிரக்க வலியில்லாதவனாகிய 'நானும் இந்தப் பசுவைப்போல நெடுநாளாக வருந்தி அருமையாகப் பெற்ற என் புத்திரனைப் பழிக்குப் பழியாகக் கொன்று வருத்தங் கொள்ளுவதே தகுதி" என்று சொல்லினான்.

## 21. செய்யத்தகு வ திதுவேனக் கூறல்

அதுகேட்டு மனங்கலங்கிய மந்திரிகளுக்குள் ஒரு மந்திரியானவா, அரசனை வணங்கி, "தருமநெறி தவறாத தலைவனே! சாவ தானமாகத் தயவு செய்து என் வாரதையைக் கேட்டருளவேண்டும் 'ஆனமாகளுக்கு அறிவின உயர்வு தாமுவு பற்றியே புண்ணியபாவங்களும் ஏறக்குறைந்திருக்கும் எனனுஞ் சுருதி வாக்கியத்தின்படி, தாமாதத காம மோகங்களைப் பெறுதற்கு யோக்கியமான அறிவுள்ள மனிதப்பிறவி யெடுத்த ஜீவர்களுக்குள் 'ஆனமதப்பட்டு அடவி யழித்தது' என்னும் நியாயம் போல, -- மதத்தினால் காமக் குரோதாதிகள் காரணமாக ஒருவரை யொருவா கொலை செய்தாரானால் அக்கொலைக்கு டாடாகக் கொன்றவரைக் கொலை செய்விக்கக் கடவரென்றும், -- அப்படியன்றிக் 'காக்கை யேறிப் பனம்பழம் விழுந்தது' என்னும் நியாயம்போல வலிமைபகைமை முதலானவையிலாமல் விதிவசத்தாலொருவா இறந்ததற்கு வியாஜமாக முனனிட்டு, அவர்களை அவ்வாறு இனிமுன்னிடவொட்டாமலிருக்கத்தண்டித்து, முனனிட்டதல்லவந்த பாவத்துக்குப் பரிகாரஞ் செய்யக் கடவரென்றும் அப்படியன்றி அமுத மூட்டுகின்றபோது அதுவே விஷமாகிக் கொன்ற தென்னும் நியாயம்போல, நல்ல வழியில் நிறுத்தும் பொருட்டு அச்சமுறுத்தித் தண்டிக்கும்போது அபாயம் நேரிட்டிறந்ததற்கு வேறு காரணமாகி யிருந்த தந்தை, குரு அதிகாரி முதலானோர்களை அனாசன முதலான அரிய விரதங்கள் தவங்கள் செய்விக்கக் கடவரென்றும், -- யிருக்க பக்தி முதலான மற்ற உயிர்களுக்கு மனிதர்களால் கொலை நேரிட்டால் அந்தந்த உயிர்களின் தாத்தாக்கும் அவரவா குணகுணங்களுக்குச் செய்கைகளுக்குக் காரணங்களுக்குத் தக்க படியறிந்து பிராயச்சித்தஞ் செய்விக்கக் கடவரென்றும் -- பொதுவாக அற நூல்களில் விதித்திருக்கப்பட்ட விதியை இவ்வாறு கன்றின கொலை பற்றி நீர் செய்விக்க எண்ணிய அபூவபான விதி விலக்குகின்றதே இது தகுதியைக் கடக்கின்ற குற்றமென்று சொல்வதற்கு இடமுண்டு பண்ணுமே" என்றார்.

## 22. இளவரசன் இழக்க இறைவன் துணிதல்

அதுகேட்ட அரசன், “மந்திரியே! நீர் பயனைத் தரும் விருகூத்தி லுள்ள பழத்தைப் பாராது பிஞ்சைப் பிடித்தது போல் பிடித்தீர். நன்றாயி ருந்தது உமது வார்த்தை; அறிவின் உயர்வு தாழ்வுகளைப் பற்றிப் புண் ணிய பாவங்கள் ஏறிக்குறையு மென்று பூர்வபாகத்திற் சொல்லிய சுருதி, உத்தர பாகத்தில், பரமேசுவரன் ஆன்மாக்கள்தோறும் விகற்பமில்லாமல் நிறைந்திருக்கிறபடியால், மாயையின் காரியமாகி வேறுபட்ட அறிவை நோக்காமல், அப்பரமேசுவரனை நோக்கி, எல்லா உயிர்களையும் சமமாக எண்ணி; நடக்கவேண்டும், — என்ற உத்தரபாகத்தின்படி பிறப்பு, குணம், சாதி, தொழில் முதலான விகற்பங்களை நாடாது, உயிர்க் கொலை யினிடத்துச் சமாவமாகத் தண்டிப்பதே தகுதி; என் புத்திரன் தேரிலே றிக் கொண்டு செல்வச் செருக்கினால் மறதிபற்றியே இப்பசுவின் கண் றைக்கொன்றான்; ஆதலால், இவன் ‘காக்கை யேறிப் பனம்பழம் விழுந் தது’ போல வியாஜமானவனுமல்லன்; — ‘அமுதமூட்ட விஷமானதுபோல் நன்மை செய்விக்கப்போய்க் கொலைக்குக் காரணமானவனுமல்லன்’ — ‘ஆனை மதப்பட்டு அடவியழித்தது’ என்று நீர் சொல்லிய நியாயத்துக்குச் சரியாக இருக்கின்றான். ஆதலால் இவனைக் கொல்வதே முடிவு” என்று சொன்னார்.

## 23. மகனைக் கொல்ல மந்திரியை ஏவல்

அதுகேட்டு மற்றொரு மந்திரியானவர், அரசனைத் தொழுது, “மகா ராஜனே! சுருதியில் எல்லா உயிர்களையும் உயர்வு தாழ்வு நோக்காது சம னாக நோக்க வேண்டுமென்று உத்தரபாகத்தில் விதித்திருக்கின்றது. அந் தண ரொழுக்கத்துக் கன்றி அரசரொழுக்கத்துக்குப் பொருந்தாதே; அது பெர்ருந்துமானால், — பிராமணர் முதலான குலாசாரமும், — பிராமசாரி முதலான ஆசிரம ஆசாரமும், — பெரியோர், சிறியோர், நல்லவர், தீமவர் என்கிற கிரமப் பாடுகளும் வேறுபட்டு, உலகநிலை தவறி, அரசாட்சி மழுங்கி விடுமே. இது ஒழுக்கத்தைக் கடக்கின்ற குற்றமென்று சொல்வதற்கு இடங் கொடுக்குமே. ஆதலால் பூர்வ பாகத்தில் விதித்த விதிப்படியே அற நூல்களிற் குறித்த நியாயங்களைக்கொண்டு தீர்ப்பிடுவதே நெறியாகும்” — என்று சொன்னார்.

அதுகேட்டு மனுச்சோழர் நகைத்து, “அமைச்சரே! நீர் ‘வழிக்குத் துணையாக வருவான் போல் வந்து நடுகாட்டிற் பயங்காட்டிப் பனம் பறிக் கின்றவன் போலப்’ பயம் காட்டுகின்றீர். பரமேசுவரன் அவ்வவ்வுயிர்களி டத்திலும் வேறுபடாமல் விளங்குகின்ற படியால், ‘எவ்வுயிர்களையும் பொது வாக நோக்க வேண்டும்’ என்ற உத்தரபாகத்தின் விதியை நான் அனுச ரித்துக்கொண்டது உயிர்க் கொலையாகிய பாவ நிவர்த்திக்கு மாத்திரமே அல்லது மற்றொன்றிற்கு மல்ல; இக்கருத்தை அறிந்து கொள்ளாமல் ‘கருத்தறியாதவன் சொன்னதே கொள்வான்’ என்பதுபோலக் கொண்டு ஒழுக்கங்கடந்த குற்றம் வருமென்று கூறினீர். ஆனால் மற்றவை யெல்

லாம் நிற்க கொலைப்பாதக நிவர்த்திக்கு மாத்திரம் எவ்வுயிர்களையுஞ் சமமாகக் கொள்ளவேண்டும் என்பது எவ்வகையா லென்பீரேல்,—உயிர்க ளெல்லாஞ் சிற்சத்தியினுருவ மாகலானும்,—எல்லா உயிர்களுக்கும் இறைவனோ தனுகரணங்களைக் கொடுத்தலானும்,—அவனது சிற்சத்தியாகிய உயிர்களை அவன் கொடுத்தருளிய உடம்பில் நின்றுந் நீக்குதல் நினைக்கப் படாத அபராதமாகலானும்,—எந்தெந்த உயிர்களும் இயல்பினுல்லாமல் இம்சையினால் உடம்பை விட்டுப் பிரியும்படி நேரிட்டால் அந்தந்த உயிர்களுக்கும் அவ்வவ்வுடம்பை விட்டு நீங்கும்போ துண்டாகும் வருத்தம் பெரிதாக இருக்குமாகலானும்,—அன்றியும் கொலை செய்யு மிடத்துக் கரும்பையும் எள்ளையும் ஆலையிலுஞ் செக்கிலும் வைத்தாட்டிம் போது நெருக்கி லகப்பட்டு அரைபட்டு நசுக்குண்டு சின்னொயின்னப் பட்ட அக்கரும்பிலும் எள்ளிலு மிருந்து ரசமும் நெய்யும் எப்படிக் கலங்கி வருமோ அப்படியே உடல் நசுக்குண்டு அரைபட்டுச் சின்னமாக அதி லிருந்தும் நடுங்கி அறிவு கெட்டுத் திகைப்படைந்து கலங்கி வருவது எவ்வுயிர்களுக்கும் பொதுவாகலானும்,—தமக்குக் கொலை நேரிடுவதை அறிந்தபோது — உடம்பு நடுங்கியும் — பதைத்தும் — வியர்த்தும் — தட தடத்தும் — தள்ளாடியும் — கால் சோர்ந்தும் — கண் கலங்கியும் — இரு ளடைந்தும் — காதுகள் கும்மென்று அடைபட்டும் — நாசி துவண்டும் — வாய் நீருலர்ந்தும்—நாக் குழறியும்—வயிறு பகீரென்று திகிலடைந்தும்— மனந் திகைத்துப் பறையடித்தாற்போற் பதபத வென்றடித்துத் துடித் துத் துக்கமுஞ் சோர்வுங்கொண்டு மயங்கவும், பாய்மரச்சுற்றி லகப்பட்ட காக்கை போலவும், — நீர்ச்சுழியி லகப்பட்ட வண்டு போலவும், — சுழல் காற்றில் அகப்பட்ட துரும்பு போலவும், — உயிர் சுழன்று சுழன்று ஆலையவும் உண்டாகின்ற பயங்கரம் எவ்வுயிர்களுக்கும் இயல்பாகலானும், —இறந்தவுடன் எவ்வுயிர்கள் இறப்பினறப்பட்ட இம்சையுமன்றி உடனே பிறப்பினாலும் வருத்தமடைந்து துக்கப்பட வேண்டுமாகலானும் நாம் வேண்டி ஒருயிரைப் பிறப்பிப்பதற்குச் சுதந்தர மில்லாத படியால், நாம் வேண்டி ஒருயிரை இறப்பிப்பதற்கும் சுதந்தர மில்லை; இறப்பிப்பதற்கும் பிறப்பிப்பதற்கும் இறைவனோ சுதந்தர முள்ளவனென் றெண்ணுடல் ஆகாமியத்தாற் கொலைசெய்வதனால் மீளாநரகம் நேருமென்றறிந்து கொள்வீர்.

“ஆதலால், எவ்வுயிர்களிடத்துங் கொலைப் பாதகத்தைச்சமமாகக் கொள்ளவேண்டும். இந்த நியாயத்தின்படி என் புதல்வனைப் பழிக்குப் பழியாகக் கொன்று விடுவதே முடிவு” என்று சொன்னார்.

அது கேட்டு, வேறொரு மந்திரியாவார் மனுச்சோழரை வணங்கி “அரசனோ! உமது பெயரினால் விளங்கும் மனுநூலிற் குடுமியையும் முக ரோமத்தையும் க்ஷவராஞ்செய்து, தான் கொன்ற பசுத்தோலைப் போர்த்துப் பசுமந்தையினிடத்தில் வாசஞ்செய்து, கோசலத்தினால் ஸ்நானம் பண்ணி, இந்திரியங்களை யடக்கியிருத்தல், கஞ்சி குடித்தல், அவிசுபண்ணி உண்டல், பட்டினியிருத்தல், பசுமந்தையினுடன் போதல் பசுக்களுக்கு உபகாரஞ் செய்தல் பசுத்தானாஞ் செய்தல், முதலான செய்கை



களைப் பசுக்கொலை செய்தோர்க்குப் பிராயச் சித்தமாகச் செய்விக்க வேண்டுமென்று விதித்திருக்கின்றதே;—அதற்கு மாறாகப் புதல்வனைக் கொலை செய்வீரானால் விதிமாறாட்ட மென்னுங் குற்றம் வருவதாகத் தோன்றுகின்றதே” என்று சொன்னார்.

அதுகேட்ட மனுச்சக்கரவர்த்தியானவர், “மந்திரி! நீர் சொன்னது பால்வேண்டி அழுகின்ற குழந்தைக்குப் பழத்தை எதிர் வைத்துப் பராக்கு காட்டுவது போலிருக்கின்றது. விதிமாறாட்ட மென்னுங் குற்றம் வருவதாகத் தோன்றுகின்ற தென்று சொன்னீர். அந்த மனுதால் அநித்தியமாகிய தேகத்தில் அபிமானமும்,—அசுத்தமாகிய பிரபஞ்ச போகத்தில் ஆசையும், வைத்த கர்மிகளுக்கே அவ்விதி கூறியதல்லது நித்தியமாகிய சிவத்தில் அபிமானமும்,—சுத்தமாகிய சிவபோகத்திலாசையும் வைத்த என் பிதா முதாதை முதலானவர்களுக்குக் கூறியதல்ல. உயிர்க் கொலை நேரிட்டால் உயிர்விடக் கடவரென்றே குறிப்பிடுந் கூறியிருக்கின்றது. என் பிதா முதாதைக்கு எவ்விதியோ அவ்விதியே எனக்கும் என் புத்திரனுக்கும் வேண்டத் தக்கது. ஆதலால் விதி மாறாட்டமாகாது. இந்த நியாயத்தால் என் புத்திரனை இழந்துவிடுவதே முடிவு” என்று சொன்னார்.

அதுகேட்ட மற்றொரு மந்திரியானவர், மகராஜனை வணங்கி,— “உலகந் தோன்றியது முதல் இது பரியந்தம் தெய்வ கடைச்சத்தினாலும் வல்லமைமினாலும் நீதியுடன் உலகாண்ட அரசர்கள், தாங்கள் ஆளுங் காலங்களிற் பசு முதலான மிருக வர்க்கங்களுள் ஒவ்வொன்றை அகங்காரத்தால் அடித்துக் கொன்ற அநியாயமானவர்களையும் பிராயச்சித்தஞ் செய்வித்தார்களேயல்லாது கொலை செய்வித்தவர்க ளுண்டென்று கேட்ட தில்லை. அப்படியிருக்க உமது புத்திரன் இந்தப் பசுவின் கன்றைக் கொல்ல வேண்டுமென்று கறுவு கொண்டு கொன்றவனல்லன். நீரெப்படியவனைக் கொலை செய்யும்படி தீர்ப்பிடலாம்? அவ்வாறு தீர்ப்பிட்டால் முன்னோர் செய்கைக்கு முரணான தென்னுங் குற்றமுண்டாகுமே” என்றார்.

அதுகேட்ட மனுச்சோழரானவர், “மந்திரி! நீர் ‘மரபறியாதவன் மணம்பேச வந்ததுபோற்’ பேசுவந்தீர். முன்னோர் செய்கைக்கு முரணானதென்னுங் குற்றம் வருமேயென்றீர். ஆனால் நான் சொல்வதை நன்றாகக் கேளும், பூர்வம் என் முன்னோர்கள் ஆளுங் காலங்களில் இப்படிப்பட்ட கொலை நேர்ந்ததே யில்லை. ஏகதேசங்களில் ஒவ்வொரு கொலைப்பாதகம் நேரிட்டபோது தம்முயிரையுங் கொடுத்தபு பழிக்கு ஈடுகாட்டி யிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் நிற்க மற்ற அரசர்களோ வென்றால் தாங்கள் ஆளுங்காலங்களில் தேசாசார முதலான கற்பனைகளைப் பற்றி நூதன நூதனமான நியாயங்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அவைகளின்படி நடத்தினார்கள். அவ்வரசர்கள் என்னோடு சேர்க்கப்பட்டவர்களல்லர். ஆதலால் என் தீர்ப்பின்படி நடத்துவதே துணிவு” என்றார்.

அதுகேட்டு மற்ற மந்திரிகளெல்லாம் சேர்ந்து வணங்கி நின்று “மகராஜனே! கூறியதே கூறுகின்றார்களென்று கோபஞ் செய்யாமல் யாங்கள் சொல்லும் வார்த்தையைக் கேட்டுருள்வீராக. இந்தப் பசுவோ ஐயறிவுள்ள மிருக வர்க்கத்துள் ஒன்று; இது பெற்ற கன்றோ பால்

கொடுத்தற்குரிய பசுவாகத் தக்கதன்று. ஏருழுதற்குரிய எருதாகத்தக்க சேங்கன்று உமது புத்திரனோ ஆற்றிவுள்ள ஆண்டுகள்கிற கிறந்த நலலறிவுடையவன். அவனோ அக்கன்றைக் கொலவேண்டுமென்று கொன்றவனல்லன். இக்கொலையோ கன்றினுடைய ஊழ் வினையென்று உலகமெல்லாரு சொல்லும். ஆதலால், இதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தம் செய்விப்பதே முறை” என்று சொன்னார்கள்.

அதுகேட்ட அரசன், “மந்திரிகளே, நீங்கள் உணமையாக கண்ட நிறது சொல்லுவதற்குச் சக்தியற்றவர்கள் போல இலேசாகச் சொல்லுகின்றீர்கள் நல்லது, நான் சொல்லுகின்றதைக் கேளுங்கள் இப்பசுவோ ஐயறிவுள்ள மிருகவாகத்ததி லொன்றென்று சொன்னீர்கள் நன்றியிருக்கின்றது உங்கள் நியாயம் உயர்வு தாழ்வுகளை உயிர்களின அறிவினிடத்து வைத்து, தாழ்ந்த அறிவுள்ள மிருகங்களைக் கொன்றால் பிராயச் சித்தமென்றும், உயர்ந்த அறிவுள்ள மனிதர்களைக் கொன்றால் கொலை செய்வதென்றும் சொல்லுகின்ற உங்கள் வாதத்தையிப்படியே இப்பசு மனிதநிறைபு பரக்கினும் உயர்ந்த அறிவுள்ளதாக இருக்கின்றது. எவ்வாறெனில், எந்த உலகத்தில் எந்தப் பசு இந்தப் பசுவைப் போலக் கன்றிறந்ததைக் குறித்து ஆற்றப்படாத துக்கத்தோடும்,—அதிகாரிகளாலும், பகைவர்களாலும், அயலாராலும், மற்ற உயிர்களாலும், ஒருவாக்குக்குறை நேரிட்டால் அக்குறையை அரசன்,—தனக்குத் தெரிவிப்பதற்கு அரண்மனை வாயிலில் ஆராய்ச்சிமணி கட்டுவித் திருக்கிறுனென்று சாதாரண மனிதர்களாலும் அறியப்படாத இந்தக் காரியத்தை அறிந்து வந்து, அந்த மணியைக் கொம்பினு லடித்துச் சத்தமெழுப்பிக் கதறிக் கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டு நின்றது? இதனை எப்போதாவது கேட்டிருக்கின்றீர்களோ? இல்லையே. இந்தப் பசுமாதிரம் அப்படியறிந்து செய்ததை இன்றுபாதது நின்றீர்கள் ஆதலால், இது முன்தவக்குறையால் பசவுடம்பெடுத்ததாயினும் மனிதப் பிறப்பில் உயர் குலத்தில் மேலான அறிவோடு பிறந்திருக்கிறதாகவே கொள்ள வேண்டும்

## 24. பசு எல்லாப் பிறப்பிலும் உயர்வு



அன்றியும், பசு எல்லாப் பிறப்பிலும் உயர்வு உள்ளதென்றும்—அதன் கொம்பின் அடியிலே பிரம் விஷ்ணுக்கள் இருக்கின்றார்களென்றும்,—காவிரி முதலான புண்ணிய தீர்த்தங்கள் அந்தக் கொம்பின் நுனியில் இருக்கின்றன வென்றும்,—சிவபெருமான சிரசிலும், சிவசக்தி நெற்றியிலும் இருக்கின்றார்களென்றும்,—சுப்பிரமணியக் கடவுள் நாசியிலும்,—அசுவனி தேவா காதுகளிலும்,—சந்திர சூரியா கண்களிலும்,—வருணன் நாவிலும்,—சரஸ்வதி குரலிலும்,—கந்தருவா மார்பிலும், இந்திரன் கழுத்திலும்,—உருத்திரா முதுகிலும்,—சத்தமாதாக்கள் குறியிலும்,—இலக்குமி குத்ததிலும்,—கங்கை முததிரத்திலும்,—பூமீதேவி வயிற்றிலும்,—யமுன் சாணத்திலும்,—திருப்பாறகடல் முல்லையிலும்,—யாகாக்கினி வயிறு முகம் இதயம் என்னும் உருப்புக்களிலும்,—அருந்ததி முதலான கற்புள்ள

வர்கள் உடம்பிலும் இருப்பார்களென்றும் சொல்லியிருக்கின்றதே; அன்றியும், பரமசிவன் திருமுடிக்கு அபிஷேகம் செய்ய யோக்கியமான பால் முதலான திரவியங்களைக் கொடுக்கின்றதே!—அன்றியும், திருவெண்ணீற்றின் காரணமான திரவியம் பிறப்பதற்கும் இடமாகவு மிருக்கின்றதே,—அன்றியும் நான்குவேதமும் கால்களாகவும்,—சருமமும் ஞானமும் கண்களாகவும்,—ஆகாங்கனும் சாத்திரங்களும் கெட்புகளாகவும்,—தருமமே உடலாகவும்,—தவமே நடையாகவுங் கொண்டு பரமசிவனுக்கு வாகனமாக விளங்கிய தரும இடபத்துக்கு இனமாகவும் இருக்கின்றதே!—இப்படிப்பட்ட மேன்மையுள்ள பசுவை ஐயறிவுடைய மிருகவர்க்கத்துள் ஒன்றென்று சொல்லல் தகுமோ? இதன் கன்றோ பால் கொடுத்தற்குரிய பசுவாவ தில்லை ஏருழதற்குரிய எருதாகத்தக்க சேங்கன்று என்று சொன்னார்கள்! தேவர்களெல்லாம் பிறப்பத குத் தவஞ் செய்கின்ற மகத்துவமுள்ள இந்தத் திருவாரூரிலே பிறந்த எல்லா உயிர்களும் சிவ கணங்களைக்கூறி சித்தாந்தப்படி இந்தக் கேதத்திரத்திலே பிறந்த இக்கன்றைச் சிவகணமென்று கொள்ளுவதை விட்டு சேங்கன்றென்று சொல்லல் தகுமோ? புத்திரனே ஆற்றியுள்ள ஆண்மக்களின் சிறந்த நல்லறிவுள்ளவனென்றீர்கள். சிவதரிசனாஞ் செய்யத் தேவரீர்து போய்ச் செவ்வ மறைப்பினாற் கண்மறைத்து கன்றைக்கொன்றவன் நல்லறிவுள்ளவனென்று சொல்லப்படுவனோ? கன்றிறந்ததை ஊழ்வினையென்று உலகஞ் சொல்லுமென்றீர்கள்; பிராரத்துவ வாதிகளையல்லாமல் காடக்குரோதாதிகளாற் பாபங்களைச் செய்வதற்கு ஜீவனோ ஆகாமிய கர்த்தாவென்று கொள்கிற உத்தம மார்க்கத்தை யுடையோர்கள் ஊழ்வினையென்று சொல்வாரோ? இதற்குத் தக்க பிராயச்சித்தஞ் செய்விப்பதே முறையென்றீர்கள்; ‘மலையை எடுத்துண்டு வயிறு நோகின்றவனுக்குச் சுக்கிடித்துக் கொடுக்கின்’ அது சொஸ்தப்படுமோ? அது போலக் கொலைப்பாதகஞ் செய்தோர்க்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்யின் அப்பாபம் நிவாரணமாமோ? அவ்வாறு செய்வேனான் மீளா நரகத்தில் என் புத்திரனை வீழ்த்துவதுமன்றி, யானும் விழுந்து வருந்துவேன்; இவ்வுலகத்தினும் என்றும் மீளாத பழிக்கு ஆளாகச் சண்டவேன்; அன்றியும், எண்ணிறந்த பெருமை பெற்ற இரவி குலத்திற்கும் என்னை அடுத்திருக்கின்ற உங்களுக்கும் ஓரிழுக்கு வார்த்தையுமுண்டாக்கிவனாவேன். ஆதலால் இனி என் சொல்லுக்கிரண்டில்லை; இந்தப் பசுவின் கன்றைக் கொன்ற பழிக்கு ஈடாக என் புத்திரனைக் கொலை செய்வதே நிச்சயமாகிய தீர்ப்பு’ என்று சொல்லி விட்டுப் பின்பு மந்திரிகளுக்குள் கலாவல்லபனென்கிற மந்திரியைப் பார்த்து, “மந்திரி! என் புத்திரனை அழைத்துப் போய் அந்தக் கன்று இறந்து கிடக்கிற வீதியிற் கிடத்தி, நீ தேரிலேறிக்கொண்டு அவனுடம்பின்மேல் தேர்ச் சக்கர மேறும்படிச் செய்து கொலை செய்து வருவாய்” என்று கட்டளையிட்டார்.

அப்போது மற்ற மந்திரிகளெல்லாம் கை நெரித்துக் கொண்டு கன்களிலே நீரும்ப மனங்கலங்கிப் பிரமை கொண்டு கின்றார்கள்.

## 25. மந்திரி தானே மாய்த்துக் கொளல்



லாவல்லப னென்கிற மந்திரியானவன் 'கறிந்தவம் புரிந்து பெற்ற கவுத்தவ மனையைக் கடல்லெறிந்து விட்டீவா, வென்றும், — 'பலநாள் வருந்தி வளர்த்த பஞ்சவர்ணக்கிளியைப் பருந்துக் கிரை யிட்டீவா' வென்றும், 'செய்தற்கரிய தவஞ்செய்து பெற்ற தேவாருதத்தைச் சேற்றிற் கழித்தவா வென்றுஞ், — சொல்லக் கேட்டவன் போல் திடுக்கிட்டு உணர்வழிந்தம், - திகைப் பூண்டு மிதித்தவன் போல் மயங்கி நின்றும், சற்று உணர்வுதோன்ற, அது விஷயத்தில் மனமில்லாதவனு யிருந்தும், அரசன் ஆணையைத் தரிப்பதற்கு அஞ்சி வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு, அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டித் தளர்ந்த நடையோடு முகங்கருகி, நெடும்புச்சு விட்டுக்கொண்டு — "செவ்வா! சம்போ! சம்போ! இந்தப் பாதகஞ் செய்யத் தானே நான் மந்திரியாக ஏற் பட்டேன்! கொலையென்று சொல்லுகின்றோர்களைப் பார்த்தாலும் பயங் கொள்ளுகின்ற எங்குத்தானே இப்படிப்பட்ட விதி வரவேண்டும்! இத்தக் காரியத்தைச் செய்யாது விடுவோமென்றால் அரசன் கட்டளையைக் கடந்தானென்னுங் குற்றம் நேரிடுமே" யென்றும் "அல்லது செய்வோ மென்றால் நமது உயிர்போற் சிறந்த வீதிவிடங்கன் விஷயத்தில் எப்படிக் கொலை செய்யத் தணிவு உண்டாகும்" என்றும், எண்ணியெண்ணி, 'என் மனம் 'இரு தலைக்கொள்ளிக்குள் அகப்பட்ட எறும்புபோல்' திகைக் கின்றதே! இதற்கு என்ன செய்வேன், என்ன செய்வேன்' என்று வருந்தி வருந்தி, ஒருகால் மூன் வைப்பதும் மற்றொருகால் பின் வைப்பது மாகி ஊசலாடுகின்றவனைப்போல அலைந்தும், 'வேந்தன் விஷமுண்ணெ னைக் கட்டளை யிடினும் உண்ணவேண்டிய உரிமை நமக்கிருக்கிறபடியால் போய்த் தொலைப்போம்' என்று சற்றே நடந்து "எண்ணுதற்கும் யோக் கியமல்லாத இப்பாதகத்தை எப்படிச் செய்வோம்" என்று சற்றே நின்று, நடைத் தூக்கங் கொண்டவன்போல் தெளிந்தும், மயங்கியும், பித்தம் பிடித்தவன்போல் பிதற்றியும் கண்ணீர் சொரிந்து, கலங்கிவானாகிப் பின்பு தெளிந்து, "அரசன் நமக்கும் தந்தை யாதலால் வீதிவிடங்கன் செய்த குற்றத்தை நாடேற்றுகொண்டு நம்முயிரைக் கொடுத்து விடு வோம்" என்று துணிவுகொண்டு, அக்கன்று இறந்துகிடக்கிற வீதியி னிடத்து அணைகடந்த வெள்ளம்போல அதிவேகமாக வந்து நின்று, தன் னரையிலிருந்த உடைவாளை உரையிலிருந்துருவி எடுத்துக்கொண்டு தனது கழுத்தில்வைத்து, ஊட்டியை அரிந்துகொண்டு உயிரிழந்து விழுந்தான். அதுகண்டு சில ஒற்றர்கள் அதி சீக்கிரமாய்ப் போய் மனுச்சோழரிடத்தில், — "ஆண்டவரே! தேவாரிருக்குக் கண்போல் விளங்கிய கலாவல்லப னென்னும் மந்திரியானவர் சேங்கன்றிறந்து கிடக்கின்ற தெருவிற்போய் அரையிலிருந்த உடைவாளைக்கொண்டு தமது கழுத்தை அரிந்துகொண் டிறந்துவிட்டார்" — என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள்.

## 26. மன்னனுமிறக்க பனந் துணிதல்

அதுகேட்ட அரசன், — அளிந்த புண்ணில் அம்பு பட்டது போல் துடிதுடித்து, மிகவும் மனங்கலங்கி — "ஓகோ இதென்ன பாவம்! இதென்ன

பாவம்!! ஐயோ! கலாவல்லப நென்கிற மந்திரியானவன் நானிட்ட ஏவலைச் செய்வதற்குச் சம்பதித்தவன்போல் சென்றது, நம் அரசனுக்குக் கன்றைப் பற்றி வந்த பழி மாதிரம் போதாது, நாரும் பழிசுமத்துவோமென நினைத்துத்தானே! எனக்கு நேரிட்ட இடரை யறிந்தும் 'எரியுங் கொள்ளியை யேறத் தள்ளுவதுபோலவும்,' 'நீண்டெரியும் நெருப்பில் நெய்விடுவது போலவும், இவ்விடருக்குமே விடருண்டாகும்படி செய்தானே! கப்பல் உடைந்து கலங்கும்போது தெப்பமும் உடைந்ததுபோல், கன்றின் பழிக்குக் கலங்கும்போது மந்திரி பழியும் வளைத்துக் கொண்டதே! எனக்கு வந்த துன்பமெல்லாம் தனக்கு வந்ததாக எண்ணி, என்னை இரவும் பகலும் காத்திருந்த மதியுள்ள மந்திரியை இனி எக்காலத்திற் காண்பேன்! இதைக் கேட்டவர்க ளெல்லாம் இதென்ன கொடுமையோ! 'கொள்ளை கொண்டவனைவிட்டு குறுக்கே வந்தவன் மேற் குற்றம் நாட்டியதுபோலவும்' 'கொண்ட மனையாளிருக்கக் கூலி வாங்க வந்தவனைத் தாலிவாங்கச் சொன்னது போலவும்,' பசுங்கன்றைக் கொன்ற தன் புதல்வனிருக்க, அவனை விட்டு அப்பழியை அடைச்சன்மேல் வைத்து அவனுயிரை வாங்கச்சொன்ன இவ்வரசன் அநியாயக்காரனொன்று இகழ்ச்சி செய்வார்களே! 'அறிவில்லாதவன் செய்த காரியம் பயன் படாதது மாதிரிடோ! பழியும் பாவமும் கொரிக்கும்' என்ற பெரியோர் வார்த்தைக்கு இலக்காயினோன்! ஐயோ! நான் என்ன காரியஞ் செய்தேன்! திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலினிடத் தெழுந்தருளிய தெய்வமே! அறித்தவர்களுக்கு அருள் செய்கின்ற ஆண்டவனே! உன்னை நம்பியிருக்கின்ற அடியேனை இப்படியுஞ் சோதனை செய்யலாமோ! உன் திருவடிகளுக்கு ஆளாயிருக்கின்ற அடியேனை இப்படிப்பட்ட பழிக்கும் ஆளாக்கலாமோ!' என்று பலவிதமாகப் பரிதவித்துக்கொண்டு, "பின்னோ துக்கந் தருவதான காரியங்களை முன்னே அறிந்து அக்காரியத்தைச் செய்யாது விடவேண்டும்; ஆலோசித்தறியாது செய்துவிட்டால் அதபற்றித் துயரப்படாமல் மேல் செய்யத்தக்க காரியங்களை ஆலசியப்படுத்தாமல் செய்யவேண்டுமாதலால், வருவது தெரியாது மந்திரியை அனுப்பிய நாம் துக்கப்படுவதிற் பயனொன்ன? இனி நாமே போய்ப் புத்திரனைத் தேர்க்காலி லூர்ந்து, மந்திரி பழிக்கு நம்முயிரைக் கொடுத்து விடுவோம்,' என்றெண்ணி, அரண்மனைக்குப் புறத்தில் வந்து புத்திரனை அழைத்து வரும்படி காவற்காரர்களுக்குக் கட்டினாயிட்டார்.

## 26. இளங்கோ கெலைக்கனம் புருதல்

அவர்கள் கண்ணிர் வடிந்த முகத்துடன் "ஐயோ! மனுநீதி தவறாத மன்னனுக்கும் இப்படிப்பட்ட ஆபத்து நேரிடலாமா! நமது இளவரசனாகிய வீதிவிடங்களிடத்திற் சென்று, 'ஐயா! உம்மை அரசன் அழைத்துவரச் சொன்னார்' என்று எவ்வாறு சொல்வோம்! என்ன செய்வோம்!' என்று துயர் கொண்டு வீதி விடங்களிருக்கும் அரண்மனைக்குச் சென்றார்கள்.

அதற்கு முன்னதாகவே, பெரியோர்களிடத்துப் பிராயச் சித்த விதியைக் கேட்கப்போன வீதிவிடங்கள், நமது பிதாவினிடத்துப் பசுவா னது வந்து முறையிட்ட சமரசாரத்தை ஒற்றர்களாலே கேள்விப் பட்டு, "இனி நமக்கென்ன பிராயச் சித்த மிருக்கின்றது! நமது

பிதாவாவா செய்கிற தீர்ப்பினபடி நடந்து கொள்ள வேராம !  
 என்று தேகம் மெலிந்தது, மேனி வேறுபட்டு, மலந்தளர்ந்து, முகஞ்  
 சோர்ந்து தமது அரண்மனையினிடத்து வந்திருந்தான். அப்போது  
 அரசன் அனுப்பிய காவற்காரர்கள், அவவீதிவிடங்களைக் கண்டு, கை  
 குவித்து எதிரிவாறார்கள். அவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் என்ன காரிய  
 மாக என்னிடத்தில் வந்தீர்கள்?” என்று கேட்க அவர்கள் ஒன்றுஞ்  
 சொல்லாது ஊடைகளைப்போல விமயி விமயி அழுது கண்ணீர் வடித்துக்  
 கொண்டு நின்றார்கள். அதுகண்டு வீதிவிடங்களை, “இவர்கள் ஏதோ ஒரு  
 துன்பமான சமசாரத்தைச் சொல்ல வந்தவர்கள் நாவெழாமல் நடுங்கு  
 கின்றார்கள்” என்று அறிந்து, “ஓ! காவற்காரர்களே! வந்தகாரியம் இன்ன  
 தென்று சொல்லாமல் துக்கப்பவ்வதில் பலன்மில்லை, அந்தக் காரியம்  
 எனக்குத் தெரியும், ஆயினும் துயரப்படாமல் சொல்லுங்கள்” என்றான்  
 அதுகேட்டு, “ஐயா எப்படிச் சொல்லுவோம்! என்ன செய்வோம்! எங்கே  
 போவோம்! எல்லா குழியையுங் கெடுக்க எங்கே இருந்தோ தூடசனைய  
 மில்லாத தலையிறுப்ப பசுவானது ஒன்று வந்து ஆராய்ச்சி மணியை  
 அசைத்து இனி உலகத்தை ஆளவாரில்லாமல் அழிந்து போகும்படி  
 உமமை அரசன் அழைத்துவரச் செய்வித்தது” என்று சொல்லார்கள்.  
 அதுகேட்டு வீதிவிடங்களைக் குழந்திருந்த உறவினா கனோகா முதலானோ  
 ரெல்லாம் “இப்படிப்பட்ட அவநீரேரிடத்தாலே தியாகேசர் கோவிலுக்குப்  
 போகத் தொடங்கியது! எள்ளெல்லும் இப்படி வருமென்று அறியோமே!  
 இதற்கு என் செய்வோம்” என்று அழுது சோர்ந்தார்கள் அந்தப் பிர  
 காரமே அரண்மனையிலுள்ள மற்றவர்களும் புலம்பி ஆவலித்தார்கள்.

இந்த அழுகையொலியை வீதிவிடங்களை தாயானவள் கேட்டு,  
 இஃதென்ன காரணமென்று விசாரித்து, இன்ன காரணமென்று  
 அறிந்து கொழுகொம்பற்ற கொடியைப்போல கீழே விழுந்து  
 மூச்சையடைந்து, சற்றே அறிவு வரத் தெளிந்து “பாவியாகிய விதி  
 னா பாக்கியத்தை அழித்ததே! தீமையாகிய வினைப்பயன் என்  
 செலவத்தை அழித்ததே, வஞ்சகமாகிய ஊழ் என் வாழவை அழித்ததே!  
 பல நாள் வருந்திப் பெற்ற என் வயிறு பற்றுக்கின்றதே!  
 பகீரென்று பதைக்கின்றதே! ஐயோ, என் புத்திரன் செய்த குற்றத்  
 திற்கு என்னைக் கொன்றாலாகாதோ”—என்று பலவிதமாகச் சொல்  
 லிக் கைநெரித்துக் கொண்டு, கண்ணீர்வீட்டுக கொண்டு, வயிறு  
 பிசைந்து கொண்டு, மாரடித்துக் கொண்டு, வாயிலிறைந்து கொண்டு,  
 மனம் பதைத்துக்கொண்டு, மண்ணில் புரண்டுகொண்டு கோவென்று  
 அழுதழுது புலம்பினாள்.

அப்போது வீதிவிடங்களென்கிற இராஜபுத்திரன், அழுகின்ற  
 தாய் முதலானவர்களைப் பார்த்து,—“வீணை நீங்கள் அழுது புலம்பு  
 கின்றதல்ல என்ன பிரயோஜனம்! பிரமதேவன் முதலான காததார்களுக்  
 காலும் விதியைக் கடக்கக் கூடுமோ! எலும்பு நம்பு தோல முதலான  
 அசுத்தங்களாற் கடடிய இந்தச் சிறுவீட்டை நிலையென்று நம்பப்படுமோ?  
 என்று பிறந்தார்களே! அன்றே இறந்தார்களென்று நினைக்க வேண்டும்  
 ஆறிலுஞ் சாவு நூறிலும் சாவென்றும், நிலத்தில் புனைத்த பூண்டுகள்  
 நிலத்திலே மடியுமென்றும், சாமானியரான அசேதனர்களும் சொல்லிக்

கொள்ளுகின்றார்களே; அறிவுள்ள உங்களுக்குத் தெரியாமற் போன தென்னா? இதுபற்றி எவ்வளவுத் துயரப்பட வேண்டுவதில்லை” — என்று பலவிதமான உறுதி வார்த்தைகள் கூறி, அவ்விடத்திலிருந்து புறப்பட்டு மனதில் நாணமும் நடுக்கமும் உண்டாகத் தந்தையாரிடத்திற்குப் போய்த் தொழுது வணங்கித் துரத்திலே நின்றான். அப்படி நின்ற புதல்வனை மனுச் சக்கரவர்த்தியாலாவர் நேரே பாராதவராய் வேறொருவன் முகத் தைப்பார்த்து, “இவன் இளங்கன்றை எவ்வாறு கொன்றானோ, அவ்வாறு கொலை செய்யப்படுவதற்குத் தக்க குற்றவாளியாயினான்” என்றார். அப் பொழுது புத்திரன், பசங்கன்றைக் கொன்ற பாவியாகிய நான் அப் போதே உயிர் விட்டுப் பழிக்குப்பழி சரிக்கட்டவேன். ஆனால், தேவரீர் கட்டளை எப்படி நடப்பிக்கிறதோ, அப்படியே நடப்போமென்று அக்கட்ட லையை எதிர்பார்த்திருந்தேன்” என்று விண்ணப்பம் பண்ணிக்கொண் டான். உடனே அரசன் கொலை வீரர்களை அழைப்பித்து, “இந்தக் குற்ற வாளியை ஏற்பாட்டின்படி கடுங்காவல் செய்து கன்று இறந்து கிடக்கின்ற வீதியிற் கொண்டபோய்க் கிடத்துங்கள்” என்று கட்டளை யிட்டார். அந்தக் கட்டளைக்கு அஞ்சி, அவ்வீரர்கள் உருவிய கத்தையோடு சூழ்ந்து, நடுவே இராஜபுத்திரனைக் காவல் செய்து நடத்திக்கொண்டு போக, மனுச்சக்கர வர்த்தியும் மலைபோல் உயர்ந்த ஒரு தேரிலேறிக்கொண்டு பின்னே நடந்தார்.

அதுகண்ட அந்நகரத்திலுள்ள ஜனங்களெல்லாம் “இந்த இராஜ குமாரனுக்கு ஜகவரியமும் அழகும் அறிவும் குறைவில்லாது கொடுத்த தெய்வம் இடையிலே இந்தப் பழிக்கு ஆளாகச் செய்து, ‘நல்ல விதி நடுவே இருக்கக் கோண்ட விதி குறுக்கே வந்த’ தென்று சொல்வதற்குச் சரி யாககியதே! இன்பத்தை அனுபவிக்கின்ற இளமைப் பருவத்தில் எடுக்கப் படாத பழிவந்து சூழ்ந்து, “சோறுண்ணும்போது தொண்டை விக்கிக் கொண்டதென்பதுபோல்’ துன்பத்தை உண்டுபண்ணியதே! வெண் ணெய் திரண்டு வரும்போது தாழி உடைந்த தென்பதுபோலக் கலியாணக் கோலங் கொள்வதற்கு இசைந்தவரும் பருவத்தில் இச்செல்வத் திருடனிக் குத் தீங்கு உண்டாகும்படி நேரிட்டதே!—சிவதாசனாத்துக்குப் போன வடத்தில் சேங்கன்றின் பழி வந்து ‘கிணறு வெப்பப் போனவிடத்தில் பூதம் புறப்பட்டதுபோல்’ தோன்றியதே!—‘கடைகொள்ளப்போகும்போது கள்ளனெதிர்ப் பட்டதுபோல்’ அருள்பெற்று வரப்போகும்போது இந்தப் புத்திரனுக்கு அந்தக் கன்றானது எட்டைப்போல எங்கேயிருந்து எதிர்ப் பட்டதோ!—இந்தக் குமாரனைப்பற்றி நடக்கெல்லா முண்டாகிய இரக்கம் பழிவாங்கவந்த பசவுக்கு முண்டாயிருக்குமானால், ஆராய்ச்சிமனையை அசைத்து முறையிட்டுக் கொள்ளாதே! ஜயோ! இந்தப் பசுவானது சூரிய வயிசத்தை அழிக்கத் துசங் கட்டிக் கொண்டதே!—இனி நம்மரசனுக்குப் பிற்காலத்தில் நீதியுடன் அரசாட்சி செய்யத்தக்க அரசனைப்பெறாமல் எல்லா உயிர்களும் நிலைதீர்மாறி நின்று மயங்குமே!—இந்த இராஜபுத் திரன் முன்பு சேனை சூழத் தேரிலேறிவந்த மங்கலமாகிய கோலத்தைக் கண்டு மகிழ்ச்சியடைந்த நாம்—இப்போது இப்புத்திரன் காவல் சூழக் காலால் நடந்து வருகின்ற பரிதாபமாகிய கோலத்தைப் பார்ப்பதற்கு என்ன பாவஞ் செய்தோமோ!—இந்தப் புத்திரனுயிர்க்கு ஈடாக நம்முயிரை

யெல்லாங் கொடுத்துவிடுவோமென்றாலும் அரசன் சம்மதிக்க மாட்டாரே!—இந்தப் புத்திரன் உயிரிழந்தால் பின்பு அரசனும் உயிரிழப்பார். பின்பு நாமிருந்து என்ன செய்வது!—இதற்கு முன் இறந்துவிடுவதே சுகமாக விருக்கின்றதே! ஆ! ஆ! நம்மரசனைப்போல இப்படிப்பட்ட அருமையான நீதியோடு அரசு செய்கிறவர்கள் முன்னுமில்லை பின்னுமில்லையே—தியாகராஜப் பெருமான் நமது இராஜனுடைய மனதைச் சோதிக்கும்படியாகவே இவ்விதஞ் செய்வித்ததாகத் தோன்றுகின்றதே!—தருமதேவதை நமது அரசனது உண்மையாகிய நீதியின் தன்மையைச் சோதிக்கும்படி இவ்விதஞ் செய்வித்ததாகத் தோன்றுகின்றதே!”—என்று பலவிதமாக அவரவர்களுந் தங்கள் தங்களுக்கு நேரிட்ட ஆபத்தென்று நினைத்துப் புலம்பியும் அதிசயித்தும் நின்றார்கள்.

ஆகாயத்தினிடமாக இவ்வதிசயத்தைப் பார்க்கும்படி வந்திருக்கின்ற தேவர்களெல்லாம்,—“இந்த மனுச்சக்கரவர்த்தியானவன் செய்யத் துணிந்த காரியம் இவர்க்கு முன்னிருந்த அரசர்களுக்குச் சொல்லத்தான் கூடுமோ? அல்லது நினைக்கத்தான் கூடுமோ? இம்மனிதர்களைப் பார்க்கிலும் உயர் பிறப்பினராகிய நம்மவர்களுக்குத்தான் செய்யக்கூடுமோ? இவ்வரசன் நீதியிலும் மனோதிடத்திலும் சிறந்தவனாக இருக்கின்றான். இவனுக்குச் சிவகடாக்ஷிங் கைகூடுமல்லாது மற்றவர்களுக்குக் கூடுமோ? ஆயினும், இன்னும் நடக்கப்போகிற அற்புதங்களை யெல்லாம் பார்த்தறிவோம்” என்று புகழ்ந்து சொல்லி நின்றார்கள்.

## 27. வீதிவிடங்கள் வீதியிற் கிடத்தல்

இந்தப் பிரகாரமாகச் சொல்லிக் கொண்டு நிற்க, மனுச்சக்கரவர்த்தியானவர் அந்தப் பசங்கன்று இறந்து கிடக்கின்ற வீதியிற் போய், தமது புத்திரனைக் காவல் செய்து, முன்னே நடத்தி வந்த கொலை வீரர்களைப் பார்த்து, —“இனிக் காலதாமதம் பண்ணாமல் இந்தப் பசங்கன்றை எடுத்து அப்புறத்தே வைத்து, அவ்விடத்தில் இவ் வீதிவிடங்களைக் கிடத்தி வைப்புகள்” என்று கட்டளையிட்டார். அது கேட்டுக் கொலைவீரர்கள் மனம் பதைத்து மதியடங்கி நின்றார்கள். அப்போது தந்தையாகிய மனுச்சக்கரவர்த்தியின் கட்டளையைக் கேட்டு மயங்கி நிற்கின்ற கொலைவீரர்களை வீதிவிடங்கள் பார்த்து,—“நீங்களேன் மயங்கி வருந்துகின்றீர்கள்? அந்தக் கட்டளையின்படி நடனோ செய்து கொள்ளுகிறேன்”—என்று சொல்லித் தியாகராஜப் பெருமான் சந்நிதிக் கெதிராகத் திரும்பி இரண்டு கைகளையும் குவித்துச் சிரசின் பேரில் வைத்துக் கொண்டு,—சிறுபிள்ளைக்குத் திருப்பாற்கடலை அழைத்துக் கொடுத்த தியாகராஜப் பெருமாவோ! அகண்டபரிபூரணச் சித்தானந்த சுயம்பிரகாச சாட்சாத்நார சிதாகாச சொருப சின்மமனாகிய சிவசங்கரனோ! அடியேன் பசங்கன்றைக் கொன்ற பாதகனாயினேன். அதுவும் போதாமல், ஐயோ! எனக்கு நல்வழியைக் கற்பித்துக் கண்போல் விளங்கிய நின்னாடிமையிற் சிறந்தவனாகிய மதியுள்ள கலாவல்லப நென்கிற மந்திரியையும் இறப்பிப் பதற்குக் காரணமாகியு மிருந்தேன்! இப்படிப் பட்ட எண்போல் பாவிச



என்கே யுண்டு? என் பிதா தண்டிக்கப் போகிற தண்டனை என் பாதகத் துக்குத் தக்க தண்டனையு மல்லவே! என்ன செய்வேன்! பாவியாயினும் எனக்கு வேறொரு கதியுமில்லாதபடியால், முன் தாயைக் கூடித் தந்தையைக் கொலை செய்தவனாக மாபாதகத்தை மன்னித்து அனுக் கிரகஞ் செய்தது போல், -அடியேனுக்கும் அனுக்கிரகஞ் செய்யவேண்டும்; என் பிதாவுக்கும் எனக்கும் உரித்தாகியிருந்த மற்றவர்களுக்கும் என்னைப் பற்றிவந்த பழிபாவங்களை நீக்கியருள வேண்டும்; என்பொருட்டி இறந்த மந்திரியை எழுப்பிக் கொடுத்தருள வேண்டும், -இதோ இந்தப் புலா லுடம்பைப் போட்டுவிட்டு வருகிறேன். -என்னையுந் திருவடி நீழலிற் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும், -இந்தப் பிறப்பிலே எனக்குத் திருவடி கிடையாதாலுல் வரு பிறப்பிலாயினும் கிடைக்கத்தக்க நல்லறிவும் பேரன்பு முள்ளவனாகப் பிறப்பிக்க வேண்டும்" -என்று சொல்லி விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டு திரும்பி நின்று, மாதா, பிதா, குரு முதலானவர்க ளுக்கும் மனத்தினால் வந்தனாஞ் செய்து, "இம் மனுச்சோமுருடைய செங்கோல் மாறாது நிலைபெற்றிருக்க வேண்டும்" என்று இஷ்ட தெய்வத்தைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு பஞ்சாக்ஷரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு விழுந்து வடக்கே தலையும், தெற்கே காலும் வைத்து, இரண்டு கண்களையும் மூடிக்கொண்டு, சிந்தையைச் சிவபெருமான், திருவடித் தியானத்தில் வைத்துக் கொண்டு யோகநித்திரை செய்பவன்போல் உடம்பைக் கிடத்தினான்.

## 28. மகன்மேல் தேரை மன்னன் செலுத்தல்

அப்போது மனுச்சக்கரவர்த்தியானவர் சிவத்தியானஞ் செய்து கொண்டு, தியாகேசர் சந்நிதியைநோக்கி -"அடியேனை ஆட்கொண்ட ஆண்டவனே! இவ் வீதிவிடங்கனொன்பவன் பசங்கல்ரைக் கொலை செய்தானொன்பது பிரத்தியக்ஷமாக உண்மையென்று வெளிப் பட்ட படியால், இந்தக் குற்றவாளியின் கொலைப்பாதகந் தீர்த்தக்க தண்டனை செய்வதற்குச் சக்தியில்லாத அடியேன், தேவரீர் திருவுளப் பாங்கின்படி, மேலோர் ஏற்படுத்திய தரும் தூல்களில் கொலை செய்தவனைக் கொலை செய்யக் கடவரென்று விதித்திருக்கின்ற விதியின்படி, விதிமாறாட்ட முதலான குற்றங்களுக்குச் சிறிது மிடங்கொடாமல், இவனைக் கொலை செய்யும்படி திரிகரண சக்தியாகத் தீர்ப்பிட்டுக் கொண்டு, இதோ தேர்க்கா லினூர்ந்து கொலைசெய்யத் தொடங்குகின்றேன். இத்தீர்ப்பினிடத்துத் தேவரீர் திருவடி சாக்ஷியாக என் மனமறிந்து யாதொரு பிசகும் நேரிட்ட தில்லை. எனையு மறியாது ஏதாகிலுங் குறை நேரிட்டிருக்குமானால் அதைத் தேவரீர் மன்னித்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் குற்றவாளியின் பாபாத்மாவை அப்பாபத்தினின்று நீங்கும் வண்ணந் தக்க தண்டனை செய்வித்தருளி, மறுபிறப்பிலாயினும் கடைத்தேறும் வழியைக் கடக்கிக்க வேண்டும்" என்று விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டு, தேரின் கட்டிய குதிரைகளை விழுந்து கிடக்கின்ற வீதிவிடங்கன் கழுத்தடியிற் சக்கர மழுந் தும்படி நேராக முடுக்கித் தேரை நடத்தினார். அப்போது தேர்ச்சக்கர மானது வீதிவிடங்கன்மேல் அழுந்திக் கறகற வென்று இழுத்துக் கொண்டு அதி வேகமாகச்செல்ல உடல் குழம்பிச் சின்ன பின்பைப்பட்டு, நசுக்குண்டு,

கையாற்பிசைநது, ரசம பிழிந்த மாங்கனியின் கோதுபோல உடலவேறு உயிர் வேறாக இறந்தான்

அதுகண்ட தேவர்களெல்லாம், “அருடையாகப் பெற்ற புத்திரனை நோக்காமல புண்ணியத்தை நோக்கிய கண்ணியவானோ! உடன்கஞ்சு சுபகர முண்டாவதாக” — என்று வாழ்த்திக் கறபகப் பூமாரி பொழிந்தார்கள். தேவ துந்துமிகள் அதிநந்தன. அந்நகரத்தாரெல்லாம். — இப்படிப்பட்ட நீதி செலுத்தகின்ற மகாராஜனை என்ன தவஞ் செய்து பெற்றுக் கொண்டோம்” — என்றும், — “ஐயோ! இனி எககாலத்தில வீதிவிடங்களைக் காண்போம்” — என்றும் — இவ்வுபக கண்ணீரும் துன்பக் கண்ணீரும் விட்டுக்கொண்டு நின்றார்கள் உடனே மனுச்சக்கரவாதியானவர் மந்திரியின் பழிக்காகத் தம் உயிரைக் கொடுக்கத் துணிந்து தேரிலிருந்து கீழே யிழிந்தார்.

## 29. இறைவன் வெளிப்படுதல்

அப்போது, ஸ்ரீகண்டர், — அநாதேசர், — காலச செந்தியுருத்திரர், —

தவாதச ருத்திரர், — ஏகாதச ருத்திரர், — புத்தியட்டகர், — கூர்

மாண்டர், — ஆடகர், — சத வருத்திரர், — அஷ்ட மூர்த்திகள், — நீலலோகிதர், — கங்காள கபாலர், — அசுவாரோகணர், — அஷ்டபைரவர், — வீரபத்திரர், — சக்கரதரர், — நானாபுகா முதலான பதமூர்த்திகளும், — கபாலிகர், — அக்ஷர், — புத்ரர், — வசகிர தேகர், — பிராகி, — கிருதசாதி பன், — உருத்திரன், — பிங்கலன், — சாந்தன், — கூடியாந்தகன், — பலவான், — அதிபலவான், — பாசாதகன், — மகாபலவான், — சுவேதன், — ஜயபத்திரன், — தீாககபாகு, — ஜலாந்தகன், — மோகவாகனன், — செளமியகேசன், — சடாதரன், — லக்ஷ்மீதரன், — ரத்னத்திரன், — ஸ்ரீதரன், — பிரசாதன், — பிரகாசன், — வித்தியாதிபன், — ரக்ஷா, — சாவஞ்ஞன், — பலிப்பிரியன், — சம்பு, — விபு, — கணத்தியக்ஷன், — கிரியக்ஷன், — திரிலோசனன் முதலான பதத்தலைவர்களும், — இரத்திரர், — சந்திரர், — சூரியர் முதலான தேவர்களும், — வசிட்டர், — அகத்தியர், — புலத்தியர், — பராசரர், — வியாசர் முதலான முனிவர்களும், — கண்ணுவர், — கருக்கர், — சதானந்தர் முதலான இருடிகளும், — அக்ஷர், — அநதரர், — ஆகாயவாசிகள், — விஞ்சையர், — வித்தியாதரர், — கருடர், — காந்தாவர், — இயக்கர், — கினனரர், — கிம்பருடர், — சித்தர், — நிருதர், — பூதர், — பைசாசர், — போகபூமியர், — உரகர் முதலான கணங்களும், — நந்தி, — பிங்கிருடி, — சண்டன், — பிரசண்டன், — சங்கு கன்னன், — வாணன், — அநதகன், — கும்போதரன், — விருபாக்ஷன் முதலான பிரமத் கணங்களும் சூழ்ந்து துதித்து வரவும், — பேரிகை, — மத்தளம், — தாளம், — சங்கம், — சச்சரி, — தடாரி முதலான வாதியங்கள் முழங்கி வரவும்;

“எல்லாமவல்ல இறைவன் வந்தான்  
நல்லோர்க்கருளும் நாயகன் வந்தான்  
முப்புரமெரிதத முன்னோன் வந்தான்  
தப்பிலாராக கருளசெயுந் தயாநிதி வந்தான்  
வள்ளல் வந்தான் மகாதேவன் வந்தான்  
எள்ளி லெண்ணெய்போ லிருப்பவன் வந்தான்  
அப்பாக கருளும் ஐயன் வந்தான்  
இப்பங் கொடுக்கும் இறைவன் வந்தான்  
முத்தொழில் நடத்தும் முதலவன் வந்தான்  
பசுதாக்க புகழும் பத்ததோன் வந்தான்  
தேவர்கள் போற்றும் தியாகன் வந்தான்  
முவாகள் வாழத்தும் முக்கண்ண வந்தான்”

என்று சின்னங்கள் பிடித்து வரவும், — தம்புருநாரதர் யாழிசை பாடிவரவும், — உருத்திர கணிகையா நடனஞ் செய்து வரவும், — ஒற்றை வெண்குடை, சாமரை முதலான மங்கலவிருதுகள் நெருங்கி வரவும், — ஆணைமுகக் கடவுளும், ஆறுமுகக் கடவுளும் — இருபக்கங்களிலும் இசைந்து வரவும் — உலகமாதாவாகிய உமாதேவியாரா இடது பக்கத்திலிருக்க, ஜடாமகுட திரிநேத்திர காளகண்ட சதுரப்புஜம் முதலானவை விளங்க, தாமசொருபமாகிய இடப்பவாகனத்தின் மேல் சாவ மங்கல சுகதியே திருமேனியாகக் கொண்ட தியாகராஜப் பெருமான எழுந்தருளி, மனுச சோழ ராஜனுக்குமுன் தரிசாவகொடுத்தருளி, குளிரந்த நிலவு தளும்பி வீசுகின்ற புனனகை காட்டி, அரசனுக்கு ஜில்லென்று உடம்பும், உள்ளமும், உயிரும் குளிரும்படிச் செய்வித்து, சுருணை யென்னும் வெள்ளம் கிறைந்து, பொங்கித் ததும்பி, பெருக்கெடுத்தது, ஒளிகொண்டோங்கி, மடைதிறந் தோடுகின்ற மலாபோன்ற திருக்கண்களால் அருள் நோக்கஞ்செய்து, அவ்வரசனாக குண்டாயிருந்த விடாய முழுதுந்தீர்த்தது, — “நமமிடத்து நம்பிக்கையும் பேரொடும் வைத்து, மனுநீதி தவறுது அரசாட்சி செய்கின்ற மனுச சோழனே! நீ நடத்துகின்ற நீதியின் பெருமையை உலகத்தவா செவ்வையாகத் தெரிந்து கொள்ளும்படி நாமே இவ்வாறு சோதித்தோம்! இனி ஒன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாம்” என்று திருவாய் மலாந்தருளி இறந்து கிடக்கின்ற பசுங்கன்றும், — கலாவலம்பொன்னும் மந்திரியும், வீதிவிடங்கொன்னும் இராஜகுமாரனும் உயிர்பெற்று எழுந்திருக்கும் படி கட்டாக்கித்தருளினார்.

### 31 மாதிருக்கும் பாதியனை மன்னன் புகழ்ந்தேற்றல்



அந்தக்கனாமே நித்திரை நீங்கி எழுகின்றதுபோல, இளங்கொரு  
னது உயிர்பெற்று எழுந்து தன் தாய்ப் பசுவினிடத்திற்  
சென்றது மந்திரியும் புதல்வனும் உயிர்பெற்றெழுந்து,  
ஆண்டவனை வணங்கி, அருகே மலாந்த முகத்தோடு வந்தனை செய்து

கொண்டு மகிழ்ந்து நின்றார்கள். அது கண்டு அந்நகரத்திலுள்ள ஜனங்களும் மற்றவர்களும் தம்மை அறியாத பெருங் களிப்புடையவர்களாய்ச் சிலர், —‘அற்புதம், அற்புதம், அற்புதம், அற்புதம்,’ என்று ஆடினார்கள். சிலர், —‘பண்ணிய பூசை பலித்தது, பலித்தது’ என்று பாடினார்கள்; சிலர், —‘சூரியகுலந் தோன்றியது, தோன்றியது’ என்று துதித்தார்கள்; சிலர், —‘துக்கம் நீங்கியது, சுகம் கிடைத்தது’ என்று துள்ளினார்கள்; சிலர், —‘குறையெல்லாம் தீர்ந்தது, குறையெல்லாம் தீர்ந்தது’ என்று கொண்டாடினார்கள்; சிலர், —‘சூம்பிட்ட தெய்வம் சூறுக்கேவந்தது’ என்று குதித்தார்கள்; சிலர், —‘எம்பெருமா நெதிர்ப்பட்டா லென்ன முடியாது’ என்று எக்களித்தார்கள். சிலர், —‘ஒருவனையொருவர் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு ஒரு காதமட்டும் ஓடித்திரும்பினார்கள்; சிலர், —‘கலக்கந் தீர்ந்தது களிப்பு வந்தது’ என்று கைகொட்டினார்கள்; சிலர் தோள் தட்டிக்கொண்டும், தொடை தட்டிக்கொண்டும், முகரோமத்தை முருக்கிக் கொண்டும், முகமலர்ந்துகொண்டும், உடல் நிமிர்த்திக்கொண்டும். உலாவி நின்றார்கள்; சிலர், —‘வாழ்வுவந்தது’ என்று மனம் பூரித்தார்கள்.

இப்படி அவரவர்களும் அளவில்லாத ஆனந்த முடையவர்களாய் ‘இழந்தவிட்ட பொருள் எதிர்வரப் பெற்றவர்கள் போல்’ சந்தோஷ கோஷஞ் செய்துகிறதே, மனுச்சக்கரவர்த்தியானவர், கங்கையும் இளம்பிறையும் விளங்குகின்ற சடா மகுடத்தையும், —திரிபுண்டரமூர்திலகமும் திருநோக்கும் விளங்குகின்ற நெற்றியையும், —அருள்ததும்பி வழிகின்ற திருநோக்கங்களையும், —சங்கு குண்டலமணிந்து தாழ்ந்த செவிகளையும், —நறுங்குமிழ்போன்று விளங்குகின்ற நாகியையும், —வேதமாகிய தெள்ளமுதத்தைக் கொள்ளை கொண்டுண்ணும்படி அன்பர்களுக்கு அருளிச்செய்கின்ற செம்பவளம் போன்ற திருவாய்மலரையும், வானவர்க்குயிர் கொடுத்த மணிகண்டத்தையும், —கொன்றை மாலை யணிந்து குலவரைகள் போலுயர்ந்த திருத்தோள்களையும், —மாணம் மழுவும், வரதமும், அபயமும் கொண்ட மலர்க்கரங்களையும் —சிவந்து மெல்லென்று திருவருள் பழுத்து ஆனந்தமொழுகிப் பத்தர்கள் மனத்தில் தித்தித்திருக்கும் பாதமலர்களையும், செம்பவள மலைபோன்ற திருமேனியையும், —பச்சைச்சொடி படர்ந்தது போன்று பார்வதியார் மகிழ்ந்து விளங்குகின்ற பாகத்தையும் கண்குளிரக் கண்டு, —களிப்படைந்து, —ஆனந்த நீர் ஊற்று நீர்போல் சுரந்து சுரந்து, —நெஞ்சு விழுந்து விழுந்து மார்பினிடத்து வண்டலாடவும், —உடல் குழைந்து பட விதிர் விதிர்த்துச் சிலிர் சிலிர்த்து, மயிர்க் கூச்செறிந்து என்பு விட்டுருகியும், —மனங்கனிந்து கனிந்து கசிந்து கசிந்து நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்துபடபடவென்று பதறிப்பதறி உருகியுருகி ஆனந்த வெள்ளத்தி லழுந்தி யழுந்திப் பரவசமாகியும், —‘சிவசங்கர சிவசங்கர சிவசங்கர சிவசங்கர சிற்பர தற்பர சிற்குண சிந்திய சிவ சிவ’—என்று வாய்நீர் சுரந்து பாடிப் பாடி நாக்குமுறித் தழும்பேறியும், —‘ஹாஹா’—என்று ஆனந்தக் கூத்தாடியும், தண்டுபோல் அனந்த முறைகீழே விழுந்து விழுந்து வணங்கி உடம்பிற் புழுதியாடியும், குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திர பிம்பம் போன்ற முகத்தின்கண் முத்துமலை யணிந்ததுபோல வியர்வரும்பி இளநகை தோன்றி மலர்ந்து விளங்கக் கைகளைக் கூப்பிச் சிரகிண்டேல் வைத்துக் கொண்டு, அன்பே வடிவமாகி நின்று, —‘பிரமன் முதலாகிய பெரிய தேவர்களெல்லாம் அரிய தவஞ் செய்தும் கனவினுங் காண்பதற்கருமை

யாகிய கடவுளே!—அன்பு அணுவளவு மில்லாத அடியேனுக்கு அருமை யாகிய திருமேனியை நலாவிலே எளிதாகக் காட்டியருளிய தேவரீர் பெருங்கருணையை என்னொன்று துதிப்பேன்!—பொய்யலகத்தை மெய் யென்று நம்பிப் புண்டையாகிய போகத்தை விரும்பி, புவியாண்டு, மீளா நரகில் விழத் துணிந்திருந்த அஞ்ஞானத்தை யுடைய அடியேனையும் ஒரு பொருளாகத் திருவுள்ளத்திற் கொண்டு காட்சி கொடுத்தளிய கருணைக் கடலே!—கண்ணுண்டணயே!—கரும்பின் சுவையே,—சற்பகக் கணியே!—கருணா நிகியே!—தேவரீர் திருவருட் பெருமையை என்னொன்று சொல்வேன்!

யான் என்கின்ற ஆணவப்பேயும்  
என தென்கின்ற இராட்சதப் பேயும்  
மாயை யென்கின்ற வஞ்சகப் பேயும்  
பெண்ணுசை யென்கின்ற பெரும் பேயும்  
மண்ணுசை யென்கின்ற மானிடப் பேயும்  
பொன்னுசை யென்கின்ற பொல்லாப் பேயும்  
குரோத மென்கின்ற கொள்ளிவாய்ப் பேயும்  
உலோப மென்கின்ற உதவாப் பேயும்  
மோக மென்கின்ற மூடப் பேயும்  
மத மென்கின்ற வலக்காரப் பேயும்  
மாற்சரிய மென்கின்ற மலட்டுப் பேயும்

மனப் பேயோடு கூடி இரவும் பகலும் ஆட்ட, ஆடி ஆடி யிளைக்கின்ற அடியேனைக் காத்தருளத் திருவுள்ள மிரங்கித் தரிசொமருளி, துன்பத்தை நீக்கி இன்பத்தை யளித்த எம்பெருமானே!—என்னுண்டவனே!—என் தந்தையே!—என் தாயே!—என் குருவே!—என் தெய்வமே!—என் குல தெய்வமே!—என் உயிர்த்துணையே!—என் அறிவுக்கறிவாகிய இறை வனே!—தேவரீர் திருவடிப்புகழை வேதங்களு மறியாது விழித்துக் கொண்டு தேடித் தேடி இளைக்கின்றனா வென்றால், கிருமி கிடங்களிலுங் கீழ்ப்பட்ட அசேதனானகிய அடியேன், எப்படி அறிந்து துதிப்பேன்! தேவரீர் திருவடிக்காட்சி பலிக்கும்படி செய்வித்த இம்மதப் பசவுக்கும் கன் றுக்கும் என்னை அடிமையாகக் கொடுப்பேன்; அல்லது வேறென்ன கைம்மாறு செய்வேன்!—தேவரீர் திருமேனிக் காட்சி கிடைப்பதற்குக் காரணமாகிய வீதிவிடங்கொன்னும் புத்திரன் இன்றுதான் எனக்குப் புத்திரனாயினான்!—தேவரீரது திருவருட் கோலத்தைக் காணப்பெற்ற அடியேனுக்கு இனி என்ன குறை இருக்கின்றது!—அன்பர்களுக்கு இன்ப மளிக்கின்ற ஆண்டவனே!—தேவரீர் கிருபா நோக்கஞ் செய்யப் பெற்று உடல் பூரித்தேன்!—உள்ளங் குளிர்த்தேன்!—உயிர்தழைத்தேன்!—பசங் கன்றும் மந்திரியும் மைந்தனும் உயிர்பெற்று எழுந்திருக்கவும் வரம் பெற்றேன்!—வாழ்வடைந்தேன்!—துக்கமெல்லாம் நீங்கினோன்;—சுகப் பட்டேன்!—மனத்துக்கு அடங்காத மகிழ்ச்சி கொண்டு நின்றேன்!—இனி அடியேனுக்குத் தேவரீர் திருவடியினிடத்துத்தவருத தியானமும், சலியாத அன்பும் தந்தருளி யென்னை அடிமைகொள்ள வேண்டும்.—குற்றஞ் செய்தாலுங் குணமாகக் கொள்கின்ற குணக்குன்றே!—பன்றிக்குட்டிக்கு முலையொடுத்த பரம்பொருளே!—புலி முலையைப் பல்வாய்க்கு ஊட்டிய புண்ணிய மூர்த்தியே!—கல்லடிக்கும் வில்லடிக்கும் கருணைபுரிந்த கருத்

தனோ! திருவாரூர்ப்பூங்கோயிலிலெழுந் தருளிய தியாகராஜப் பிரபுவே! போற்றி! போற்றி!!” என்று தோத்திரஞ் செய்து தொழுது நின்றார்.

### 32. பெருமான் அருள் புரிந்து மறைய அரசன்

ஆலயம் புகுந்து வணங்கல்

**அரசன்** செய்ததோத்திரங்களைத் திருச்செவி ஏற்றுக் கொண்டு தியாகராஜப் பெருமான்,—“நம்மிடத்தில் அன்புள்ள அரசனே! நீ இன்னும் நோயற்ற வாழ்வுக்குறைவற்ற செல்வமும் பெற்று, நமது அருளே துணையாகக் கொண்டு, இவ்வுலகத்தை யெல்லாம் ஒரு குடையின்கீழ் ஆண்டு, மெய்யறிவு விளங்கி, மாறாத மகிழ்ச்சியோ டிருக்கக் கடவாய்! பின்பு எக்காலத்தும் மீளாத பேரானந்த போகத்தை நாம் தருவோம்”—என்று அருள் புரிந்து கணங்களுடன் அந்தர்த் தானமாக எழுந்தருளினார்.

அது கண்டு மனுச்சக்கரவர்த்தியானவார், பின்பும் கீழ்விழுந்து நமஸ் கரித்துத் தொழுது, தோத்திரஞ் செய்து கொண்டு, அப் பசுவையுங் கன்றையும் உபசாரத்துடன் நல்ல புல்லுள்ள இடங்களில் மேய்த்து மிகுந்த சுகத்திலிருக்கும்படி செய்வித்துக் கலாவல்லபனைக் கட்டியனைத்துக் கொண்டு —“என் புத்திரன் பழிக்கு ஈடாகச் செய்தற்கரிய செய்கையைச் செய்துகொண்ட அன்புள்ள அமைச்சனே!—உன்போலெனக் கினிய வர்கள் உண்டோ!”—என்று உபசரித்து, பின்பு, வீதிவிடங்கனென்னும் மைந்தனை எடுத்து மடிமேல் வைத்து, முத்தங்கொடுத்து, உச்சி மோந்து, —“யான் செய்த புண்ணியத்தால் கிடைத்த புத்திரனே! உன்னாலல்லவோ உயர்வை யடைந்தேன்” என்று உபசரித்து, பின்பு மைந்தனும் மந்திரியுந் தாமுமாகக் சமலாலயமென்னும் கோயிலுக்குச் சென்று ஆசாரத்தோடும் அன்போடும் விதிப்படி சிவபெருமானைத் தரிசுஞ் செய்து, அபிஷேகாதி சிறப்புகளும் அநேகம் திருப்பணிகளுஞ் செய்வித்துத் தொழுது, வணங்கித் துதித்து, வலங்கொண்டு, விடைகொண்டு புறப்பட்டு, அந் நகரத்திலுள்ள ஜனங்களெல்லாம் மனங்களித்து வாழ்த்திப் புகழும்படி மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க, வீதியை வலமாக வந்து, அஷ்ட மங்கலங்களேந்திய சமங்கலிகளும், அந்தணர் அமைச்சர் முதலானவர்களும் வாழ்த்தி மங்கலச் செய்கைகளோடும் எதிர்கொள்ள அரண்மனையிற் சென்று வேதியர், துறவினார், விருந்தினர், உறவினர் முதலானோர்களுக்கு அவரவர்க்குத்தக்க வரிசைகளைச் செய்து மகிழ்வித்து, கற்புரிலை தவறாத மனைவியார் மனங்குளிர்த்து களிக்கும்படி மைந்தனைக் காண்பித்து, மந்திரி முதலானவர்கள் சூழச் சிவானுக்கிரகத்தால் சிங்காசனாதிபதியாய், உலகத்தை யெல்லாம் ஒரு குடைநிழலில் வைத்து அறநெறிப்படியே அரசாட்சி செய்திருந்தார்.

வாழ்த்து

நேரிசை வெண்பா

வாழி மனுச்சோழர் வாழி யவர்மைந்தன்  
வாழியவர் மந்திரியாம் வல்லவனும் — வாழி யவர்  
செங்கோன் முறையவர்தஞ் சீர்கேட்பலர்வாழி  
எங்கோன் பதம் வாழியே.

தருச்சிறற்பலம்

மனுமுறை கண்ட வாசகம் முற்றிற்று.

உ  
செவமயம்  
திருச்சிற்றமபலம்

## ஒழிவி லொடுக்கம்

ஒழிவிலொடுக்கப் பாயிர விருத்தி  
சிறப்புப் பாயிரம்

தேசிக வெண்பா

வள்ளல் குருராயன வாதுவென்ற சம்பந்தன்  
வள்ளனமலாத தாடலைமேல் வைத்துரைத்தா — னுள்ளத  
தழிவிலடுக் குந்தேனை யன்பரெலா முண்ண  
வொழிவி லொடுக்கநூ லோரநது



இச் செய்யுள் கருதிற நியாதோவெனில், இந்நூனமுகத்தாசிரி  
யா பெயர் முதலியவற்றைக் குறித்தது நிறைவிற சிறப்புப் பாயிர  
வொழுகக் முணாததல கருதிறநெனக்.

வள்ளல் குருராயன் வாதுவென்ற சம்பந்தன் —  
வள்ளன் மலர்த் தாடலைமேல் வைத்து என்பது — வள்ளலாரென்னுந்  
திருப்பெயருடையவா, ஞானசாரிய நிருபராசிக் சமயவாதிகள் தருக்கச்  
செருக்குகள் பிறபட்டொழியப் பேருள நெறியான வெற்றிகொண்டு,  
சீகாழி யென்னுந் திருநகரக் கண்ணே, மெயநெறி விளங்க, வீற்றிருந்  
தருளிய திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையாரது வள்ளறறனையுடைய, மலர்  
போலுந் திருவடிகளைத் தமது நனமுடிக்கண ஓர் பொன் முடியாக  
அணிநது,

ஒர்ந்து — உவளத் — தழிவிலடுக் குந்தேனை யன்பரெலா  
முண்ண — வொழிவி லொடுக்கநூ லுரைத்தான் என்பது — அத  
திருவடிகளின அருட்டுணையால் தத்துவங்க ளனைத்துஞ் சடமென்றோந்  
துணர்ந்து, அவற்றைக் கடந்து, தற்காட்சியோடு திருவருட் காட்சியுஞ்  
செய்து, அங்ஙனம் வாதையா வகைந்தெழும போதந் தோற்றது, அதனை  
யத்திருவருளொளியினடக்கி ஆண்டு, மேலமேலு மெழாநின்ற, சிவா  
நாதத் தேனைத் தாம் அனுப்பவஞ் செய்தவாறு, அதன் கண் அன்புள்ள  
பக்குவஞ் செய்தறப்பொருட்டு, அச் சிவானை தானுபவ அநதரங்க மெல  
லாம் வெளிப்பட்டு விளங்க, ஒழிவிலொடுக்க மென்று ஓர் உபதேச  
முறையை யுரைத்தருளினா — என்றவாறு.

வள்ளல் — என னும பெயர். —

ஆசிரியர்க்குத் தாம் முன்னிருந்த கிரியாசாரிய நிலைக்கண் அவ்வாசா  
ரிய மரபின வழித்தாய வந்த காரண வரிடேகச் சிறப்புப் பெயரெனக்.  
அல்லதாம, பின்னா ஞானசாரிய நிலைக்கண், தமதருண் ஞான நோக்  
கானியைநத் கண்ணுடைய வென்னுங் காரண விசேடண மேற்கொண்டு

நின்ற இவ்வள்ளலென்னும் பெயர், ஈண்டவ் விசேடண மிசை யெச்ச நிலையினிற் பின்றதெனினும் அமையுமென்க.

இஃது, வினை, பண்பு முதலிய வகுத்த தொகைநிலைச் சொற்றொடராகாது, தொகாநிலையாய்த் தனைத்தொடர் பயனிலை யண்மைப் பொருளுணர்ச்சியின்றி யிடைபிட்டு நிற்கத் தான் செய்யுண் முதற்கண் தனித்திருந்தமையின் ஆற்றலின்றிலோவெனின், அற்றன்று:—கொடை மடங் குறித்த குணங்காரணமாக வந்த இவ்வள்ளலென்னும் பெயர் தன்னுறுப்புகளுக்கொடைகுணம், புகழ்முகு வளமென்னு நால்வகைக் குறித்த பல்பொருட் பகுதியாய வண்மையென்னு முதலுறுப்பான் ஆசிரியர்க் குளவாய அக்கொடை முதலிய அருட்குணங்களைக் குறிப்பிற் புலப்பட விரித்தலிற் பொருளாற்றல் உண்டென்க. அல்லதாஉம்;—இப்பெயர், உயர்பொருட்கிடனாய், உடனிலைக் கூட்டாய் ஒரு நெறியசைத்தாய், ஓரினத் தழுவிப் பல்வகைக் குறிப்பிற்படர்ந்து, முற்றியையு வண்ணப் பெருஞ் சொல்லாக நின்றலிற் சொல்லாற்றலும் உண்டென்க. ஆயின், இவ்வாசிரியர் பெயர் இச்செய்யுளின் இடைகடைகளின் ஒன்றினின்றுத்தாது, முதலடி முதற்சீ ரெதுகைத் தொடைக்க ணிறுத்ததிற் குறித்த தியாதோவெனின்;—ஒன்றிரண்டெனக்கொண்டு மறை யாகம நன்றிருமுடிபி னடுநிலைநடா அய்ப்புலம்பெறு தத்துவ நியதியிற்போந்து, உண்மலந் தெறு மறிஞர் வாழ்த்திப் பரவும் ஆசிரியர் சன்மார்க்க முதலிய மார்க்க நான்கனுட்டிலமையிற் றிலைமையாய வுத்தம சன்மார்க்கத்தின ரென்பது குறித்ததென்க. இங்ஙனம் உத்தம சன்மார்க்கத்தின ரென்பதையாசிரியர் கூறிய <sup>1</sup>“இதுவென்றதெல்லாம் பொய் யென்றான்” என்னுந் திருவெண்பாவாற் காண்க. இஃ தின்னும் விரிக்கிற்பெருகும்.

**குருராயன்—என்பது:—**

திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருக்குச் சிறப்பிற் சிறப்பாய் காரணப் பெயராய் நின்று,—ஓதியுணர்ந்து பன்னாட் பல சாதனங்களின் முயன்று முயன்று, ஆசாரியத்தன்மை யொருவாறு அரிதிற் கிடைப்பப் பெற்றும், ஒரோர் காலங்களின் அவத்தை வயப்பட்டு மயங்கி மற்றையாசாரியர்போலாது ஓதாமல் வேதாகமாதிகளை முற்று முணர்ந்திறைப்போதுமோர் சாதனங்களின் முயன்றதின்றி, ஞானசாரிய வருளிலக்கணங் ளனைத்தாந் தாமே தம்பால் நிரம்பிநிற்ப, அபர்த்தன் ரென்பதாஉம்,—ஓதியுணர்ந்த அவ்வாசாரியர்க்கெல்லாம் அவரவரின்வின்கண் அருளுருவாய் நின்றறிவித்தும் ஆசாரியருருவாய் வெளியின்றி அனுகூலித்தும் நின்றன ரென்பதாஉம்,—திருநோக்கஞ் செய்தன் முதலிய அறுவகைத் தீக்கையானு மன்றித் தமது திருவுருவைக் காண்டல் நினைத்தன் மாத் திரையே பக்குவரல்லாரும் பக்குவராய்ப் பயன்பெற நின்ற திருவருட் பெருமைய ரென்பதாஉங் குறித்ததென்றுணர்க. இங்ஙனம் ஓதாமல்

<sup>1</sup> இதுவென்ற தெல்லாம் பொய்யென்ற னெனக்குப் பொதுவன்றித் தங்குமிடம் போச்சு — அதுநான்காண் என்ற னதன்பே ரிரவைப் பகலாக்கும் ஒன்றே பரமசுக மோ. —பொதுவினுபதேசம்: பாட்டு—44.



வேதாகமாத்ரி யுணர்ந்தமை முதலியவற்றை யாசிரியர் கூறிய <sup>1</sup>தன்மையும் முன்னிலையும்' என்னுந் திரு வெண்பாவாற் காண்க.

அல்லதுஉம், குருராயன், என்பது, வாதுவென்ற சம்பந்தன் என்பதற்கு மேனிற்கவைத்த வியப்புக் குறிப்பாற் பிள்ளையார், இவ்வவதாரத்தின் மேனின்ற அவதாரத்தினுங் குமார சற்குருவாய் அரனார்க்கும் அகத்தியனார்க்கும் உபதேசித்தருளிய ஆசாரியத் தலைமையுங் குறித்த தெனக்கொள்க.

“தென்னவ னங்கனாஞ் சூழ்காத் திருநக சூலகரத்  
தென்னவ னங்கனாந் தப்பத நீட்டினான் செல்வமுன்பின்  
தென்னவ னங்கனன் னீற்றூற் றிருத்திய தென்னவின்னாந்  
தென்னவ னங்கனாங் கைச்சிலைக் கூனையுந் தீர்த்தருளே”

—அருணகிரிநாதர், கந்தரத்தாதி—56.

என்றதனாற் பிள்ளையார் இவ் வவதாரத்திற்கு மேனின்ற அவதாரத்திற்கு குமாரசற்குரு வெண்பது காண்க.

“உழன்மதிற் சுட்ட தனழகைப் பெருமான்  
வணங்கினிந் தேத்தக் குருமொழி வைத்தோய்

\* \* \*  
குறுமுனி தேற நெடுமறை விரித்தோய்”

—கக்லாடம், பாயிரம்—2.

“அருமறையா கமமங்க மருங்கலைநூ றெரிந்த  
வகத்தியனுக் கோத்துரைக்கு மருட்குருவாங் குருளை”

—பரபகைம், பாயிரம் 4—சித்தியார்.

என்பவைகளால் அரனார்க்கும் அகத்தியனார்க்கும் உபதேசித்த ஆசாரியத் தலைமையை யுணர்க.

ஆயின், குருவேந்தன் என்னது குருராயன் என்றது எது குறித்தற்கோ வெனின் :—நான்கன் வேற்றுமையானாடுத்து மிக்குயர் நெறிப் பொருண்மையின் வந்த காரகச் சிறப் பொருதலைத் தொடர்மொழிப் பெயராய இக்குருராய னென்பதன்கட் குருவென்பதன், முதனிலை யெழுத்துத் தமிழியல் விதிப்படி மொழிக்கு முதலாகியும், ராயனென்பதன் முதனிலை யெழுத்துத் தமிழியல் விதியின்றி ஆரியவியல் விதிப்படி மொழிக்கு முதலாகியும் வந்து இருவகையியலுங் கோடலின், இதனைத் தம்பெயராகவுடைய பிள்ளையாருந் தமிழ்நூல்—வட நூலென்னும் இருவகை நூற்கு

1 தன்மையு முன்னிலையுந் தானாய் பட்டர்க்கையுமாய்  
என்னொழிவி லின்புமா யின்புமிது—என்னத  
வேதாந்த சித்தாந்த மேபிறவா வீடென்றான்  
ஓதாமல் வேதமுணர்ந் தோன்.

முரியாரென்பது குறித்தற்கென்க. ஆசிரியர் <sup>1</sup>“மறைப் புலவன் தமிழ்க் குரிசில் சீகாழிச்சம்பந்தன்” என்றதனால் இருவகை நூற்கு முரியாரென்பது காண்கவென்க. அல்லதூஉம், பொருள் வேறுபடாது, சிறிதே வடிவு வேறுபட்டு நின்ற குருராயனென்பது தன்னையுள்ளுன்றி நோக்கினார்க்கு இலைமறை காய்போல் ஐர் வென்னு முயிர் மெய்யோ டிருந்த தன் முன் வடிவ மூட்டுகொண்டு விளங்கக் காட்டி நிற்கின்ற தாகலின், இதனையுடைய பிள்ளையாருந் தமது கடவுட்டன்மை வேறு படாது உத்தமபுருட வருவங் கொண்டு நின்ற தம்மை, அன்பான் உள்ளுன்றி நோக்கினார்க்குக் குமார சற்குரு வென்னும் பெயர் கொண்டு, அளவிகந்த சூரியர் உதயம்போன் றொளிவீசுந் தம் முன்னுருவாய தெய்வத்திருவுருவட் கொண்டு, விளங்கக் காட்டி, நின்றனரென்று குறித்தற் கென்பதுமா மென்க.

“மறையவர் திருவே வைதிக நிலையே வளர்ஞானப்  
பொறையணி முகிலே புகலியர் புகலே பொருபொன்னித்  
துறைபெறு மணியே சுருதியி னொளியே வெளியேவந்  
திறையவ னுமையா னுடனரு டாவெய்தினை யென்பார்.”

—ஆளுடைய பிள்ளையார் புராணம்—92.

என்று, மூவாண்டிற் பிள்ளையார் திருவருள் வடிவைக்கண்டு சீகாழி யுள்ளார், வியந்துகூறியவாறாய விச்செய்யுளால் உள்ளுன்றி நோக்கினார்க்குத் தம்முன்னுருவைக் காட்டி நின்றனரென்பது காண்க வென்க.

இனி இன்றியமையாக் காட்டுளதேற் காட்டுவதன்றி மற்றைய விரிக்கிற் பெருகும் என்க.

அல்லதூஉம் குரு, என்பத னீற் றுயிர் மெய்யோ டி ராயன் என்பதின் முதலுயிர்மெய் புணராப் புணர்க்கையாய் நின்றதாகலின், இங்ஙனம் ஆனந்த வடிவராகிய பிள்ளையாருந் தாங்கொண் டருளிய மானிடத் திருவுருவோடு புணராப் புணர்க்கையாய் நின்றனரெனாக் குறித்ததற் கென்பதுமா மென்க.

அல்லதூஉம், குறிலினைக் கெதிர் நெடில் குறிலெண்ணீடாக நிற்பவு மீற்றி வைவெண்ணீடின்றி யொற்று நிற்பவுந் தொடர்ந்த மொழி யாகலிற் பிள்ளையாரும் பக்குவர்க்கு மறைப்பொருளாயும், அதிபக்குவர்க்கு அனுபவப்பொருளாயும் இவ்வி ரண் டி னு ன் கல வாது அதீதப் பொருளாயும் நின்றனரென்று குறித்தற் கென்பதுமா மென்க.

குரு என்பதன் பொருள்:—

இங்ஙனம் குருராயரென்பதற் கு வ் வெ ன் ப து — இருள், ரு வ்வென்பது — அருள், — ராயன் — என்பது விளங்கச் செய்து கின்றோன் — பொருளாம். இதனால் கு வ்வென்னு மசுத்தாவத்தையில்

1. சத்தியபிர வாணத்தாற் றற்போதத் தாக்கறுத்து வைத்து வழிகாட்டு மறைப்புலவன் — சுத்தன் தமிழ்க்குரிசுற் சீகாழிச் சமபந்த னென்பான் எமக்கருளிச் செய்த திது.

— பொதுவிசுப்பதேசம்: பாட்டு—11.

நின்றோரை வவ்வென்னுஞ் சுத்தாவத்தையில் தாம் நின்றவண்ணம் நிறுத்துகின்றோர் குரு ஆவர். இச்சுத்தாவத்தைக்கு ஆதாரமாகியும் அதிதனாகியும் விளங்கி இவ்வவத்தையினின்றும் அக் குருவாயினோர் தாமாத வண்ணம் அருள் செய்து நின்று அதிதப் பதித்துகின்றோர் ராயன் ஆவன் ஆகலின், இதனாலும் உணர்கவென்க.

எழுத்தாதிப் பல்வகைக் குறிப்பிற் பொருணெறிபற்றி நின்ற நோக்கம், செறிவு, துட்பம், இங்கிதம், இன்பம், கம்பீரம், சிறப்புறுதி, முதலிய நற்குணந் தழீஇய சொற்புண ரீதென்றே, ஆசிரியரும் <sup>1</sup>சரியாதி நான் கினுக்கும்' என்னுந் திருவெண்பாவி னிடைக்கட் குருராயலென்று இதன் பெருமை தோன்ற வைத்தனாரென்க. இஃது இன்னும் விரிச்சுற் பெருகுமென்க.

**வாதுவென்ற சம்பந்தன்:—**

வாதுவென்ற சம்பந்தன் என்பதற் பொதுவானோ வாது வென்ற என்றது என் குறித்தோ வெனின்,—எண்வகைக் குன்றத் தெண்ணையிரவ ராய பாயுரிக்கைப் பறிதலைச் சடணர்க ளொருங்கே கூடித் தென்மதுரைக் கட் செந்தமிழ்ப் பாண்டியனை முன்னிட்சே செருக்கன் செய்த சுரவாதம், அன்னவாதம், புல்லவாதங்கள் பிற்படத் திருநீற்றானுந் திருவாக்கானும் வென்று திறல்கொண்டடையன்றியும், பரசமயக்கோளரி யென்று தானோ யொலித்த திருச்சின்னத்தின் தெய்வப் பேரொலி கேட்டு, உளம்பொறுது எதிரிட்டி மறித்த போதமங்கைப் புத்தநத்தியின் பொய்த்தருக்கமும், புழுத் தலையும், பொடிபட்டழியவும், பின்னருள்ளது போன் றில்லதைப்பற்றிச் சாக்கியக் குழுவுள் தலைவனாய் சாரிப்புத்தன் சிற்சில வகையாற் செய்த சமயவாதத் தலைதரிமாறவும், செந்தமிழ் வேதத் திருமுறை தாங்கி மேம்படும் அறிஞரான் வெற்றி கொண்டமையும், திருவோத்தாரின்கண் அரணுக்கிப்பனை ஆண்பனை யாயிற்றே யென்று. அசதியாடிய அடணக் குழுஉக்களின் வாய்வாதங்கள் மண்பட் டொழியத் தாம் திருவாய் மலர்ந்த திருக்கடைக்காப்புள் ஓர் மொழியானோ அவ்வாண்பனை பெண்பனையாகச் செய்து விறல் கொண்டமையும் குறித்ததென்க.

அல்லதூஉம், வாது என்ப திலக்கணையாகக் கொண்டு பெருமண நல்லுரின்கண் திருமண நல்விழாவைத் தரிசிப்பான் வந்த மக்கட்கெல் லாத் தொன்றுதொட் டிடைவிடாது உடனிழற்போற் சூழ்ந்துள பிறவிப் பெருவாதுகளைத்தும் வென்றதூஉம்,—திருப்பாச்சி லாச்சிராமத்தின் கண் மழுவன் மகளார்க்கு அடுத்த முயலக வாது வென்றதூஉம்,—மருகுற் கண் ஓர் வசியனுக்கு அடுத்த விடவாதுவென்றதூஉம்,—இவை முதலிய வுங் குறித்த தெனினுமாமென்க. வெற்றிகொண்ட பொருட்டிறன் முதலி யவற்றுள் ஒன்றேனுந் தோன்றக்கூறாது இலேசானோ வாது வென்ற என்றது என் குறித்தோவெனின்,—பிறர்க்கு இங்ஙனம் வேறல் தம்மானுந்

1. சரியாதி நானகினுக்குஞ் சாலோக மாதி வருமா நெனக்கனித்த வள்ளல்—குருராயன் ஞானத்திற் பக்குவர்க ணல்வர்க் குபதேசம் ஆனத் தையுமிகுத்தி ணன்.

—ஒழிவினோடுக்கம்.—3. சத்திதிபாதத் துத்தம் ரொழிவு 1-ம் திருவெண்பா.

தணைமையானும் பற்பலநாட் பற்பலவகையின் முயற்சிசெயினு முற்ற தெனினும், பிள்ளையார்க்குச் செந்தமிழ் பொழியுந் திருவாக்கானே ஆண்டாண்டு அவ்வேறன் முற்றிய தென்பது குறித்தென்க. வாது என்பது குரு ராயன் என்பதனோடு சம்பந்தன் என்பதனோடு சாராது நடுநின்ற மையின், அத்துவித நெறியினுஞ் சேராது, துவிதநெறியினுஞ் சாராது நின்ற பதிதவாதிதகளது பயனில் வாதமெனினு மமையுமென்க.

எதிரேற்கப்பட்ட டெதிர்வினைக் கீழ்ப்பட மேற்கொள் வினையெழுச் சிப் பொருளின் வந்த வல்லென்னும் பிறவினைப் பகுதியானடுத்த வென்ற என்னும் பெயரெச்சஞ் சம்பந்தனென்னும் பெயர் கொண்டு முடிந்து, இங்ஙனம் வெற்றி கொண்ட பருவம் பிள்ளையார்க்கு இளங்குமாரப் பருவமெனக் குறித்ததென்க. என்ன? எச்சமென்பது இளஞ்சேய் மேற்றுகலின்.

சம்பந்தன் என்பது பிள்ளையார்க்கு மூவகவைக்கண் மூவுவகும் புகழ்ப் பொற்பொடு புணர்ந்த அற்புதத் திருப்பெயராகலின், ஆண்டு பெருமானுளப் பிராட்டியா ரளித்த சிவஞானத் தெள்ளமுதருந்தி அச்சிவஞானத் திற்கு உரிமை பூண்டமை குறித்ததென்றுணர்க. ஆயின் சிவஞான சம்பந்தன் என்னது சம்பந்த னொன வைத்த தென்கொலோ வெனின்: சிவஞானமும்புன் றிச் சிவானந்த மானந்தாதீதம் என்பவைக்கும் உரிமை பூண்ட தலைமைபற்றியும் அவற்றை உலகுயிர்க்கு இங்ஙனா மென்று ணர்த்தி உரிமை செய்விக்கு மாட்சிபற்றியும் அங்ஙனம் வைத்ததென்க.

அல்லதாம்உம், சுருங்கச் சொல்லுதல் வனப் பி னுற் சம்பந்த னொனவே சிவஞான சம்பந்த னொன வுரிமைச் சிறப்பு வழக்கால்தானே தோன்றுமென வைத்த தெனினுமாமென்க. எங்ஙனா மெனின், இந்திர னொன்பது இறைமைச்சிறப்பு வழக்கால் தேவேந்திரனையும் உடையானொன் பது பொருட்சிறப்பு வழக்கால் பொன்னுடையானையும் குறிக்குமாகலி னென்க.

**வள்ளன் மலர்த் தாள் :—**

வள்ளன் மலர்த் தாள் என்னும் ஒருவகை வலப்பு, இருவகைச்சந்தி, மூவகை மொழித்தொகைச் சொற்றொடர்க்கண், வள்ள லென்னுங் குணப் பெயர் வினைமுதற் ரெழிற் பயனுறப்படு முடைடைக் குணப்பெயராய் நின்று, பிள்ளையாது திருவடிகள் தம்மையடைந்தோர்க்கு, வரையா தானந்தப்பேற்றை யளித்து, அவரைத் தாங்கிக் கோடலைக்குறித்த தென் றுணர்க.

அஃதேன், ஆனந்தப் பேற்றைத் தருதற்குந் தாங்கிக் கோடற்குங் கருத்தார் பிள்ளையாரன்றோ? அங்ஙனம் இருப்பத் திருவடிகட்கு இங்ஙனங் கூறல் எங்ஙனாமெனில்:—திருவடிகள் தம்மை வழிபடுவோர்க்கு இரங்கி இன்பமீதற்பொருட்டு எழுந்தருளும் பிள்ளையாது படர்ச்சி நிகழ்ச்சிக் கருவியாய் நின்று அவரை யவ்வுழிபடுவோர்பால் வருவித்தலானும், ஞான தீக்கை பண்ணுங்கால் அவர் சென்னியிற் சூட்டப்பட்டு ஐக்கியம் வரு வித்தலானும், நித்தியானந்தப் பேறு வாய்க்கு மாகலின் இங்ஙனா மென்க.

அல்லதூஉம். வாட்டமி லருளுங் கோட்டமில் குணனு மசையா நிலையு நசையா மனானும், வெகுளாப் பண்பும், விடாப்பேரன்புஞ், செவ்வியின் மரீஇ எவ்வெவர் எவ்வகை வேட்டனர் அவ்வகை விருப்பொடு குறிப்பின் வரையா தீதல் வள்ளற்றன்மை என்ப வாகலின் இவ் வள்ளற்றன்மையைத் தம்பால் அடைந்தோரிடையடைவித் தருளுங் கருணைபற்றி யங்ஙனங் கூறியதெனினுமடையுமென்க. அஃதேல் வள்ளற் றன்மை வழங்கு மலர்போலுந் திருவடி யென்றன்றோ வுரை விரித்தல்வேண்டும். அங்ஙனா மின்றி வள்ளற் றன்மையுடைய மலர் போலுந் தாளொள விரித்திருக்கின்றதேயெனின்;—அங்ஙனா மடைவித்தலும் வள்ளற் றன்மையே யாகலினு முடைய தொன்றன்றே யுதவப்படுமாகலினும் இங்ஙனம் விரித்தல் அங்ஙனங் கூறற்கு மமைதியாமென்க.

அல்லதூஉம், அருளின்றி யமையாத வள்ளற்றன்மைக் கவ்வுருளே முதற்காரணமா மாகலின், ஆனந்தவடிவராகிய பிள்ளையார் அவ்வானந்தப் பேற்றை யளிக்குந் வள்ளற்றன்மைக்கு முதற்காரணமாகிய திருவருட்சத்தியே திருவடி யென்று குறித்தற்குக் காரணத்தைக் காரியமாக ஈண்டு உபசரித்த தெனினு மடையு மென்க.

அல்லதூஉம், எமது திருவடிகளை வழிபடின், வீட்டின்ப மெளிதில் தருவேமென்று பிள்ளையார் விதித்தருளிய அருள் விதிப்படியறிந்து வழிபடின், அவ்வழிபாட்டான் அவ்வீட்டின்பத் தரப்பெறுதல் உண்மையாகலின், அவ்வுண்மை நோக்கி யீண்டு கூறிய தெனினும், பிள்ளையார் திருமேனி முற்றுந் தெய்வத்தன்மை பூரணமாகலின் அதனையறிவிக்க ஈண்டு கூறியதெனினு மடையு மென்க. திருவடிகட்கு அடையாய வள்ளலென்பதூஉம் ஆசிரியர் பெயராய வள்ளலென்பதூஉம், அடியினை எதுகைத் தொடையாய் எழுத்தகை சீரொலி பொருளாதிகளா நெற்றுமைக் கொண்டு நின்று பிள்ளையாரது திருவடித் தீக்கைக்கும் ஆசிரிய ரதிபக்குவத் தன்மைக்கும் உள்ள வொற்றுமைப் பொருத்தம் விளக்கினாவென்க.

வள்ளல் என்பது, பிள்ளையார்க்குக் காரணச் சிறப்புப் பெயராகக் கொண்டு பொருள் கூறுவாருமுளர். அங்ஙனங்கூறின், இத்துணைச் சிறப்பின்று என்று மறுக்க என்னொனின்;—அவயவச் சிறப்பான வயவிக் குணம் வெளிப்படுத்தலே பெரும்பாலு மின்பமாகலினென்க! இதனைப் 'போற்றிமானான் முகனுங் காணாத புண்டரிகம்' என்பதனாற் காண்க வென்க. வள்ள மலர்த்தாடெனப் பாடமோதி வள்ளம் போலுங் குவிந்த வாய்மலரென மலர்க்கடையாக-வுரை விரிப்பாருமுளர். அங்ஙனம் விரித்தலின் இத்துணைப் பெரும் பயனின்றென மறுக்க இங்ஙன மின்னும் விரிக்கிற்பெருகுமென்க.

மலர் என்பது, வள்ளற்றன்மையி னருகு வைத்தமையின், ஈண்டு நிறைதலுங், குறைதலுமாயுள்ள நீர் நிலைக்கண் தோன்றியும், அழிந்தும், விரிந்தும், குவிந்தும், வாடியும் நின்று,—வண்ணமும் நறையும், வாசமுஞ் சிறிதே சிறுபோது கொண்டு பறித்தலாதிய சிறுதொழிற்படு மலர்களை நீக்கி, ஆண்டு திரிபிலாத் தெய்வத் தெண்ணீர் நிலைக்கண், ஒழியா மலர்ச்சியும், அழியா மணமும், பொன்னிறப் பொலிவும், இன்ன

வொழுக்கம், மென்றையும், தன்மையும், வியப்புறு முருவுங், கண்டோர் கண்கவர் காட்சியும், மாட்சியுங் கொண்டு முக்காலமுங் குன்ற மலரைக் குறித்தமை காண்க. என்னொனில்: பிள்ளையார் திருவடிகள்—மெய்ஞ்ஞான விளக்கமாய் அருண்மணம் வீசிப், பொன்னிறம் பொலிந்து, ஆனந்த மொழுக்கி மெல்லெலாவற்றுத் தண்ணெலாக் குளிர்ந்து தரிசிக்கின்றோர் வியப்புறு முருவாய் அவரது விருப்ப நோக்கம் பரவ என்னும் ஒரு தன்மையவா யிருக்கின்றமையி னொன்க. ஆயின், மலர்போலுந் தாளென்று உவமைவிரிந்தபடி நின்றற்கு இடங்கொடா துமலர்த்தாளென்ற தென்னொனின்,—அத்தெய்வத் திருமலர்களைக் கண்டோர்க்குச் சிறிய விடயானாத் தந் தருதலையன்றித் திருவடிபோற் சிவானந்தம் தரமாட்டாச் சிறுமை நோக்கி யென்க.

அல்லதூஉம், சுபவடிவாய், எவ்வகைச் சுபங்கட்கு முன்னின்றதனை விளங்குறச் செய்வதாய், மகிழ்வுடையோர் யாரு மேற்கொண்டனியப்படுவதாய், நிற்கு மலர் போலுமெனக் கூறினு மமையும்; என்னொனின், திருவடிகள் அருள்வடிவாய், ஆனந்தப் பேற்றிற்கு முன்னின் றளிப்பதாய், அறிவுடையோர் தந்தலைமேற் கொண்டனியப் படுவதாய் நின்றவினென்க.

அல்லதூஉம், மலரையடைந்த வண்டிக ளதனது தேனுண்டு களி கொள்ளதல் போற் திருவடிகளை யடைந்தோரும் அருளானந்தம் பெற்றிறுமாத்தலி னிங்ஙனங் கூறியதெனினு மமையுமென்க. இதனைத் தொகையுவமை யணியாகக் கூறலின் றி வள்ளன் மலர்த்தாளெனக்கூட்டி யற்புதத் தொகையுவமை யணியாகக்கொண்டு பொருள் கூறுவாருமுளர். அவர் கூறுங் கூற்றிற் பெருபய னின்றென மறுக்க. இஃதினும் விரிக் கிற்பெருகுமென்க.

தாள் என்பது,—அடிகட்குன்றியும் முயலுதற்கும், உண்ணின்ற பொருள் வெளிப்படாமைக்கும், அதனை வெளியின்றோ ருட்சென்று கவரப் படாமைக்குங் காப்பாகக் காப்பினிற்குங் கருவிக்கு மணிதற்கணியி னிருகடையு மிணைத்து நிற்கு மிடைப்பூட்டிற்கு மிடலுகி வந்த பல பொருளொரு சொல்லாகலின், திருவடிகள் தம்மையடைந்தோரை யானந்த நிலையுட் சேர்த்தலும், அங்ஙனஞ் சேர்ந்தோர் மீட்டு மவ்வானந்த நிலையினின்றும் போதவசைவு தோற்றி வெளிப்படாமைக்கும் அவத்தைகளுட் சென்று தாக்கிக் கவரப்படாமைக்குங் காப்பாக அருளுருவாயதன் முன்னின்றலுஞ் சிவத்துடன் சீவனை யிடைபின்று கூட்டுவித்தலுங் குறித்தது காண்க. இக்குறிப் புணர்த்தவன்றே மலர்க்காலென்னுது மலர்த்தாளென்றதென் றுணர்க.

**தலைமேல் வைத்து:—**

தலைமேல் வைத்து என்பது,—ஆசிரியர் தம் ஆசாரியராகிய பிள்ளையார் திருவடித்தீக்கை செய்யத் தாம் பெற்றமை குறித்தது காண்க. அஃதேல், வைக்கப்பட்டு எனச் செயப்பாட்டுவினை யெச்சத்தானிருத்தற்பாலதன்றோ வெனின்,—ஆசிரியர்க்கு அத்திருவடிக் கண்ணையுள்ள பிரியத் தொடர்ச்சியின் பெருமை தோன்ற இங்ஙனம் நின்று அங்ஙனங்குறித்ததென்க. இதற்கு இவ்வாறன்றித் தலைமேற் பாவனையான் வைத்தென்க

குறித்ததென்று கூறுவாரும் உளராலோ வெனின்—அவ்வாறு கூறிற் பிள்ளையார் இந்நூலாகிரியர்க்கு ஞானசாரிய ரென்பதும் இவர் ஞான திக்கை யுடையாரென்பதும் விளங்குதலின்றி மற்றையாகிரியர் போல் எடுத்தநூ லினிது முடிதற்பொருட்டுப் பாவனையான் வழிபடு கடவுட் பழிச் சின் ரென்றிலேசிற கருதப்படுபாக்கலின் அங்ஙனங் கூறல் மரபன்றெனக். தலையில் வைத்து என்னுது தலைமேல் வைத்து என்றமையான், மறை முடிக்கண்ணே வயங்கா நின்ற அச்செல்வத் திருவடியின் சீர்மை தோன் றிற் றென்க.

**ஓர்ந்து :—**

ஓர்ந்து என்பதில் ஓர் என்னும் பிறவினை முதனிலை, அறிவு தனக் கெதிரிட்ட வுணர்ச்சிப் பொருட்கண் எதிரிடுவதுபோன்று எதிரிடாதுள் ளாழ்ந்த அப்பொருட்டிற் றெதிரிடப் பெயரும் புடைபெயர்ச்சியு மெதி ரிட்ட பின்னர் விகற்பியா தெதிர்க்குந்தோறு மெதிரிடப் பெயரும் புடை பெயர்ச்சியுங் கோடலிற் கருவித்திறனுந் தன்றிறனும் அருட்டிறனும் உற்றுணர்ந் தவ்வுணர்ச்சி விகற்பியாது தேறி நின்றமையைக் குறித்தது காண்க. இக்குறிப்புத் தோன்றவன்றே திருவள்ளுவ நாயனரும் <sup>1</sup>“ஓர்த் துள்ளமுள்ள துணரின்” என்றென்றறிக.

**உள்ளத் தமிழில் :—**

உள்ளத் தமிழில் என்பதில் உள்ள மென்பதன் பகாப்பதவியீற்றுப் பகுபதப் பொருளி னிடவாகு பெயரா யனுப்பொருட்கண் வந்த வுள் ளென்னும் பததி யுட்புறத்தும் அப்போதம் எழுஞ் சிற்றசைவும் பேரசை வுங் குறித்தது காண்க.

**உள்ளார் என்பது, —**வாதனையா னுள்ளெழும் போதத்திற் காகு பெயராயது வள்ளலென்பது போன் றெழுகிசையாய் வர வுள்ள வழிவி லென்னுது பொறுத்திசையாய் வர உள்ளத் தமிழிலென்ற தென்கொ லோவெனின் :—வேற்றுமை வழியாகலினும் போதவசைவு சார்பின்றி யமையாமை குறிக்கவேண்டு மாகலினும், சாரியையோடு புணர்த்தி யங்ங னங் கூறியதென்க. அழிவு என்பதில் அழியென்னும் பொது வினைப் பகுதி முன்னர்த்தோற்ற நிகழ்ச்சிப் பின்னர் ஓர் காலத்தும் ஓரிடத்து மின்றிக் கெடுதற் பெயற்சிக்கண் வந்ததாகலின் அப் போத நிகழ்ச்சி பின்ன ரெக்காலத்தும் உட்புறமென்னு மெவ்விடத்துந் தோற்ற நிகழ்ச்சி யின்றி யொடுங்கியவாறு குறித்ததென்றுணர்க. இங்ஙனமன்றி உள்ளத் தமிழி லென்பதற்கு மனத்தினிசைவற்ற விடத்தெனப் பொருள் கூறு வாகு முளராலோவெனின், மனத்தினிசைவு போத வசைவற்றிற்கோ யறுமாகலினு பரிதராதவிடத் திடுதெவ்வாற்றானு மரதாகலினும் அது பொருந் காதென்க. இதனை ஆசிரியர் கூறிய <sup>2</sup>“பற்றாத போதும் பத றும்” என்னுந் திருவெண்பாவாற் காண்கவென்க.

1. திருக்குறள். மெய்யுணர்ந்தல். 7.

2. பற்றாத போதும் பதறும் பழக்கமதைக்

கறறு லென்னாகக் கலக்காது—சற்றேநீ

தீண்டிவிடற் றுன்காண் சென்ன மரணமது

மாண்டு விடினிச் சவமா வை.

—ஒழிவொடுக்கம் 3. இயோக்கழற்றி: 15—வது திருவெண்பா.

**அடுக்குந் தேன் :—**

அடுக்குந் தேன் என்பதில் அடுக்கு மென்பது அடுத்த லென்னுந் தொழிற் பெயர்க்கண் தல்விசுதி தன்னொற்றுச் சந்தியொடு நீங்க வெதிர் காலப் பெயரெச்ச விடைநிலை யும்மை ககரமெய்ச் சாரியை யூர்ந்து தன் னொற்றுச் சந்திபெற்றாண்டு நின்றிறையு மிடப்பாடு தோற்றது செறிதற் பெயர்ச்சியும், அடுக்கலென்னுந் தொழிற் பெயர்க்கண் அல்விசுதி நீங்க அவ்வெதிர்காலப் பெயரெச்ச விடைநிலை யும்மை விசுதி நீங்க நின்ற தன் வரவு கண்டோடிய குற்றுகரமூர்ந்த மெய்க் கண்ணேறி நின் றிறையு மிடைப் போதினமை பபாது பன்முறை மேன்மேலுறுதற் பெயர்ச்சியும் பொருளாகக் கொண்டிருவகைப் பகுதி யொருவகையெச்சமாக நின்றலின், சிறிதும் இடத்தானுங் காலத்தானும் பிரிவு தோன்றது செறிந்து பன் முறை மேன்மேலெழும் ஆனந்தத் தேனென்று குறித்த தென்னுணர்க.

உள்ளத்தழிவி லுட்ப்பது ஆனந்தமாகலிற் றேனென்பதை யுவமக் குறிப்பாற் சிவானந்தத் தேனென்றதென் றுணர்க.

தேனுண்ட வண்டசைவின்றி யத்தேன்மயமாயிருத்தல் போல, ஆனந் தானுபவத்தர் போத வசைவின்றி இவ்வானந்த மயமா யிருத்தலி னுவமையாகக் குறிக்கப்பட்டதென் றுணர்க.

இதனை யொப்புமைக்கூட்ட மொட்டாதிகளாகக் கூறுவாறு முளரா லோவெனின், அவ்வாறு கூறினும் பொருள் சிதையாமையி னொருவா றையுமென்க. போதவசைவின்கண் தோற்றல் விடயானந்த மாகலில், போதவொழிவின்கண் தோற்றல் சிவானந்தமெனக் குறித்தற்கு உள்ளத் தழிவிலடுக்குந் தேனென்ற தென்னுணர்க. எங்ஙனமெனின், உள்ளத் தழியாமையினடாத் தே னொன்றெதிர்மறுக்கப் படுதலினென்க. மதரம் பற்றித் தேனை யானந்தத்திற் குவமை கூறுவாரு முளராலோ வெனின் அது நாவிடயமாயிறைப்போது நின்றலின் இத்துணைச் சிறப்பின் றென்க.

**அன்பரெலா முண்ண :—**

அன்பரெலா முண்ண வென்பதில், அன்பர் என்பது பொருள் புக ழாதியைக் குறித்தப் பயில்வோரை நீக்கிச் சிவானந்தம் எந்நாள் அடைது மென்றிடைவிடாததனையே விரும்பிப் பயில்வோரைக் குறித்த தென் றுணர்க. எலாமென்பது—சரிதாதி கன்ம மார்க்கங்களைக் கூறும் பிற நூல்களெல்லாம் பருவநோக்காது சாதிசமயாசார விகற்பங்களை நோக்கிச் சிலரை நீக்கியுஞ் சிலரை நிறுவியும் அதிகரித்தல் போலாது, அச்சாதி சமயாதிகளி னுயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் யாரேனும் பருவத்தராயின் இந் நூற்கு உரியாவரென்பது குறித்த தென்னுணர்க.

உட்கொள வென்னும் பொரு ளுட் கொண்டு பொருட்டுப் பொருளிற் போந்த உண்ணவென்னும் வினையெச்சம் ஆனந்தானுபவத்திற்கு விடாத விலக்களை யாயிற்றென் றுணர்க. என்னையெனில், உண்ணலிற் பசி நீங்கல்போல் ஆனந்தானுபவத்திற் பசுத்துவம் நீங்கலி னென்க.

பயன் காரணம் பற்றிவந்த ஒழிவிலொடுக்கநூல் என்பது ஒழிவி லொடுக்க மென்னு நூல் ஒழிவிலொடுக்கந் தருநாலென விருவழிக்கும்



பொதுவாய சந்தியான் வந்தமையில், தன்னை வேதாந்தத்திற்கும் சித்தாந்தத்திற்கும் பொது வென்று குறித்ததென்றுணர்க.

**ஒழிவிலொடுக்க நூலுரைத்தான் :—**

ஒழிவிலொடுக்க நூலுரைத்தான் என்பதில் வேற்றுமை சாரியையுருபு முதலியவொன்றும் விரியாது நின்றலின், ஞானசார மின்றிக் கருமாசார மொன்றும் விரியாத விந்நூலின் நின்மலத்தன்மை தோன்றிற் றென்றுணர்க. உரைத்தான் என்பது—ஒருவர் மதிதுட்பத்தால் தான் கண்டறிந்த மாற்றுயர்ந்த பொன்னின் றன்மையைப் பிறருமறிந்து பயன் கோடற்குக் கட்டளைக்கல்லினுரைத்துக் காட்டல்போல், சுருதி குருவனு பவத்தாற் றுமனுபவித்தறிந்த சிவானந்தப் பேற்றின் றன்மையைப் பக்குவருமறிந்து பயன் கோடற்பொருட்டு நூற்க னுரைத்துக் காட்டினு ரென்று குறிப்புறுத்திற் றென்றுணர்க.

என்னென னுரையென்பது பொன்னுரையும் பொருளாகக் கோடலினென்க. உரைத்தான் என்னும் பயனிலை செயப்படு பொருளினிறுதியி னியையாது செயப்படு பொருட்குங் கருவிப் பொருட்குமேல் தாடலைமேல் வைத்து என்பத னிறுதியிற் றொடர்ந்து நின்றதென் னெனின், சிவஞானத் தீக்கை யுடையரா யுரைத்தாரென்பது மன்றித் தமதாசாரியர் திருவடி சான்றாகத் தாங்கண்ட வனுபவத்தை விளங்க வுரைத்தாரென்பதுங் குறித்தற்கென்க. என்னை? தாடலைமேல் வைத்து எனவே சான்றாகவைத்து என்பது தானே யமையுமாகலின்.

தலைமேல் வைத்து என்பதன்பின் நிற்கக் கடவதாய ஓர்ந்து என்பது செயப்படு பொருட்பி னிறுதி நிலையாய் நின்ற தென்னெனின், இந்நூல் கற்றோர்க்குக் கருமங் குறைந்து ஞானமேலிடுதலுண்மை குறித்தற்கென்க. எங்ஙனமெனின், அவ்வோர்ந்து என்பது வினைக்குறையாகலினென்க. ‘உள்ளத்தழிவி லரிக்கும்தேனை யன்பரெலா முண்ண ஒழிவிலொடுக்க நூலோர்ந் துரைத்தான்’ எனக்கொண்டு போத வொழி வின்கண் அடுப்பதாய ஆனந்தத்தை யன்பரெல்லா மனுபவிக்கும் பொருட்டு வேதாகம முடிபான ஞானநெறியை யாராய்ந்து ஒழிவிலொடுக்க மென் றோர்நூலை யுரைத்தார் எனப்பொருள் கூறுவாருமுள். அங்ஙனங் கூறின் ஆசிரியர் பரஞான முடையாரென்பது தோற்றது; அபரஞான முடையாராகப் பொருள்படு மாகலினும், அபரஞானத்தாற் கூறப்பட்ட நூல் மிகச் சிறவாமையானும் அது பொருந்தா தென்க.

இந்நூலியற்றற் கேற்ற நற்பொருளுடையையுஞ் சிறப்புப்பாயிர விலக் கணத்துள் ஆக்கியோன் பெயரேயென முதனிருத்தப்பட்ட நிமித்த காரணச் சிறப்புடையையும் இச்செய்யுண் முடிபுக் கெழுவாயார் தலைமை யுடையையும் பற்றி வள்ளலென் முதனிறுத்திய தென்க. இந்நூலாசிரி யர்க்கு ஆசாரிய ரிவரென்பது தோன்றற்கு அவ்வள்ளலென்பதன்புடை குருராயனென்பதை நிறுத்திய தென்க. இங்ஙனம் ஆசாரியரென்பவர் பிள்ளையார் என்பது தோன்றற்கு ஞானசம்பந்தனென வைத்தல் வேண்டு மாகலின் அந்த ஞானத்தைக் குறிக்கும் பாசுவெற்றியாய ‘வாதுவென்ற’ வென்பது முன் கூடிச் சம்பந்தனென வதன்புடை நிறுத்திய தென்க.

இரண்டாம் அடிக்கட் பிள்ளையார் தாள்கள் நிறுத்தத் தொடங்கி முன்னர் அத்தாள்களின் இயற்கை யருளென்று குறிக்க வள்ளலென்

றும், அதன்வடிவம் ஆனந்தமென்று குறிக்க மலரென்றும் முறையே வைத்து வள்ளன் மலர்த்தாளென நிறுத்தியதென்க. தாள்களன்றியும் பிள்ளையாரும் அருளியற்கையரே யென்பது குறிக்கச் சம்பந்த னொன்னுஞ் சத்தந் தோற்றியவுடன் வள்ளன் சத்தந்தோன்ற நிறுத்திய தென்க. இங்ஙனம் நிறுத்தியவை சொற்பொருண் முறைநிலை. தாளென்பதற்கும் தலையென்பதற்கு முள்ள சொற்பொருட் சம்பந்தவிற்பம் பற்றித் தாடலை யென்றும் தலை யென்பதற்கும் மேலென்பதற்குமுள்ள உரிமை நோக்கம் பற்றித் தலைமேலென்றும், மேலென்னு மிடப்பொருட்கு வைத்தற்றெழில் சிறந்ததுபற்றி மேல்வைத்து என்றும், வைத்து என்பதற்கும் உரைத்தா னென்பதற்கும் இறுதியு முதலு மிவாராதல்பற்றி வைத்துரைத்தா னென் றும் முறையே நிறுத்திய தென்க. இங்ஙனம் நிறுத்தியவை சொன்முறை நிலையும் சொற்பொருள் முறை நிலையுடாம்.

இங்ஙனம் முற்று முறைநிலை கூறப்புகின் மிகப் பெருகுமாகவி னெரு வாறு காட்டினம். மறையவு மிவைகொண்டுணர்க வென்க.

இச்செய்யுட் பொருள் ஆசிரியரது அருளறிவின் மாட்சிமையை வெளிப்படையானுங் குறிப்பானும் விளங்க விரித்தலின் வாகைத்திணை யுட் சால்பு முல்லைப் பொருளின்பாற் பட்டதென்க. என்னை? 'சால்பு முல்லைப்பொருள்'—'வான்ரேயு மலையன்ன சான்ரேர் தஞ்சால் புரைத் தன்று' என்பவாகலின் இச்செய்யுள் தன்னுட் செயப்படு பொருளாய் நின்ற தன்னுறுப்புக் களானுங் குறிப்பாற் குறித்து நின்ற நலனோக் குடைச் செய்யுளென் றுணர்க. அங்ஙனங் குறித்தவை யெங்ஙன மெனின் :—

இச்செய்யுள்தான் கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, ஆசிரியப்பா வென்னு முப் பாவினுஞ் சிறந்த, வெண்பாவாகலின், இக்குறிப்பால் இந்நூல் சரிதை நூல், கிரியைநூல், யோகநூல் என்னு முந்நூலினுஞ் சிறந்த ஞானநூல் என்று குறித்ததென்க.

தான் ஈரசையானுசிட் டிருவகைத் தனை தழீஇ யொழுக்கிசைச் செப்ப லோசையான் வந்ததாகலின், இக்குறிப்பால் இந்நூல் ஆகம முடிவும் வேத முடிவும் கூறு மிருவகை நெறியு மொருவகை நெறியாத் தழீஇக் கொண்டிருந்தமை குறித்ததென்க.

தான் ஒன்றடுத்த விரட்டை முப்பத்தா நெழுத்துக்களைக்கொண்டு நின்றலின், இக்குறிப்பான் இந்நூல் பாசமொன் றடுத்த தத்துவ முப் பத்தா நென்றும், முப்பத்தாறன் றன்மை யிவையென்றும் பகுத்தறிதல் வகையு முணர்த்துவ தெனக் குறித்ததென்க.

தான் நான்கடுத்த முப்பத்தா றசைகளை யசைத்து நின்றலின், இக் குறிப்பானிந்நூல் அத்தத்துவ முப்பத்தாறனையும் நியதிகளைத் தன் முறையை யுணர்த்துவதெனக் குறித்ததென்க. அஃதென் முப்பத்தா றன்மே னொகரித்த தென்னெனின்,—ஆன்ம தத்துவத்தின் வன்மை தோன்றற்கோரசையும், வித்தியா தத்துவத்தின் வலிதோன்றற் கோரசையும், நாததத்துவத்தின் பெருமை தோன்றற் கோரசையு மிகுந்தன வென்க.

தான் பதினைந்துசீர் சீர்கொள நின்றலின், இக்குறிப்பான் இந்நூல் ஆசாரியத்தன்மை, சீடத்தன்மை, பதித்தன்மை, பசுத்தன்மை, பாசத்தன்மை, உபதேசத்தன்மை, பக்குவத்தன்மை, யோக நிவர்த்தி, கிரியை நிவர்த்தி, சரிதை நிவர்த்தி, விரத்தி விளக்கம், துறவுத்தன்மை, அருளவத்தைத் தன்மை, வாதனை மாண்டார் தன்மை, நிலையியல்பு என்னு மிப்பதினைந்தையுஞ் சீர்பெறக் கொண்டதெனக் குறித்ததென்க.

தானொழுவகைத் தனையி னியைந்த தாகலின், இக்குறிப்பான் இந்நூல் ஆன்மதரிசனம், அருட்டரிசனம், பரைதரிசனம், பரையோகம், பரையோக நீக்கம், தற்போதவொழிவு, இன்பப்பேறு என்னு மெழுவகை நிலையும் அறிவிப்பதெனக் குறித்ததென்க.

தான் தனிச்சொல் பெற்று நான்கடியுடன் நடந்த தாகலின் இக்குறிப்பான் இந்நூல் கூறு மொப்பற்ற ஞானமும்; சுத்தச்சரிதை, சுத்தக்கிரியை, சுத்தயோகம், சுத்தஞானம் என நான்கு பாதத்தோடு நடப்பதெனக் குறித்ததென்க.

தான் ஒருஉத் தொடையோடு முத்தொடையா னியன்றதாகலின் இக்குறிப்பான் இந்நூற் சுருதி, குரு, அனுபவ மென்னு மூன்று மொத்தியன்ற தெனக் குறித்ததென்க.

அல்லதூஉம் இச்செயுளடி நேரடியாய் விதித்த வெழுத்தெல்லையினிகவாது நின்றலின், இக்குறிப்பான் இந்நூல் மெய்வீட்டினெறித்தாய் அவ்வீட்டினெறிக் கெல்லையாய ஞானத்தினிகவாது நின்ற தென்னுடாமென்க. எல்லை என்னெனில், 'பத்தெழுத்தென்ப நேரடிக்களவே யொத்த நாலெழுத் தொற்ற லங்கடைவே' யென்ப வென்க. இங்ஙனம் குறித்தற்கண்றே இச்செய்யு ளீற்றடியி னூற்பெயரை வேறடை கொடாது தனிமையி னிறுத்திய தென்க.

இச்செய்யுள் சிறப்புப் பாயிரத்தாயி னப்பாயிரத் திலக்கண மிதனு ளிருந்தவா நெங்ஙன மென்னின்; வள்ள லென்பதன லாகிரியர் பெயரும், குருராயன் வாதுவென்ற சம்பந்தன் வள்ளல் மலர்த் தாடலை மேல் வைத்துரைத்தா லென்பதனான், ஞானசாரியாகிய பிள்ளையாரருளுபதேச வழித்தென வுட்கொளப் படுதலின் வழியும், இந்நூற் ரெட்டர் தமிழ்த் தொடராகலி னித்தமிழ் வழங்குநிலமேயிந்நூல் வழங்கு நிலமெனக் கருதப்படுதலின் எல்லையும், ஒழிவிலொடுக்க நூலென்பதனால் நூற்பெயரும் ஒழிவிலொடுக்கமென அன்மொழித் தொகைப் பெயர் மாத்திரையினில் லாது நூலென விரித்தமையினிந்நூலுந் தொகை விரியுடையதெனக் கருதப்படுதலின் யாப்பும், உள்ளத் தமிழிலென்பதனற் கருதிய பொருளும்; அன்ப ரெல்லாம் உண்ணவென்பதனால் அன்பரெலா முணற் பொருட்டிஃ தியற்றுநக வென்றுள்ளெழுந் தெதிரிட்டி நின்றது ஆசிரியரது பெருங்கருணையெனக் கருதப்படுதலிற் கேட்போரும், உள்ளத்தழிவி லநிக்குந் தேனென்பதனற் பயனும் புலப்படுமாக்கலின், அவை யிருந்தவா நிங்ஙன மென்க.

இங்ஙனம்—முற்காலத்து—கண்ணுடைய வள்ளலார் இயற்றிய ஒழிவிலொடுக்க நூலின் பாயிரச் செய்யுட்டு (1851)-ல் சிதம்பரம் இராமலிங்க சுவாமிகளாற் செய்யப்பட்டது.

ஒழிவிலொடுக்க நூறகும் சிதம்பர சுவாமிகள் உரைக்கும்  
சுவாமிகள்

## எழுதிப் பதிப்பித்த குறிப்புகள்

ஒழிவிலொடுக்க நூலின் உரைபாடத்தில்

சிலசில இடங்களிலுள்ள

1. மறை சொற் பொருட்குத் தெளி சொற்பொருள்

1. பொதுவிலுபதேசம்

1. வது 'வேதாகமப் பவுரிவிசும்' எனனும் திருவெண்பா.

1. பவுரிக் கூத்து —வலமிடமாகச சூழநதாடுவ கூத்து.

2. குறு மன்னியர் —சிலராலறிநது மதிககப்பழம் பிரபுத்  
துவ முடையோர்.

3. மகர மன்னியன் —பலராலுற்றிநது மதிககப்பழம் பிரபுத்  
துவமுடையோன்.

4. <sup>1</sup>பிரளயாகலர் —முமமலங்களுள் ஒருமலம் நீத்தோர்,—  
அவர் பிரமன முதலானோர்.

2-வது 'தன்னிழப்பை என்ன கற்றுச்சாதிப்பான்' எனனும் திருவெண்பா.

1. ஞாதுரு — காண்பான், 2 ஞானம் — காட்சி;

3 ஞேயம் — காணப்பட்டது.

3-வது 'கூலிததொழிநான்' எனனும் திருவெண்பா.

1. தூக்குயம் வாக்கு—வார்த்தை தோன்றறகு முதற்காரணமா  
யுறதியிலே நாதவடிவமாய நிறகுமொரு  
சுகதி

2. பகடிக்கூத்து —உளளதுபோன நிலலாததைக காட்டும  
வெளிவேடம் அலலது அகசியக்கூத்து.

4-வது 'குட்டித்தீரட்கடி' எனனும் திருவெண்பா

பரஞானம் — அனுபவ ஞானம், அபரஞானம்,  
வாசகஞானம்,

5-வது 'குருட்டரிப்பனூர்க்கும்' எனனும் திருவெண்பா

1. அரிப்பானன் —சூப்பை முதலிய விடங்களிற் பொன்  
முதலிய அரிததெடுக்கின்றோன்.

2. கொழுந்தாடை —கரும்பின துனித்தழை.

10 வது 'சாயாபுருடனைப்போல்' எனனும் திருவெண்பா

சாயாபுருடன் — தநமிழலை பாரததுப பின ஆகாயத்தை  
யுறறு நோக்குகின்றாராககு அவவாகாயத்  
தினகண புருடவடிவம் போற்  
றோன்றும் அநமிழற்காட்சி.

1. 142-ம் பக்கத்தில் அனுபந்தத்தைப் பாரகவும்.

- 12-வது 'தாக்கற்ற பூணத்திக்' என்னும் திருவெண்பா  
பைமறித்தல் — உளவிருந்த சாகு வெளிப்படப் பை  
வாய்தொட்டு உட்புற மேறபட்டும்  
வெளிப்புற முட்பட்டு மடங்க மடக்கல.
- 16-வது 'ஆலிங்கனத்திலே' எனனும் திருவெண்பா  
கிண்கிணிவாய்ச் செய்தலர்தல் — வடவடிவாக முகங்கொண்டு  
மலாதல
- 21-வது 'முடியுணணி நீருணனும்' எனனும் திருவெண்பா  
பஃறுகை — பலதுளை
- 42-வது 'தனமையு முன்னிலையும்' எனனும் திருவெண்பா  
பற்ற — பார்க்கிலும்
- 43-வது 'மடியேறிப் போவார்க்கு' எனனும் திருவெண்பா  
அருகித்தோற்றல் — சுருங்கித்தோற்றல.
- 52-வது 'சதநாதி தததுவம் போய்' எனனும் திருவெண்பா  
பிரேகம் — காரியப்படுத்தல.
- 54-வது 'தத்துவத்தா ரல்லா' எனனும் திருவெண்பா  
பிரதிபலிதம் — எதிர் விமபம்.
- 56-வது 'நாயேறி விழந்தென்' எனனும் திருவெண்பா  
சகசமலம் — அனாதியாகிய மலம்.

## 2. சத்திற்பாதத் துத்தம் ரொழிவு

- 2-வது 'கின்னரியைத் தொ டவர்போல' எனனும் திரு வெண்பா  
கடா — வினா
- 3-வது 'சுமமாதே பார்ததிருக்க' எனனும் திருவெண்பா  
விட்டிசையா திசைத்தல் — நடுவே நிலலாம லொலிததல.
- 4-வது 'முடிமுதிர' எனனும் திருவெண்பா  
நங்கினம் — நிருவாணம்.
- 17-வது 'ககையுருவாக்கும்' எனனும் திருவெண்பா  
தேறிட்டநீர் — தேற்றுவ கொட்டையாற நெளிவிககப்  
பட்டநீர்

## 3. யோகக் கழற்றி

- 8-வது 'உபதேசப்பித்தோ' எனனும் திருவெண்பா  
கவுசனை யாதாயினுமோரா பொருளை யுளவைத்து  
மறைய மேனமுடிக் கடடு மேற்கடடு

- 14-வது 'கட்டிற்சூங்கை' என்னும் திருவெண்பா  
சூழல் விழிச் — கொள்ளி வட்டம் போற் சுற்றுவதாய்  
ஒருவகை மருத்துவாணம். (இத்தேயத்  
திககாலததில சூழல் புரிச் என்று  
வழங்குகின்றது.)
- 18-வது 'மண்ணை மலையை' என்னும் திருவெண்பா  
அநனவியப — அன்னியமலலாமை.
- 22-வது 'பழக்கங்கொடியது பார்' என்னும் திருவெண்பா  
நெற்பொலி — தூற்றநெல
- 23-வது 'கட்டியநான் விட்டாலும்' என்னும் திருவெண்பா  
தூம்புசெறித்து — துமபு அவிழ்த்து.
- 30-வது 'மறப்பு நீண்ப்பும்' என்னும் திருவெண்பா  
அனுபவிக்கச் சிதைக்கும் — அனுபவிக அறிகின்ற போதும்.

### 5. சரிதைக் கழற்றி

- 13-வது 'கயிற்றரவும்' என்னும் திருவெண்பா  
அவித்தியாகதம — அஞ்ஞான மயம்.

### 6. விரத்தி விளக்கம்

- 2-வது 'அறுசமயத்தோர்க்கும்' என்னும் திருவெண்பா  
முடி களச முத்தி — முடி — சிரசு, களசம் — நீக்கம்,  
முத்தி — வீடு.
- 3-வது 'வீச்சிக்குச் சாவீர்' என்னும் திருவெண்பா  
வாசியென்ற வார்த்தை — இது செய்க விடுக வென்று நியாய  
மாகக் கூறும் வார்த்தை.
- 8-வது 'அறிந்து பற்றி' என்னும் திருவெண்பா  
1. விடாபகம் — கலப்பு, 2. விடாத்தி — கலக்கப்படுவது
- 9-வது 'கூரிருளி மின்மனி' என்னும் திருவெண்பா  
விசர்க்கரித்தல் — விடுதல

### 7. துறவு

- 3-வது 'பட்டினத்து பிள்ளையினை' என்னும் திருவெண்பா  
1. வெறுவீடர், — அனுபவிப்பதற் கில்லாமையால் விட்  
டோபோன றிருப்போர்.  
2. கறண்டல் — பறகளால் நெருக்கிப் புரண்டதல.
- 13-வது 'குரங்கிற் றுனிச்சி' என்னும் திருவெண்பா  
சேட்டித்தல் — தொழிற்படுத்தல அல்லது குணக்  
கேடான தொழில விளைதல்.
- 19-வது 'அங்கக்ாரன் றுதிபபும்' என்னும் திருவெண்பா  
சிங்கி — விலங்கு.

## 8. அருளவத்தைத் தன்மை

5-வது 'கருவி கழல்' என்னும் திருவெண்பா

1. நாங்கூழ் —நாகப்பூச்சி யென்னுமோர் கிருமி.

2. விகளம் —மெளனம்

9-வது 'தடை தளர்ந்து' என்னும் திருவெண்பா

மடலெடுப்பு —பனைமடலாற குதிரை செயதேறுதல்.

18-வது 'தூயும் பேயும்' என்னும் திருவெண்பா

ஐவரசர் —பாண்டு மககளாகிய தருமன் முதலிய ஐவர்

38-வது 'உருகபரமசுக' என்னும் திருவெண்பா

மந்தகாசப் பிரகாசம் —புனன்கைப பிரகாசம்.

## II. அடிக் குறிப்புகள்

1 'உள்ளவுரை நாயேற் குறச் செய்யும்' என்று பர்ட்மோ தலு முண்டு.

2 ஈண்டு—இத்தோத்திரச் செய்யுட்கள் உரையாசிரியரால் இந் தூற்கு உரை இனிது முடிதறபொருட்டு இயற்றப்பட்டன.

3 பரிபூரணமே பரையாய்—என்பதைப் பரிபூரணப் பரையே யாய்—என்று கூட்டுக

4 இங்ஙனம் செய்யுட்கட டாஹு யெனனு மொருமையை யுரைக கட்டாமாதி யெனப் பன்மையாகக் கூறியது எனனை எனின, பின்னா யார என்னும் திருவருட்பெயரின பெருமைநோக்கி என க. இவ் வாறு கூறியவற்றிற் கெல்லாம் விதி யிவ்வனமென்றுணர்க

5 கதறல்—கதறறல் என விகாரமாயிற்று

6 அகந்தை யெனப்பது—அந்தை யென்றிடைக் குறையாயிற்று.

7 செட்டையாற் பரிசித்தன முதலியன வவ்வம் முட்டைக் டத் தம் ப்ருவமடைதற கெனற்றிக.

1 கரப்புச் செய்யுட்கள் —

8-வது 'வள்ளலுரைத்த ... தாள்' என்னும் திருவெண்பா

2. இதன திருத்தம் ஒன்றை "அமைத்துக் கொளம்" என்ற அடுத்த பிரிவிற் காண்க

3 1 பொதுவினுப்பதேசம் —

41-வது 'அருளாலே ,தன்மை' என்னும் திருவெண்பா

4. 42-வது 'தன்மையு முன்னிலையும்' என்னும் திருவெண்பா

5 51-வது 'நினைப்பு மறப்பறுத்து' என்னும் திருவெண்பா

6. 53-வது 'சிந்தை பயமிச்சை' என்னும் திருவெண்பா

7. சத்திநிபாதத் துத்தமரொழிவு .—

13-வது 'பரிசிததுஞ் சிந்தித்தும்' என்னும் திருவெண்பா

### III. அமைத்துக் கொளல்

\* காப்பின்கண் 'சுண்டி — இத்தோத்திரசு செய்யுட்கள்' என்ற வையுள் 'ஆனைபுக னுறுபுக' நென்னுஞ் செய்யுளை யொழித்து வேறு கொள்க.

\* 'இக்கூதையை யிப்பொருளுககு' என்றதை அக்கூதை யிப்பொருளுக கெனக் கொள்க. இங்ஙன மின்னும் சில விடங் களி லு ள் : அவற்றையு மங்ஙனங் கொள்க.

\* 'மாறுபாடி யங்க் கருதி' என்பதில் செய்து என ன் னு ம வாய் பாட்டு வினையெச்சமாய் ஆய் என்பதை செய்வென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சமாய் ஆகவெனக்கொள்க. இங்ஙனம் இன்னும் சில இடங் களி லு ள். அவற்றையு மங்ஙனங் கொள்க. <sup>1</sup>

\* வடசொற்களுள் ஞானம்—ஞானம் ஆனந்தம் — ஆனந்தம் எனத் தமிழிற்குப் பொதுவுள் சிறப்புமாய் நகர னகரங்கள் சிறசில விடங் களில் விரவி நின்றன. அவற்றைத் தமிழ்சு சிறப்பு வழக்கு நோக்கி யமைத்துக் கொள்க.

\* 'இருப்பதமன்றி அங்ஙன நின்றி கேட்குமொழி பிரமோப தேச மொழியாகலி' நென்பதும் சில வுரை பாடங்களி னு ண டி.

\* 'ஞானத்திலின்பை நசிப்பித்து நானதுவா மூனத்தை யாரொழி விப்போர்' என்பதற்கு, 'சுவானுபவத்தான ஞாலானந்தத்தைப் பெறுது அதனை விடயசு சேற்றற கெரிப்பித்து விடயசுசேற்றி லமுநதி நின்று அவ்வானந்தத்தை யடைதற கேதுவாய்க கூறும் ஞான சாததிரங்களைக் கேட்டறிந்த மாத்திரத்திலை அவ்வானந்த மயனென்று கூறும்' என்பது சிலவுரை பாடங்களிலுண்டு இது உரை வேறுபாடு.

### அனுபந்தம்

138-ம் பக்கத்தில் கண்ட 'பிரளயாகலா' — முமமுலங்களுள் ஒரு மல நீத்தோர், அவர் பிரமன முதலானோர் என ன் னு ம தெளிசொற பொருள் விளக்கம்

பிரளயாகலர் இருமலமுடைய உருத்திராகள் என்றும் சகலராவார் மும்மலமுடையராகிய பிரம விட்டுணு முதற கிருமி ஈருகவுள்ள உயிர்கள்

8 காப்புச் செய்யுட்களைக் குறித்த அடிக்குறிப்பு,

9. பொதுவினுபதேசம்:—4-வது 'குட்டித் திரட்காடி' என்னும் திரு வெண்பா.

1. பொதுவினுபதேசம் — "குட்டித் திரட்காடி" என்னும் திருவெண்பா,

2. 5-வது 'குருட்டருப்பன்கும்', 10-வது "சாயா புருடனைப்போல" என்னும் திருவெண்பாக்கள் முதலியன

3. 8-வது "தேனுண் டுமீழும்" என்னும் திருவெண்பா

4 சத்திபாத துத்தம் ரொழிவு —

6-வது "வாத்வடத்தினமும்" என்னும் திருவெண்பா



என்றும் ஒரு சாரார் கூறலும், அதை ஆராயும் முகத்தான் மேற்கண்ட தெளிசொற்பொருளின் துணைகருத்தை சுவாமிகளின் முதன் மாணக ராகிய தொழுவா வேலாயுத முதலியார் அவர்கள் விளக்கிக் காட்டிய வாசகம் வருமாறு—

பிரளயாகலா இருமலமுடையாரா அவரா எனில்,—இருமலம் உடைமையும் பிரளயாகலா அவற்றை உடையராவாரு மாயின, இரு மலத்தையும் புசித்தற்கு உடைமையாகத் தேடியபின் உடையராவாரெனக் கூறிமவாய்ந்து எனவே இருமலத்தைத் தேர்வாரெவரோ அவாதாம் பிரளயாகலா என்பபட்டவா என்று ஆம் எனனை? அவாரென ஆக்கவினை எதிர்காலமபற்றி நிறைவானும், உடையாரன்பது முக்காலத்திற்கும் பொது வாகிய குறிப்பு வினைமுற்று ஆதலானும், அது வினையாலனையும் பெயராகி அப்பெயர் மறறொரு பெயரோர் ஒட்டுமாறு விளக்கும் பண்பு வாசகமாய இறந்தகாலப் பெயரெச்சம் அடுத்தது நிறைவானும் எனக். அங்ஙனமாத லின், எம்மலத்தையும் ஒழிக்க முயலவதே சிறப்பு எனவும், அங்ஙனம் ஒழித்தாரே புலனேசராகிய உருத்திரராதியா எனவும், வேதாகமங்கள் கூறி முறையிடவும், அதனை நோக்காது ஒழிக்கத்தக்க இருமலத்தையும் புசித் தற்கு உடைமையாகத் தேர்வார உருத்திரா என்று பொருள்படப் பிரள யாகலராவார் இருமலமுடையாராகிய உருத்திரர்களுண்டு கூறுவது மாறு கொள்க கூறல முதலிய குற்றங்களுக்கு இடைய ஆற்றல முதலிய கெட்டு நின்றது. இனி அவ்வாசகத்தை நினைப்பினும் பெரும் பாக்கங்களுள் ளும் பெரும்பாதகம் வினையும் எனக்.

இங்ஙனமாகவி னன்றே மலம் துன்பஞ் செய்வன என்றும் அவை ஒழித்தற்பாலனவும் பிறவும் என்றும், யாவாக்கும் பொருள் கிடைக்கப் பிள்ளையவர்கள் அம்மல மூன்றனுள் ஒன்று ஒழித்தார் என்றனர். ஆகவே, இனி இரண்டொழிப்பாரா என்பது கூறத்தையும் ஆகலின், பிள்ளையவர்கள் கூறியதாகிய 'மும்மலங்களுள் ஒரு மல நீத்தோர் பிரளயா கலா—அவா பிரமன முதலானோ' என்றதுவே '1 சுருங்கச்சொல்லல்— 2 விளங்கவைத்தல்—3 நவிலாரோக்கினிடை—4 நனொழி புணர்த்தல் —5 ஓசையுடைமை—6 ஆழமுடைத்தாதல்—7. முறையின் வைப்பே— 8 உலகமீடையாமை—9. விழுமியது பயத்தல் — 10. விளங்குதாரணத்த தாகுதல்' 1 எனனும் பத்தமிழ்க்குக்கும் உதாரணமாய் நின்றதோர் வாசக மெனக்

ஆயின் பிள்ளையவர்கள் பிரமன முதலாயினோரைப் பிரளயாகலர் எனக் கூறினர். அக்கருத்து எனையெனில்—

பிரளயாகலா மூவகையாருள் ஒருவா, மல்கனம் பரிபாகராய் அவ வண்ணமே இறை திருவருளான் முத்தி அடைவா எனவும், (மறறொரு வகையாரா) அபக்குவ மல்கனம் சகிராய புரியட்டகம் பெற்றனராயினும் அவருட் சிறந்தார மந்திரேசுரராய புலனாதிபதித்துவம் அடைந் து, ககனோசாதி அஷ்டமண்டலிகளாய்க் கலாதத்துவத்தினும் குரோதே சரீதி எண்மராய்க் குணத்தத்துவ மஸ்தகத்தினும் வீரேச ஸ்ரீகண டேசராய்க் குணத்தத்துவத்தின கீழும், பிரமாண்டத்தினமேலும், சதருத்

திராய் பிரமாண்டாதாரர்களுமாய் வசிப்பா—இவர் அதிகாரபோகார்த்தம் தூலமடைந்து சகலர் போலவா எனவும், மறநெரு வகையா புரியடக முடையராயக கனமானுருணயோனிகளை அடைவா எனவும், முறகூறிய சதருத்திரர் பிரமன முதலானோ எனவும் கபாலீசன முதலானோர் எனவும்—மூலாகம் பேதவகை கூறுதலின், அவ்விரிவகையாமாறு விளங்கப் பிள்ளையவர்கள் சுருங்கக் கூறுதல எனனும் அழகாதி பெறக் கூறியவா நெனக்.

இக்கருத்தினை போஜதேவர் அருளிச்செய்த தத்துவப் பிரகாசிகை, அகோரகிவாசாரியா 'அருளிச்செய்த அதன உரை, காமிக பேதமான மிருகேநதிரம், சித்தநாதசேகரம், திருமந்திரமாலைய முகலிய வற்றுள்ளங் காண்க இனி விஞ்ஞானகலர் சகலா இலக்கணமும் பிறவும் இடம்பெற்றுழி விரிப்பாம்.

இனிச் சித்தநாத சேகரத்தில் அஷ்டாதச சதவுருத்திரர் திருநாமங் கூறுமிடத்து,

‘கபாலீசோஹ்யஜோ புத்தோ வஜ்ரதேஹ ப்ரமந்தந்:  
விபூதீரவயயச்சாஸ்தா||’

என்று தொடங்கி,

‘அத்பூபூதகாலாக்தி ருத்ரோஹாடக ஏவச  
கூர்மாண்டஜச்ச ஸத்யச்ச ப்ரஹ்மவிஷ்ணுச்ச ருத்ரஹ ||’

என்று முடித்தவற்றுள் பிரமன விஷ்ணு எண்பவர்கள் உருத்திரபேதமே யாய் அடங்குவர் என்பதும் பிரளயாகலரே என்பதுங் காண்க.—

ஆயின் பிள்ளையவர்களுக்குப் பிரளயாகலர் என்பவர் உருத்திரரே என்பது கருத்தாய் அவர் பெயர் விளங்கக்கூறுவது வேண்டினாராயின், கபாலீசன முதலானோ எனக்கூறுது பிரமன முதலானோர் என யயங்கக் கூறுவானேன, எனில், அற்றனாறு: பிருதிவி தத்துவத்திலுள்ள புவன பேத நூற்றெட்டினுள் அண்டத்தது புறத்துள்ள புவனம் ஆறனுக்குந் தலைவராவாருள பாதலத்தில் காலாக்கினி யுருத்திரா, கூர்மாண்டர், ஆட கேசரருமாகிய மூவா, போக பூமிகுமேல ஆகாயத்திலுள்ள மூன்று புவனத் தலைவராகிய பிரமா விஷ்ணு ருத்திரருள முதலாதல நோக்கி பிரமன முதலானோ எனக் கூறினா எனக் இவ்வனம் மூலாகம் வுபாகம் பத்ததி முதலியவற்றுள்ளும் உருத்திரா பேதவகைக் கூறுமிடத்து ஒவ்வோர் காரணம்பற்றிப் பிரசித்திப் பொருளை அநதமாகவும் ஆதியாகவும் கூறுதல் வழக்காதல நோக்கி பிரமன முதலானோ எனக் கூறியுள்ளனவுங் காண்க. இவற்றை விரிப்பிற பெருகும்.

இவ்வனம் பிரளயாகலர் புரியட்க சரீரிகளாய் அவரு ளொருசாரார் கன்மானுருண யோனிகளுவரென ஆகமங் கூற்றிறேல, புரியட்கம் மாயாகாரிய தத்துவக் கூட்டத்தானியன்ற தனுவாதலாலும், சகலர் போலத் தூல தேகமும் பெறுதலாலும், அவரை மாயா பாசம் தொலைத் தவரென எவ்வனங் கூறுவது? இனி, இக்கருத்தை உணராத, பிரமன விட்டுணுமுதல கிருமி ஈருகவுள்ள உயிர்கள் மும்மலமுடையார் என்று கூறினாரே எனின், அது ஆகமவிதிகளைப் பெற்று அனுபவத்தால

தெரிந்து கூறியவாறு அன்று. ஆதலின் பிள்ளையவர்கள் உரையை மறுத்தல் ஆற்றுகென்க.

இனி மறுத்தல் ஆற்றுகென்ற அம்முறையைச் சொல்வகையானும் பொருள்வகையானும் விரிக்கின்றும். என்னை? அவர் 'சகலர் — மும்மலமுடையராகிய பிரமன் விட்டுணு முதல் கிருமி யீராகவுள்ள உயிர்கள்' எனக் கூறியதால், மற்றைய விஞ்ஞானகலர் பிரளயாகலர் உயிர்த் தொகையில் உள்ளாரன்று, முத்தர் என்றவாறாயிற்று. அங்ஙனம் முத்தராகவே அவர்க்கு ஒரு மலமும் உள்ளது என்பது பொருந்தாது. இங்ஙனம் உயிர் முத்தர் என்பதன் பொருளும் ஓர்ந்துணர்க. ஆகவே, அது 'மூவகையாருயிர்வர்க்கம்' என்றதனோடு முரணாகின்றது.

அல்லதாஉம், ஒரு சாத்வகைப் பல பண்புப் பெயர்ப் பொருளவற்றின் ஆதியந்தம் கூறவந்தவிடத்து, ஆதிக்கு — அச்சாதி இருமைப் பண்புப்பெயர்ப் பொருளையும், அந்தத்திற்கு — அச்சாதிப் பண்புப் பெயரின் ஒரு பொருளையும் கூறலமையாது.

அங்ஙனமன்று: பல பண்பு என்றமையான், தொழில் வேற்றுமையால் சிறப்பியற்பண்பு — பொதுவியற்பண்பு — இழிவியற்பண்பு எனப் பொதுவகையினும் பண்பு மூவகைப் பரிமாதலின், அம்மூவகையுள் குறித்தற்கு ஆதியந்தம் குறித்து வேறுபிரித்துப் பொதுவியற்பண்பி சிறப்பியற்பண்பியைச்சேர்த்து முதலொ அடக்கி இழிவியற்பண்பியை ஈற்றினிடக்கி அங்ஙனங் கூறியவாறெனில், அற்றன்று. அக்கூற்று சாதி நுகர்ச்சி ஒற்றுமையின் கண்ணதன்றிப் பண்பின் பாலதனாறு. ஆகலான் நுகர்ச்சி ஒற்றுமையுடைய சாதியை விரிக்க வந்த விடத்துப் பண்பு வகைப்பாடு பற்றிக் கூறவேண்டவெனினு. விளங்குதற்கெனின், சிறப்பியற் பண்பியையும் இழிவியற் பண்பியையும் முதலுங் கடையுமாகக் குறித்தாற்போதும். அதுவே மரபுமாம். ஆகவே 'விட்டுணுமுதல் கிருமி ஈராக' வெனில் பொதுவியற் பண்பியாகிய பிரமனைக்கூறவேண்டா. இடையிற்றுனோ போதரும் அங்ஙன மன்றிப் பண்பையுடைய பெயரைப்பிரித்துரைத்து முதலொ ஓர் எண்ணுப் பண்பியாக அடக்குதல் பண்புப் பொதுமை கூறுமுகத்து வழி: எண்ணுப் பண்பின் ஓரியற் பொதுப்பண்பி சேர்வதல்லது ஓரியல் வேற்றுமைப் பண்பிகள் தம்முட்சேராவா மாகலின். அற்றேல், பிரமவிட்டுணுக்கள் ஓரியற் பொதுப்பண்பியாகாரோ வெனில், ஆகார்: நாமருபக் கிரியை முழுவதும் வேற்றுமைப் படுதலான் என்க.

அற்றேல், பிள்ளையவர்கள் 'பிரமன் முதலானோர்' எனக்கூறுதலின், அவன்மேற் சிறந்த விட்டுணுவும் உயிரெனக்கூறி மறுத்தற்குப் போலும் அங்ஙனங் கூறியதெனில், ஆண்டும் 'விட்டுணு முதல் கிருமி ஈராகிய' எனக் கூறி னமையும்; 'பிரமன் விட்டுணு முதல்' என்பதும் வழுவேயாம் என்க. ஆகலின் சொல்வகையாலும் சொற்புணர்த்த வகையாலும், ஒரு சார் பொருள் வகையாலும், அவ்வாசகம் வழுவேயாம் என்க. இதனை இன்னும் விரிக்கிற்பெருகும்.

இனி, பொருள முழு வகையிலை ஆராயினும் பொருநதாது. எனனை? அவ்வொழிவி லொடுக்கத்து <sup>1</sup>‘வேதாகமப் பவுரி வீகம்’ என்ற குருதோத் திர முதற்றிரு வெண்பா ‘கருணை பொழிவான எடுத்தகை’ என்றவிடத்து, பிள்ளையார் உபதேச முறை முதலியவைகளைத் தெரித்தற்கு எடுத்துக் காட்ட, ஆண்டு எழுந்தருளியிருந்த ‘தோடுடைய செவியன்’ என்னுந் திருக்கடைக் காப்பின திருவுளக் கிடையை விரித்து <sup>2</sup>‘பிரளயாகலாகு அனுக கிரகித்தலும் இது’ என்றதனாலும், அங்ஙனம் மெய்ப்பொருள் வந்த கோலம் குரு வடிவு என்பது,

‘தோடு கூற்றுப் பித்தா மூன்றும்  
பீடுடைத் தேசிகள் பேரரு ளாரும்

என்றதனால் பெறப்படுதலானும்; ஆண்டு எழுந்தருளிய குருவடிவத்தைப் பிரமன விண்டு முதலாயினோர் ஆண்டும கயிலை முதலிய பிறுணமே தரிசித் ததாக அப்புராணமும் பிறப்புராணமும் கூறுதலினாலும், அவர் நீங்கிய கீடா தியாயுள்ள மறறைச சகலர்கள் அங்ஙனம் எளிதில தரிசித்தமை கூறப் பெருமையானும்; பிரம் விஷ்ணுக்கள சகலா என்பதற்கு நியாய மென்னை?

இங்ஙனம் சொல்வகை யறியாதாரோ நூல்வகை யறிவார்! அல்லதா உம் அங்ஙனம் ‘சகலா மும்மலமுடையராகிய பிரமன விட்டுணுமுதல கிருமி ஈராக வுள்ள உயிராகள்’ என்று ஒழிந்தாரேல, ஒளவையார்,

‘மாலய னங்கி இரவி மதியுமையோ  
டேலுஞ் சிவசத்தி யாறு.

எனவும், ஆளுடையவரசுகள்,

\* \* \* \* \* காண்டகு சோதி யார்க்குப்  
பிரிவினா வமர் கூடிப் பெருந்தகைப் பிரானென் றேத்தும்  
அரியலாற் றேவி யிலை மையனை யாற லுர்க்கே.

எனவும், வரும் பூர்வாசாரியர்கள் திருவாணைக் கென்ன விடை கொடுக்கக் கூடும்? பூர்வாசாரியர்கள் இங்ஙனம் அப்பிரம் விஷ்ணுக்களுக்குச் சிவசத்தி யெனத் தெய்வத்தன்மை தரிப்பது காண்க.

அல்லதா உம், கிரியாசகசனையிற சததகுரு பூசையிலும், பிராசாததிகம் ஆதாராதியெயவம், நிவர்த்தியாதி அதிதெயவம், பூதாதிதெயவம், புவனாதி தெயவம், கிருத்தியாதி தெயவம், நவவடிவம் கூறியவற்றுள்ளும் பிறவாற றுணம் பிரம் விஷ்ணுக்களைச் சிறப்பித்துத் தியானிக்கவும் பூசிக்கவுமாகக் கட்டினையிட்டபின், அவர்களைக் கிருமிகு ஒத்த கீழுயிர் என்று கூறுவது ஆகுமோ?

1. வேகா கமப்பவுரி வீசுவ களாசநிலை  
யாதார வெறபி லபிடைகம்—போதத்  
திரளிலெழு பாறு வெனதொழிவி லினபக்  
கருணைபொழி வாடுனெடுத்த கை.

—பொதுவிவரபேதம்

2. சிதம்பரசுவாமிகள் உரை
3. அகஸ்தியா தேவாரத்திரட்டு, திருப்பதிகக் கருத்துரை.
4. ஒளவைக் குறள், வீட்டு நெறிப்பால, 7.
5. ‘எரியலால் உருவமில்லை’ என்னும் திரு ஐயாற்றுத் திருநேரிசை.

அல்லதூஉம், சேரமான் பெருமாள் பொனவண்ணத் தந்தாதியுள்,

<sup>1</sup> திடமால வலந்தா விடப்பாலை துழாய்வலை பாலொண கொன்றை  
வடமா விடந் துகி ரோசலை மாழி யிடமவாமான்  
திடமால கசிதால் வலஞ்சே திவனுக் கெழினனஞ்சேர்  
குடமா விடமவலங் கொக்கரை யாமெய்கள கூதநனுக்கே.

எனவும், ஆளுடையவரசுகள்,

<sup>2</sup> வடிவுகொண்டார்ந் திகங்குமழு வலங்கைக் கொண்டார்  
மாணியிடப் பாகததே மருவக் கொண்டார்.

எனவும் கூறியதற்கேற்ப, வைஷ்ணவத்துள்ளும் பேயாழ்வார அருளிச்  
செய்த 3—வது திருவந்தாதியுள்ளும்,—

தாழ்சடையு நீண்டடியு மொணாமழுவுஞ் சக்கரமுஞ்  
துரரவும் பென்னுணுந் தோன்றுமால்—துழுந்  
தரண்டருவி பாயும் த்ருமலைமே லெநநாக  
கிரண்டுருவு மொளரு யிசைநது

என்று ஒத்துக்கூறியிருத்தலாலும், விஷ்ணுவைக் கீடத்தோடொப்பந்  
கூறுவது பொருந்தாமோ?

ஆயின,

அறுவகைச் சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்

விடுபேரூய நின்று விண்ணோ பகுதி

கீடம் புரையும் கிழ வோள — திருவாசகம்—திருவடைபபகுதி.

என்று திருவாசகம் கூறியருளிறறலோ எனின், ஆனமாக்கடகு மலந்  
தொலைப்பிக்கு முபாயமும் சிவத்தியல விளக்கு முகமாகவும் கூறியதொறி  
வேறன்று. இக்கருத்தை விரிப்பிற பெருகுமாதலின குரு முகத்தா  
லுணாக.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒழிவினொடுக்கம்—பாயிரம்—முற்றிற்று.



1. பொனவண்ணத் தந்தாதி—6—வது பாட்டு

2. 'முடிகொண்டார்' எனலும் தனித் திருத்தாண்டகம்

செனளை சமரச சுத்தசனமார்க்க சங்கம்,

‘அருட்பெருஞ்ஜோதி நிலையம்’

7/99, அம்மன்கோயில் தெரு, கிருஷ்ணங்குளம் சமீபம், சென்னை—1.

1952

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

# தொண்ட மண்டல சதகம்

## 1. நூற்பெயர் இலக்கணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

\* தொண்ட மண்டல சதகம்.

ஒருவாறித னிலக்கணம் விரிககின்றும்.



இஃது :—மூவகை மொழி — இருவகைச் சந்தி — முத்திறத் தொகை—ஒருதலை நோக்க — முநிலை யிலக்கணைச் செந நிலைத்தொடர்.

முறபாட்டியர் பொருட்டலைமை யுடையதினிலைமை, இடைப்பாட் டிடைய துரிமையுடைமை நிலைமை பிறபாட டுடைமை யுரிமை யுடைய துடைமையாய —இத்தொடரைச் சொற்றிறந் தோனறத் தொடர் பினமை செயின, தொண்டன—மண்டலம்—சதகம் என்று செயக. இதனுள்,

### தொண்டனென்பது

வழக்கியறபாடு—ஒற்றுமைச்செறிவு—வேறறியறகரணம்—குறிப்புயர் நோக்கம் — பொருளவிரியாகம் — குறறியல வண்ணம் — இடைப்பல வயிறறெகை—முதலிய சொல்லியறபாகு பாட்டிலமைந்த முதறறெகைச் சிறப புயாதிணைக காரணப பொருட பெயர்

### மண்டலமென்பது

வடசொன்னோகியற் காரணப பண்புகோ ளிடப பெயர்.

\* இவ்வரை இறறைக்கு 98- வருடங்கடகு முன இராக்கச் வருடத்தில் (1854-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம்) தொண்டமண்டலம் துருவ வேளாளர்கள் ஏற்படுத்திய இயற்றமிழ்ப் போதகசாலை இரட்ச காததாவாகிய கொண்ணா ஜயாசாமி முதலியாரவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி ஸ்ரீமத சிதம்பரம் இராமலிங்க பிள்ளை யவர்களாற்செய்தருளி, தம்மால் பதிப்பிக்கப்பட்ட தொண்டமண்டல சதகத் துட் கண்டது.

—தொண்டமண்டல சதகம் இயற்றியவர்—பழகாசுப் புலவர்.

**சதகமென்பது**

வடசொற் பாட்டியற் காரண வெண்ணிலைக்குழு உக்கோட்பெயர். இத்தொடர்க்கண் இயைபின்மையிற் பொருள் கொளின்:—

**தொண்டன்** — ஆதொண்டன், **மண்டலம்** — வட்டம், **சதகம்**— நூற்றிலைய கூட்டம் என்று கொள்க.

இயைபுண்மையிற் பொருள் கொளின்:—

**தொண்டன்** — ஆதொண்டனென்னு மோரரையன்; **மண்டலம்** — இருபதிற்காதவெல்லை வட்டமாய நாடு; **சதகம்**—நூறு செய்யுட்களாலாய கூட்டம் என்று கொள்க.

பொருத்த வியைபிற் பொருண் முடிபு கொளின்:—

**ஆதொண்டனென்னு** மரையன லாளப்பட்ட விருபதிற்காத வெல்லை வட்டமாய நாட்டின் வண்மையைக் குறித்த நூறு செய்யுட் கூட்டத்தானாய வோர் வகையாப் பென்று கொள்க. இங்ஙனம் வழங்கல் சொற் சுருங்கியல், — பொரு ளாழ்பியல்,—குறிக் கோளியல்,— தொகையின்பம், — அளவிசைபாடு, — பல்வயின் வழக்கு, — ஒருங்கிய லுடைமை, — முதலிய தோன்றக் காரணம் பற்றிய பெயர்க்கோள்களை வழங்குவிக்குங் கலைவல்லோர் கண்ணிய நிலையென்றுணர்க. இஃ தின்னும் விரிக்கிற் பெருகும்.

**இதனுள் தொண்டமண்டல மென்பத வியலை விளங்க வகுத் துணர்த்துக வெனின்:—**

ஆதொண்டன் தழைவயிற் கிடத்தப் பட்டதனால் ஆதொண்ட னொலக் காரணக் குறிப் பெயரேற்று, இரவி மரபின்கண் ணோரிறை மகன லாளப்பட்ட வெதிரி லாட்சி யுடைமையின் இம்மண்டலத்திற் குத் தொண்டமண்டல மெனப் பெயர் வழங்கிற்று.

இனி, ஆதொண்டன் தழையானு மலரானு மியற்றிய தொங்க லணிந்தமையின் ஆதொண்டனொப் பெயர் வழங்கிற் றென்பாரு முளராலோவெனின்:—அங்ஙனங் கூறினு மிங்ஙனம் வழங்க லொத்த நிலையென்க.

அற்றேல், ஆதொண்டன் தழைவயிற் கிடத்தப்பட்டவனை ஆதொண்டனென்று குறியீடு செய்த லெங்ஙனமெனின்:— மேற் கலைவல்லோர் கண்ணிய நிலையென்ற மதன லுணர்க வென்க. அன்றி, —கடப்பத் தழைவயிற் கிடத்தப்பட்டவனைக் கடம்பென்றும்,—வேப்பத் தழையானு மலரானுந் தொடுத்த தொங்க லணிந்தோனை வேம்ப னொன்றும்—இங்ஙனம் பலபட வழங்குங் காரணக் குறிப்பெயர்கள் பலவுள வவற்றற் றோர்ந்து தெளிக வென்க.

**அற்றேல், ஆதொண்டன் மண்டல மெனல் வேண்டுப்; தொண்டமண்டல மெனல் எங்ஙனமெனின்:—**

கிறுத்தமொழிக்கண் ணீற்றுச் சிறப் புயர்நினை யாண்பாற் படர்க்கை விசுவயாய அன் னொன்பதன் வகரமெய் குறித்து வருகிள

வியோ டந்நிறுத்த மொழி பிளவுபட் டிருசொன்னீர்மையிற பொருந  
தாப புணர்ச்சியாய்ப் புணர்ச்சி யினபம பெருமை நோக்கி, அவை  
யொன்றுபட்டொரு சொன்னீர்மையிற் பொருத்தப் புணர்ச்சியாய்ப்  
புணர்ச்சியினபம பெற்றபொருட்டு ஒத்த கிழத்திகுங் கிழவோர்க்கும்  
புணர்ச்சியின்பந தோற்றறபொருட் டகன்று நிறகு முயிப் பாக்கி  
போல நகன்று நிறபவும் நிறுத்தமொழிக்கண் முதனிலை வேற்றுமை  
யொற்றுமை விரவுறுப பாகாரம் பலவயின் வழக்குத தொகையின்ப  
முதலிய நோக்கித் தொகுக்கப்பட்டிரு தொகாவியலின ஞாபகவிடய  
வருவி னருகிக கண்ணுற்று நிற்பவும்—தொண்டமண்டல மென்று  
வழங்கிற நெனக.

இஃது இருவயிறேற்றம் சிறப்பாட்சியுடைமை பொருளடைச்  
சேர்பு ஒற்றுமைச்செறிவு ஒத்திசைப்பேறு துனித்துணாபுணாவு முத  
லிய நோக்கியிலைப் பெற்றுத் தேயவழக்குச் சிறப்புடைச் சொற்றொட  
ரிற் போந்த காரணக் குறிப்பெயரெனக.

தொண்டமண்டலமெனிற காரணக் குறிவிளங்கப் புலப்பட  
லினாறலோ வெனின — மேற்சொற சுருங்கியன முதலிய குறித்து  
வழங்குவித்தல் கவிஞர் கண்ணியநிலை யென்றும். ஆதலிற கூர்ந்தறிக  
வெனக.

கூர்ந்தறிதற் றன்மையது செய்யுள்வழக்கே யனறிப் பாடை  
வழக்குத் தேயவழக்கு முதலிய வனாறலெனின:—இத்தொண்ட  
மண்டலமெனபது செய்யுள் வழக்குமுதற் பலவகை வழக்கினும்  
பயின்று வரலானு முற்காலத்ததனறிப் பிற்காலத்துக் காரணக்குறி  
யாகக்கப்பெயராய் வழங்கலானும் புறப்பாட்டிற் பொருண்முடிபு வல்  
லுந் தலலார்க்கும் விளங்கப் புலப்படுத்தலானு மதனாகப் பாட்டிற் செய்கை  
முடிபு முதலிய இயனமாத்திரையே கூர்ந்தறிக வெனாறமெனக.

இஃது செய்யுண் முதலிய பல்வகை வழக்கினும் பயின்று வரு  
தன முதலிய இச்சக யாப்பினைகண்ணும், — காஞ்சி மானமியத்தைக்  
குறித்த காப்பிய முதலியவற்றினகண்ணும்,—பாடை வழக்குத் தேய  
வழக்கு நகாவழக்கு முதலிய வழக்கியறகண்ணும்,—பல்வகைப்பெயர்க்கு  
மிலக்கணம் புலப்படுத்தற் கருவியாய் முநதுநான முதலிய நூனமுடி  
பினைகண்ணும்,—வழக்குணர்ச்சிக் கண்ணும், காணகவெனக.

அறநேற் கூர்ந்தறிக வென்ற வகப்பாட்டிற் செய்கை முடிபு  
முதலிய விளங்கப் புலப்படுத்துக் வெனின —பயனறநூற் தொழிலது  
புடைபெயாச்சிக்கண் ணுரிமை தோற்றி யுரிமை யுடைமைக்கு முதலாய்  
முதற்பொரு ளெஞ்சி நிற்ப அமமுதலாய் முதற்பொருட் டொழின் முடி  
பிட் னேற்ற தன ரெழிற் பயனுறுதற் கிடனாய் செய்பொரு ளும முதற்  
பொருளுக்கிய லொருபுடை யொப்பத் தொழிற்பயன ரேற்றறகிடனாய்  
தரப்பொருள் வேற்றுரிமை யேற்றுத் தனரெழின் முடிபின் முறநிப்  
புடைபெயர்ச்சியி னுரிமை பெற்ற முதற் பொருண்மையி னொப்புமை  
பெற்றுந் தன புடைபெயர்ச்சியி னுரிமையேற்று வேற்றுரிமை முதற்  
பொருட் கரணத் தொழிற்பய னுறப்படுதெ செய்பொருளைத் தன கருமத்  
தொழிற் பயனுறப்படுதெ செய்பொருளாப் புடைபெயாந்தத னுரிமை



யேற்ற முதலாய முதற்பொருட் பாடுபெற்றும் வந்த விரிசொற் றெரிநிலை  
வினை முற்றொணைந்த பெயர்க்கோணிலை நோக்காய — ஆ தொ ண் ட ந்  
தழையிற் கிடத்தப்பட்டவன் — ஆதொண்டன் தழையானு மலரானு மியற்  
றப்பட்ட மாலையைத்தரித்தவன் — என்பன தன் வினை முதற் றெழிற்  
பயன் றேற்றுமிடனுந் தன் றெழிற்பய னுறப்படுஉஞ் செய்பொருளு  
மிடனாக — ஆதொண்டன் தழையன், — ஆதொண்டத் தழையன், — என  
விரிசொற் குறிப்பு வினைமுற்று னணைந்த பெயர்க்கோணிலை நோக்  
காய்ப் பின்னர் இடப்பொருளவயவியுங் கருவிப்பொரு ளவயவியு மிடனா  
கப்பெற்று, — ஆதொண்டை யென்பதனீற் றைகாரங் கெட் டஃதூர்ந்த  
மெய்யம்மேல் விசுதி அன் னூர்ந்து ஆதொண்டன் எனக் குறுந்தடியுஞ்  
செம்பட்டு மாயவாறுபோற் றெகைநிலை யேற்றுப் பெயரேயாய் நின்றது.

அல்லதூஉம், ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கூறிய,

பனையு மரையு மாவிரைக் கிளவியு  
நினையுங் காலையம்மொடு சிவணு  
மையெ னிறுதி யரைவரைந்து கெடுமே  
மெய்யவ னெழிய வென்மனார் புலவர்.

—தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம். உயிர்மயங்கியல். 81.

என்னுஞ் சூத்திரத்துள் நினைபுங்காலை யென்பதனற் றழை யென்  
னுஞ் சொல்வந்துழி தொண்டை யென்னுஞ்சொல் லிறுதி யைகாரங் கெட்  
டஃதூர்ந்த மெய்யம்மே லம்முச்சாரியை யூர்ந்து நின்றதன்றே: அங்ஙனம்  
உயர்திணை யாண்பாற் படர்க்கை விசுதியாய் அன் னென்பதனை யேற்கு  
மிடத் தத்தழை யென்ப தெஞ்சியத் தழையிற் கிடத்தப் பட்டவனென்  
றறிந்துகோடற் குறியாத் தழையாற்போந்த அம்முச் சாரியையின் மகர  
வொற்று நீங்க நின்ற அகரத்தின் பின்னர் அவ்வுயர்திணை யாண்பால்  
விசுதி அன் னொன்பதி னகர நீங்க நின்ற னகர வொற் றடுத்து ஆதொண்  
டன் என்றாயது எனினுமமையும். இதனை, முதனிலை — இறுதிநிலை —  
இடைநிலை முதலிய பல்வகை யுறுப்புக்களிற் பல்வகை நோக்குடைப் பல  
வகைப் பெயரும் செறிப்பிற் நிறப்பட நெறிப்படுதும் வழக்கிற் பல்வகை  
விகாரத்தாற் செந்நிலைபெறுதல் மென விதித்த வுணர்வுடையோ ருயர்  
நெறி வழக்கா லுய்த்துணர்க.

இங்ஙனம், ஆதொண்டனென்னும் பெயர் முதற்பொருண் முடிபு  
தன் முடிபிற்பெற்ற தன்றெழிற் பய னுறப்படுஉஞ் செய்பொருட்டன்மை  
யகப்பாட்டினும், உடைப்பொருட் பிரிதி னுரிமையுடைமைத் தன்மை  
புறப்பாட்டினும், உயர்பொருளுடைச் சிறப்பிப்புப் பெயர் அவ்விருவயினும்  
பொருந்த நின்ற மண்டலமென்பதனோடு மருவும் வழி, மேல் வகுத்த  
வண்ணந் தன் னீறும் முதலுந் தொகுத்தலைப் பெற்ற தென்க. அல்லதூ  
உம், முதலெஞ்சினின்ற இப்பெயர் மண்டலத்தோடணைந்த வழி விசுதி  
அன் எஞ்சி அம்முச்சாரியை பெற்று வருமொழி நோக்கி மகரமொழியத்  
தொண்டமண்டல மென்றாய தெனினு மமையும். இதனை ஆசிரியர் தொல்  
காப்பியர் கூறிய,

அப்பெயா மெய்கெடுத்தனகெறி வழியு

கிறறனு முரிததே யமமென சாரியை

மககண முறைதொகூஉ மருங்கி னுன.

—தொல்காப்பியம். எழுதத்திகாரம், புள்ளிமயங்கியல். 155.

என்னுஞ் சூத்திர நோக்கத்தாற காண்க வெனக.

ஆதொண்டனொபது — தெனசொன் னோககு; — மண்டல மென் பது — வடசொனனோககு, — தமமுட் செறிவா னோததவேனும் பாதையா னெவ்வாமை பெறலின் அங்ஙனம் பெறுமை நோக்கியும், முன் நிலையாய வநிலைக்கும், — பின்னிலையாயவநிலைக்கு மிலச்சினையாத னோக்கியும், விசேடண விசேடியச செநநிலைமரபு நோக்கியும் — இங்ஙன முதலு மீறந தொகுத்தலைப் பெற்றதெனினும், முதனிலை வண்ண வொற்றுமை, — இசையொற்றுமை, — உருபொற்றுமை, — நோக்கியும் இறுதிநிலை, — சிறப்புநிலை, — இனவொற்றுமை, — நோக்கியுந தொகுத்தலைப்பெற்ற தெனினு மமையும் இஃதின னுங் கூறிற் பெருகும்.

ஆகலின், ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் கூறிய,

உணரக கூரிய புணரியன மருங்கிற்

கண்டுசெயற் சூரியவை கணணிநா கொளலே.

—தொல்காப்பியம், எழுதத்திகாரம், புள்ளிமயங்கியல். 110

என்னுஞ் சூத்திரக கருத்தா னமைக வெனக.

அனறி, ஆதிநாராயணன் புரம் — நாரண புரம், — ஆக்தன மங் கலம், — பூதமங்கலம், பெருமபற்றிறை புலி ப்பா தன பூசித்தலூர் — பெரும பற்றிறை புலி பூசித்தலூர், பெருமபற்றபுலியூர் — புலியூர் முதலிய பெயர்க் கோள்களையும், புள்ளம் பூதனகுடி — பூதங்குடி, கொற் றன குடி — கொற்றங்குடி, சாததன குடி — சாததங்குடி, கொற்றன மங் கலம் — கொற்றமங்கலம், சாததன மங்கலம் — சாதத மங்கலம், வேடன மங்கலம் — வேட மங்கலம், வேடன குடி — வேட்டங்குடி, சாத்தன மங்கை — சாத்தமங்கை, விஜயன் மங்கை — விஜயமங்கை, கணணன் மங்கை — கணணமங்கை, கணணன் புரம் — கணணபுரம், கணணன் குடி — கணணக் குடி; சீராமன் விண்ணகரம் — சீராமவிண்ணகரம், வரகுணன் மங்கை — வரகுணமங்கை, ஐயபுரம் — ஐயபுரம் முதலிய பெயர்க் கோள்களையும், நந்தன் மண்டலம் — நந்தமண்டலம், சேரன் மண்டலம் — சேரமண்டலம்; சோழன் மண்டலம் — சோழமண்டலம், முதலிய பெயர்க் கோள்களையும் — பற்றுகக் கொண்டமைக வெனக் இதனைப் பிறகாலதது மருஉ வழக் கென்று கொள்வாரு முளராலோ வெனின், அங்ஙனம் கொள்வது மா பன்று, கொள்கினுங் கொள்க வெனக.

இத்தொண்டமண்டல மொபது பலவகைப் புணர்ச்சிகளும் பலவகை வழக்கியற்கும் இயற்பாடினனோசை முதலியவற்றிற்கும் ஒத்தநிலை யெனக.

இங்ஙனமன்றி தொண்டமண்டல மொபாரு முளராலோ வெனின் —

அங்ஙன மாறுபடக் கூறுவோர் துணையிய அறிஞர் கணையிய நிலை யும் மாற்றம் பொருளுறா உ மாற்ற நிலையும் பலவகைப் புணர்ப்பிற செல

வகை நிலையுங் கடிபுகோ ணெரியின முடிபுறா உ நிலையு மிழுக்கறா உம பலவகை வழக்கியனிலையு மொருவாறாறுனு மேராந் துணாகிலராயப போலியியனிலை கோலுந் ரெனாக என்னை? இலக்கணதுட்பங் கூடாநதுயித் துணாதற நன்னையுளரே லங்ஙனங் கூற்ற கியையா ராகலின அவர் சில வழுஉநெறி வழக்குப பற்றிக் கூறுதல மாதகரைய ராறி விவகரிக் கக கடவரலலா

ஆயினும், அவர்க்கும் மற்றவர்க்கும் அவ்வழக கழிவழக்கேயன்றி யிழிவழக்குமா மென்றுணராச்சி தோன்றற கியாமே அததலைக கண்ணினா ரவர்கூற்றாக விவகரித் ததனை மறுக்கின்றாம் —

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல்:—

தொண்டைத் தழையானு மலரானு மியற்றிய மாலையணிந்தவனுண்ட மண்டலமாகலின, தொண்டைமண்டல மெனலவேண்மே.

அதனை மறுத்தல்:—

தொண்டை மண்டலமெனின, கொவவைத் தூற்றை யுடைய மண்டல மென்றும் ஒருவாறு ஆதொண்டைத் தூற்றையுடைய மண்டலமென்றும் தெளிவின்றிக் கருதப்படுவ தன்றித் தொண்டைத் தழையானு மலரானு மியற்றிய மாலையணிந்தவனு லாளப்பட்ட மண்டலமொன்று கருதப்படுவதன்று

அல்லதூஉம் சேரமண்டலம்—சேரமண்டலம், சோழன் மண்டலம்—சோழமண்டலம் என்பனபோ லிம மண்டலத்திற்கு, முனவா துண்டர னு லாளப் பட்டமையின துண்டரன் மண்டலம்—துண்டர மண்டலம், துண்டரன் புரம்—துண்டர புரம் என்றும், பினவா தண்டகல லாளப் பட்டமையின தண்டகல நாடு—தண்டகலுந், தண்டகல புரம்—தண்டகப் புரம் என்றும் பெயர்வழங்கின அவைபோல, அதன் பினவா ஆதொண்ட லு லாளப்பட்டமையின, ஆதொண்டன் மண்டலம்—ஆதொண்டமண்டலம்—தொண்டன் மண்டலம்—தொண்டமண்டல மென்றே மரபு வழுவாமை வழங்கல வேண்மே

இதற்குப் பிரமாணம்:—

முககணுந் கணநா தாககு முதன்மைத்துண் டர னுந்  
மிகத்துண் டர னுடையத் தண்டக வேந்தன் றுங்கித்  
தக்கதண்டகலன் னுடையத் தபன்னமா குலத்துச் சோழன்  
றெக்கதாரத் தொண்டமான் காத தாயது தொண்டனுடே

இங்ஙனம் பல காப்பியங்களினும் பல பிரபந்தங்களினும், பிரபல வித்வான்களாக முன்னிருந்த ஒளவையார, கம்பன், ஒட்டக்கூத்தன் முதலானோரின் பலவகைக் காரணங் குறித்துச் செய்த பலவகைச் செய்யுட்களினும், ஈண்டு முன்னும் பின்னும் வகுத்தமைக்குப் பிரமாணங்களிருக்கின்றன அவைகளை விரிக்கிற பெருகும் ஆகலின, அவற்றைத் தனித் தனி காரணமொன்று மாங்காங் குணாதமைக்க.

அங்ஙனமொறித் தொண்டைமண்டல மெனின் —சான்றோ வழித் தாய் மரபு வழுவின் மழுங்குவதூஉ மன்றிக் 'காஞ்சிவிருக்க முடைமையா னாதகருடை வளாகத்திற்குக் காஞ்சிமண்டல மென்று வழங்கிற்று அவ்

ஙனமே, தொண்டைத் தூறுடைமையறித் தொண்டை மண்டல மென்று வழங்கிறிறித்தேதுணிப்' என்று திரிபுதோற்றும் அன்றித் தொண்டைத் தழையானு மலரானுமியறப்பபட்ட தொங்கலணிந்த வேராரையன லாபப பட்ட மண்டலம் அவவரையனுக குரிமை தோன்ற நிறறவின நிப பரம்பரையானாறி யிடைப்பாட்டாற பெற்ற அத்தொண்டையை வேற றுரிமை யாகப் பெற்றகு எவ்வாற்றினும் பொருத்தமின்று. இதனைக் கலவியிற் சாதாரணத் தலையுடையோரும், 'வாதராயண சம்பந்தத்தி னினம் போலும்' என்று எள்குவா, அன்றிக் 'குமரியைக் கொண்டவனை விட்டுக் கூடவந்தவனோடு கூட்டியனுப்பியது போலும்' என்றசதியாடுவா. என னின, கறறுவல்லோ முகப்பின இஃதெனமும்? இதன கண் — உரிமை மலைவு — பொருண் மலைவு — மரபு மலைவு — வழக்கு மலைவு — தகுதி மலைவு — உணர்ச்சி மலைவு — யூக மலைவு — நியாய மலைவு — கருத்து மலைவு — முதலிய மலைவின றென்கையே புலப்படுகின்றன. ஆகலின, தொண்டைமண்டல மென லமைவனறு, தொண்டமண்டல மெனல வேண்டும்.

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல் —

அஃதேல, அறறன்று, பாண்டியன் மண்டலம் பாண்டிமண்டல மென்றயதுபோல் தொண்டையன் மண்டலம் என்பது விசுதி அன்கெட் டித் தொண்டைமண்டல மென்றயது ஆகலிற றெண்டைமண்டல மெனல வேண்டும்.

அதனை மறுத்தல் —

பாண்டியன் மண்டலம் பாண்டிமண்டல மென்றயது மருஉ வழக்கு. இஃதங்ஙனமன்று மருவு வழக்காறியும் பாண்டியென்பது குடிப்பெயாக் கோளாய அவவரையனையும் ஒற்றுமையுரிமையா மமண்டலத்தையும்மனி வேறு குறித்தலினறி நிறறலி னறிஞரா லமைத்துக்கொள்ளப்பட்டது. தொண்டை மண்டல மென்பதை மருஉ வழக்கி லமைத்துக் கொளவே மெனின, இங்ஙனங் குறித்தலின நிப பல்வகையானும் வேறு குறித்து வழூஉ நிலையைப் பெறுகின்றது என்கை? தொண்டைத் தழையானு மலரானுந் தொடுத்த தொங்க லணிந்தோனைத் தொண்டையன் எனின பிறகாலத் தின மக்கள வரலா றுணராமையின 'பெருந தொண்டையனைத் தொண்டைய னென்று வழங்கினா கொல? அன்றிப் புழைக்கை யுடைமையாற றுமபி முகத்தவன கொல?' என்றையுறுதற்கும், தொண்டு ஐயனென்று பிரித் தேற்ற பெற்றறி கோடற்கும், ஒருவாற்றற கேள்வியுடையோருங் 'கொவ்வைத் தழையிற புனைந்த மாலை யுடையன் கொல? ஆதொண்டைத் தழையிற கிடத்தப் பட்டவன் கொல?' என்றையுற்று மயங்குதற்கும் இடனாய்ச சொலவலி பொருளவலி இன்னிசைவண்ண முதலிய சிதைவுற னினறு வழூஉ நிலையைப் பெற்று மண்டலத்தோடனைநது ஐயம்—மயக்கம் —கவாகோண முதலிய இழக்கினையேற்று வழூவினும் வழுவாய நிறறலா னும், இங்ஙனம் வழங்கல அறிஞா வழக்கன ருக்கலானும் இதனை வழூஉநிலையென்றும் இஃது 'உடற்றாயமை கருதி நீராடுவநது சென்றன டளறறி னமுநதிய தொக்கு' மென்று எள்குதற கிடனனறிச சிறிது மமைத

துக் கோடற் கிடனன்று. ஆகலின், தொண்டை மண்டலமென லமை வன்று; தொண்ட மண்டல மெனல் வேண்டும்.

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல் :—

அற்றேல், தொண்டை யென்பது:—ஆகுபெயராய் நின்று அரையனை யுணர்த்தி யுரிமைதோற்றி மண்டலத்தொடு புணர்ந்து தொண்டை மண்டல மென்றாயிற்று: அதனால் தொண்டை மண்டல மெனல் வேண்டும். அதனை மறுத்தல் :—

இடைப்பாட்டி னியதி யியை பின்றி வந்த கடம்பூர் என்பது கடம்ப விருக்கத்தையுடையவரென்று தன்னாளவே புலப்படுத்துமன்றி ஆகு பெயராய்க் கடப்பாடலையைத் தரித்தவனு ரென்று பிரிதளவு புலப்படுத்த வ தின்று. என்னை? ஆகுபெயர் ஒன்றன் பெயரானதற்க்கையெறி தைத் தொன்முறை யுரைப்பதாகலின். அங்ஙனமே பரம்பரையானான்றி இடைப்பாட்டி னியதி யியைபின்றி வந்த தொண்டை மண்டலத்தொடு புணர்ந்துழி தொண்டையையுடைய மண்டலமென்று தன்னாள் வுணர்த்து மன்றித்தொண்டையை யுடையான் மண்டலமென்று பிறிதி ன்ளவுணர்த்த தற்கோர் வகையானும் வலியின்று, இஃது “யூகமின்றி ஒன்று குறித் தொன்றுவரைய வொன்றுபட்ட’ தென்னுமூலக் வழக்கி னினாம் போலும்!” என்றென்குதற் கிடனும். ஆதலிற்றெண்டை மண்டலமென லமைவன்று: தொண்ட மண்டல மெனல் வேண்டும்.

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல் :—

அற்றேல், தொண்டை யுடையன லாள்ப்பட்டது தொண்டையென்று ஈறுகெட் டைவிசுதி யேற்றுச் சிறப்புப் பெயராய் மண்டலத்தொடு புணர்ந்து அங்ஙனமாயிற்று: ஆகலிற் ரெண்டை மண்டல மெனல் வேண்டும்.

அதனை மறுத்தல் :—

ஐயீற்றின் ஐகார விசுதி போந்து கெட்டுப் புணரிற் குறியி டின்மை யிற் சிறப்பன்று; இங்ஙனம் புணர்த்தல் இயற்பாடுமன்று: அறிஞர் மரபு மன்று. அங்ஙனம் மாயினும் தொண்டையை யுடையதென்றாகுமன்றித் தொண்டையுடையன லாள்ப்பட்டதென் றெருவாற்றினுமாவதன்று. அன்றிச் சோழமண்டல முதலியவற்றோடு முரணும். அங்ஙனம் மமைதி யின்றிக் கூறினுஞ் சந்தியின்பத்தான் நாகைப்பட்டினம் நாகப்பட்டின மென்றாயதுபோல், தொண்டை மண்டலம் தொண்டைமண்டல மென் றுதலே வேண்டும். இதனை முன்னர் விலக்கியவற்றுட் காண்க. இஃது பல்வகை யிழுக்கினுஞ் செல்வகைத்து. “இரும் பொற் பூண்டுரீ இச் சென்று கரும்பொற் றனாகைபுகுத்தியதி னினாம்.” என்றென்குதற் கிடனும். ஆகலிற் ரெண்டைமண்டலமென லமைவன்று; தொண்ட மண்டலமெனல் வேண்டும்.

அல்லதூஉம், இங்ஙனம் தொண்டை யென்பது பல்வகைப் பொருட் கிடனாய் பெயர்த் திரிசொல். ஆதொண்டை யென்பது தன்னாளவே

யுணர்த்தும் பெயரியற்சொல். இங்ஙனம் திரிசொல்லாற் சிறப்புப் பெயர்க் காரணக்குறி செய்தல் வழக்கறிந்தோர் மரபன்று. இயற்சொல்லாற் காரணக்குறிப்பெய ரமைத்தலே யவரது மரபு. இஃது ஆதொண்டச் சக்கர வர்த்தியென்று வழங்கும் அறிஞர் வழக்காலறியப்படும்.

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல்:—

அற்றேல், ஆதொண்டையன் என்பது மண்டலத்தொடு புணர்ந்துழி, முதலு மீறுங் கெட்டு அங்ஙனா மாயிற்று: ஆகலின் தொண்டை மண்டல மெனல் வேண்டும்.

அதனை மறுத்தல்:—

ஆதொண்டையன் எனின், — ‘தொகையின்பயும் இசையின்பயும் செறிவுகோளு மின்றிப் புல்லென்கையானும்’ சுருங்கியற் பேரின்பங் குறித்து முன்னும் பின்னும் தொகை செய் தமைத்த சான்றோர் ஓரெழுத்தா னீட்டியற் பெயர்ப் பாற் பதித்தி ருடிபு வழுவச் செயற்கியையா ராகலினும், இங்ஙனம் தொகுக்கப்படிவ் பொருளாட்சி முதலிய குன்றலின் றிச் செந் நெறியிற் பெரும்பயன் றரலானும், அங்ஙனாமடைத்தல் வழுவே யாம். இஃது ஆதொண்டையன் சக்கரவர்த்தி ஆதொண்டையச்சக்கர வர்த்தியென்னுது, ஆதொண்டன் சக்கரவர்த்தி ஆதொண்டச் சக்கரவர்த்தி யென்று வழங்கும் அறிஞர் வழக்காலறியப்படும்.

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல்:—

ஈண்டு ஆதொண்டைச் சக்கரவர்த்தி யெனின் வழுவென் னெனின்?

அதனை மறுத்தல்,—

அங்ஙனம்பெறின், அவ்வரையற்கு ஆதொண்டையாற்காரணக்குறிப் பெயரைட்பான் கருதியவன்றே கருதியதாதல் வேண்டும். அங்ஙனா மின் றிப் பின்னர் செங்கோன்மை ஆண்மை முதலிய வண்மை யுடைமைபற்றி முகமன வமைக்கப்பட்டது. ஆகலின் வழுவ இங்ஙனா மென்க. ஈண்டு ஆதொண்டன் சக்கரவர்த்தி ஆதொண்டச்சக்கரவர்த்தி யென்பது ‘புடைப் புளகக்னிப் பொற்கூலைக் கண்ணே இடைப்பிள வியையா விரட்டைப் பழம்போன்’ ரெரு பொருட் கிருவயினொழுந்திடைப்பிள வறியாச் சிறப் பினப் பெயர். ஆதொண்டன் சோழன்—ஆதொண்டச்சோழனென்பது மது. இதனை, — தசரதன் சக்கரவர்த்தி தசரதச் சக்கரவர்த்தி — நளன் சக்கரவர்த்தி — நளச்சக்கரவர்த்தி; புருடன் சக்கரவர்த்தி — புருசச் சக்கர வர்த்தி; சோழன் ராஜன் — சோழராஜன்; சேரன் ராஜன் — சேராரசன்; பாண்டியன் ராஜன் — பாண்டியராஜன்; சோழன் மஹாராஜன்—சோழ மஹாராஜன்; சைவன் சோழன்—சைவச்சோழன்; குலோத்துங்கன் பாண்டியன்—குலோத்துங்க பாண்டியன்; சோழன் மன்னன்—சோழ மன்னன்; சேரன் மன்னன்—சேரமன்னன்—என வழங்கும் பல்வகை ருடிபு வழக்குகளாற் றெளிந்ததையப்பரிம்; ஆகலின், ஆதொண்ட மெனல் வேண்டும்: ஆதொண்டைய மெனல் இழுக்கு. இங்ஙனம் இழுக்காய ஆதொண்டைய மென்பது முதலு மீறுங் கெட்டு மண் ட ல த் தோடு புணர்ந்து தொண்டை மண்டல மென்றாயிற் றெனினும், மேல்குறித்த பல் வகை வழுவக்கட்கும் பேரிடஞகத் தக்கது. ‘இடனறிந்து பிறுண்டாத்தினா

வுண்ணி யெரிவிற புழுங்கிறு' என்பதற்கும், கருத் தறியாமற கலப்பான புருந்து அருத்த மிழுகுமா' லென்பதற்கு மினம்' என்று எள்குதற கிடமை ஆகலிற ரெண்டைமண்டல மெனல வழுவ தொண்டமண்டலமெனல வேணடும்.

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல் —

தொண்டைக்கா இடைமையாற் ரெண்டைமண்டல மெனல வேணடும்

அதனை மறுத்தல் —

இங்ஙனம் தொண்டமண்டல வரலாற்றை வகுக்குங் காப்பியத்திற கண்டதே யானு, இவ்வாறுண்டென றறிஞரானிது காறியாங் கேட்டது மினு, ஆகலின வழுவா ம இஃது 'வழியறியாக்கன்று குழிவழியாச செவ' றென்பதற்கினம் இங்ஙனம் வழியறியாது மொழியினும், பொய கூறினும் பொறுந்தக கூறுக வென்னு மிழிகதோ வழக்கின கண்ணு மேறபுடைத தன்று எனையெனின காஞ்சி, நிலலை என்னு மரப்பெயா கள ஒற்றுமை யுரிமை குறித்து காஞ்சியைக் கண்டு நிலலையை யடைந்தா ரொன்று வழங்கப்படுகின்றன அங்ஙனம் தொண்டையைக் கண்டு என்று எவ்வகை வழக்கினும் வழங்கப்பட்டதின ருக்கிலொக. இதனாலுங் தொண்டமண்டல மெனல வேணடும்

அவர் கூற்றாக விவகரித்தல் —

தொண்டைமான் எனனும் பெயருள வேற்றே ரரையனிருந்ததி க்ரித்தையின தொண்டைமான் மண்டல மென்பது மான் கெட்டு அங்ஙனம் மாயிற்று, ஆகலிற ரெண்டை மண்டல மெனல வேணடும்

அதனை மறுத்தல், —

இங்ஙனம் புணரினும், மேற்குறித்த வழுவ சிலைக் கிடனும்.

அனறித தொண்டைமா லென்பதே வழு—எனனை? தொண்டைமா லென்பது—தனிமொழி, தொடாமொழியென்பவற்று னெம்மொழி? விடை—தனிமொழி வின — தனிமொழியாயின இதற்கு முதனிலை, இறுதிநிலை, இடைநிலை, எனனை? விடை: — தொண்டை—முதனிலை, ஆன்—கடைநிலை, மகரம்—இடைநிலையாம்

அதனை மறுத்தல்:—

எனனின முதனிலைக்கும் இறுதிநிலைக்கும் இடைப்பா டொத்து நிற பது இங்ஙனம் வருவம் பெயாக்கரு இடைநிலை ாண்டு முதனிலை யீற றைகாரக குறுக்கம் விலங்கிப் பொறுத்திசைப்ப விடைப்பாடினறி யிறுதி நிலையோ டிணைந்து வேறு குறித்தலி னிடைநிலையிய லமைவின்று அன னீறனறி ஆன்று—அறிந்ததனறி யைந்திறந்தியையுங் தொடா மொழிப் பெயாக்கனறி இங்ஙனம்—உரித்தாவ தன்று,—நயப்பா டினமையின ஆகலின, இறுதிநிலையிய லமைவின்று. விகாரத்தால வேறு குறித்த லின முதனிலையிய லமை வின்று

அல்லதாஉம் இஃதிடைநிலை யாயின, கோமான் என்பதற்கும் அங்ஙனம் இடைநிலையாகல வேணடும் அங்ஙனமாயின, கோ — ம —

ஆன்: இவற்றுள், கோ—அரையன் என்னின், ஆன்—விசுதி அநிகரிப்பின்றி மூங்கைபோலும், யானையுண்ட கனிபோலும் பெயர்ச்சியும் பயனுமின்றி வற்றற் மரணி நின்றது. ஆகலின், இஃது இங்ஙனம் என்று—ஆகலின், அஃது அங்ஙனமன்று. இஃது 'கைபட லறியான்' <sup>1</sup> பொய்பட லொன்றோ' வெண்பதற் கினம். ஈண்டு தொடர்மொழி யாய்க்—கோன் - மன் - கோமான் என நிலைமொழி யீறுகெட்டு வருமொழி முதனீண்டது. இதனை வழிமண் என்னுங் காப்பிய வழக் காணுங் கண்டுணர்க. அன்றி, கோன் மஹான்—கோமான், என நிலைமொழி யீறு கெட்டு வருமொழிவடமொழி யாதலின் விகாரம்பெற்றுக் கோமான் என்றாயது. அன்றி, கோன்மான் என நிலைமொழி யீறுகெட்டுக் கோமா னொன்றாயது. இங்ஙனமே தொண்டன் மன்—தொண்டன் மஹான்—தொண்டன்மான் என்பனதொண்டமா னொன்றாயது. மன் மஹான்—மான் என்பவைக்குப் பெருமை யுடையவ னொன்பது பொருள். ஆகலின், தொண்டைமா னொன் ல் வரு; தொண்டமா னொன் ல் வேண்டும். இங்ஙனமே சேரன் மான்—சேரமான், மலையன் மான்—மலையமான் முதலியனவுங் காண்க. ஆகலின் மண்டலத்தோடு கூடியவழி தொண்ட மண்டலமெனல் வேண்டும். அன்றி, தொண்டனெனல் வேண்டும்; தொண்டைநாடெனல் வழுவ ள்ளே? சேரன் நாடு--சேரநாடு; சோழன் நாடு—சோழநாடு; பாண்டியன் நாடு—பாண்டியநாடு; மலையன் நாடு—மலையநாடு என்பதுபோல், தொண்டன் நாடு—தொண்டநாடு எனல் மரபு ஆகலின்; தொண்டநாடு எனில் அடிய னொன்ன முதல் வேறு குறிக்குமே யெனின் அங்ஙனங்குறிப்பதில் ஆற்றலு மின்று,—பயனுமின்று. என்னை? ஆ வெண்பது கரண விடயமாக நின்று உரியானைக் குறிக்கின்ற தாகலின். அன்றி, உடையானை யன்றி உடைமை குறித்தலின் ருகலி னொன்க.

இங்ஙனம் பல்வகையாற் சொல்வகை செய்தலென் தொண்டை மண்டல மெனின் மேற்குறித்த வண்ணம் உரிமை மலைவு—பொருண் மலைவு,—மரபுமலைவு,—வழக்குமலைவு,—தகுதிமலைவு,—உணர்ச்சிமலைவு,—யுகமலைவு,—நியாயமலைவு,—கருத்துமலைவு,—ஐயங்கவர்கோள்—மயக்கம்,—வேற்றுக்குறிப்பு,—வேற்றுரிமைமலைமை,—நியதி யின்மை,—இயைபின்மை,—சொல்வலிச் சிதைவு,—பொருள்வலிச் சிதைவு, பொய்க்கோள்—அலர்த்தம்,—இன்னிசைவண்ணச் சிதைவு —பிளவுபாதி,—முதலிய பல்வகை வழக்கட் கிடனும்.

அன்றி ஆதொண்டை யென்பதனீற் றைகாரக் குறுக்கங் குற்றலகே பெற்றது. தொண்டை யென்பத னீற் றைகாரக்குறுக்கங் குற்றலகோ டொற்றலகு பெற்றது. என்னை ஆதொண்டை:—ஆ—தொண்—டை: ஈரலகு—ஓரலகு—அரையலகு—முதலிடைப்பாதி இருகலை நடுவிடைப் பாதி காற்கலை—கடையிடைப்பாதி முக்காற்கலை ஆகலின், ஆதொண்டை யீற் றைகாரக் குறுக்கங் குற்றலகே பெற்றது. தொண்டை: தொண்—டை: ஓரலகு—அரையலகு. முன்னிடைப்பாதி காற்கலை பின்னிடைப்பாதி அரைக்கலை. ஆகலின் தொண்டை யீற்றைகாரக் குறுக்கங் குற்றலகோ டொற்றலகும் பெற்றது. இங்ஙனம் தொண்டை மண்டலத்தோடு புணருங்



கால், மண்—ட—ல—ம்: ஓரலகு—அரையலகு—ஓரலகு—அரையலகு நான் கிடைப்பாடு, கால்—கால் அரை பெற்று வேற்றிசை விரவி நின்றலின்' புணர்ச்சியிடை ஐங்கலையைப் பெற்றுப் பிரிந்து வேறு குறிக்கின்றது ஆகலினும், தொண்டை மண்டல மெனல் வழி, தொண்டமண்டல மெனல் வேண்டும்.

இங்ஙனம் பெயர்க் கோள்கட்கு இயற்சொற் பெயர் முதலிய சொல் விரிப் பெயர் முதலிய,—செஞ் சொற் பெயர் முதலிய,—சாதி கூற்றுப் பெயர் முதலிய,—ஒரு மொழிப் பெயர் முதலிய,—உயர்திணைப் பெயர் முதலிய,—பாற் பெயர் முதலிய,—பொதுவிற் பொதுப் பெயர் முதலிய,—தன்னைப் பெயர் முதலிய,—வழக்குப் பெயர் முதலிய,—வெளிப்படைப் பெயர் முதலிய,—வரையினடைப் பெயர் முதலிய,—உய ருரினைப் பெயர் முதலிய,—சிறப்புநிலைப் பெயர் முதலிய—சித்துப் பொருட் பெயர் முதலிய,—இடுகுறிப் பெயர் முதலிய,—மரபுநிலைப்பெயர் முதலிய,—எழுத்துத் தொடர்ப் பெயர் முதலிய,—பொருணிலைப் பகுபதப் பெயர் முதலிய,—பெருஞ் சொல்லாட்சிப் பெயர் முதலிய,—முதனால் வாய்பாட்டுப் பெயர் முதலிய—இவைமுதற் பெயர்ப் பாசுபாடுகளி னிலக்கணங்களும்; எழுத்துப் புணர்ச்சி,—பதப் புணர்ச்சி,—தொடர்புப் புணர்ச்சி,—பொருட் புணர்ச்சி,—வண்ணப் புணர்ச்சி,—அளவுப் புணர்ச்சி,—இயைபுப் புணர்ச்சி,—சுமநிலைப் புணர்ச்சி,—கலவைப் புணர்ச்சி,—தெரிநிலைப் புணர்ச்சி,—குறிப்புப் புணர்ச்சி,—வேற்றுமைப் புணர்ச்சி,—ஒற்றுமைப் புணர்ச்சி,—சிறப்புடைப் புணர்ச்சி,—பொது வுடைப் புணர்ச்சி,—இருமைப் புணர்ச்சி,—முதலிய புணர்ச்சி யிலக்கணங் களும்; கூர்ந்துணரர்க்குத் தொண்ட மண்டல மென்பதி னிலக்கணமும் புலப்படுவதன்று.

**இங்ஙன முணரப்பட்டாதா :**—ஆதொண்டைச் சக்கரவர்த்தி யென்பவர் தாமரசு செய்யுங்காலத்திற் தம்மாற் கட்டுவித்த ஆலயங்களிற் றம் பெய ரிலச்சனை சிலையின்கட்பொறிப்பித்தனர்; ஆண்டும் ஆதொண்ட வென்றே இலக்கணவமைதி பெற்றிருக்கின்றது: இதனை—திருவலிதாயம், திருமுல்லை வாயில் முதலிய சிவதலங்களிற் சென்றேனுங் கண்டு தெளியக் கடவர். இஃ தின்னுங் கூறிற் பெருகும்.

**குறிப்பு:**—தொண்ட மண்டல மென்பதைத் தொண்டை மண்டல மென்று இச்சென்னை நகரிலிருக்கின்ற வித்துவான்களிற் சிலர் மாறாக வழங்க, அது குறித்துச் சில பிரபுக்களும் வித்துவான்களும் உபாத்தி யாயர்களும் 'இவ்விரண்டில் இலக்கணவமைதியும் உலக வழக்குமுள்ளது யாது? அதனை யொருவாறு தெரிவிக்கவேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொண்டபடி,

**ஸ்ரீரத் சிதம்பரம் இராமலிங்கபிள்ளை யவர்களாற்  
றெரிவிக்கப்பட்டது.**

1. நூற்பெயர் இலக்கணம் முற்றிற்று.

## 2. வழிபடு கடவுள் வணக்கப் பாட்டுரை

வழிபடு கடவுள் வணக்கம்

ஆசிரிய விருத்தம்

கொண்டலை நிகர்க்கும் வேளாண் குடியொடு தழீஇய தொண்ட  
மண்டல சதகந் தன்னை வளமையான் வகுப்பதற்குப்  
புண்டர நுதலி ரண்டு புயமிசை யிருந்திரண்டு  
குண்டல நிகரி ரண்டு குமரரை வணக்கஞ் செய்வாம்

“கொண்டலை வணக்கஞ் செய்வாம்” —என னும் இச செய்யுள் —

வியனுறு மெதிரதூஉம் வீழாக கொடையும்  
பயனுறாஉந் தொழிலும் பழியாப் பண்பும்  
வாயமையு மறிவுமா அண்பு மாணமையும்  
தூயமையும் பொறையுந் தோஹறமும் அன்பும்  
உளங்கொ ளிரக்கமு மொழுக்கமு முதலா  
விளங்கு விழுககுடி வேளாணகுடியே

இததொண்ட மண்டலத்திற பெரும்பாலு மிறை கொளப் பட்டித தம்  
வளமையா னீண்டுறாஉ மறறைக குடிகட்கும் இமமண்டலத்திறகும்  
வளமை தோற்றிற்று—அஃது நெறிப்பாணுஞ் செறிப்பாணுந் தோன்ற  
வழிபடு கடவுட் பரா அபாப புலப்படுத்தவ லென்று புருந்தமை யுணர்த்து  
கின்ற தென்க

எங்ஙனமெனின், “கொண்டலை நிகர்க்கும் வேளாணகுடி யொடு  
தழீ இய தொண்ட மண்டல சதகந் தன்னை வளமையான் வகுப்பதற்  
குக் குமரரை வணங்குவா” மென்ற துயத்தூணாகவென்க. இஃது  
வறப்புறுத்தற்கு வேளாணகுடியை யளவைமுகத்தான வெளிப்படைமின்  
விளங்கவைத்து மறறைக்குடிகளை வேற்றுரு பொருளிற பராமுகத்தாற்  
குறிப்பின்கண சாரத்தி வைத்ததே யுடையுமென்க. விளங்கு விழுககுடி  
வேளாணகுடி யென்றதலைன்றே அங்கையிற கனிபோன நிங்ஙனம்  
பெற்றும்

அஃதீண்டுமற்ற பெறுது மெனின் :—கொண்டலை நிகர்க்கும்  
வேளாணகுடி யென்றதன்ற பெறுது மென்க எங்ஙனமெனின்,—  
கொண்டலை — பருவப்புயலை, நிகர்க்கும் — ஓகும், வேளாணகுடி —  
வேளாணகுடிப் பிறப்பினா எனவே வேளாணகுடிப் —பிறப்பினார்  
—‘கைமமாறு கனவினுங் கருதலினறி வரையாது வழங்கும்  
வளளறறனமை யுடையாரென்றும்,’ — எவ்வாற்ற னுயர்ந்தோர்  
கட்குந் தம்மையனறி உலகிய னடத்தப் படாச் சிறப்புடைக்  
கருவியாந் தன்மை யுடையாரென்றும், — இங்ஙனம் வையகத்  
தார்க் கனறி வானகத்தார்க்குங் குன்ற நன்றி குயிறுந்நென்றும்,  
‘தமமானோ யன்றித் தங்கருவியா னுங் கருமத்தானும் எவ்வெவ  
வளாகத் தெவ்வெவ வுயிரகட்கு மின்பந்தநு உ மியலின் ரென்றும்’  
— ‘ஆனற கலவி, — ஊன்று கேளவி, — சான்ற வுணாச்சி, — ஏன்ற  
ஒழுகக் முதலிய உயர்நெறிக் குன்றத் துமப ரிம்பா பலகாற் பயி

ஹும் பாங்கி ரென்றும்', — 'தொன்னெறி அரையர்க்குத் துணைவ ராகிப் பகைப்புல னுங்கிய படர்ந்தெதிருநீஇ வாய்விட்டார்த்து வாள் புடைபெயர்த்து விற்புடைத்தழிஇப் பொற்பொடு பெய்யு மாண் மைய ரென்றும்.—தண்ணளி யுருக்கொடு தாங்கிச் செங்கோனி லை பெறச் செய்யுந் தலைமைய ரென்றும்,' — 'எத்திறத்தவரு மெதிர் கொடு பராஅய்ப் பற்பல திறப்படு உம் பரிசிற் பழிச்ச உயரிடத் தோங்கிய பெயருள ரென்றும்,' — 'கடவுளானையிற் கடவாச்செறிவும் யாவரு மதிக்கு மேளருடைமையும் புலவராற் புனையும் புகழினீட்ட மங்களக்கறுமொண்மையும் விளக்குறு பசமையும் பொய்யா மாற்ற மும் போக்கறு தோற்றமு மின் சுவை நிறைவு மெத்திற நலனு முடைய ரென்றும், — உவமைக் குறிப்பாற் பெறப்படுதலின் இங் றுமென்க. ஈண்டு வகுத்தவை கொண்டலின்கண்ணு முய்த்துணர்ந்து கொள்க. இஃது வகுத்த தன்றி விரிப்பிற் பெருகும்.

இனி, கொண்டலை நிகர்க்கும் வேளாண்குடி என்பதற்கு :— கொண்டல்—கொண்டலைநடாத்தும், ஐ — தலைவனாகிய இந்திரனை, நிகர்க்கும்—ஒத்த, வேளாண் குடி—வேளாண்குடிப்பிறப்பினர் எனினு மமையும். இங்ஙனம் பெறுங்கால், வேளாண்குடிப் பிறப்பினர் தமது நல்லொழுக்க மென்னு மாணையாற் கொண்டலை யாங்காங்குப் பெய் வித்து நடத்தலும், ஐவகைத் திணையினு முய்வகைத் திணையாய் டரு தத்திணையை வளம்படுத்துக் காத்தலும், வேளாண் வேள்விக்கு வேந்த ராதலும், வீழாது தரு உம் வேளாண்மைக்குரிய கருவியை யுடையராத லும், யாவரானும் விரும்பப்படு உ மியற்கைய ராதலங் கொள்க. ஈண்டு வகுத்தவை இந்திரன்மாட்டு முய்த்துணர்க. இஃதும் விரிப்பிற் பெருகும்.

அன்றி, கொண்டலென்பது இலக்கணையாற் காவற் கடவுளாய விண்வொகக் கொண்டு அக்கடவுளை யொத்த வேளாண்குடி யெனினு மமையும். இங்ஙனங் கொள்ளுங்கால், வேளாண்குடிப் பிறப்பினர் 'நநின் ரெவ்வெவ் வுயிர்க்கு துகர்ச்சி வருவித்தலும், — பகைப்புலன் முருக்கிப் பாதுகாத்தலும், — திருவிற் பொலிந்த சிறப் புடையராதலும், — இன்சுவையமுத மிரந்தோர்க்கீதலும், — பூமகட் குரிமை பூண்டு நிறுந் தலும், — சத்துவத் தனிக் குணத்தானோ பயிற லும், — ஊக்கமுஞ் செவ்விய முடைய ராதலங் கொள்க. ஈண்டு வகுத்தவை விண்வின் மாட்டு முய்த்துணர்க. இஃதும் விரிப்பிற் பெருகும்.

கொண்டலை நிகர்க்கும் வேளாண்குடி யென விரியவலையின்கண் ணுவம் உருபன்றி யையுருபும் விரித்த திங்ஙனம் விரிப்பதற்குக் குறியுணர்த்த வென்க. உவமைக்கும் பொருட்கு மொரு நோக்கத்தா னன்றிப் பலபட வகுத்த தெற்று லெனின்,—உவமைப் பொருள் புகழ் பொருண் மிகை குறித் தழுக்கற்று முரணுதற் குறியா நிகர்க்குமென் னுந் தரிமா றுவமவுருபு விரித்தமையி னென்க. என்னை? ஆசிரியர் தொல்காப்பியர் உவம வருபுகளை வகுத்து முடிபு செய்யு மிடத்து,

‘கசிப்ப வேய்ப்ப’ <sup>1</sup> வென்னுஞ் சூத்திரத்தா னிகர்ப்ப வென்பது மெய்யுவம வருபென்று வகுத்தவண்ண மவ்வுருபு ஈண்டகி தேலாது தொழில் பயன் முதலிய வேற்றதாகலின். அஃதே லிஃதி யாண்டும் வரைதலின்றே வெனின் <sup>2</sup> ‘தடுமா றுருபுக் டாம்வரை யின்றே’ மென்பவாகலின் விரும்புமிடத்தின் நென்க. அன்றி, இஃதழுக்கற்று முறுணுதற் பெயர்ச் சிக்கட் போந்த வெச்சம் போறலி னாங்கனங் குறிக்கவைத்த தெனினு மமையுமென்க. இவ்வுவமை நோக்கைச் <sup>3</sup> ‘சட்டிக் கூறு’ வென்னுஞ் சூத்திர நோக்கத்தானுங் காண்க. உவமையும் பொருளு மொத்தல் வேண்டு மென்றவா ரொத்த வண்ண முய்த்துணர்க. அன்றி, உவமைப்போலி மறுக்கப்படா வாகலி னீண்ட வற்றுள்ளு மேற்பன விரும்பினு மிழுக்கின்றென்க. இஃதினும் விரிக் கிற்பெருகும்.

கொண்ட லென்பது,—விரவு மிகையொலிக் காப்பிய வழக்குத் தொடரியற் பால்பகா வஃறிணைப் பல்பொருள் குறித்த வெருபெயர்த் திரிசொல். ஈண்டுச் சிறப்பு யருமைக் கருவி யவயவப் பொது நிலைப் பூதப் பொருட்டாகிய மேகத்தை யுணர்த்திற்று.

வேளாண் குடி யென்பது,—உயர்நிலைக் காப்பிய வழக்குச் சொன்னடைச் சிறப்பு முன்னிலைக் காரணம் பின்னிலை யிருகுறிச் சாதிக் கூற்றுத் தொடர் நிலை கருத்துப் பொருட்டிறத் துயர்திணைக் காட்சிப் பொருட் பன்மைத் தோற்றத் தன்மொழித்தொகைச் சொற்றொடர். இதனை வேளாண்மைக் குரிய குடிப்பிறப்பின ரென்று விரித்துக் கொள்க. வேளாண்மை—நன்றி ஈகை வேளாண்டொழின்மை முதலிய பல்பொருள் குறித்த வெருபெயர். அஃது வேளாண்டொழி லுடைமையா னன்றி ஈகை முதலிய நற்செய்கை யுடைமைக்கு முரிய வோர் குடிப்பண்பாயிற்று. குடியென்பது—குலம் ஊர் முதலிய குறித்த வோர் சொல். அஃ தீண்டு குலத்தின்மேனின்றது. அன்றி, மருதத் திணை யூரென்பது மொன்று. வேளாண்டொழில் என்பதில்:—வேள் என்பது நன்னிலம், ஆண் என்பது—உரிமைத்தலைமை, தொழில் என்பது, முயன்று முடித்தல்: இதனால் நன்னிலந்திருத்திச் செந்நெறி பொங்கப் பைங்கூழ் வினைக்கு முரிமைத் தலைமைத் தொழில் என்பது பெறப்பட்டது. அல்லதாஉம் வேள் என்பது விரும்பப்படுகை, ஆண் டொழில்—ஆண்மைத்தொழில்: இதனால் அரையரால் விரும்பப்படுஉம் ”மந்திரித் தலைமை சேனைத் தலைமை யென்னும் ஆண்மைத் தொழி லுடையோ ரென்பது உமையுமென்க. இதனையுடைய குடிப்பிறப்

1. கடுப்ப வேய்ப்ப மருளப் புரைய  
வொட்ட வொடுங்க வோட டிகர்ப்பவென்  
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா லுவமம்  
—தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், உவம இயல், 15.
2. தடுமா றுவமங் கடிவரை யின்றே  
—தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், உவமை இயல், 35.
3. சட்டிக் கூறு வும மாயிற்  
பொருளெதிர் புணர்த்துப் புணர்ந்தன கொளலே  
—தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், உவம இயல், 7.

பினா வேளாண குடிப்பிறப்பினர் வேளாளரெனக் இவ்வேளாண் குடிப்பிறப்பினா ராகை முதலிய நற்செய்கைகளின் மிக்கா ரென்பதற்கு வேறு கூறவேண்டிவ தின்று இவா குடிப்பெயரே தக்க சான்றெனக். அன்றி அநதணா, அரையா, வணிகா முதலியோர தத்தமக்குரிய வொழுக கங்களை நடத்தற்கு வேளாண குடிப்பிறப்பினரது உதவி முற்றும் வேண்டதென, இவா நெறி பெருநெறி யென்பதற்கு மஃதே சாண் றெனக். இதனைத் தொல்காப்பியத்தில,

நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கற் முண்டியும்

வேளாண் பெருநெறி வேண்டிய விடத்துப்

—தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், தளவியல், 23

எனனும் சூதநிரததுள வேளாண் பெரிநெறி என்றதனாற் காணக். அன்றி, இவாககு இததொழிலுரிமைச் சிறப்பு என்பதாஉம் இவரது மேம்பாட்டுத் தனையையும மரடியலிற் காணக் இதனை விரிக்கற் பெருகும்

வழிபடுகடவுள் வணக்கப் பாட்டுரை முற்றற்று

தொண்டமண்டல சதகம்

கட்டளைக் கலித்துறை

பூதவஞ் சூத முதலாக நின்ற பொதுமடிறசந்த  
பாதவம் போனமீக்க வேளாள தங்கிய பானையினால்  
ஆதவஞ் சூழதரு பலகோடி தேச மனைத்தினுமா  
மாதவஞ் செய்ததனா நேரதமிழ்சோ தொண்ட மண்டலமே

(பூதவம்—ஆலமரம், சூதம்—மாமரம், சந்தபாதவம்—சந்தலமரம்,  
ஆதவம்—சூரியன்)

பொன் வண்ணத் தந்தாதி

பாசுரம் ௩

கட்டளைக் கலித்துறை

வேதியன பாதம் பணிந்தேன  
பணிந்துமெயஞ் ஞானமென்னுஞ்  
சோதியென பாலுற வுற்றுநின்  
நேற்கின்று கொட்டித்துவே  
நீதியென ஞானசெவ வாவதென  
நேனமே னினைப்புவண்டா  
ரோதினின் போவவகைத் தேயிரு  
பாலு மொழித்ததுவே

## வியாக்கியானம்

- வேதியன் — சத்தார்த்த லக்ஷியனாகிய இறைவனது,  
 பாதம் — திருவடிகளை,  
 பணிந்தேன் — வணங்கினேன்,  
 பணிந்து — பணிந்து (திருவருட் சமூகத்தில் நின்ற யான் அவனலை கடைக்கணிக்கப் பெற்றதனால்),  
 மெய்ஞ்ஞான மென்னும் சோதி — மெய்யறி வென்னும் இயற்கை விளக்கமாகிய அவ்விறைவனது ஆண்பால வடிவம், (சோதி யென்பது சோதிப்பாலெனக் கொளற்பாலது)  
 என்பா லுற — ஆனம் சத்தி விளக்கமாகிய எனது பெண்பாலிற் கலக்க,  
 உற்று நின்றேன் — ஐக்கிய யானுபவம் பெற்று நின்றேன,  
 (நின்றேன்) கு — அங்ஙனம் நின்ற என்னை, இறைவன் மீட்டுங் கடைக்கணித்து,  
 இன்று தொட்டு — இது பொழுது தொடங்கி,  
 இதுயே — இவ வனுபவ ஒழுக்கமே,  
 நீதி யென்றான் — நீ யனுபவிகின்ற ஒழுக்கமாகுக என்று திருவாய் மலராத தருளினான். (யானும்),  
 செல்வ மாவ தென்றேன் — அடைதற்குரிய திருவருட் செல்வ மிங்ஙன மாவ தென நங்ஙனமே நின்றனன்,  
 மேல் — அதன பின்னர்,  
 நினைப்பு — இருவகைப் பாலினும் கவர்ப்பட நின்ற எனது நினைவு,  
 வன் டா ரோ—வண்டு மொய்க்கின்ற இயற்கை மணம் வீசும் அளகத்தை யுடையாய்!  
 நின் போல் வகைத்து ஏ — இறைவனது அனுபவ விருப்பம் பற்றி வந்த தாப விசேடத்தாற பெண்பாற குரிய நாணத்தை விடுத்துப் பலருங்கேடகத துது செலுத்தி யென்று, என்னை வருந்தி யேவுத லால், ஊக்க முதலிய வுடைய ஆண்பாற றனமை அவையினறிய நின் பெண்பாற றனமையிற் கலக்கப்பட டிருபாலு மொழித்து நின்ற நின் வண்ணம் போன்றதாய்,  
 இரு பாலும் — ஆண்பால பெண்பால என்னும் இருபாலினிடத் துஞ் செலுதுகை,  
 ஒழித்தது ஏ — நீங்கிற்று.  
 ஆகலில் நீயும் புறத்தே என்னை ஒப்பாயாக.

## இதன் கருத்து

சத்தார்த்த லக்ஷியனாகிய இறைவனது திருவடிகளை, வணங்கினேன். பணிந்து (திருவருட் சமூகத்தில் நின்ற யான் அவனலை கடைக்கணிக்கப் பெற்றதனால்), மெய்யறிவென்னும் இயற்கை விளக்கமாகிய அவ்விறைவனது ஆண்பால வடிவம், ஆனம் சத்தி விளக்கமாகிய எனது பெண்பாலிற் கலக்க, ஐக்கியானுபவம் பெற்று நின்றேன அங்ஙனம் நின்ற என்னை இறைவன் மீட்டுங் கடைக்கணித்து, 'இது

பொழுது தொடங்கி, இவ்வனுபவ ஒழுக்கமே, நீ யனுபவிக்கின்ற ஒழுக்கமாகுக" என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினான். யானும், அடைதற் குரிய திருவருட் செல்வ மிங்ஙன மாவ தென் றங்ஙனமே நின்றனான். அதன் பின்னா, இருவகைப் பாலினுங் கவர்பட நின்ற எனது நினைவு, 'வண்டு மெய்க்கின்ற இயற்கை மணம் வீசும் அளகத்தை யுடையாய்! இறைவனது அனுபவ விருப்பம் பற்றி வந்த தாப விசேடத் தாற் பெண்பாற்குரிய நாணத்தை விடுத் துப் பலருங்கேட்கத் தூது செல்லுதி யென்று என்னை வருந்தி யேவுதலால் ஊக்க முதலிய வுடைய ஆண்பாற் றன்மை, அவை யின்றிய நின் பெண்பாற் றன்மையிற் கலக்கப்பட்டிருபாலும் ஒழித்து நின்ற நின் வண்ணம் போன்றதாய், ஆண்பால் பெண்பால் என்னும் இருபாலினிடத்துஞ் செல்லுகை நீங்கிற்று. ஆகலில் நீயும் புறத்தே என்னை யொப்பாயாக'.

இது சிவானந்தத்தை அகத்தே யனுபவித்த தோழி புறத் தனுபவம் 'விரும்பிய தலைவியை அறிவுறுத்தியது.

## திருவருட்பா

முதல் நான்கு திருமுறைகளை முதல்பதிப்பு அச்சிடும்போது  
இனி அச்சிடுவதாகக் குறிக்கப்பட்டவை:

- |                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. நடராஜ நிபுணம்                 | 22. போதாந்த விளக்கம்   |
| 2. நடராஜ விசித்திரம்             | 23. வேதாந்த விளக்கம்   |
| 3. நடராஜ மதுரம்                  | 24. சித்தாந்த விளக்கம் |
| 4. நடராஜ அலங்காரம்               | 25. அண்ட விளக்கம்      |
| 5. நடராஜ ஞான நாடகம்              | 26. பிண்ட விளக்கம்     |
| 6. நடராஜ ஆனந்த நாடகம்            | 27. பிரகிருதி விருத்தி |
| 7. சிதம்பர உபதேசம்               | 28. தத்துவ விருத்தி    |
| 8. சிற்றம்பல நடனம்               | 29. சுத்தசிவராசியம்    |
| 9. பொன்னம்பல நடனம்               | 30. பரசிவராசியம்       |
| 10. பொது நடனம்                   | 31. மந்திரக் கொத்து    |
| 11. தத்துவ நடனம்                 | 32. மகாவாக்கிய வகை     |
| 12. ஆனந்த நடனம்                  | 33. பொதுவேதம்          |
| 13. அதீத நிலை                    | 34. குடும்ப கோஷம்      |
| 14. அருள் விளக்கம்               | 35. இயல்வகை            |
| 15. மெய்ப்பொருள் விளக்கம்        | 36. அளவை வகை           |
| 16. மெய்ப்மொழிப் பொருள் விளக்கம் | 37. ஞானவகை             |
| 17. சன்மார்க்க விளக்கம்          | 38. இலக்கண விருத்தி    |
| 18. சாதன விளக்கம்                | 39. தர்க்க விருத்தி    |
| 19. கலாந்த விளக்கம்              | 40. தென்மொழி விளக்கம்  |
| 20. யோகாந்த விளக்கம்             | 41. வடமொழிவிளக்கம்     |
| 21. நாடாந்த விளக்கம்             | 42. உலகியல் விளக்கம்   |

43. கலை மரபு

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

பெரிய புராணம்

உலகெலாம் என்னும்

மெய்ம்மொழிப் பொருள் விளக்கம்

“உலகெலாம்” என்னும் மெய்ம் மொழிப் பொருள்  
விளக்கம் என்பது எங்ஙன மெனின்; —

திருவருளின்பத்தை அங்கைக் கனியிற் பெற்ற பெரியரையும், அத்திரு  
வருளையும் வாச்சிய லகியமாகக் கொண்ட பெரிய புராணத்தில் தெய்வத் தற்  
சிறப்புச் செந்தமிழ்ச் செய்யுட்கண், எல்லாம் வல்ல, ‘இறைவன் திருவரு  
ளால்’ எடுத்துக் கொடுக்கப்பட்ட ‘உலகெலாம் உணர்ந்தோதற் கரியவன்’  
என்னும் மெய்ம் மொழியினது பொருள் விளக்கமாகலின், மெய்ம் மொழிப்  
பொருள் விளக்க மென்றாயிற் றென்க.

இதனை ‘மெய்ம்மொழி’ யென்பது என்னை யெனின்:—

உணர்ந்தோர்,— இழிகுண ஆங்கார மொழியாய்,— மனிதர் மொழி  
யினும்,— சமகுண ஆங்கார மொழியாய் தேவர் மொழி,— மெய்ம் மொழி யென்  
பர்;— அதனினும், உயர் குண ஆங்கார மொழியாய் முனிவர் மொழி,—மெய்ம்  
மொழியென்பர்;— அதனினும், இயல்புப்பிரகிருதி மொழியாய் அரிபிரமாதியர்  
மொழி மெய்ம்மொழி யென்பர்;— அதனினும், சுத்தா சுத்த மாயா மொழியாய்  
உருத்திராதியர் மொழி மெய்ம் மொழி யென்பர்.

இங்ஙன மன்றி, மொழித்திறன் தெரிந்து முடிபு முற்றுணர்ந்தோர் அபர  
வயிந்துவப் பிரணவ மொழியாய் சதாசிவாதியர் மொழியே மெய்ம்மொழி  
யென்பர். ஊனின்:—

இவ்வபர வயிந்துவப் பிரணவ மொழிக்கு உபாதான உபகரண, அதி  
கரண, வியாபக சித்தமாய், சுத்த வியோமாகாரமாய் விளங்குகின்ற ‘திருவருட்’  
பர வயிந்துவத் துரியத் திருவாக்கான் மொழிந்த ‘உலகெலாம்’ என்னு  
மொழியை மெய்ம்மொழி யென்றல் இறும்பூ தன் றென்க. வேறியைபில் அடை  
யொன்று வழக்கின்கண் இன்மையிற் கூறியதன்றி, இஃதோரியைபில் அடையு  
மன்றென்க.

இதனைத் ‘திருவருட்’ பரவயிந்துவத் துரியமொழி யென்றது  
எங்ஙன மெனின்.

சுத்த முதலிய மாயா காரிய வாகாயங்களினன்றி, நாதா தீதமாய்,  
சிதாகாசமென்று வேதாசமங்களால் மீக்கூறப்பட்ட சிற்சபைக் கண் தோன்றிய  
மொழி ஆகலின் அங்ஙனங் கூறிய தென்க.

ஆயின், இவ்வடை மொழிப் பொருட்டுணைபு என்னை எனின்; —

வாச்சியப் பொருளாங்கால் மெய்ம்மையை யுடைய மொழி யென்று  
வேற்றுமை வழியான் விரித்து அபர வயிந்துவப்பிரணவ மொழிக்கும், லகியப்



பொருளாங்கால் மெய்ம்மையாகிய மொழியென்று அவ்வழியான் விரித்துத் 'திருவருட்' பர வயிந்துவத் துரிய மொழிக்கும் இயைபு கோடல் துணி பென்க.

இங்ஙனம் வாச்சிய லகூதிய மொழி வரலாறு என்னை யெனின்;—

மனிதர், தேவர், முனிவர், அரிபிரமர், உருத்திராதியர், மொழியாய ஆங்கார மொழி, பிரகிருதி மொழி, மாயை மொழி என்பவை அசுத்தமும் சுத்தா சுத்தமு மாகிய சுத்தார்த்தப் பிரபஞ்ச காரண வைகரியாதி நான்குவாக் கின் காரிய மொழியாகலின் மெய்ம் மொழி யன்றென்க. சதாசிவாதி மொழியாகிய பிரணவ மொழிசுத்த சுத்தார்த்தப் பிரபஞ்ச காரணமாகிய அபரவயிந்துவ காரிய மொழியாகலின் வாச்சிய மெய்ம் மொழியாயிற்றென்க. பரசிவமொழியாய 'திருவருள்' துரியமொழி, துரிய சுத்தார்த்த பிரபஞ்ச காரணமாய்ச் சிற்சத்தி பரவீந்துவிற பதிதலான நாதமாதிரத்தி னுண்டாய மொழி யாகலின் லகூதிய மெய்ம் மொழியாயிற் றென்க.

இஃது மெய்ம் மொழி யென்பதைப் பெரிய புராணத்துள்,

அருளி ளீர்மைத் திருத்தொண் டறிவருத்  
தெருளி ளீரிது செப்புதற் காமெனின்  
மருளின் மெய்ம் மொழி வாணிழக் கூறிய  
பொருளி இதுமெ னம்புகல் வாமன்றே.

என்ற செய்யுளுள்ளுங் காண்க வென்க.

இஃது அபர வாக்கிய வியவகார மன்றாகலின் விசேட விலக்கணம் இயற்பட விரித்தலில் மென்க.

இம்மெய்ம்மொழிப் பொருள் விளக்கத்தின் எல்லை எங்ஙன மெனின்:—

யோகாந்த, கலாந்த, நாதாந்த, பேர்தாந்த, வேதாந்த, சித்தாந்த மென் னுஞ் சடாந்தானுபவ சாத்தியர்களும், அவற்றை விரும்பி அவ் வழிக்கணின்ற சாதகர்களும், அந்தானுபவ திட்டாந்தமாக உபாசிக்க விளங்குகின்ற சிதம்பர ராசியத்தைக் குறிக்குஞ் சிற்சபைக்கண்ணே, சேக்கிழா ரென்னும் தெய்வப் புல வர் பொருட்டு இறைவர் பரமாதாய வாக்கான் மொழியப்பட்டுச் சமர சானுபவ சாட்சாத்காரமாய ஆற்றத்தினும் ஈடுக்கின்ற சிதம்பர நடனத் திருவருட் பதத்தை வாச்சிய லகூதியமாகக் கொள்ளப்பட்ட தாகலின், சடாந்த சமரசலகூழ யப் பொருள் எல்லையை யுடைய தென்க.

இனி, “உககெலாம்” என்பதன் மட்டன்றி, உணர்ந்தோதற் கரிய வன்” என்ற தொடர் காறும் அத் 'திருவருட்' பர வயிந்துவத் துரியத் திரு வாக்கி னெழுந்த மெய்ம் மொழியென் றையமறக் கொள்க வென்க.

எங்ஙனமெனின்:—

திருவருட் புலமை சான்ற சேக்கிழா ரென்னும் பெரியர், செயற்கரிய வென்று அரையன்பணித்தவாறு அடுத்தகருவிண் முறைப்பட வென்றேனு மின்றி முடித்தற் கெங்ஙனங் கூடுமென்று ஐயுற்று அழுங்கிய வுள்ளத்தோடு அருட்பொதுவின்கண் போந்து, பணிந்து, பழிச்சித், 'திருவருட், பெருமையைச் சிந்தித்து நிற்ப, ஆண்டு இறைவர் அவர்கருதிய பெருஞ் செயன் முடித்தற் பொருட்டு உளங் கொண்டு சிற்சபைக்கண் புறத் துலகெலாமென்றும் அவர் தந் நிலைக்கண் உணர்ந்தோதற் கரியவன் என்றும் மொழிந் தருளியவா றென்க.

\* பெரிய புராணம்—பாயிரம். 9வது திருவிருத்தம்.

அங்ஙன மொழிதற் கியைபு எங்ஙன மெனின் —

„உலகெலா” மென்பது— பல நோக்குடைப பெருமொழி யாகலின் எந் நோக்கங் கருதி மொழிந்தனா இறைவா அந்நோக்கம் அவர்நிந்தே முடிததல வேண்டும, மறையா முடிததற் கணுததுணையுங் கூடா அன்றித் திருவருட் டிரியத் திருவாக்கி னெழுந்த பயனிலே முற்றாக குறை மொழியை மறறை வாக் கான முடிததற் கியைபு யெவ்வாறறனும இறைத்தனையு மின்னு அன்றி, சிவ சுதந்தரச் செயற் குறையைச் சிவசுதந்தரத்தான முடித்தலுங் கூடா அன்றி, இதுகாறும் இறைவா அருள் வடிவாற் பக்குவாகட்கு உபதேச முதலிய திரு வாக் களித்த வற்றுள் இங்ஙனங் குறைமொழியளித்ததினனு அங்ஙன மளித்தல அத்திருவருட் டிரியத் திருவாக்கி னியலு மன்று ஆகலினென்க.

ஆயின் ஓரிடத்தே மொழியாது அகத்தும் புறத்தும் மொழிந்தது என்னை யெனின் —

அக்காலே, அருட்பொதுவின்கண நின்ற அந்தனா அறவேரா முதலிய பலரும் அவாவழி மறையோரும் சேக்கிழா ரென்னும் பேரிற் சிறந்த பேரறிவு டைய பெரியா திருவருட் டுணையால், இப்பெருங் காப்பிய முடித்தனா இஃது மாயைத் துணையால் தேவா, முனிவா, மனிதா இயற்றிய மறறைக் காப்பியங்கள் போல் எளிதன்று அன்புகொண்டனுபவித் துய்தற்பொருட்டும் அம் மெய்ம மொழியைக் கேட்டுச் சேக்கிழாரது புறக் கரணங்கள் சுத்தியாதற்பொருட்டும், புறத்தேயுலகெலா மென்றெழுந்தது தத்துவ பதலத்தான மயங்கிய அவரது ஆனமதிருட்டியைப் பதல நீக்கி அறிவுவிளக்கிச் சுத்திசெய்தற்பொருட்டாகத்தே உணராத் தோற்ற கரியவன் என்று முடிந்த தென்க.

ஆயின் அகத்தும் புறத்தும் மொழித்தற்கு அளவை எங்ஙனம் எனின்.—

திருவருட்பா வயிற்றுவத் துரியமொழி புறத்தே யெழுந்தது அகத்தே நிறைந்தது சுத்தி செய்தற் கருணையான வாயுப்போல் வென்னுஞ் சுத்தன் மியமாகிய விக்கருதல் வியாததியா னறிக வென்க. என்னை எனின் - பொருட புலப் பாட்டின்கண் சிறத்தியானது பர விரதுவிற பதிதலு மதலை அதன்கண் டாத் முண்டாதலும் உண்மையாதலிற் பக்கமும் பக்கத்தன்மையும் பெறப்பட டன. வரலாற்றுப் புலப்பாட்டின்கண் அகத்தும் புறத்தும் சுத்தி செய்தற் கருணையா னன்றி அம்மொழி தோன்றாதாகலிற் சிதைக்கப்படா அளவைத் திறன் பெறப்பட்டது, உறழ்ச்சிப் புலப்பாட்டின்கண் நோச்சிப் பொருள் வான புறத்தெழுந்த அகத்து நிரம்புதல் எங்ஙன மங்ஙனத் திருவருட்பா வயிற்றுவப் புறத்தெழுந்த வாகக்கத்து நிரம்புதல் கூடுமாகலின் அளக்கப்படுகை மாறுப டாமை பெறப்பட்டது ஆகலில் அசம்பவம் அவ்வியாததி அதிவியாத்திகளு மின்னு. இதலை வியாத்தி முறை காண்க வென்க.

இனி இம் மெய்ம மொழிகுப் பொருள் விளக்கஞ் செய்யுமிடத்துக் காட் சியுங் கருதலு மின்றியு முரையளவையும் வேண்டுங்கால வேதாகம் முதலிய குறித்தல் வேண்டுமா லெனின், குறித்தல் வேண்டா. என்னை யெனின் —

## வேதம்

இங்ஙனம் வருணசிரம மானத்தாற் பந்தப்பட்டு ஏக தேசத்தான் வழங்குகின்ற வேதம், வருணசிரம மானத்தாற் பந்தப்படாது, யாண்டும் பூரணத்தான் வழங்கு மெய்மொழிகுப் பிரமாண மாகாவென்க அன்றியும் வேதங்கள் ஓர் காலத்தில் உருத்திரனாலும் வேரோர காலத்தில் விண்டுவாலும், பிறிதோர் காலத்தில் பிரமனாலும் மறரோர காலத்தில் பராசரன், வியாசன்

முதலிய முனிவராலும் தொகுத்தும் வகுத்தும், விரித்தும், பலவாறு விகாரப்படுகின்றனவாய்; தாதுக்கள் பிரத்தியயங்கள் பிராதிபத்தியங்கள் முதலிய வியலுறுப்பும் வர்ன்னம் பதம், ஜடை முதலிய வியல் விசேட வுறுப்பும், உதாதத்தம் அனுதாதத்தம் சரிதக முதலிய விசையுறுப்பும், சிஷை, கற்பம், வியாகரணம், நிருத்தம், சோதிடம், சத்தம் முதலிய அங்கவுறுப்பும், ஆயுணூல், தனுநூல் கார்தருவநூல், முதலிய வுபவுறுப்பு முடையனவாய்; பஞ்சப பிரம்ம மந்திரர் தத்துவத்திரய மந்திர முதலிய மந்திர சாமானிய விசேடங்களும், ஸ்நான, சந்தி ஜெபம், ஓமம், தர்ப்பணம் வைசுவதேவம், இட்டி, அக்கினிடோமம், பசுபந்தம், தியாக்கிரியம் முதலியரித்திய கன்மங்களும், வருட கன்ம விசேடம் அயனகன்ம விசேடம், மாதகன்ம விசேடம், பருவகன்ம விசேடம் முதலியநைமித்திககன்மங்களும்—அசுவமேதம், ராஜசூயம், பௌண்டரீக முதலிய காமிய கன்மங்களும் சுராபானம், பரதாரகமனம், அசத்திய வாசக முதலிய சிஷேத கன்மங்களும், அரசநம், சார்திராயணம், கிரிச்சர, முதலிய பிராயச்சித்தகன்மங்களும், சூரியவுபாசனை பிரம வுபாசனை, விண்டு வுபாசனை, ருத்திர வுபாசனை, பிரணவ வுபாசனை முதலிய வுபாசனாகன்மங்களமாகிய கன்ம சாமானிய விசேஷங்களும்; சமயத்தார், சாதியார் பலர்க்கு மொத்த வண்ணம் வரைதற்கும் ஓதற்கும் உணர்தற்கும் இடங்கொடாமையும் பலவாறு விகற்பித்துக் கூறு மயக்கமு முடையனவாய்; தார் திருவருட் பரவயிர்துவசத்தியான அபரவிர்துவின்னகன் உற்பத்தியாய் அதனிடத்தே லயமாதலில் ஆதிபு மந்தமு முடைத்தா யிருந்தும், அங்ஙனங் கோடலின்றியுற்பத்தி யின்மையும் லய மின்மையு மாகிய வநாதியென்றும், நித்தியமென்றும் தம்மைத் தாமே விபரீதத்தான் மீக்கூறுகின்ற மதமும் அகங்காரமும் பெற்றிருத்தலு மன்றியும்;

கருமை,—கடினம்,—எளிதினுருகாமை,—புலால் நாற்றமுடைமை,—முதலிய வன்மைக் குணங்களான் வெளிப்பட்டு, மண்வெட்டி, கோடரி அரிவாள் முதலிய அற்ப கருவியை விரும்பினோர் எளிதிற் பெறத் தான் பரிணமித்தலே யன்றி, மகுட குண்டல முதலிய விசேடக் கருவிகளை விரும்பினோர்க்குத்தன் உண்மைக் குணமாய் சுவர்ணத் தன்மையை நெடுஞ் சேய்மைக்கண் மறைத்து அரிதிற் பெறவிருந்த அயலோக ஞாயம்போல், மாயா சத்தார்த்தப் பிரபஞ்ச காரிய சித்த விருத்தியாகிய வன்மைக் குணங்களான் வெளிப்பட்டு, பூலோக போகம் சுவர்க்கலோக போக முதலிய அநித்திய போகங்களை விரும்பினோர் எளிதிற் பெறத் தாம் மந்திர தந்திரங்களாற் பரிணமித்தலே யன்றி, அருட்போகம், ஆமந்த போகம், சிவ போகம் முதலிய நித்திய போகங்களை விரும்பினோர்க்குத் தமது உண்மைக் குணமாகிய உபதேச லக்ஷியத் தன்மையை நெடுஞ்சேய்மைக் கண் மறைத்து அரிதிற் பெற விருத்தலானும்; தன் பலத்தையிரும்பினோர்க்கு நின்று கரீட்டித்தலினானும் வேற்றுக் கருவி முதலியவற்றினுங் கைகூடுதலின்றி, மேலிவார்தரிதிற் றலைக்கணின்று தன் காய்களைக் கவர்தும் அந்நிலைக் கண் அனுபவித்தற்கும் வேறோர் கருவி வேண்டி என்ற 'இலாங்கலி விருட்ச ஞாயம்போல்' உபதேச லக்ஷியத் தன்மையைப் பெறத் தொடங்கிய சாதகர்க்குத் தத்தம் பருவத்திற்குத்த வுணர்வானும், பல்வகைச் சாதகத்தானுங்கை கூடுதலின்றித் தெய்வ கதியான் முடிபு நோக்கி அத்தலைகண் அமைந்த பொருளைக் கவர்தும் அந்நிலைக்கண் அனுபவித்தற்கும் வேதார்த விசார முதலிய வேறோர் கருவி வேண்டி விருத்தலானும், —மனிதர் மொழி,—தேவர் மொழி —முனிவர்மொழி,— அரிபிரமாதியர் மொழி,—உருத்திராதியர் மொழி என்பவைக்குப் பெரும்பாலும் பிரமாணமாகி நிற்பன வன்றித் திருவருட் பரவயிர்துவத் துரிய மொழிக்கு ஒருவாற்றானும் பிரமாண மாகா வென்க.

\* இலாங்கலி விருட்சம் என்பது,—மடல்விரிந்த பனை.

ஆகமங்களுள் சில, இருக்குவேதம் போன மந்திர கலையைக் குறித்ததுஞ் சில, தமிழ்திரிய வேதம்போல, தந்திர கலையைக் குறித்ததுஞ் சில சாமவேதம் போல உபயமுங் குறித்ததுஞ், சில அதாவணவேதம் போல உலகியலைக் குறித்தும், வருதலின்—வேத சமமதமாகியும்,—சில ஏகானம் விரோதஞ் சாதித்தலின் வேத விரோதமாகியும்,—உபயமாயா காரியங்களைப் பெருமபாலும் விரித்து விளக்கலான,—மயேசுர சதா சிவாதி மொழிகுப பெருமபாலும் பிரமாணமாமன்றி, இத்துரிய மொழிகுப பிரமாணமாகா வெனக.

இதனால், வேதாகமங்கள் சுகளத்திற சகுணமாகத் தோன்றிய ஈசுவராகியங்க ளெனபதும், “உலகெலாம்” எனபது பூரண நிஷ்களத்தில் நிராக் குணமாகத் தோன்றிய பரசிவ வாககிய மெனபதும், “உணராதோதற்கரிய வன்” எனபது ஏகதேச நிஷ்களத்தில் நிராக் குணமாகத் தோன்றிய பரசிவ வாககிய மெனபது மறிக வெனக.

ஆயின இம் மெய்ம் மொழிகு உரைப் பிரமாணம் வேறின்றலோ வெனின்

தற்சுதந்தரத்தானுந் தற்புகழ்ச்சியானுந்,— தன மேம்பாடு வெளிப்படுத்த நிமித்தத்தானும் ஈசுவராதிகளா லுபசரித் துரைக்கப்பட்ட வேதாகமாதிகள இங்ஙன மெய்ம்மொழிப் பிரமாணமாகா வெனறதன்றி, சிவசுதந்தரத்தானுந் நிரகங்காரத்தானுஞ் சிறுசத்தி, ஆனந்தசத்தி, துவாரமாக நாதாந்தத்திருநது சிவ ஞானிகண மோனந் ததும்ப மொழிந்தருளிய, திருவருட் றிய மொழிகளைப் பிரமாணமாகா வென்கிலம். ஆகலின் உரையளவை வேண்டுங்கால அச்சிவ ஞானிகளது திருவருட் றிய மொழிகளுட் குறிகக வேண்டுவன குறிககுது மெனக.

இம் மெய்ம் மொழி நிராக் குண லக்ஷியமுடைய தாகலின்,—

“அறிவுரு வுடையா குறி குணங் குறியார  
எனபது கருதி யனபத னாலே  
வெருவா திதனபொருள் விளக்க மெனனப  
பெருவாய மையாபோற பிதற்றின னன்றி  
விளக்கம் வன்மையான விளக்க வந்தனன  
றளக்கு நுண்ணிய அறிவி லேனே”

மெய்ம்மொழிப் பொருள் விளக்கம் வருமாறு

அருட்பெருஞ்ஜோதி

இனிமீம் மெய்ம் மொழிகுப் பொருள் விளக்கங் கூறுதும்.

\*“உலகெலாம் உணராதோதற் கரியவன்  
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன  
அலகில் சோதியன அம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்”

இதனுட் கலிவிருத்த வியலின் நாற சீ ரோரடியான முடிந்த “உலகெலா முணராதோதற் கரியவன்” எனனும் திருவருட் பர வயிநதுவத் துரிய மெய்ம் மொழித் தொடக்கண “உலகெலாம்” எனனும் முதன் மெய்ம்மொழிப்பொருள் விளக்கம் வருமாறு—

\*பெரிய புராணம், பாயிரம், 1-வது திருவிருத்தம்—நடராஜா ததி.

உலகெலாம் எனபது :—

## 1. தத்துவ உலகங்கள்

### 1. காரிய பூத தத்துவ உலகு.

சூகசும் ஸ்தூல அந்தரங்க பகிரங்க சாதாரண அசாதாரண பவுதிகப் பிரததியக்ஷ வியகதி ரூப சமவாய காரண மூல மாயாந்த ராந்த ராங்கார ஏகதே சோதபவ தன மாததிரை காரிய பூத தத்துவ வுலகு

1. சூகசுமாந்தர சிநேகாணுதவ சவிகற்ப சாததிய விசித்திர பூத ரூப சகதி யுலகு 2 ஸ்தூலவாகிய சிநேகாணுததுவ சவிகற்ப சாததிய விசித்திர பூத சொரூப சததி யுலகு. 3 சூகசும் ஸ்தூலவாகி யாந்தர கிரியா சிநேகாணுதவ சவிகற்ப கனம சாததிய சாதக விசித்திர பூத சுபாவ சததி யுலகு.

4 காரணணு காரிய பரியந்த சாததியததுவ பூத சாதி சாமானிய வியாததி கததி யுலகு. 5 காரியாணுக காரண பரியந்த சாததியததுவ பூதோ பாதி சாமானிய வியாபக சததி யுலகு 6 விவித ரூப சாததிய பூத விசேட சததி யுலகு. 7 விவிதாணு வியாபாரததுவ பூதகுண சததி யுலகு. 8 பாகி யேந்திரிய சூகசும் விகற்ப விஷய சாததியததுவ பூத வானன சததி யுலகு 9 விசேஷாணுததுவ சாததிய பூத பரததுவசததி யுலகு 10 சாமானியாணுத துவ சாததிய பூத பாரததுவசததி யுலகு. 11 அநேகாணுததுவ விசித்திர சாமானிய சமவாய சாததிய பூதபாவ சததி யுலகு 12. அதிட்டாச மாதிர பூத நிமித்த சததி யுலகு. 13. அதிட்டாச விசேட மாதிர பூத நிமித்த விசேட சததி யுலகு

14. அனறி, சூகசும் ஸ்தூல சிநேகாணுததுவ சம்பந்த ரூப வியத தியாதி சாதக சாததிய பூதோற்பவ சததி யுலகு. 15 பூதோற்பவ வதிகரண சததி யுலகு 16 பூதோற்பவ கரண சததி யுலகு 17 பூதோற்பவ பருவ சததி யுலகு 18. பூதோற்பவ கனம சததி யுலகு 19. பூதோற்பவ உபகார சததி யுலகு 20 பூதோற்பவ உபகாரப் பிரேரக சததி யுலகு 21 பூதாதிகார சததி யுலகு 22. பூதாதிகார ராதிகரண சததி யுலகு. 23. பூதாதிகார கரண சததி யுலகு. 24 பூதாதிகார பருவ சததி யுலகு 25 பூதாதிகார கனம சததி யுலகு 26 பூதாதிகார ரோபகார சததி யுலகு 27 பூதாதிகார ரோபகாரப் பிரேரக சததி யுலகு 28 பூதலய சததி யுலகு. 29 பூதலயாதிகரண சததி யுலகு 30. பூதலய கரண சததி யுலகு. 31 பூதலய பருவ சததி யுலகு 32. பூதலய கனம சததி யுலகு. 33 பூதலயோபகார சததி யுலகு 34 பூதல யோபகாரப் பிரேரக சததி யுலகு.

இங்ஙனம், 35. கடின குருத்துவாதி பிருதிவி ரூப சததி யுலகு 36 சேத திரவதவாதி யப்பு ரூப சததி யுலகு 37. உஷண லகுதவாதி தேயு ரூப சததி யுலகு 38 சலனாதி யதிலகுதவ வாயு ரூப சததி யுலகு 39. நிரந்த ராதிகரண பரமாததி யதிலகுத வாகாய ரூப சததி யுலகு

40. சதுட கோண பிருதிவி சொரூப சததி யுலகு 41 துவி கோண வப்பு சொரூப சததி யுலகு 42. திரி கோண தேயு சொரூப சததி யுலகு 43 ஷட கோண வாயு சொரூப சததி யுலகு.—44. குண்டலாகார வாகாய சொரூப சததி யுலகு 45 குருதவ சிநேகாணுத துவ சாதநா சாதாரண சூகசும் ஸ்தூ பன கனமததுவ பிருதிவி சுபாவ சததி யுலகு. 46 திரவததுவ சிநேகாணுததுவ சாதநாத பிரசாரண கனமததுவ வப்பு சுபாவ சததி யுலகு 47 உஷண சிநேகாணுத வாதிலகுததுவ சாதநோததப் பிரசாரண கனமததுவ தேயு சுபாவ சததி யுலகு 48 ஆலம்ப சிநேகாணுததுவாததி யதிலகுததுவ சாதந

வியாபகோபாநுப் பிரசாரண கன்மத்துவ வாயு சுபாவ சத்தி யுலகு. 49. நிராகார சிகேகாணுத்துவ பரமாத்தி யதிவுத்துவ ருக்கும் சாத நானுகுத காரண கன்மத்து வாகாய சுபாவ சத்தி யுலகு.

50. விவித விசித்ரா ரூப சாத்திய பிருதிவி விசேட சத்தி யுலகு. 51. அப்பு விசேட சத்தி யுலகு. 52. தேயு விசேட சத்தி யுலகு. 53. வாயு விசேட சத்தி யுலகு. 54. ஆகாய விசேட சத்தி யுலகு.

55. பிண்டராண்ட பரியந்த சாதி சாமானிய சாத்தியப் பிருதிவி வியாத்தி சத்தி யுலகு. 56. அப்பு வியாத்தி சத்தி யுலகு. 57. தேயு வியாத்தி சத்தி யுலகு. 58. வாயு வியாத்தி சத்தி யுலகு. 59. ஆகாய வியாத்தி சத்தி யுலகு.

60. மாயா பரியந் தோபாதி சாமானிய சாத்தியப் பிருதிவி வியாபக சத்தி யுலகு. 61. அப்பு வியாபக சத்தி யுலகு. 62. தேயு வியாபக சத்தி யுலகு. 63. வாயு வியாபக சத்தி யுலகு. 64. ஆகாய வியாபக சத்தி யுலகு.

65. விவி தோத்ப வாணுத்துவ விசித்திரப் பிருதிவி குண சத்தி யுலகு. 66. அப்பு குணசத்தி யுலகு. 67. தேயு குணசத்தி யுலகு. 68. வாயு குணசத்தி யுலகு. 69. ஆகாய குணசத்தி யுலகு. 70. பிருதிவி வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 71. அப்பு வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 72. தேயு வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 73. வாயு வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 74. ஆகாய வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 75. பிருதிவி பாவ சத்தி யுலகு. 76. அப்பு பாவ சத்தி யுலகு. 77. தேயு பாவ சத்தி யுலகு. 78. வாயு பாவ சத்தி யுலகு. 79. ஆகாய பாவ சத்தி யுலகு. 80. பிருதிவி பரத்துவ சத்தி யுலகு. 81. அப்பு பரத்துவ சத்தி யுலகு. 82. தேயு பரத்துவ சத்தி யுலகு. 83. வாயு பரத்துவ சத்தி யுலகு. 84. ஆகாய பரத்துவ சத்தி யுலகு. 85. பிருதிவி யபரத்துவ சத்தி யுலகு. 86. அப்பு அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 87. தேயு வபரத்துவ சத்தி யுலகு. 88. வாயு வபரத்துவ சத்தி யுலகு. 89. ஆகாய பரத்துவ சத்தி யுலகு.

90. பிருதிவி யுற்பவ சத்தி யுலகு. 91. பிருதிவி யுற்ப வாதி கரண சத்தி யுலகு. 92. பிருதிவி யுற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 93. பிருதிவி யுற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 94. பிருதிவி யுற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 95. பிருதிவி யுற்ப வோபகார சத்தி யுலகு. 96. பிருதிவி யுற்ப வோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 97. பிருதிவி யதிகார சத்தி யுலகு. 98. பிருதிவி யதிகார ராதிகரண சத்தி யுலகு. 99. பிருதிவி யதிகார கரண சத்தி யுலகு. 100. பிருதிவி யதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 101. பிருதிவி யதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 102. பிருதிவி யதிகார நிமித்த சத்தி யுலகு. 103. பிருதிவி யதிகார நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 104. பிருதிவி லய சத்தி யுலகு. 105. பிருதிவி லயாதி கரண சத்தி யுலகு. 106. பிருதிவி லய கரண சத்தி யுலகு. 107. பிருதிவி லய பருவ சத்தி யுலகு. 108. பிருதிவி லய கன்ம சத்தி யுலகு. 109. பிருதிவி லயோபகார சத்தி யுலகு. 110. பிருதிவி லயோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

111. அப்பு வுற்பவ சத்தி யுலகு. 112. அப்பு வுற்ப வாதி கரண சத்தி யுலகு. 113. அப்பு வுற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 114. அப்பு வுற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 115. அப்பு வுற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 116. அப்பு வுற்ப வோபகார சத்தி யுலகு. 117. அப்பு வுற்ப வோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 118. அப்பு வதிகார சத்தி யுலகு. 119. அப்பு வதிகார ராதிகரண சத்தி யுலகு. 120. அப்பு வதிகார கரண சத்தி யுலகு. 121. அப்பு வதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 122. அப்பு வதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 123. அப்பு வதிகார உபகார சத்தி யுலகு. 124. அப்பு வதிகார ரோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 125. அப்பு லய சத்தி யுலகு. 126. அப்பு லயாதிகரண சத்தி யுலகு. 127. அப்பு லய

கரண சத்தி யுலகு. 128. அப்பு லய பருவ சத்தி யுலகு. 129. அப்பு லய கண்ம சத்தி யுலகு. 130. அப்பு ல யோபகார சத்தி யுலகு. 131. அப்பு ல யோப காரப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

132. தேயு உற்பவ சத்தி யுலகு. 133. தேயு உற்ப வாதி கரண சத்தி யுலகு. 134. தேயு வுற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 135. தேயு வுற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 136. தேயு வுற்பவ கண்ம சத்தி யுலகு. 137. தேயு வுற்ப வோபகார சத்தி யுலகு. 138. தேயு வுற்ப வோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 139. தேயு வதிகார சத்தி யுலகு. 140. தேயு வதிகா ராதிகரண சத்தி யுலகு. 141. தேயு வதிகார கரண சத்தி யுலகு. 142. தேயு வதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 143. தேயு வதிகார கண்ம சத்தி யுலகு. 144. தேயு வதிகா ரோபகார சத்தி யுலகு. 145. தேயு வதிகா ரோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 146. தேயு லய சத்தி யுலகு. 147. தேயு ல யாதிகரண சத்தி யுலகு. 148. தேயு லய கரண சத்தி யுலகு. 149. தேயு லய பருவ சத்தி யுலகு. 150. தேயு லய கண்ம சத்தி யுலகு. 151. தேயு ல யோபகார சத்தி யுலகு. 152. தேயு ல யோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

153. வாயு வுற்பவ சத்தி யுலகு. 154. வாயு வுற்ப வாதி கரண சத்தி யுலகு. 155. வாயு வுற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 156. வாயு வுற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 157. வாயு வுற்பவ கண்ம சத்தி யுலகு. 158. வாயு வுற்ப வோபகார சத்தி யுலகு. 159. வாயு வுற்ப வோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 160. வாயு வதிகார சத்தி யுலகு. 161. வாயு வதிகா ராதிகரண சத்தி யுலகு. 162. வாயு வதிகார கரண சத்தி யுலகு. 163. வாயு வதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 164. வாயு வதிகார கண்ம சத்தி யுலகு. 165. வாயு வதிகா ரோபகார சத்தி யுலகு. 166. வாயுவதிகா ரோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 167. வாயு லய சத்தி யுலகு. 168. வாயு ல யாதிகரண சத்தி யுலகு. 169. வாயு லய கரண சத்தி யுலகு. 170. வாயு லய பருவ சத்தி யுலகு. 171. வாயு லய கண்ம சத்தி யுலகு. 172. வாயு ல யோபகார சத்தி யுலகு. 173. வாயு ல யோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

174. ஆகாய வுற்பவ சத்தி யுலகு. 175. ஆகாய வுற்ப வாதி கரண சத்தி யுலகு. 176. ஆகா யோற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 177. ஆகா யோற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 178. ஆகா யோற்பவ கண்ம சத்தி யுலகு. 179. ஆகா யோற்ப வோபகார சத்தி யுலகு. 180. ஆகா யோற்ப வோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 181. ஆகாய வதிகார சத்தி யுலகு. 182. ஆகா யாதிகா ராதிகரண சத்தி யுலகு. 183. ஆகாய வதிகார கரண சத்தி யுலகு. 184. ஆகாய வதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 185. ஆகாய வதிகார கண்ம சத்தி யுலகு. 186. ஆகாய வதிகா ரோபகார சத்தி யுலகு. 187. ஆகாய வதிகா ரோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 188. ஆகாய லய சத்தி யுலகு. 189. ஆகாய ல யாதிகரண சத்தி யுலகு. 190. ஆகாய லய கரண சத்தி யுலகு. 191. ஆகாய லய பருவ சத்தி யுலகு. 192. ஆகாய லய கண்ம சத்தி யுலகு. 193. ஆகாய ல யோபகார சத்தி யுலகு. 194. ஆகாய ல யோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

195. பிருதிவிப் பிருதிவி சத்தி யுலகு. 196. பிருதிவி யப்பு சத்தி யுலகு. 197. பிருதிவித் தேயு சத்தி யுலகு. 198. பிருதிவி வாயு சத்தி யுலகு. 199. பிருதிவி யாகாய சத்தி யுலகு. 200. அப்புப் பிருதிவி சத்தி யுலகு. 201. அப்பு அப்பு சத்தி யுலகு. 202. அப்புத் தேயு சத்தி யுலகு. 203. அப்பு வாயு சத்தி யுலகு. 204. அப்பு ஆகாய சத்தி யுலகு. 205. தேயுப் பிருதிவி பூத சத்தி யுலகு. 206. தேயு அப்பு பூத சத்தி யுலகு. 207. தேயுத் தேயு பூத சத்தி யுலகு. 208. தேயு வாயு பூத சத்தி யுலகு. 209. தேயு ஆகாய பூத

சத்தியுலகு 210. வாயுபிடுதினி பூதசத்தியுலகு. 211. வாயு அபபூத  
சத்தியுலகு. 212 வாயுத தேபூ பூத சத்தியுலகு 213 வாயு வாயு பூத  
சத்தியுலகு 214 வாயு ஆகாய பூதசத்தியுலகு 215. ஆகாயபிடுதினி  
பூதசத்தியுலகு 216 ஆகாய அபபூதசத்தியுலகு. 2-7. ஆகாயத தேபூ  
பூதசத்தியுலகு 218. ஆகாய வாயு பூதசத்தியுலகு. 219. ஆகாய ஆகாய  
பூதசத்தியுலகு.

அனறி, 220. சரபேத பௌதிக சத்தியுலகு. 221. அசர பேத  
பௌதிக சத்தியுலகு முதலியவுங் கொள்க. (ஆக 220.)

## 2. தன்மாத்திரைத் தத்துவ உலகு

சாதாரணசாதாரண சூகசூகம் ஸ்தூல பூதாணுப் பிரத்தியக்ஷப் பிரகிருதி  
வியகதி சமவாய மூலமா யாந்த ராககா ஹேகதேச காரிய தன்  
மாத்திரைத் தத்துவ உலகு.

1 பூத சமவாய மாததிர தனமாததிரை ரூப சத்தியுலகு 2 பூத  
சமவாய சாமானிய மாததிர தனமாததிரை சொரூப சத்தியுலகு 3 உறப  
வோதத்தியாகதத்துவ தனமாததிரை சுபாவ சத்தியுலகு 4 பூத பௌதிக  
பரியந்த தன மாததிரை வியாததி சத்தியுலகு. 5 மாயா பரியந்த தனமா  
திரை வியாபக சத்தியுலகு 6. சூகசூகம் வியாபார மாததிர தனமாததிரை  
விசேட சத்தியுலகு 7 பூதானமிய மாததிர தனமாததிரை குணசத்தி  
யுலகு.

அனறி, 8. தனமாத்திரை வர்னன சத்தியுலகு. 9. தன்மாத்திரை  
பாவ சத்தியுலகு. 10 தனமாததிரை பரத்துவ சத்தியுலகு. 11. தன  
மாத்திரை அபரத்துவ சத்தியுலகு.

இங்ஙனம், 12 சூகசூகம் விசேஷாணுதவ சம்பந்த ரூப வியகதியாதி  
சாதக சாததீய தனமாததிரை உறபவ சத்தியுலகு 13 தன மாததிரை உறப  
வாதிகாண சத்தியுலகு 14 தனமாததிரை உறபவ கரண சத்தியுலகு 15  
தனமாததிரை உறபவபருவசத்தியுலகு. 16 தனமாததிரை உறபவ கனமசத்தி  
யுலகு 17 தனமாததிரை உறப வோபகார சத்தியுலகு 18 தனமாததிரை  
உறப வோபகாரப பிரேரக சத்தியுலகு 19 தனமாததிரை அதிகார சத்தி  
யுலகு 20. தனமாததிரை அதிகார ராதிகாண சத்தியுலகு 21. தன  
மாததிரை அதிகார கரண சத்தியுலகு. 22 தனமாததிரை யதிகார பருவ  
சத்தியுலகு 23. தனமாததிரை அதிகார கனம சத்தியுலகு. 24 தனமாததிரை  
அதிகார ரோபகார சத்தியுலகு. 25 தனமாததிரை அதிகார ரோபகாரப பிரேரக  
சத்தியுலகு 26 தனமாததிரை லய சத்தியுலகு 27. தனமாததிரை லயாதி  
கரண சத்தியுலகு 28. தனமாததிரை லய கரண சத்தியுலகு. 29. தன  
மாததிரை லய பருவ சத்தியுலகு 30 தனமாததிரை லய கனம சத்தியுலகு.  
31 தனமாததிரை லயோபகார சத்தியுலகு 32 தனமாததிரை லயோபகாரப  
பிரேரக சத்தியுலகு முதலியவுங் கொள்க

33. தனமாத்திரை நிமித்த சத்தியுலகு 34 தன்மாத்திரை  
நிமித்த விசேட சத்தியுலகுங் கொள்க. ஆக (220 + 34 = 254)



## 3. ஞானேந்திரிய தத்துவ உலகு.

மூல மா யாநத ராக்கார பாகிய விகற்ப ஞான லேச ஏகதேச காரிய பவூதிக பாகியத துவார ஞான வியகதி விகற்ப மாததிர ஞானேந்திரிய தத்துவ வுலகு.

1 பூத சம்பந்த பிரஞ்ஞா விஷ யாணுதத்துவ சாததிய ஞானேந்திரிய ரூப சத்தி யுலகு 2 பௌதிகத துவார ஞானுதத்துவ சாததிய ஞானேந்திரிய சொரூப சத்தி யுலகு 3 பிரஞ்ஞா விகற்ப கனம் ஏகாணுதத்துவ சாததிய ஞானேந்திரிய சுபாவ சத்தி யுலகு 4 தனமாததிரை பரியந்த சாதி சாமானிய ஞானேந்திரிய வியாததி சத்தி யுலகு 5 விஷயப் பிரஞ்ஞா பரியந்த வுபாதி சாமானிய ஞானேந்திரிய வியாபக சத்தி யுலகு 6 விஷய விசித்திரப் பிரஞ்ஞா வியாபார ஞானேந்திரிய விசேட சத்தி யுலகு 7 இச்சாரம்பதத்துவ ஞானேந்திரிய குண சத்தி யுலகு 8 அநத ரேந்திரிய சூகசும விஷய சாததிய ஞானேந்திரிய வானன சத்தி யுலகு 9 விசேஷப் பிரஞ்ஞா ஞானுதத்துவ ஞானேந்திரிய பரதத்துவ சத்தி யுலகு 10. சாமானியப் பிரஞ்ஞா ஞானுதத்துவ ஞானேந்திரிய அபரதத்துவ சத்தி யுலகு. 11 பகு வணுதத்துவ சமவாய சாததிய ஞானேந்திரிய பாவ சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம், 12. சூகசும சினேக ஞானுதத்துவ சம்பந்த விசித்திர ரூப வியததியாதி சாதக சாததிய ஞானேந்திரி யோற்பவ சத்தி யுலகு. 13 ஞானேந்திரி யோற்பவ வாதிகரண சத்தி யுலகு 14 ஞானேந்திரிய உற்பவ கரண சத்தி யுலகு 15. ஞானேந்திரிய உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 16 ஞானேந்திரி யோற்பவ கனம் சத்தி யுலகு 17. ஞானேந்திரி யோற்பவ வோபகார சத்தி யுலகு 18 ஞானேந்திரி யோற்பவ வோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு 19. ஞானேந்திரி யாதிகார சத்தி யுலகு 20 ஞானேந்திரிய அதிகா ராதிகரண சகதி யுலகு 21 ஞானேந்திரிய அதிகார கரண சத்தி யுலகு 22. ஞானேந்திரிய அதிகார பருவ சத்தி யுலகு 23 ஞானேந்திரிய அதிகார கனம் சத்தி யுலகு 24 ஞானேந்திரிய அதிகாரோபகார சத்தி யுலகு 25 ஞானேந்திரிய அதிகாரோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 26 ஞானேந்திரிய லய சத்தி யுலகு. 27 ஞானேந்திரிய லயாதிகரண சத்தி யுலகு. 28 ஞானேந்திரிய லய கரண சத்தி யுலகு 29 ஞானேந்திரிய லய பருவ சத்தி யுலகு 30 ஞானேந்திரிய லய கனம் சத்தி யுலகு 31. ஞானேந்திரிய லயோபகார சத்தி யுலகு. 32. ஞானேந்திரிய லயோபகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு

33 ஆகாய சம்பந்த சத்த விஷ யாணுதத்துவ சாததிய சுரோததி ரேந்திரிய ரூப சத்தி யுலகு. 34 வாயு சம்பந்த பரிச விஷயாணுதத்துவ சாததிய தொக் கேந்திரிய ரூப சத்தி யுலகு 35 தேயு சம்பந்த ரூப விஷயாணுதத்துவ சாததிய நேத்தி ரேந்திரிய ரூப சத்தி யுலகு

36. அப்பு சம்பந்த ரச விஷயாணுதத்துவ சாததிய சிவநு வேந்திரிய ரூப சத்தி யுலகு. 37 பிருதிவி சம்பந்த கந்த விஷயாணுதத்துவ சாததிய கிரானேந்திரிய ரூப சத்தி யுலகு

38 சதசத் துவார ஞானுதத்துவ சாததிய சுரோததி ரேந்திரிய சொரூப சத்தி யுலகு 39 பரிசத் துவார ஞானுதத்துவ சாததிய தொக் கேந்திரிய சொரூப சத்தி யுலகு 40 ரூபத் துவார ஞானுதத்துவ சாததிய நேத்தி ரேந்திரிய சொரூப சத்தி யுலகு 41 ரசத் துவார ஞானுதத்துவ சாததிய சிசு வேந்திரிய சொரூப சத்தி யுலகு 42. கந்தத் துவார ஞானுதத்துவ சாததியக் கிரானேந்திரிய சொரூப சத்தி யுலகு

43. சத்த கன்ம் ஏ காணுத்துவ சாத்திய கரோத்தி ரேந்திரிய சுபாவ சத்தி யுலகு. 44. பரிசு கன்ம் ஏ காணுத்துவ சாத்திய தொக் கேந்திரிய சுபாவ சத்தி யுலகு. 45. திருஷ்டி கன்ம் ஏ காணுத்துவ சாத்திய நேத்தி ரேந்திரிய சுபாவ சத்தி யுலகு. 46. ரச கன்ம் ஏ காணுத்துவ சாத்திய சிசு வேந்திரிய சுபாவ சத்தி யுலகு. 47. கந்த கன்ம் ஏ காணுத்துவ சாத்திய கிராணேந்திரிய சுபாவ சத்தி யுலகு.

48. சத்த தன்மாத்திரை பரியந்த சுரோத்தி ரேந்திரிய வியாத்தி சத்தி யுலகு. 49. பரிசு தன்மாத்திரை பரியந்த தொக்கேந்திரிய வியாத்தி சத்தி யுலகு. 50. ரூப தன்மாத்திரை பரியந்த நேத்தி ரேந்திரிய வியாத்தி சத்தி யுலகு. 51. ரச தன்மாத்திரை பரியந்த சிசு வேந்திரிய வியாத்தி சத்தி யுலகு. 52. கந்த தன்மாத்திரை பரியந்த கிராணேந்திரிய வியாத்தி சத்தி யுலகு.

53. சத்தப் பிரஞ்ஞை சாத்திய சுரோத்தி ரேந்திரிய வியாபக சத்தி யுலகு. 54. பரிசுப் பிரஞ்ஞை சாத்திய தொக் கேந்திரிய வியாபக சத்தி யுலகு. 55. ரூபப் பிரஞ்ஞை சாத்திய நேத்தி ரேந்திரிய வியாபக சத்தி யுலகு. 56. ரசப் பிரஞ்ஞை சாத்திய சிசு வேந்திரிய வியாபக சத்தி யுலகு. 57. கந்தப் பிரஞ்ஞை சாத்திய கிராணேந்திரிய வியாபக சத்தி யுலகு.

58. சத்தத்துவ சாமானிய பிரஞ்ஞை விசேட சுரோத்திரேந்திரிய விசேட சத்தி யுலகு. 59. பரிசுத்துவ சாமானிய பிரஞ்ஞை விசேட தொக் கேந்திரிய விசேட சத்தி யுலகு. 60. ரூபத்துவ சாமானிய பிரஞ்ஞை விசேட நேத்திரேந்திரிய விசேட சத்தி யுலகு. 61. ரசத்துவ சாமானிய பிரஞ்ஞை விசேட சிசு வேந்திரிய விசேட சத்தி யுலகு. 62. கந்தத்துவ சாமானிய பிரஞ்ஞை விசேட கிராணேந்திரிய விசேட சத்தி யுலகு.

63. சத்தேத் சாரம்ப சுரோத்தி ரேந்திரிய குண சத்தி யுலகு. 64. பரிசேச் சாரம்ப தொக் கேந்திரிய குண சத்தி யுலகு. 65. ரூபேச் சாரம்ப நேத்தி ரேந்திரிய குண சத்தி யுலகு. 66. ரச சேச் சாரம்ப சிசு வேந்திரிய குண சத்தி யுலகு. 67. கந்தேச் சாரம்ப கிராணேந்திரிய குண சத்தி யுலகு.

68. அம்ச ரேந்திரிய குக்கும் விசுர்ப விஷய சாத்திய சுரோத்தி ரேந்திரிய வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 69. தொக் கேந்திரிய வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 70. நேத்தி ரேந்திரிய வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 71. சிசு வேந்திரிய வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 72. கிராணேந்திரிய வர்ன்ன சத்தி யுலகு.

73. விசேட சத்தப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ சுரோத்தி ரேந்திரிய பரத்துவ சத்தி யுலகு. 74. விசேட பரிசுப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ தொக் கேந்திரிய பரத்துவ சத்தி யுலகு. 75. விசேட ரூபப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ நேத்தி ரேந்திரிய பரத்துவ சத்தி யுலகு. 76. விசேட ரசப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ சிசு வேந்திரிய பரத்துவ சத்தி யுலகு. 77. விசேட கந்தப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ கிராணேந்திரிய பரத்துவ சத்தி யுலகு.

78. சாமானிய சத்தப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ சுரோத்தி ரேந்திரிய அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 79. சாமானிய பரிசுப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ தொக் கேந்திரிய அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 80. சாமானிய ரூபப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ நேத்தி ரேந்திரிய அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 81. சாமானிய ரசப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ சிசு வேந்திரிய அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 82. சாமானிய கந்தப் பிரஞ்ஞை ஞானுத்துவ கிராணேந்திரிய அபரத்துவ சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம், 83. சுரோத்தி ரேந்திரிய பாவ சத்தி யுலகு முதலியவையுங் கொள்க.

அன்றி, 85 சுரோததி ரேந்திரி யோறபவ சததி யுலகு 86 சுரோததி ரேந்திரிய அதிகார சததி யுலகு 87 சுரோததி ரேந்திரிய லய சததி யுலகு 88 தொக கேந்திரி யோறபவ சததி யுலகு 89 தொக கேந்திரிய அதிகார சததி யுலகு 90 தொக கேந்திரிய லய சததி யுலகு 91 நேத்தி ரேந்திரி யோறபவ சததி யுலகு 92 நேத்தி ரேந்திரிய அதிகார சததி யுலகு 93 நேத்தி ரேந்திரிய லய சததி யுலகு 94 சிசு வேந்திரி யோறபவ சததி யுலகு 95 சிசு வேந்திரிய அதிகார சததி யுலகு 96 சிசு வேந்திரிய லய சததி யுலகு 97 கிரா ணேந்திரி யோறபவ சததி யுலகு 98 கிரா ணேந்திரிய அதிகார சததி யுலகு 99 கிரா ணேந்திரிய லய சததி யுலகு

அன்றி, 100 உறபவ அதிகார லய அதிகாரண சததி யுலகு. 101 கரண சததி யுலகு 102 பருவ சததி யுலகு 103 கலாம சததி யுலகு 104 உபகார சததி யுலகு முதலியவுங் கொள்க. 105 ஞானேந்திரிய நிமித்த சததி யுலகு. 16 நிமித்த விசேட சததி யுலகுங் கொள்க

(ஆக 254 + 106 = 360)

#### 4. ஞானேந்திரிய விஷய தத்துவ உலகு

மூலமாயா விசசாலேச ஏகதேச காரியப் பிரஞ்ஞா விஷய மாத்மிர ஞானேந்திரிய விஷய தத்துவ உலகு

1 பூதபேத சூகரு மாந்தர சனிகரப குணதத்துவ ஞானேந்திரிய விஷய ரூப சததி யுலகு. 2 பூதபேத சூகருமாந்தர சனிகரப குண விஷயதத்துவ ஞானேந்திரிய விஷய சொரூப சததி யுலகு

3 சூகரு மாந்தர பெளதிக ஸையோகதத்துவ ஞானேந்திரிய சுபாவ சததி யுலகு 4 பரமாணுப பிரஞ்ஞா சாததிய ஞானேந்திரிய விஷய விசேட சததி யுலகு 5 இரத்திரிய பரியந்த சாதி சாமானிய ஞானேந்திரிய விஷய வியாததி சததி யுலகு 6 பரமாணுப பிரஞ்ஞா விபாபார வுபாதி சாமானிய ஞானேந்திரிய விஷய வியாபக சததி யுலகு

7. பூத பீஜதத்துவ ஞானேந்திரிய விஷய குண சததி யுலகு 8 சொரூப விசித்திரதத்துவ ஞானேந்திரிய விஷய வானன சததி யுலகு 9 சாமானிய விசேஷாணுதத்துவ சமவாய சாததிய ஞானேந்திரிய விஷய பாவ சததி யுலகு. 10 காரணாணுதத்துவ ஞானேந்திரிய விஷய பரதத்துவ சததி யுலகு 11 காரியாணுதத்துவ ஞானேந்திரிய விஷய அபரதத்துவ சததி யுலகு 12 ஞானேந்திரிய விஷய நிமித்த சததி யுலகு 13. நிமித்த விசேட சததி யுலகு. 14 சூகரும சினேகாணுதத்துவ சம்பந்த ரூப வியத்தியாதி சாதக சாததிய ஞானேந்திரிய விஷய உறபவ சததி யுலகு 15. ஞானேந்திரிய விஷய அதிகார சததி யுலகு. 16 ஞானேந்திரிய விஷய லய சததி யுலகு

இங்ஙனம், 17 உறபவ அதிகார லய அதிகாரண சததி யுலகு 18. கரண சததி யுலகு. 19 பருவ சததி யுலகு 20 கலாம சததி யுலகு 21. உபகார சததி யுலகு 22 பிரேரக சததி யுலகு முதலியவுங் கொள்க.

அன்றி, 23 ஆகாய சனிகர பாந்தர குணதத்துவ சதத ரூப சததி யுலகு. 24 வாயு சனிகர பாந்தர குணதத்துவ பரிச ரூப சததி யுலகு 25 தேயு சனிகர பாந்தர குணதத்துவ ரூப ரூப சததி யுலகு 26 அபயு சனிகர பாந்தர குணதத்துவ ரச ரூப சததி யுலகு 27. பிருதிவி சனிகர பாந்தர குணதத்துவ கந்த ரூப சததி யுலகு

28. ஆகாய சனிகர பாந்தர குண விஷயத்துவ சதத சொரூப சததி யுலகு 29. வாயு சனிகர பாந்தர குண விஷயத்துவ பரிசு சொரூப சததி யுலகு. 30. தேயு சனிகர பாந்தர குண விஷயத்துவ ரூப சொரூப சததி யுலகு. 31 அபயு சனிகர பாந்தர குண விஷயத்துவ ரச சொரூப சததி யுலகு. 32. பிருதிவி சனிகர பாந்தர குண விஷயத்துவ கந்த சொரூப சததி யுலகு.

33 ஆகாய பௌதிக ஏகதேச சையோக சம்பந்த சதத சுபாவ சததி யுலகு. 34. வாயு பௌதிக ஏகதேச சையோக சம்பந்த பரிசு சுபாவ சததி யுலகு. 35 தேயு பௌதிக ஏகதேச சையோக சம்பந்த ரூப சுபாவ சததி யுலகு 36 அபயு பௌதிக ஏகதேச சையோக சம்பந்த ரச சுபாவ சததி யுலகு. 37. பிருதிவி பௌதிக ஏகதேச சையோக சம்பந்த கந்த சுபாவ சததி யுலகு.

38, பரமாணுப பிரஞ்ஞா சாததிய சதத விசேட சததி யுலகு. 39 பரிசு விசேட சததி யுலகு 40 ரூப விசேட சததி யுலகு. 41. ரச விசேட சததி யுலகு. 42. கந்த விசேட சததி யுலகு.

43. சுரோத்திர ரேந்திரிய பரியந்த சம்பந்த சாதி சாமானிய சதத வியாததி சததி யுலகு 44 தொக்கேந்திரிய பரியந்த சம்பந்த சாதி சாமானிய பரிசு வியாததி சததி யுலகு 45. நேத்திர ரேந்திரிய பரியந்த சம்பந்த சாதி சாமானிய ரூப வியாததி சததி யுலகு. 46 சிகுவேந்திரிய பரியந்த சம்பந்த சாதி சாமானிய ரச வியாததி சததி யுலகு, 47. கிராணேந்திரிய பரியந்த சம்பந்த சாதி சாமானிய கந்த வியாததி சததி யுலகு.

48. பரமாணுப பிரஞ்ஞா வியாபார உபாதி சாமானிய சதத வியாபக சததி யுலகு 49. பரிசு வியாபக சததியுலகு. 50. ரூப வியாபக சததி யுலகு. 51. ரச வியாபக சததி யுலகு. 52. கந்த வியாபக சததி யுலகு.

53. ஆகாய பீஜத்துவ சதத குண சததி யுலகு 54 வாயு பீஜத்துவ பரிசு குண சததி யுலகு 55. தேயு பீஜத்துவ ரூப குண சததி யுலகு. 56 அபயு பீஜத்துவ ரச குண சததி யுலகு. 57. பிருதிவி பீஜத்துவ கந்த குண சததி யுலகு.

58 பரமாததி அதியணுத்துவ சாததிய சதத வானன சததி யுலகு 59. பரிசு வானன சததி யுலகு. 60. ரூபவானன சததி யுலகு 61 ரச வானன சததி யுலகு. 62. கந்தவானன சததியுலகு. 63 சததபரத்துவ சததி யுலகு 64. பரிசு பரத்துவ சததி யுலகு 65 ரூப பரத்துவ சததி யுலகு 66 ரச பரத்துவ சததி யுலகு. 67 கந்த பரத்துவ சததி யுலகு. 68. சதத அபரத்துவ சததி யுலகு 69. பரிசு அபரத்துவ சததி யுலகு. 70 ரூப அபரத்துவ சததி யுலகு 71 ரச அபரத்துவ சததி யுலகு. 72. கந்த அபரத்துவ சததி யுலகு

73. இலங்கனம், சதத பாவ சததி யுலகு. 74. பரிசு பாவ சததி யுலகு 75 ரூப பாவ சததி யுலகு. 76. ரச பாவ சததி யுலகு 77. கந்த பாவ சததி யுலகு முதலியவும், 78 நிமித்த சததி யுலகு. 79. நிமித்த விசேட சததி யுலகு முதலியவுங் கொள்க.

அனறி, 80. சததோற்பவ சததி யுலகு. 81: சதத அதிகார சததி யுலகு. 82. சதத லய சததி யுலகு. 83, பரி சோற்பவ சததி யுலகு. 84 பரிசு அதிகார சததி யுலகு 85. பரிசு லய சததி யுலகு. 86 ரூபோற்பவ சததி யுலகு. 87. ரூப அதிகார சததி யுலகு. 88 ரூப லய சததி யுலகு. 89. ரசோற்பவ சததி யுலகு. 90 ரச அதிகார சததி யுலகு 91 ரச லய சததி யுலகு. 92. கந்தோற்பவ சததி யுலகு. 93 கந்த அதிகார சததி யுலகு. 94 கந்த லய சததி யுலகு.

95. உற்ப வாதிசார லய வதிகரண சத்தி யுலகு. 96. கரண சத்தி யுலகு. 97. பருவ சத்தி யுலகு. 98- கன்ம சத்தி யுலகு. 99. பிரேரக சத்தி யுலகு. 100. உபகார சத்தி யுலகு முதலியவுங் கொள்க.

(ஆக 360 + 100 = 460)

### 5. கன்மேந்திரிய தத்துவ உலகு

மூலமா யாந்த ராங்கார பாகிய விகற்ப கிரியாலேச ஏக தேச காரிய பொளதிக பாகியத் துவார கிரியா வியக்தி மாத்திர கன் மேந்திரிய தத்துவ யுலகு.

1. பூதேந்திரிய சம்பந்த கன்ம விஷ யாணுத்துவ சாத்திய கன்மேந்திரிய ரூப சத்தி யுலகு. 2. துவார கன்மாணுத்துவ வியாபார சாத்திய கன் மேந்திரிய சொரூப சத்தி யுலகு. 3. கன்ம விகற்ப விசுத்தி ரோத்தி யோகத்துவ கன்மேந்திரிய சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. பூத பரியந்த சாதி சாமானிய கன்மேந்திரிய வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. மாயை பரியந்த வுபாதி சாமானிய கன்மேந்திரிய வியாபக சத்தி யுலகு. 6. சூக்கும ஸைவ்யாகத்துவ கன்மேந்திரிய விசேட சத்தி யுலகு. 7. மாயாசுடத்துவ கன்மேந்திரிய குண சத்தி யுலகு. 8. அந்த ரேந்திரிய சூக்கும விஷய கன்மேந்திரிய வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. விசேஷ கன்மாணுத்துவ கன்மேந்திரிய பரத்துவ சத்தி யுலகு. 10. சாமானிய கன்மாணுத்துவ கன்மேந்திரிய அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. கன்ம பகு வணுத்துவ சாத்திய கன்மேந்திரிய பாவ சத்தி யுலகு. 12. அதிட்டான மாத்திர கன்மேந்திரிய நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. அதிட்டான விசேடமாத்திர கன்மேந்திரிய நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம். 14. சூக்கும சினேக கன்மாணுத்துவ சம்பந்த விசுத்திர ரூப- வியத்தியாதி சாதக சாத்திய கன்மேந்திரி பேரற்பவ சத்தி யுலகு. 15. கன்மேந்திரிய அதிகார சத்தி யுலகு. 16. கன்மேந்திரிய லய சத்தி யுலகு. 17. கன்மேந்திரி யோர்ப வாதிகார லய அதிகாரண சத்தி யுலகு. 18. கரண சத்தி யுலகு. 19. பருவ சத்தி யுலகு. 20. கன்ம சத்தி யுலகு. 21. உபகார சத்தி யுலகு. 22. பிரேரக சத்தி யுலகு முதலியவுங் கொள்க.

அன்றி, 23. ஆகாயப் பிருதிவி சாதி சையோக கரோத்தி ரோபாதி சம்பந்த வசன கன்ம விஷயாணுத்துவ சாத்திய வாக்கு ரூப சத்தி யுலகு. 24. வாயுப் பிருதிவி சாதி சையோக தொக்கு உபாதி சம்பந்த தான கன்ம விஷயாணுத்துவ சாத்திய பாணி ரூப சத்தி யுலகு. 25. தேயுப் பிருதிவி சாதி சையோக நேத்தி ரோபாதி சம்பந்த கமன கன்ம விஷயாணுத்துவ சாத்திய பாத ரூப சத்தி யுலகு. 26. அப்புப் பிருதிவி சாதி சையோக சிசு வோபாதி சம்பந்த விசர்க்க கன்ம விஷயாணுத்துவ சாத்திய சூய்ய ரூப சத்தி யுலகு. 27. பிருதிவிப் பிருதிவி சாதி சையோக கிராணோபாதி சம்பந்த விசர்க்க கன்ம விஷயாணுத்துவ சாத்திய குத ரூப சத்தி யுலகு.

28. வாக்குத் துவார வசன கன்மாணு வியாபாரத்துவ சாத்திய வாக்கு சொரூப சத்தி யுலகு. 29. பாதத் துவார கமன கன்மாணு வியாபாரத்துவ சாத்திய பாத சொரூப சத்தி யுலகு. 30. பாணித் துவார தான கன்மாணு வியாபாரத்துவ சாத்திய பாணி சொரூப சத்தி யுலகு. 31. சூய்யத் துவார விசர்க்க கன்மாணு வியாபாரத்துவ சாத்திய சூய்ய சொரூப சத்தி யுலகு. 32. குதத் துவார விசர்க்க கன்மாணு வியாபாரத்துவ சாத்திய குத சொரூப சத்தி யுலகு.

33. வசன கனம் விகற்ப விசித்தி ரோததி யோகத்துவ வாககு சுபாவ சத்தி யுலகு 34 கமன கனம் விகற்ப விசித்தி ரோததி யோகத்துவ பாத சுபாவ சத்தி யுலகு 35 தான கனம் விகற்ப விசித்தி ரோததியோகத்துவ பாணி சுபாவ சத்தி யுலகு 36 விசாகக கனம் விகற்ப விசித்தி ரோததி யோகத்துவ குயய சுவரப சத்தி யுலகு. 37. குத சுபாவ சத்தி யுலகு.

38. ஆகாயப பிருதிவி சாதிபரியந்த வாககு வியாததி சத்தி யுலகு. 39 வாயுப பிருதிவி சாதிபரியந்த பாத வியாததி சத்தி யுலகு 40 தேயுப பிருதிவி சாதி பரியந்த பாணி வியாததி சத்தி யுலகு 41 அப்புப பிருதிவி சாதி பரியந்த குயய வியாததி சத்தி யுலகு 42 பிருதிவிப பிருதிவி சாதி பரியந்த குத வியாததி சத்தி யுலகு

43. பிரகிருதி யுபாதி பரியந்த வாககு வியாபக சத்தி யுலகு 44 பாத வியாபக சத்தி யுலகு 45 பாணி வியாபக சத்தி யுலகு 46 குயய வியாபக சத்தி யுலகு 47 குத வியாபக சகதி யுலகு

அனறி, 48. வாககாதி விசேட சத்தி யுலகு 49 குண சத்தி யுலகு. 50 வான சத்தி யுலகு 51. பரத்துவ சத்தி யுலகு 52 அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 53 பாவ சத்தி யுலகு 54 நிமித்த சத்தி யுலகு 55 நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு 56 உற்பவ சத்தி யுலகு. 57 அதிகார சத்தி யுலகு. 58. லய சத்தி யுலகு 59 உற்பவாதிகார லய அதிகாரண சத்தி யுலகு 60 காரண சத்தி யுலகு 61 பருவ சத்தி யுலகு 62 கனம் சத்தி யுலகு. 63. உபகார சத்தி யுலகு. 64 பிரேரக சத்தி யுலகு முதலியவுங் கொள்க

(ஆக 460 + 64 = 524)

## 6. அந்தக காரண தத்துவ உலகு

சவிகற்ப இச்சாளுனாக கிரியாலேச ஏகதேச மூல மாயாநதராங்க சாவக சூககும் சங்கற்ப விகற்ப சமவாய காரிய பௌதி கோபாங்கத் துவா ரேந்திரி யாககிர கண்ணி யாங்க சாவகத்து வாத்துவ அந்தக்காரண தத்துவ யுலகு

1 பௌதிக அந்தர சாதாரண சங்கற்ப சமவாயத்துவ அந்தக்காரண ரூப சத்தி யுலகு 2 பௌதி காந்தர<sup>1</sup> சாதாரண சங்கற்ப சமவாய சாததிய அந்தக்காரண சொரூப சத்தி யுலகு 3 பௌதி காந்தர சாதாரண சங்கற்ப விகற்ப சமவாய சாததிய அந்தக்காரண சுபாவ சத்தி யுலகு.

4 புருட தத்துவ பரியந்த சாதி சாமானிய அந்தக்காரண வியாததி சத்தி யுலகு 5 வித்தியா தத்துவ பரியந்த வுபாதி சாமானிய அந்தக்காரண வியாபக சத்தி யுலகு 6 விஷயப பிரஞ்ஞாககிர கண்ணிய அந்தக்காரண விசேட சத்தி யுலகு. 7 சங்கற்ப விகற்ப சாததிய வந்நியாச அந்தக்காரண குண சத்தி யுலகு 8 சங்கற்ப விசித்திர சாததிய அந்தக்காரண வானன சத்தி யுலகு. 9 சங்கற்ப விசேடத்துவ அந்தக்காரண பரத்துவ சத்தி யுலகு. 10 சங்கற்ப சாமானியத்துவ அந்தக்காரண அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. சாவ சங்கற்ப விகற்ப சாததியத்துவ அந்தக்காரண பாவ சகதி யுலகு

இங்ஙனம், 12 அந்தக்காரண நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. அந்தக்காரண நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு 14 அந்தக்காரணேற்பவ சத்தி யுலகு 15. அந்தக்காரண அதிகார சத்தி யுலகு 16 அந்தக்காரண லப சத்தி யுலகு 17. அந்தக்காரணேற்பவாதி காரண சத்தி யுலகு 18 அந்தக்காரணேற்பவ காரண சகதி யுலகு 19. அந்தக்காரணேற்பவபருவ சத்தி யுலகு 20 அந்தக

கரணோற்பவ கனம சததி யுலகு 21 அநதக்கர ணோற்ப வோபகார சததி யுலகு 22 அநதக்கர ணோற்பவப் பி ரோக சததி யுலகு 23 அநதக்கரண அதிகா ராதிகரண சததி யுலகு 24 அநதக்கரண வதிகார கரண சததி யுலகு 25 அநதக் கரண அதிகார பருவ சததி யுலகு. 26 அநதக் கரண வதிகார கனம சததி யுலகு 27 அநதக் கரண அதிகா ரோபகார சததி யுலகு. 28. அநதக் கரண வதிகாரப் பி ரோக சததி யுலகு 29 அநதக் கரண லயாதி கரண சததி யுலகு 30 அநதக் கரண லய கரண சததி யுலகு 31 அநதக் கரண லய பருவ சததி யுலகு 32 அநதக் கரண லய கனம சததி யுலகு. 33 அநதக் கரண லயோபகார சததி யுலகு 34. அநதக் கரண லயப் பி ரோ ரக சததி யுலகு (ஆக 524 + 34 = 558)

## 7 மனோரூப சத்தியுலகு

அனாறி, மூல மாயாநத ராங்கார சவிகற்ப விசசாலேச ஏகதேச காரண காரிய பௌதி காநதர விசசா சங்கற்ப விகற்ப விசித்தி ராலம பதத்துவ சாதக சாததியதத்துவ மனோ ரூப சததி யுலகு.

1. பௌதிகாநதர இசசா சங்கற்ப விகற்ப விசித்தி ராலமப் சாமானிய சாததிய மனோ சொரூப சததி யுலகு. 2. பௌதிகாநதர இசசா சங்கற்ப விகற்ப விசித்தி ராலமப் விஷய நியாச கனம மனோ சபாவ சததி யுலகு

3 புருடத துவார சாதி சாமானிய பரியநத மனோ வியாததி சததி யுலகு. 4. வித்திபாத துவார ஷபாதி சாமானிய பரியநத மனோ வியாபக சததி யுலகு 5 விஷய விசசா சங்கற்ப விசேஷ நியாச மனோ விசேட சததி யுலகு 6 விஷய விசசா சங்கற்ப விகற்ப நிபிடதத்துவ மனோ குண சததி யுலகு 7 விஷய விசசா சங்கற்ப விகற்ப விவித விசித்தி ரதத்துவ மனோ வாணன சததி யுலகு 8. விஷய விசசா சங்கற்ப சாவ சாததியதத்துவ மனோபாவ சததி யுலகு 9 விஷய விசேட விசசா சங்கற்ப விகற்பதத்துவ மனோ பரதத்துவ சததி யுலகு 10 விஷய சாமானிய சங்கற்ப விகற்பதத்துவ மனோ அபரதத்துவ சததி யுலகு 11 விஷய விசசா சங்கற்ப வதிட்டானதத்துவ மனோ நிமித்த சததி யுலகு. 12 விஷய விசசா சங்கற்ப பாதிட்டான விசேடதத்துவ மனோ நிமித்த விசேட சததி யுலகு 13 விஷய விசசா சங்கற்ப விகற்ப உறபவாதி சாதன சாததிய மனோற்பவ சததி யுலகு 14 மனோ அதிகார சததி யுலகு 15 மனோலய சததி யுலகு 16 மனோற்பவ அதிகரண சததி யுலகு 17. மனோற்பவ கரண சததி யுலகு 18. மனோற்பவ பருவ சததி யுலகு 19 மனோற்பவ கனம சததி யுலகு 20 மனோற்பவோபகார சததி யுலகு. 21 மனோற்பவப் பி ரோக சததி யுலகு 22 மனோ அதிகா ராதிகரண சததி யுலகு 23 மனோ அதிகார கரண சததி யுலகு 24. மனோ அதிகார பருவ சததி யுலகு 25. மனோ அதிகார கனம சததி யுலகு 26 மனோ அதிகா ரோபகார சததி யுலகு 27 மனோ அதிகாரப் பி ரோக சததி யுலகு 28 மனோ லயாதி கரண சததி யுலகு 29 மனோலய கரண சததி யுலகு 30 மனோ லய பருவ சததி யுலகு. 31 மனோலய கனம சததி யுலகு 32 மனோலயோப கார சததி யுலகு 33. மனோ லயப் பி ரோக சததி யுலகு

(ஆக 558 + 33 = 597)

## 8. அகங்கார ததத்துவ உலகு

மூலமாயாநதர விகற்பக்கிரியாலேச ஏகதேச கரண காரிய பௌதி காநதர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப சாததிய அகங்கார ததத்துவ உலகு

1. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப சமவாய நிச்சய அகம்பாவத்து வாக்கார ரூப சத்தி யுலகு. 2. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப விவித குணோபாங்க சமவாய அகம்பாவ சாத்திய அகங்கார சொரூப சத்தி யுலகு. 3. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப விவிதகுண விசித்திராலம்பத்துவ அகம்பாவ அகங்கார சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப புருஷபாவ பரியந்த அகங்கார வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப ஞானபாவ மாத்நிர அகங்கார வியாபக சத்தி யுலகு. 6. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப அகம்பாவ நியா சத்துவ அகங்கார விசேட சத்தி யுலகு. 7. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப அகம்பாவ நிபிடத்துவ அகங்கார குண சத்தி யுலகு. 8. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப அகம்பாவ விசித்திரத்துவ அகங்கார வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப அகம்பாவ சாத்தியத்துவ அகங்கார பாவ சத்தி யுலகு. 10. பௌதிகாந்தர சங்கற்ப விகற்ப அகம்பாவ விசேடத்துவ அகங்கார பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. பௌதிகாந்தர கிரியா சங்கற்ப விகற்ப அகம்பாவ சாமானியத்துவ அகங்கார அபரத்துவ சத்தி யுலகு.

12. கிரியா சங்கற்ப விகற்ப அதிட்டானத்துவ அகங்கார நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. கிரியா சங்கற்ப விகற்ப அதிட்டான விசேடத்துவ அகங்கார நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. கிரியா சங்கற்ப விகற்ப அகம்பா வோற்பவாதி சாதன சாத்திய அகங்கா ரோற்பவ சத்தி யுலகு. 15. அகங்கா ராதிகார சத்தி யுலகு. 16. அகங்கா லய சத்தி யுலகு. 17. அகங்கா ரோற்பவாதிகாரண சத்தி யுலகு. 18. அகங்கா ரோற்பவ கண சத்தி யுலகு. 19. அகங்கா ரோற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. அகங்கா ரோற்பவ கண சத்தி யுலகு. 21. அகங்கா ரோற்பவ வோபகார சத்தி யுலகு. 22. அகங்கா ரோற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. அகங்கா ராதிகார அதிகாரண சத்தி யுலகு. 24. அகங்கா ராதிகார கண சத்தி யுலகு. 25. அகங்கா ராதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 26. அகங்கா ராதிகார கண சத்தி யுலகு. 27. அகங்கா ராதிகா ரோபகார சத்தி யுலகு. 28. அகங்கா ராதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. அகங்கா லயாதிகாரண சத்தி யுலகு. 30. அகங்கா லயகண சத்தி யுலகு. 31. அகங்கா லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. அகங்கா லய கண சத்தி யுலகு. 33. அகங்கா லயோபகார சத்தி யுலகு. 34. அகங்கா லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

### 9. புத்தி தத்துவ உலகு

மூல மாயாந்தர விகற்ப ஞானலேச ஏகதேச கரண காரியப் பௌதி காந்தர ஞான விகற்ப சங்கற்ப மாத்நிர புத்தி தத்துவ வுலகு.

1. பௌதி காந்தர விகற்ப ஞான சங்கற்ப சமவாய விசாராலம்பத்துவ புத்தி ரூப சத்தி யுலகு. 2. பௌதி காந்தர விகற்ப ஞான சங்கற்ப விசாராலம்ப சாத்திய புத்தி சொரூப சத்தி யுலகு. 3. பௌதி காந்தர விகற்ப ஞான சங்கற்ப விசாராலம்ப சமவாய சாத்தியத்துவ புத்தி சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. புருஷ விசார பரியந்த புத்தி வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. வித்தியா தத்துவ பரியந்த புத்தி வியாபக சத்தி யுலகு.

6. ஞான சங்கற்ப விகற்ப நியாய விசேட புத்தி விசேட சத்தி யுலகு. 7. ஞான சங்கற்ப விகற்ப விசார நிபிடத்துவ புத்தி குண சத்தி யுலகு. 8. விகற்ப ஞான சங்கற்ப விசார விசித்திரத்துவ புத்தி வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. விகற்ப ஞான சங்கற்ப விசார சாத்தியத்துவ புத்தி பாவ சத்தி யுலகு. 10.



விகற்ப ஞான விசேட சங்கற்பத்துவ புத்தி பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. விகற்ப ஞான சாமானிய சங்கற்பத்துவ புத்தி அபரத்துவ சத்தி யுலகு 12 விகற்ப ஞான சங்கற்ப அதிட்டானத்துவ புத்தி நிமித்த சத்தி யுலகு 13 விகற்ப ஞான சங்கற்ப அதிட்டான விசேடத்துவ புத்தி நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14 விகற்ப ஞான சங்கற்ப விசா ரோற்பவாதி சாதன சாததிய புத்தி யுறபவ சத்தி யுலகு.

15 புத்தியதிகார சத்தி யுலகு 16 புத்தி லய சத்தி யுலகு 17. புத்தி யுறப வாதிகாரண சத்தி யுலகு 18 புத்தி யுறபவ காரண சத்தி யுலகு. 19 புத்தி யுறபவ பருவ சத்தி யுலகு 20 புத்தி யுறபவ கனம் சத்தி யுலகு 21 புத்தி யுறப வோபகார சத்தி யுலகு. 22 புத்தி யுறபவ பி ரோக சத்தி யுலகு 23. புத்தி யதிகா ராதிகாரண சத்தி யுலகு. 24 புத்தியதிகார கண சத்தி யுலகு. 25 புத்தியதிகார பருவ சத்தி யுலகு 26 புத்தியதிகார கனம் சத்தி யுலகு 27 புத்தி யதிகா ரோபகார சத்தி யுலகு 28 புத்தி யதிகார பி ரோக சத்தி யுலகு. 29 புத்தி லயாதிகாரண சத்தி யுலகு 30 புத்தி லய காரண சக்தி யுலகு. 31 புத்தி லய பருவ சத்தி யுலகு. 32 புத்தி லய கனம் சத்தி யுலகு 33 புத்தி லயோபகார சத்தி யுலகு. 34 புத்தி லய பி ரோக சத்தி யுலகு.

## 10 சித்த தத்துவம் உலகு

மூல மா யாநதர விகற்ப விசசா ஞானக கிரியாலேச ஏகதேச கரண காரிய பௌதி காநதர விசசா ஞானக கிரியா விகற்ப சங்கற்ப மாததிர சித்த தத்துவ யுலகு.

1. பௌதி காநதர விசசா ஞானக கிரியா விகற்ப சங்கற்ப சிநிதி சம வாய மாததிர சித்த ரூப சத்தி யுலகு 2 பௌதி காநதர விசசா ஞானக கிரியா விகற்ப சங்கற்ப சிநிதி சமவாய சாததிய சித்த சொரூப சத்தி யுலகு. 3. பௌதி காநதர விசசா ஞானக கிரியா விகற்ப சங்கற்ப சிநிதி சமவாய கனம் சாததியத்துவ சித்த சுபாவ சத்தி யுலகு 4 புருட தத்துவ பரியந்த சித்த வியாததி சத்தி யுலகு 5 வித்தியா தத்துவ பரியந்த சித்த வியாபக சத்தி யுலகு. 6 விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிபாச விசேட சித்த விசேட சத்தி யுலகு

7 விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிநிதி நிபிட தத்துவ சித்த குண சத்தி யுலகு 8 விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிநிதி விசெத்திரத்துவ சித்த வானன சத்தி யுலகு 9 விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிநிதி சாததியத்துவ சித்த பாவ சத்தி யுலகு 10. விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிநிதி விசேடத்துவ சித்த பரத்துவ சத்தி யுலகு 11 விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிநிதி சாமானியத்துவ சித்த அபரத்துவ சத்தி யுலகு 12 விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிநிதி லதிட்டா னத்துவ சித்த நிமித்த சத்தி யுலகு 13 சிநிதி அதிட்டான விசேடத்துவ சித்த நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு 14 விகற்ப விசசா ஞானக கிரியா சங்கற்ப சிநிதி தோற்பவாதி சாதன சாததிய சித் தோற்பவ சத்தி யுலகு 15 சித் தாதிகார சத்தி யுலகு 16 சித்த லய சத்தி யுலகு 17 சித் தோற்பவாதி காரண சத்தி யுலகு 18 சித் தோற்பவ கண சத்தி யுலகு. 19 சித் தோற்பவ பருவ சத்தி யுலகு 20 சித் தோற்பவ கனம் சத்தி யுலகு 21 சித் தோற்பவ வோபகார சத்தி யுலகு 22 சித் தோற்பவ பி ரோக சத்தி யுலகு 23 சித் தாதிகா ராதிகாரண சத்தி யுலகு. 24 சித் தாதிகா ரகாரண சத்தி

யுலகு 25<sup>1</sup> சித தாதிகார பருவ சததி யுலகு. 26 சித தாதிகார கனம சததி யுலகு. 27 சித தாதிகா ரோபகார சததி யுலகு 28 சித தாதிகாரப் பிரேரக சததி யுலகு 29 சிதத லயாதிகாரண சததி யுலகு 30 சிதத லய காரண சததி யுலகு 31 சிதத லய பருவ சததி யுலகு. 32 சிதத லய கனம சததி யுலகு 33. சிதத லயோபகார சததி யுலகு 34. சிதத லயப் பிரேரக சததி யுலகு.

## 11. மூலமாயா தத்துவ உலகு

மோகினி மாயா காரிய போககிய தத்துவ காரண மூல மாயா தத்துவ உலகு.

1 சனிகற பாலமப சமவாயதத்துவ மூல மாயா ரூப சததி யுலகு 2. விகற பாலமப வசுதத போககிய சாததிய மூல மாயா சொரூப சததி யுலகு. 3. சனிகற பாலமப சிறு சட விபரீத சாததியதத்துவ மூலமாயா சுபாவ சததி யுலகு. 4. பூத பரியநத மூல மாயா வியாததி சததி யுலகு 5 மோகினி மாயா பரியநத மூல மாயா வியாபக சததி யுலகு 6 அசுதத போககியதத்துவ மூல மாயா குண சததி யுலகு 7 நானு பேதா சுததானு சமுதாய சாததிய மூல மாயா விசேட சததி யுலகு. 8 நானு பேத வசுதத விசுததிர மூல மாயா வானன சததி யுலகு 9 நானு பேத வசுதத விசேட மூல மாயா பரதத்துவ சததி யுலகு. 10 நானு பேத வசுதத சாமானிய மூல மாயா அபரதத்துவ சததி யுலகு 11 நானு பேத வசுதத சாததிய மூல மாயா பாவ சததி யுலகு. 12 அசுத தாதிட்டான மூல மாயா நிமித்த சததி யுலகு. 13 அசுத தாதிட்டான விசேட மூல மாயா நிமித்த விசேட சததி யுலகு 14. மூல மாயோற்பவ சததி யுலகு 15. மூல மாயாதிகார சததி யுலகு 16 மூல மாயா லய சததி யுலகு 17. மூல மாயோற்பவ அதிகாரண சததி யுலகு 18 மூல மாயோற்பவ காரண சததி யுலகு. 19. மூல மாயோற்பவ பருவ சததி யுலகு 20 மூல மாயோற்பவ கனம சததி யுலகு. 21. மூல மாயோற்பவ வோபகார சததி யுலகு. 22 மூல மாயோற்பவப் பிரேரக சததி யுலகு. 23 மூல மாயாதிகார அதிகாரண சததி யுலகு 24. மூல மாயாதிகார காரண சததி யுலகு. 25. மூல மாயாதிகார பருவ சததி யுலகு 26 மூல மாயாதிகார கனம சததி யுலகு. 27. மூல மாயாதிகார ரோபகார சததி யுலகு 28 மூல மாயாதிகாரப் பிரேரக சததி யுலகு. 29. மூல மாயா லயாதிகாரண சததி யுலகு. 30 மூல மாயா லய காரண சததி யுலகு 31 மூல மாயா லய பருவ சததி யுலகு 32 மூல மாயா லய கனம சததி யுலகு. 33 மூல மாயா லயோபகார சததி யுலகு. 34. மூல மாயா லயப் பிரேரக சததி யுலகு.

## 12. குண தத்துவ உலகு.

இங்ஙனம் மூலமாயா வாங்கி யாந்தர ஏகதேச காரிய பௌதி காந்தர காரண விகறப் விசுததிர சங்கறப் வியததி காரண குண தத்துவ உலகு.

1. குண ரூப சததி யுலகு 2 குண சொரூப சததி யுலகு 3. குண சுபாவ சததி யுலகு 4 குண வியாததி சததி யுலகு. 5. குண வியாபக சததி யுலகு 6 குண விசேட சததி யுலகு. 7. குண குண சததி யுலகு 8 குண வானன சததி யுலகு 9 குண பாவ சததி யுலகு 10 குண பரதத்துவ சததி யுலகு. 11. குண வபரதத்துவ சததி யுலகு. 12. குண நிமித்த சததி

யுலகு. 13. குண நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. குண உற்பவ சத்தி யுலகு. 15. குண அதிகார சத்தி யுலகு. 16. குண லய சத்தி யுலகு. 17. குணேற்ப வாதிசுரண சத்தி யுலகு. 18. குணேற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 19. குணேற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. குணேற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. குணேற்பவ வுபகார சத்தி யுலகு. 22. குணேற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. குணதிகார அதிகரண சத்தி யுலகு. 24. குணதிகார கரண சத்தி யுலகு. 25. குணதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 26. குணதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. குணதிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 28. குணதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. குண லயாதிகரண சத்தி யுலகு. 30. குண லய கரண சத்தி யுலகு. 31. குண லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. குண லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. குண லயோபகார சத்தி யுலகு. 34. குண லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

### 13. நாடி தத்துவ உலகு

பூத காரியப் பெளதி காதார பிரதி பந்தக நாடி தத்துவ வுலகு.

1. நாடி ரூப சத்தி யுலகு. 2. நாடி சொரூப சத்தி யுலகு. 3. நாடி சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. நாடி வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. நாடி வியாபக சத்தி யுலகு. 6. நாடி விசேட சத்தி யுலகு முதலியவும்.

### 14. பிராணதி தத்துவ உலகு

தனு கரண சையோக சம்பந்த வியாபார காரண வாயு விகற்ப காரிய பிராணதி தத்துவ வுலகு.

1. பிராணதி ரூப சத்தி யுலகு. 2. பிராணதி சொரூப சத்தி யுலகு. 3. பிராணதி சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. பிராணதி வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. பிராணதி வியாபக சத்தி யுலகு. 6. பிராணதி விசேட சத்தி யுலகு முதலிய வும்,

### 15. கோச தத்துவ உலகு

தனு கரண பாகி யாந்தர செளபாதிகப் பிரதிபந்தக லிங்க மாத்திர கோச தத்துவ வுலகு.

1. கோச ரூப சத்தி யுலகு. 2. கோச சொரூப சத்தி யுலகு. 3. கோச சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. கோச வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. கோச வியாபக சத்தி யுலகு. 6. கோச விசேட சத்தி யுலகு முதலியவும்,

### 16. வசநாதி தத்துவ உலகு

மூல மாயா பாகிய விகற்பக் கிரியாலேச ஏகதேச காரிய வியத்தி மாத்திர வசநாதி தத்துவ வுலகு.

1. வசநாதி ரூப சத்தி யுலகு. 2. வசநாதி சொரூப சத்தி யுலகு. 3. வசநாதி சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. வசநாதி வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. வசநாதி வியாபக சத்தி யுலகு முதலியவும் ஆகிய புறக் கருவி யுலகுங் கொள்க.

### 17. கால தத்துவ உலகு

பூத பெளதிக இந்திரிய கரண குண புவன போகாதி ஸ்தூல சூக்கும சாதார ணசாதாரண கிரியா விகற்ப வியாபார விசித்திர பாகி

யாநநா வுபய கன்ம போககியா போககிய உபகார பகருவ சம்பந  
தாதிக்கார கரண சுத்தாசுத்த பரமாணுக காரிய கால தத்துவ வுலகு.

1 சுத்தாசுத்த விகற்பத திரயப பிரததியாங்க ஜீவ சாமீபிய கால ரூப  
சத்தியுலகு 2 சுத்தாசுத்த விகற்பத திரயப பிரததியாங்க பகருவ சாததிய  
கால சொரூப சத்தியுலகு 3 சுத்தாசுத்த காரியதத்துவ கால சுபாவ சத்தி  
யுலகு. 4. நாநா விகற்ப போகதத்துவ கால குண சத்தியுலகு. 5 மாயா  
பரியநத கால வியாதி சத்தியுலகு. 6 ஆணவ பரியநத கால வியாபக சத்தி  
யுலகு 7. சவிகற்ப சாததிய கால விசேட சத்தியுலகு

இங்ஙனம், 8 கால வானன சத்தியுலகு. 9 கால பாவ சத்தியுலகு.  
10 கால பரதத்துவ சத்தியுலகு. 11. கால அபரதத்துவ சத்தியுலகு 12 கால  
நிமித்த சத்தியுலகு. 13. கால நிமித்த விசேட சத்தியுலகு 14 கால உறபவ  
சத்தியுலகு 15 கால அதிகார சத்தியுலகு 16 கால லய சக்தியுலகு.  
17. கால உறப வாதிகரண சத்தியுலகு 18. கால உறபவ கரண சத்தி  
யுலகு. 19 கால உறபவ பருவ சத்தியுலகு. 20 கால உறபவ கனம் சத்தி  
யுலகு 21. கால வுறப வோபகார சத்தியுலகு 22 கால உறபவப் பிரேரக  
சத்தியுலகு 23. கால அதிகாராதிகரண சத்தியுலகு 24 காலாதிகார  
கரண சத்தியுலகு 25. காலாதிகார பருவ சத்தியுலகு 26 காலாதிகார  
கனம் சத்தியுலகு 27. காலாதிகாரோபகார சத்தியுலகு. 28 காலாதிகார  
பிரேரக சத்தியுலகு. 29. கால லயாதிகரண சத்தியுலகு 30 கால  
லய கரண சத்தியுலகு 31 கால லய பருவ சத்தியுலகு 32 கால லய  
கனம் சத்தியுலகு. 33. கால லயோபகார சத்தியுலகு 34 கால லயப்  
பிரேரக சத்தியுலகு

### 18. நியதி தத்துவ உலகு

தூல சூகசும் சாதார ணசாதாரண தனுக்ரண புவன் போகாதி கிரியா  
விகற்ப விசித்திர கனம் வியாபார பரிமாண கரண சுத் தாசுத்த  
பரமாணுக காரிய நியதி தத்துவ வுலகு

1. விசித்திர கன்ம வியாபார பரிமாண கரணதத்துவப் பிரததியாங்க  
ஜீவ சாமீபிய நியதி ரூப சத்தியுலகு 2 விசித்திர கனம் வியாபார பரி  
மாண கரண சாததிய நியதி சொரூப சத்தியுலகு. 3. சுத்தாசுத்த கனம்  
பரிமாண பரமாணுதத்துவ நியதி சுபாவ சத்தியுலகு. 4 சுத்தாசுத்த விகற்ப  
போகதத்துவ நியதி குண சத்தியுலகு 5. மாயா பரியநத நியதி வியாததி  
சத்தியுலகு 6 ஆணவ பரியநத நியதி வியாபக சத்தியுலகு 7. நாநா  
விகற்பதத்துவ நியதி விசேட சத்தியுலகு.

இங்ஙனம், 8 நியதி வானன சத்தியுலகு. 9 நியதி பாவ சத்தி  
யுலகு. 10 நியதி பரதத்துவ சத்தியுலகு 11. நியதி அபரதத்துவ சத்தியுலகு.  
12. நியதி நிமித்த சத்தியுலகு 13. நியதி நிமித்த விசேட சத்தியுலகு. 14.  
நியதி யுறபவ சத்தியுலகு 15. நியதி யதிகார சத்தியுலகு. 16 நியதி லய  
சத்தியுலகு 17 நியதி யுறபவாதிகரண சத்தியுலகு 18. நியதி யுறபவ  
கரண சத்தியுலகு 19 நியதி யுறபவ பருவ சத்தியுலகு. 20. நியதி யுறபவ  
கனம் சத்தியுலகு 21 நியதி யுறபவ வுபகார சத்தியுலகு 22. நியதி  
யுறபவப் பிரேரக சத்தியுலகு. 23 நியதி யதிகாராதிகரண சத்தியுலகு 24.  
நியதி யதிகார கரண சத்தியுலகு 25. நியதி யதிகார பருவ சத்தியுலகு  
26 நியதி யதிகார கனம் சத்தியுலகு 27. நியதி யதிகாரோபகார சத்தி  
யுலகு 28 நியதி யதிகாரப் பிரேரக சத்தியுலகு 29 நியதி லயாதிகரண  
சத்தியுலகு 30 நியதி லய கரண சத்தியுலகு. 31 நியதி லய பருவ சத்தி

யுலகு. 32. நியதி லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. நியதி லயோபகார சத்தி யுலகு. 34. நியதி லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

### 19. கலா தத்துவ உலகு

மூலமாயா காரண சுத் தாசுத்த மோகினி மாயா பரமானுக் காரிய செளபாதி காரம் பான்மோபர கிரியாலேச ஏகதேச பாசலே சாநாவார கரண கலா தத்துவ யுலகு.

1. ஜீவ சாமீப்பியப் பிரத்தியாங்க பாசலேச வனுவார கரணத்துவ கலா ரூப சத்தி யுலகு. 2. சனிகற்ப விச்சா ஞானக் கிரியாலேச வியத்தி உப கார சாத்திய கலா சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சுத் தாசுத்த சாத்திய கலா சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. மோகினி மாயா போகத்துவ கலா குண சத்தி யுலகு. 5. மோகினி மாயா பரியந்த கலா வியாத்தி சத்தி யுலகு. 6. ஆணவலேச பரியந்த கலா வியாபக சத்தி யுலகு. 7. நானு விகற்ப சாத்திய கலா விசேட சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம், 8. கலா வான்ன சத்தி யுலகு. 9. கலா பாவ சத்தி யுலகு. 10. கலா பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. கலா அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. கலா நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. கலா நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. கலா வுற்பவ சத்தி யுலகு. 15. கலா வதிகார சத்தி யுலகு. 16. கலா லய சத்தி யுலகு. 17. கலா உற்ப வாதிசுரண சத்தி யுலகு. 18. கலா உற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 19. கலா உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. கலா உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. கலா உற்பவ உபகார சத்தி யுலகு. 22. கலா உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. கலா வதிகார ராதிகரண சத்தி யுலகு. 24. கலா வதிகார கரண சத்தி யுலகு. 25. கலா வதிகார ப்ருவ சத்தி யுலகு. 26. கலா வதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. கலா வதிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 28. கலா வதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. கலா லயாதி கரண சத்தி யுலகு. 30. கலா லய கரண சத்தி யுலகு. 31. கலா லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. கலா லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. கலா ல யோபகார சத்தி யுலகு. 34. கலா லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 852 + 34 = 886)

### 20. வித்தியா தத்துவ உலகு

கலா தத்துவ காரிய செளபாதி கான்மோ பர மாயா ஞான லேச ஏகதேச வியத்தி கரண வித்தியா தத்துவ யுலகு.

1. மாயா ஞானலேச ஏகதேச வியத்தி ஜீவ சாமீப்பியப் பிரத்தியாங்க கரணத்துவ வித்தியா ரூப சத்தி யுலகு. 2. மாயா ஞானலேச ஏகதேச வியத்தி கரணத்துவ சாத்திய வித்தியா சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சுத் தாசுத்த போகத்துவ வித்தியா குண சத்தி யுலகு. 4. சுத் தாசுத்த போகத்துவ வித்தியா பரியந்த வித்தியா வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. மாயா பரியந்த வித்தியா வியாபக சத்தி யுலகு. 6. ஆணவ பரியந்த வித்தியா வியாபக சத்தி யுலகு. 7. நானு விகற்ப சாத்திய வித்தியா விசேட சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம், 8. வித்தியா வான்ன சத்தி யுலகு. 9. வித்தியா பாவ சத்தி யுலகு. 10. வித்தியா பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. வித்தியா அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. வித்தியா நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. வித்தியா நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. வித்தியா உற்பவ சத்தி யுலகு. 15. வித்தியா அதிகார சத்தி யுலகு. 16. வித்தியா லய சத்தி யுலகு. 17. வித்தியா வுற்ப வாதிசுரண சத்தி யுலகு. 18. வித்தியா உற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 19. வித்தியா

உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. வித்தியா உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. வித்தியா உற்பவோபகார சத்தி யுலகு. 22. வித்தியா உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. வித்தியா அதிகார ராதிகரண சத்தி யுலகு. 24. வித்தியா அதிகார கரண சத்தி யுலகு. 25. வித்தியா அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 26. வித்தியா அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. வித்தியா அதிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 28. வித்தியா அதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. வித்தியா லய அதிகரண சத்தி யுலகு. 30. வித்தியா லய கரண சத்தி யுலகு. 31. வித்தியா லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. வித்தியா லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. வித்தியா லயோபகார சத்தி யுலகு. 34. வித்தியா லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக. 886 + 34 = 920)

## 21. இராக தத்துவ உலகு

வித்தியா தத்துவ காரிய சௌபாதி காரம் பான்மோ பர விகற்ப விச்சா லேச ஏக தேச வியத்தி கரண இராக தத்துவ யுலகு.

1. விகற்ப விச்சாலேச ஏகதேச வியத்தி கரணத்துவ ஜீவ சாமீப்பியப் பிரத்தியாங்க இராக ரூப சத்தி யுலகு. 2. மாயா விச்சாலேச வியத்தி சாத்திய இராக சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சுத்தா சுத் தத்துவ இராக சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. சுத் தாசுத்த போகத்துவ இராக குண சத்தி யுலகு. 5. மாயா பரியந்த இராக வியாத்தி சத்தி யுலகு. 6. ஆணவ பரியந்த இராக வியாபக சத்தி யுலகு. 7. நானு விகற்பத்துவ இராக விசேட சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம். 8. இராக வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. இராக பாவ சத்தி யுலகு. 10. இராக பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. இராக அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. இராக நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. இராக நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. இராக உற்பவ சத்தியுலகு. 15. இராக அதிகார சத்தி யுலகு. 16. இராக லய சத்தி யுலகு. 17. இராக உற்ப வாதி கரண சத்தியுலகு. 18. இராக உற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 19. இராக உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. இராக உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. இராக உற்பவோபகார சத்தி யுலகு. 22. இராக உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. இராக அதிகார ராதி கரண சத்தி யுலகு. 24. இராக அதிகார கரண சத்தி யுலகு. 25. இராக அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 26. இராக அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. இராக அதிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 28. இராக அதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. இராக லயாதிகரண சத்தி யுலகு. 30. இராக லய கரண சத்தி யுலகு. 31. இராக லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. இராக லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. இராக லயோபகார சத்தி யுலகு. 34. இராக லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

(ஆக 920 + 34 = 954)

## 22. புருட தத்துவ உலகு

கலாதி தத்துவ சையோ காந்தர வாகிய மாயா போக்கி யாதி கரணத்துவ புருட தத்துவ உலகு.

1. பிரத்தி யாங்க ஜீவ சாமீப்பிய புருட ரூப சத்தி யுலகு. 2. விகற்ப விஷ யானுபவ சாத்திய புருட சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சுத் தாசுத் தத்துவ புருட சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. விகற்ப போகத்துவ புருட குண சத்தி யுலகு. 5. மாயா பரியந்த புருட வியாத்தி சத்தி யுலகு. 6. ஆணவ பரியந்த புருட வியாபக சத்தி யுலகு. 7. நானு விகற்பத்துவ புருட விசேட சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம், 8 புருட வான்ன சததி யுலகு 9 புருட பாவ சததி யுலகு. 10 புருட பரததுவ சததி யுலகு 11 புருட அபரததுவ சததி யுலகு 12 புருட நிமித்த சததி யுலகு 13 புருட நிமித்த விசேட சததி யுலகு 14 புரு ஷோறபவ சததி யுலகு 15 புருஷாதிகார சததி யுலகு 16 புருஷ லய சததி யுலகு 17 புருஷோறபவ வாதிகாரண சததி யுலகு 18 புரு ஷோறபவ கரண சததி யுலகு 19 புரு ஷோறபவ பருவ சததி யுலகு 20 புரு ஷோறபவ கனம் சததி யுலகு 21 புரு ஷோறபவ உபகார சததி யுலகு 22 புருஷோறபவ பிரேரக சததி யுலகு 23 புரு ஷாதிகார வதி கரண சததி யுலகு 24. புரு ஷாதிகார கரண சததி யுலகு 25 புருஷாதிகார பருவ சததி யுலகு 26 புரு ஷாதிகார கனம் சததி யுலகு 27 புரு ஷாதி கார உபகார சததி யுலகு 28 புரு ஷாதிகாரப் பிரேரக சததி யுலகு 29 புருஷ லயாதிகாரண சததி யுலகு 30 புருஷ லய கரண சததி யுலகு. 31. புருஷ லய பருவ சததி யுலகு 32 புருஷ லய கனம் சததி யுலகு 33. புருஷ லய உபகார சததி யுலகு 34 புருஷ லயப் பிரேரக சததி யுலகு (ஆக 954 + 34 = 988)

### 23. சுததா சுத்த மாயா தததுவ உலகு

சுத்த மாயா காரிய தூல சூகருமப் பிரபஞ்ச காரண சுததாசுத்த மாயா தததுவ உலகு.

1 பிரகிருதி ததது வாலமப் கரணததுவ சுத தாசுதத மாயா ரூப சததி யுலகு 2 துவிகு கவியகதி சாததிய சுத தாசுதத மாயா சொரூப சததி யுலகு 3 ஆரோ பாதிட்டான விகற்பததுவ சுத தாசுதத மாயா சுபாவ சததி யுலகு 4 கன மாணு பரியந்த சுத தாசுதத மாயா வியாததி சததி யுலகு 5 நாண விசித்திர கற்ப னாதிகாரததுவ சுத தாசுதத மாயா வியாபக சததி யுலகு 6 கன மாணுபவ பேதததுவ சுத தாசுதத மாயா குண சததி யுலகு 7 தூல சூகரும சரீரததுவ சுத தாசுதத மாயா விசேட சததி யுலகு

இங்ஙனம், 8 சுத தாசுதத மாயா வான்ன சததி யுலகு 9. சுத தாசுதத மாயா பாவ சததி யுலகு 10 சுத தாசுதத மாயா பரததுவ சததி யுலகு 11 சுத தாசுதத மாயா அபரததுவ சததி யுலகு 12 சுத தாசுதத மாயா நிமித்த சததி யுலகு 13 சுத தாசுதத மாயா நிமித்த விசேட சததி யுலகு. 14. சுத தாசுதத மாயா வுறபவ சததி யுலகு 15 சுத தாசுதத மாயா அதிகார சததி யுலகு 16 சுத தாசுதத மாயா லய சததி யுலகு 17. சுத தாசுதத மாயா வுறப வாதிகாரண சததி யுலகு 18 சுத தாசுதத மாயா வுறபவ கரண சததி யுலகு 19. சுத தாசுதத மாயா வுறபவ பருவ சததி யுலகு 20 சுத தாசுதத மாயா வுறபவ கனம் சததி யுலகு 21. சுத தாசுதத மாயா வுறப வோபகார சததி யுலகு 22. சுத தாசுதத மாயா உறபவப் பிரேரக சததி யுலகு. 23 சுத தாசுதத மாயாதிகார வாதிகாரண சததி யுலகு

24. சுத தாசுதத மாயாதிகார கரண சததி யுலகு 25 சுத தாசுதத மாயாதிகார பருவ சததி யுலகு 26 சுத தாசுதத மாயாதிகார கனம் சததி யுலகு 27 சுத தாசுதத மாயாதிகார உபகார சததி யுலகு 28 சுத தாசுதத மாயாதிகாரப் பிரேரக சததி யுலகு 29 சுத தாசுதத மாயா லயாதி கரண சததி யுலகு 30 சுத தாசுதத மாயா லய கரண சததி யுலகு. 31 சுத தாசுதத மாயா லய பருவ சததி யுலகு 32 சுத தாசுதத மாயா லய கனம் சததி யுலகு 33 சுத தாசுதத மாயா லய உபகார சததி யுலகு 34 சுத தாசுதத மாயா லயப் பிரேரக சததி யுலகு. (ஆக 988 + 34 = 1022 )

### 24. கன்ம தத்துவ உலகு

தூல சூக்கும்ப் பிரபஞ் சோபகரண துவிமுக விவித பேதத்திரய கரணலம்பித கரண சாத்திய கன்ம தத்துவ உலகு.

1. அசேதன சேதனலம்பித விகற்ப தன்மா தன்ம கரணத்துவ கன்ம ரூப சத்தி யுலகு. 2. அசேதன சேதன துவிமுக விவித பேதாலப்பன ஆகாராயு சாதி சாத்திய கன்ம சொரூப சத்தி யுலகு. 3. துவிமுக பேதாலம்பன சையோகத்துவ கன்ம சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. அசுத்த மர்யா பரியந்த கன்ம வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. தூல சூக்கும் பரியந்த கன்ம வியாபக சத்தி யுலகு. 6. சுக துக்க விகற்ப கரணத்துவ கன்ம குண சத்தி யுலகு. 7. விவித விசித்தி ராணு பவபேத சாத்திய கன்ம விசேட சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம், 8. கன்ம வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. கன்ம பாவ சத்தி யுலகு. 10. கன்ம பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. கன்ம அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. கன்ம நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. கன்ம நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. கன்மோற்பவ சத்தி யுலகு. 15. கன்மாதிகார சத்தி யுலகு. 16. கன்ம லய சத்தி யுலகு. 17. கன்மோற்பவாதிகாரண சத்தி யுலகு. 18. கன்மோற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 19. கன்மோற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. கன்மோற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. கன்மோற்பவ உபகார சத்தி யுலகு. 22. கன்மோற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. கன்மாதிகார வாதிகாரண சத்தி யுலகு. 24. கன்மாதிகார கரண சத்தி யுலகு. 25. கன்மாதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 26. கன்மாதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. கன்மாதிகார உபகார சத்தி யுலகு. 28. கன்மாதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. கன்ம லயாதிகாரண சத்தி யுலகு. 30. கன்ம லய கரண சத்தி யுலகு. 31. கன்ம லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. கன்ம லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. கன்ம லயோபகார சத்தி யுலகு. 34. கன்ம லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

(ஆக 1022 + 34 = 1056)

### 25. வித்தியா தத்துவ உலகு

சுத் தாசுத்த வித்தியாப் பிரேரக சுத்த வித்தியா தத்துவ உலகு.

1. சின்மல கரணத்துவ சுத்தவித்தை ரூப சத்தி யுலகு. 2. சின்மலாகார சாத்திய சுத்த வித்தை சொரூப சத்தி யுலகு. 3. ஆதி நித்தியத்துவ சுத்த வித்தை சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. சுத்த மாயா ஸ்தாபன சுத்தவித்தை குண சத்தி யுலகு. 5. பரத்துவ ஸ்தாபன சுத்த வித்தை விசேட சத்தி யுலகு.

இங்ஙனம், 6. சுத்தவித்தை வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 7. சுத்தவித்தை பாவ சத்தி யுலகு. 8. சுத்தவித்தை பரத்துவ சத்தி யுலகு. 9. சுத்த வித்தை அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 10. சுத்தவித்தை நிமித்த சத்தி யுலகு. 11. சுத்தவித்தை நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 12. சுத்தவித்தை உற்பவ சத்தி யுலகு. 13. சுத்தவித்தை அதிகார சத்தி யுலகு. 14. சுத்தவித்தை லய சத்தி யுலகு. 15. சுத்தவித்தை உற்பவாதிகாரண சத்தி யுலகு. 16. சுத்த வித்தை உற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 17. சுத்தவித்தை உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 18. சுத்தவித்தை உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 19. சுத்தவித்தை உற்பவ வோபகார சத்தி யுலகு. 20. சுத்தவித்தை உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 21. சுத்தவித்தை அதிகாராதிகாரண சத்தி யுலகு. 22. சுத்தவித்தை அதிகார கரண சத்தி யுலகு. 23. சுத்த வித்தை அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 24. சுத்த வித்தை அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு.



25. சுத்தவித்தை அதிகாரோபகார சத்தியுலகு. 26. சுத்தவித்தை அதிகாரப்பிரேரக சத்தியுலகு. 27. சுத்தவித்தை லயாதிகரண சத்தியுலகு. 28. சுத்தவித்தை லய கரண சத்தியுலகு. 29. சுத்தவித்தை லய பருவ சத்தியுலகு. 30. சுத்தவித்தை லய கன்ம சத்தியுலகு. 31. சுத்தவித்தை லயோபகார சத்தியுலகு. 32. சுத்தவித்தை லயப் பிரேரக சத்தியுலகு.

(ஆக 1056 + 32 = 1088)

## 26. ஈசுர தத்துவ உலகு

சுத் தாசுத்த ராகப் பிரேரக ஈசுர தத்துவ உலகு.

1. நின்மல கரணத்துவ ஈசுர ரூப சத்தியுலகு. 2. நின் மலாகார சாத்திய ஈசுர சொரூப சத்தியுலகு. 3. ஆதி நித்தியத்துவ ஈசுர சுபாவ சத்தியுலகு. 4. சுத்தமாயா ஸ்தாபன ஈசுர குண சத்தியுலகு. 5. பரத்துவ ஸ்தான ஈசுர விசேட சத்தியுலகு.

இங்ஙனம், 6. ஈசுர வான்ன சத்தியுலகு. 7. ஈசுர பாவ சத்தியுலகு. 8. ஈசுர பரத்துவ சத்தியுலகு. 9. ஈசுர அபரத்துவ சத்தியுலகு. 10. ஈசுர நிமித்த சத்தியுலகு. 11. ஈசுர நிமித்த விசேட சத்தியுலகு. 12. ஈசுரோற்பவ சத்தியுலகு. 13. ஈசுர அதிகார சத்தியுலகு. 14. ஈசுர லய சத்தியுலகு. 15. ஈசுர உற்பவாதிகரண சத்தியுலகு. 16. ஈசுர உற்பவ கரண சத்தியுலகு. 17. ஈசுர உற்பவ பருவ சத்தியுலகு. 18. ஈசுர உற்பவ கன்ம சத்தியுலகு. 19. ஈசுர உற்பவ வேரபகார சத்தியுலகு. 20. ஈசுர உற்பவப் பிரேரக சத்தியுலகு. 21. ஈசுராதிகார அதிகரண சத்தியுலகு. 22. ஈசுராதிகார கரண சத்தியுலகு. 23. ஈசுராதிகார பருவ சத்தியுலகு. 24. ஈசுராதிகார கன்ம சத்தியுலகு. 25. ஈசுராதிகார வுபகார சத்தியுலகு. 26. ஈசுராதிகாரப் பிரேரக சத்தியுலகு. 27. ஈசுர லயாதிகரண சத்தியுலகு. 28. ஈசுர லய கரண சத்தியுலகு. 29. ஈசுர லய பருவ சத்தியுலகு. 30. ஈசுர லய கன்ம சத்தியுலகு. 31. ஈசுர லய உபகார சத்தியுலகு. 32. ஈசுர லயப் பிரேரக சத்தியுலகு.

(ஆக 1088 + 32 = 1120)

## 27. சாதாக்கிய தத்துவ உலகு

அசுத்தப் பிரகிருதிப் பிரேரக சாதாக்கிய தத்துவ உலகு.

1. நின்மல கரணத்துவ சாதாக்கிய ரூப சத்தியுலகு. 2. நின்மலாகார சாத்திய சாதாக்கிய சொரூப சத்தியுலகு. 3. ஆதி நித்தியத்துவ சாதாக்கிய சுபாவ சத்தியுலகு. 4. சுத்தமாயா ஸ்தாபன சாதாக்கிய குண சத்தியுலகு. 5. பரத்துவ ஸ்தான சாதாக்கிய விசேட சத்தியுலகு. 6. சாதாக்கிய வான்ன சத்தியுலகு. 7. சாதாக்கிய பாவ சத்தியுலகு. 8. சாதாக்கிய பரத்துவ சத்தியுலகு. 9. சாதாக்கிய அபரத்துவ சத்தியுலகு. 10. சாதாக்கிய நிமித்த சத்தியுலகு. 11. சாதாக்கிய நிமித்த விசேட சத்தியுலகு. 12. சாதாக்கிய உற்பவ சத்தியுலகு. 13. சாதாக்கிய அதிகார சத்தியுலகு. 14. சாதாக்கிய லய சத்தியுலகு. 15. சாதாக்கிய உற்பவாதிகரண சத்தியுலகு. 16. சாதாக்கிய உற்பவ கரண சத்தியுலகு. 17. சாதாக்கிய உற்பவ பருவ சத்தியுலகு. 18. சாதாக்கிய உற்பவ கன்ம சத்தியுலகு. 19. சாதாக்கிய உற்பவோபகார சத்தியுலகு. 20. சாதாக்கிய உற்பவப் பிரேரக சத்தியுலகு. 21. சாதாக்கியாதிகார அதிகரண சத்தியுலகு. 22. சாதாக்கியாதிகார கரண சத்தியுலகு. 23. சாதாக்கியாதிகார பருவ சத்தியுலகு. 24. சாதாக்கியாதிகார

கன்ம சத்தி யுலகு 25. சாதாக்கிய யாதிகார உபகார சத்தி யுலகு. 26. சாதாக்கிய யாதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 27. சாதாக்கிய லயாதிகாரண சத்தி யுலகு. 28. சாதாக்கிய லய காரண சத்தி யுலகு. 29. சாதாக்கிய லய பருவ சத்தி யுலகு. 30. சாதாக்கிய லய கன்ம சத்தி யுலகு. 31. சாதாக்கிய லயோபகார சத்தி யுலகு. 32. சாதாக்கிய லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

(ஆக 1120 + 32 = 1152)

### 28. விந்து தத்துவ உலகு.

வாக்கு காரிய நாதப் பிரேரக விந்து தத்துவ யுலகு.

1. நின்மல காரண விந்து ரூப சத்தி யுலகு. 2. நின்மல காரண விந்து சொரூப சத்தி யுலகு. 3. ஆதி நித்தியதத்துவ விந்து சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. சுத்த தத்துவ ஸ்தாபன விந்து குண சத்தி யுலகு. 5. பரத்துவ ஸ்தாபன விந்து விசேட சத்தி யுலகு. 6. விந்து வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 7. விந்து பாவ சத்தி யுலகு. 8. விந்து பரத்துவ சத்தி யுலகு. 9. விந்து அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 10. விந்து நிமித்த சத்தி யுலகு. 11. விந்து நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 12. விந்து உற்பவ சத்தி யுலகு. 13. விந்து வதிகார சத்தி யுலகு. 14. விந்து லய சத்தி யுலகு.

15. விந்து உற்பவாதிகாரண சத்தி யுலகு. 16. விந்து உற்பவ காரண சத்தி யுலகு. 17. விந்து உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 18. விந்து உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 19. விந்து உற்பவோபகார சத்தி யுலகு. 20. விந்து உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 21. விந்து அதிகாராதி காரண, சத்தி யுலகு. 22. விந்து அதிகார காரண சத்தி யுலகு. 23. விந்து அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 24. விந்து அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 25. விந்து அதிகார உபகார சத்தி யுலகு. 26. விந்து அதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 27. விந்து லயாதிகாரண சத்தி யுலகு. 28. விந்து லய காரண சத்தி யுலகு. 29. விந்து லய பருவ சத்தி யுலகு. 30. விந்து லய கன்ம சத்தி யுலகு. 31. விந்து லயோபகார சத்தி யுலகு. 32. விந்து லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

(ஆக 1152 + 32 = 1184)

### 29. நாத தத்துவ ஊலகு

மாயாப் பிரேரக நாத தத்துவ யுலகு.

1. நின்மல காரண நாத ரூப சத்தி யுலகு. 2. நின்மல காரண நாத சொரூப சத்தி யுலகு. 3. ஆதி நித்திய நாத சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. சுத்த மாயா ஸ்தாபன நாத குண சத்தி யுலகு. 5. பரத்துவ ஸ்தாபன நாத விசேட சத்தி யுலகு. 6. நாத வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 7. நாத பாவ சத்தி யுலகு. 8. நாத பரத்துவ சத்தி யுலகு. 9. நாத அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 10. நாத நிமித்த சத்தி யுலகு. 11. நாத நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 12. நாதோற்பவ சத்தி யுலகு. 13. நாத அதிகார சத்தி யுலகு. 14. நாத லய சத்தி யுலகு. 15. நாதோற்பவாதிகாரண சத்தி யுலகு. 16. நாதோற்பவ காரண சத்தி யுலகு. 17. நாதோற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 18. நாதோற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 19. நாதோற்பவ உபகார சத்தி யுலகு. 20. நாதோற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 21. நாதாதிகார அதிகாரண சத்தி யுலகு. 22. நாதாதிகார காரண சத்தி யுலகு. 23. நாதாதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 24. நாதாதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 25. நாதாதிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 26. நாதாதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 27. நாத லயாதி காரண சத்தி யுலகு. 28. நாத லய கன்ம சத்தி யுலகு. 29. நாத லய பருவ சத்தி யுலகு. 30. நாத லய கன்ம சத்தி யுலகு. 31. நாத லயோபகார சத்தி யுலகு. 32. நாத லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

(ஆக 1184 + 32 = 1216)

இங்ஙனம், 30. சத்தார்த்தப் பிரபஞ்ச சமவாய காரண சித்த மாயா தத்துவ உலகு.

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 31. யோக மாயா தத்துவ உலகு   | 45. சாந்தி யுலகு         |
| 32. நாத தத்துவ உலகு        | 46. சாந்தி யாதீதை யுலகு. |
| 33. அபர விந்து தத்துவ உலகு | 47. தீபிகை யுலகு.        |
| 34. அம்பிகை யுலகு          | 48. ரோசிகை யுலகு.        |
| 35. வாமை யுலகு             | 49. மோசிகை யுலகு.        |
| 36. சேட்டை யுலகு           | 50. வியோம் ரூபை யுலகு.   |
| 37. ரௌத்திரி யுலகு.        | 51. அநந்தை யுலகு.        |
| 38. சயை யுலகு.             | 52. அநாதை யுலகு.         |
| 39. விசயை யுலகு.           | 53. அநாசிரிதை யுலகு.     |
| 40. அசிகை யுலகு.           | 54. குக்குமை யுலகு.      |
| 41. அபராசிகை யுலகு.        | 55. பைசந்தி யுலகு.       |
| 42. நிவர்த்தி யுலகு.       | 56. மத்திமை யுலகு.       |
| 43. பிரதிட்டை யுலகு.       | 57. வைகரி யுலகு.         |
| 44. வித்தை யுலகு.          |                          |

இங்ஙனம், 1. அவ்வவற்றின் ரூப சத்தி யுலகு. 2. சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. வியாபக சத்தி யுலகு. 6. குண சத்தி யுலகு முதலியவுங் கொள்க.

அன்றி, 58. அகர யுலகு முதலிய வர்ன்ன சத்தி யுலகு.

59. ஓங்கார சத்தி முதலிய பத சத்தி யுலகு.

60. சத்தியோசாத முதலிய மந்திர சத்தி யுலகு.

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 61. அச உலகு.            | 77. கூர்மாண்ட உலகு.          |
| 62. புச உலகு            | 78. ஆடக உலகு.                |
| 63. வச்சிர தேக உலகு.    | 79. காபாலி யுலகு முதல்,      |
| 64. பிரமத உலகு.         | 80. காளி யுலகு.              |
| 65. விபூதி யுலகு.       | 81. கலவிகரணி யுலகு.          |
| 66. அயனிய உலகு.         | 82. பெலவிகரணி யுலகு.         |
| 67. சுத்த உலகு.         | 83. பெலப்பிரமதநி யுலகு.      |
| 68. பிநாகி யுலகு.       | 84. சர்வ பூத தமசி யுலகு.     |
| 69. கிருத சாதிப உலகு.   | 85. மனோன்மணி யுலகு.          |
| 70. சாந்த உலகு.         | 86. அநந்த உலகு.              |
| 71. பிங்கல உலகு.        | 87. குக்கும உலகு.            |
| 72. ஆதி மண்டலேசுர உலகு. | 88. சிவோத்தம உலகு.           |
| 73. வாம உலகு.           | 89. ஏகநேத்திர உலகு.          |
| 74. சேட்டை யுலகு.       | 90. மூர்த்தி யுலகு.          |
| 75. ருத்திரி யுலகு.     | 91. சிகண்ட உலகு.             |
| 76. காலாக்கினி யுலகு.   | 92. சாதாசிவ உலகு பரியந்தமான, |

1. புவன உலகு. 2. பிரதிட்டை யுலகு முதலிய, 3. கலை யுலகு முதலிய அத்துவா உலகனைத்துங் கொள்க.

(ஆக 1216 + 6 + 3 = 1225)

## 93. குடிலை தத்துவ உலகு

சர்வ சத்தார்த்தப் பிரபஞ்ச சாதாரண சமவா யாதிகாரத்துவ குடிலை தத்துவ யுலகு.

1. ஓங்கார வர்ன்னத்துவ குடிலை ரூப சத்தி யுலகு. 2. அநேக படாகார குடிலை சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சதா வியக்தி மாத்திர குடிலை சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. கிரியா மாத்திர குடிலை வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. நிபிட ஞான சாத்திய குடிலை வியாபக சத்தி யுலகு. 6. ஆன்ம ஞான விகற்பத்துவ குடிலை குண சத்தி யுலகு. 7. சம வேதாரத்துவ குடிலை விசேட சத்தி யுலகு. 8. குடிலை வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. குடிலை பாவ சத்தி யுலகு. 10. குடிலை பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. குடிலை அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. குடிலை நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. குடிலை நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. குடிலை உற்பவ சத்தி யுலகு. 15. குடிலை அதிகார சத்தி யுலகு. 16. குடிலை லய சத்தி யுலகு. 17. குடிலை உற்ப வாதிசாரண சத்தி யுலகு. 18. குடிலை உற்பவ காரண சத்தி யுலகு. 19. குடிலை உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. குடிலை உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. குடிலை உற்பவோபகார சத்தி யுலகு. 22. குடிலை உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. குடிலை அதிகார ராதிசாரண சத்தி யுலகு. 24. குடிலை அதிகார காரண சத்தி யுலகு. 25. குடிலை அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 26. குடிலை அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. குடிலை அதிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 28. குடிலை அதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. குடிலை லயாதிகாரண சத்தி யுலகு. 30. குடிலை லய காரண சத்தி யுலகு. 31. குடிலை லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. குடிலை லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. குடிலை லயோபகார சத்தி யுலகு. 34. குடிலை லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு.

35. சத்த மாயை யுலகு. 36. குண்டலி யுலகு என்பனவும் இக்குடிலை யுலகென்க. (ஆக 1225 + 36 = 1261)

## 94. ஆணவ சத்தி உலகு

பசத்துவ காரண அலுதி நித்திய ஆணவ சத்தி உலகு.

1. நிபி டாந்தகாரத்துவ ஆணவ ரூப சத்தி யுலகு. 2. மூலாஞ் ஞான சாத்திய ஆணவ சொரூப சத்தி யுலகு. 3. அவத் தாகா ரத்துவ ஆணவ சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. சேவத் திரயாத்துவித் ஆணவ வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. பர சீவாவரண சம்பந்த ஆணவ வியாபக சத்தி யுலகு. 6. சகல கேவல விகற்பத்துவ ஆணவ குண சத்தி யுலகு. 7. நாத பரியந் தாதிகத்துவ ஆணவ விசேட சத்தி யுலகு. 8. ஆணவ வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. ஆணவ பாவ சத்தி யுலகு. 10. ஆணவ பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. ஆணவ அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. ஆணவ நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. ஆணவ நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. ஆணவ உற்பவ சத்தி யுலகு. 15. ஆணவ வாதிசார சத்தி யுலகு. 16. ஆணவ லய சத்தி யுலகு. 17. ஆணவ உற்ப வாதிசாரண சத்தி யுலகு. 18. ஆணவ உற்பவ காரண சத்தி யுலகு. 19. ஆணவ உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. ஆணவ உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. ஆணவ உற்பவ உபகார சத்தி யுலகு. 22. ஆணவ உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. ஆணவ வாதிசார வாதிகாரண சத்தி யுலகு. 24. ஆணவ வாதிசார காரண சத்தி யுலகு. 25. ஆணவ வாதிசார பருவ சத்தி யுலகு. 26. ஆணவ வாதிசார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. ஆணவ வாதிசார உபகார சத்தி யுலகு. 28. ஆணவ வாதிசாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 29. ஆணவ லயாதிகாரண சத்தி யுலகு. 30. ஆணவ லய காரண சத்தி யுலகு. 31. ஆணவ லய பருவ சத்தி யுலகு.

யுலகு. 32. ஆணவ லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. ஆணவ லய உபகார சத்தி யுலகு. 34. ஆணவ லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1261 + 34 = 1295)

### 95. திரோதை சத்தி உலகு

கன்ம பக்குவ வுபகார வுத்தியோக வநாதி நித்திய திரோதை சத்தி யுலகு.

1. ஞானஞ்ஞானத்துவ திரோதை ரூப சத்தி யுலகு. 2. ஞானஞ்ஞான பாகி யாந்தர வியாபாரத்துவ திரோதை சொரூப சத்தி யுலகு. 3. பாச சமானத்துவ திரோதை சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. பரவிந்து பரியந்த திரோதை வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. பரநாச பரியந்த திரோதை வியாபக சத்தி யுலகு. 6. கன்ம சமானப் பிரேரகத்துவ திரோதை குண சத்தி யுலகு. 7. கன் மானுபவ சுக வியாபார சாத்தியப் பிரேரக திரோதை விசேட சத்தி யுலகு. 8. திரோதை வான்ன சத்தி யுலகு. 9. திரோதை பாவ சத்தி யுலகு. 10. திரோதை பரத் துவ சத்தி யுலகு. 11. திரோதை அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. திரோதை நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. திரோதை நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. திரோதை உற்பவ சத்தி யுலகு. 15. திரோதை அதிகார சத்தி யுலகு. 16. திரோதை லய சத்தி யுலகு.

17. திரோதை உற்பவாதிகரண சத்தி யுலகு. 18. திரோதை உற்பவ கரண சத்தி யுலகு. 19. திரோதை உற்பவ பருவ சத்தி யுலகு. 20. திரோதை உற்பவ கன்ம சத்தி யுலகு. 21. திரோதை உற்பவ உபகார சத்தி யுலகு. 22. திரோதை உற்பவப் பிரேரக சத்தி யுலகு. 23. திரோதை அதிகாராதிகரண சத்தி யுலகு. 24. திரோதை அதிகார கரண சத்தி யுலகு. 25. திரோதை. அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 26. திரோதை அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 27. திரோதை அதிகார உபகார சத்தி யுலகு. 28. திரோதை அதிகாரப் பிரே ரக சத்தி யுலகு. 29. திரோதை லயாதிகரண சத்தி யுலகு. 30. திரோதை லய கரண சத்தியுலகு. 31. திரோதை லய பருவ சத்தி யுலகு. 32. திரோதை லய கன்ம சத்தி யுலகு. 33. திரோதை லய வுபகார சத்தி யுலகு. 34. திரோதை லயப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1295 + 34 = 1329)

### 96. ஆன்ம சிற்சத்தி உலகு

அநாதி நித்திய ஆன்ம சிற்சத்தி யுலகு.

1. இச்சா ஞானக் கிரியா சமவாயத்துவ ஆன்ம ரூப சத்தி யுலகு. 2. அகங்கார மமகாரத்துவ ஆன்ம சொரூப சத்தி யுலகு. 3. தத்துவ பரியந்த சம்பந்தத்துவ வான்ம சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. தாத்துவிக பரியந்த வான்ம வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. அஷ்ட சித்தி யனுபவ சாத்திய ஆன்ம வியாபக சத்தி யுலகு. 6. பரதந்திர ஞானத்துவ வான்ம குண சத்தி யுலகு. 7. தத்து வாதித சம்பந்தத்துவ ஆன்ம விசேட சத்தி யுலகு. 8. ஆன்ம வான்ன சத்தி யுலகு. 9. ஆன்ம பாவ சத்தி யுலகு. 10. ஆன்ம பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. ஆன்ம அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. ஆன்ம நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. ஆன்ம நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. ஆன்மாதிகார சத்தி யுலகு. 15. ஆன்மாதிகார வதிகரண சத்தி யுலகு. 16. ஆன்மாதிகார கரண சத்தி யுலகு. 17. ஆன் மாதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 18. ஆன்மாதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 19. ஆன் மாதிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 20. ஆன்மாதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1329 + 20 = 1349)

### 97. இச்சா சத்தி உலகு

சர்வ விச்சா காரண சமவாய வதை நித்திய இச்சா சத்தி யுலகு.

1. ஆலம்ப நிமித்தத்துவ விச்சா ரூப சத்தி யுலகு. 2. சர்வ ரூவ சத்தி ஶாத்தியத்துவ விச்சா சொரூப சத்தி யுலகு. 3. ஆன்மானுகிரகத்துவ விச்சா

சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. திரோதை பரியந்த விச்சை வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. ஞான ரூப சற்றுகு சுகளத்துவ விச்சை வியாபக சத்தி யுலகு. 6. சிவ சையோக சம்பந்த வாசா பிரேரகத்துவ விச்சை குண சத்தி யுலகு. 7. சுகள நிஷ்கள சையோக சம்பந்த விச்சை விசேட சத்தி யுலகு. 8. இச்சை வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. இச்சை பாவ சத்தி யுலகு. 10. இச்சை பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. இச்சை அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. இச்சை நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. இச்சை நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. இச்சை அதிகார சத்தி யுலகு. 15. இச்சை அதிகாராதிகாரண சத்தி யுலகு. 16. இச்சை அதிகார கரண சத்தி யுலகு. 17. இச்சை அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 18. இச்சை அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 19. இச்சை அதிகாரோபகார சத்தி யுலகு. 20. இச்சை அதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1843 + 20 = 1869)

### 98. ஞான சத்தி உலகு

சர்வ ஞான காரண சமவாய வனுதி நித்திய ஞான சத்தி யுலகு.

1. சர்வான்ம ரூப ஞான சொரூப சத்தி யுலகு. 2. சர்வான்மப் பிரேரகத்துவ ஞான சுபாவ சத்தி யுலகு. 3. இச்சா மாத்திர ஞான வியாத்தி சத்தி யுலகு. 4. ஆன்ம விவித குண வியாபாரத்துவ ஞான வியாபக சத்தி யுலகு. 5. அப் பிரத்தியக்ஷத்துவ ஞான குண சத்தி யுலகு. 6. பசு பாச வியோகத்துவ ஞான விசேட சத்தி யுலகு. 7. ஞான வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 8. ஞான பாவ சத்தி யுலகு. 9. ஞான நிமித்த சத்தி யுலகு. 10. ஞான நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 11. ஞான பரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. ஞான அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 13. ஞானாதிகார சத்தி யுலகு. 14. ஞானாதிகார வதிகாரண சத்தி யுலகு. 15. ஞானாதிகார கரண சத்தி யுலகு. 16. ஞானாதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 17. ஞானாதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 18. ஞானாதிகார வுபகார சத்தி யுலகு. 19. ஞானாதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1869 + 19 = 1888)

### 99. கிரியா சத்தி உலகு

சர்வ கிரியா காரண சமவாய வனுதி நித்திய கிரியா சத்தி யுலகு.

1. தூல குக்கும்ப் பிரபஞ்ச சமவாயாசமவாய சர்வ கரணக் கிரியா ரூப சத்தி யுலகு. 2. சேவ கன்ம வியக்திப் பிரேரக கிரியா சொரூப சத்தி யுலகு. 3. பஞ்ச கருத்திய வுத்தியோகத்துவ கிரியா சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. தூல குக்கும் சரீர மாத்திர கிரியா வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. அனேக ரூப சாத்திய கிரியா வியாபக சத்தி யுலகு. 6. திரிகுணப் பிரேரகத்துவ கிரியா குண சத்தி யுலகு. 7. சாதனோத்தியோகத்துவ கிரியா விசேட சத்தி யுலகு. 8. கிரியா வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. கிரியா பாவ சத்தி யுலகு. 10. கிரியா பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. கிரியா அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. கிரியா நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. கிரியா நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. கிரியா அதிகார சத்தி யுலகு. 15. கிரியா அதிகார வதிகண சத்தி யுலகு. 16. கிரியா அதிகார கரண சத்தி யுலகு. 17. கிரியா அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 18. கிரியா அதிகார கன்ம சத்தி யுலகு. 19. கிரியா அதிகார வுபகார சத்தி யுலகு. 20. கிரியா அதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1888 + 20 = 1908)

### 100. சிற்சத்தி உலகு

அனுதி நித்திய பர சுகாரம் பாணுபவ சிற்சத்தி யுலகு.

1. காரண காரிய அதிதப் பிரகாசத்துவ சித் ரூப சத்தி யுலகு. 2. பாசி யாந்தர அதித ஞான சாத்திய சிற் சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சுயம் பிரகாசத் துவ சிற் சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. பரவிந்து பரியந்த சித் வியாத்தி சத்தி யுலகு.

5. பரசிவ பரியந்த சித் வியாபக சத்தி யுலகு. 6. இன் பானுபவத் துவாரத்துவ சித்ருண சத்தி யுலகு. 7. சத்திய விவேக சித்விசேட சத்தி யுலகு. 8. சித் வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 9. சித் பாவ சத்தி யுலகு. 10. சித் பரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. சித் அபரத்துவ சத்தி யுலகு. 12. சித்து நிமித்த சத்தி யுலகு. 13. சித்து நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 14. சித் ததிகார சத்தி யுலகு. 15. சித் ததிகார வதிகரண சத்தி யுலகு. 16. சித்ததிகார கரண சத்தி யுலகு. 17. சித் ததிகார பருவ சத்தி யுலகு. 18. சித்ததிகார கண்ம சத்தி யுலகு. 19. சித் ததிகார ரோபகார சத்தி யுலகு. 20. சித் ததிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1408 + 20 = 1428)

### 101. பரா சத்தி உலகு

அனுகி நித்தியத்துவ பரானுபவ ஆதார பரா சத்தி யுலகு

1. ஆகியந்த பூண வியத்தி சாத்தியத்துவ பரை ரூப சத்தி யுலகு. 2. சிற்பிரகாச சமவாய சாத்திய பரை சொரூப சத்தி யுலகு. 3. சிவ சொரூ போபகாரத்துவ பரை சுபாவ சத்தி யுலகு. 4. சிவ பரியந்த பரை வியாத்தி சத்தி யுலகு. 5. பஞ்ச ரூப காரண பரை வியாபக சத்தி யுலகு. 6. சிவா னுக்கிரக சங்கற்ப பரை விசேட சத்தி யுலகு. 7. பரை வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 8. பரை பாவ சத்தி யுலகு. 9. பரை பரத்துவ சத்தி யுலகு. 10. பரை அப ரத்துவ சத்தி யுலகு. 11. பரை நிமித்த சத்தி யுலகு. 12. பரை நிமித்த விசேட சத்தி யுலகு. 13. பரை அதிகார சத்தி யுலகு. 14. பரை அதிகா ராதிகரண சத்தி யுலகு. 15. பரை அதிகார காண சத்தி யுலகு. 16. பரை அதிகார பருவ சத்தி யுலகு. 17. பரை அதிகார கண்ம சத்தி யுலகு. 18. பரை அதிகாரோபகார சத்தி யுலகு. 19. பரை அதிகாரப் பிரேரக சத்தி யுலகு. (ஆக 1423 + 19 = 1447)

### 102. பிரமானுபவ உபகாரப் பிரேரகப் பர சிவ உலகு

### 103. பரானந்த பரநாத ரூப சத்தி உலகு

1. இச்சா ஞான சாத்திய பரநாத சொரூப சத்தி யுலகு. 2. காரணக் கிரியா வியாபாரத்துவ பர நாத சுபாவ சத்தி யுலகு. 3. ஷட்பா வாத்நியந்த பரநாத வியாபி சத்தி யுலகு. 4. பூதாதி நாத பரியந்த பூரணத்துவ பரநாத வியாபக சத்தி யுலகு. 5. சர்வ ஞானத்துவ பர நாத குண சத்தி யுலகு. 6. நிராலம்ப சாத்திய பர நாத விசேட சத்தி யுலகு. 7. பர நாத வர்ன்ன சத்தி யுலகு. 8. பர நாத பாவ சத்தி யுலகு.

இவை தத்துவ உலகங்கள்.

(ஆக 1447 + 8 + 103 = 1558)

## II. தாத்துவிக உலகங்கள்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

இனி தாத்துவிக உலகங்கள் :—

1. பூத கிருஷ்டிப் பிரம வுலகு. 2. காணுன்மியப் பிரம வுலகு. 3. பெளதிக கிருட்டிப் பிரம வுலகு. 4. தன்மாத்திரையான்மியப் பிரம வுலகு. 5. பிரகிருதி யான்மியப் பிரம வுலகு. 6. அங்கப் பிரம வுலகு. 7. உபாங்கப் பிரம வுலகு. 8. பிரத்தி யாங்கப் பிரம வுலகு. 9. மூலப் பிரம வுலகு.

10. ஞானேந்திரிய இந்திர உலகு. 11. கன்மேந்திரிய இந்திர உலகு. 12. ஈஷணத் திரய இந்திர உலகு. 13. அங்கேந்திர உலகு. 14. உபாங்கேந்திர உலகு. 15. பிரத்தியாக் கேந்திர உலகு.

16. பிரஜாபத்திய சுத்த காணனுபவ முத்தி யுலகு. 17. பிரஜாபத்திய காயத்திரி யனுபவ முத்தி யுலகு. 18. பிரஜாபத்திய அகம் பாவ முத்தி யுலகு. 19. பிரஜாபத்திய சோகம் பாவ முத்தி யுலகு. 20. பிரஜாபத்தியப் பிரகிருதி ஐக்கிய முத்தி யுலகு. 21. பிரகிருதி போகானுபவ வயிந்திர முத்தி யுலகு. 22. இந்திரியப் பிரத்தி யகூானுபவ வயிந்திர முத்தி யுலகு. 23. மானதப் பிரத்திய கூானுபவ முத்தி யுலகு.

24. மான தான்மிய முத்தி யுலகு. 25. புத்தி தத்துவ முத்தி யுலகு. 26. புத்தி யான்மிய முத்தி யுலகு. 27. அகங்கார முத்தி யுலகு. 28. அகங்காரான்மிய முத்தி யுலகு. 29. சித்த முத்தி யுலகு. 30. சித் தான்மிய முத்தி யுலகு. 31. பிரகிருதி முத்தி யுலகு. 32. பிரகிருதி யான்மிய முத்தி யுலகு. 33. தேகான்மிய விஷய முத்தி யுலகு. 34. அநான்மிய முத்தி யுலகு. 35. பூத முத்தி யுலகு. 36. பூதான்மிய முத்தி யுலகு. 37. அமுத முத்தி யுலகு. 38. ஓஷதி முத்தி யுலகு. 39. தன்மாத்திரை முத்தி யுலகு. 40. இந்திரிய முத்தி யுலகு. 41. இந்திரி யான்மிய முத்தி யுலகு.

42. கந்த நாச லக்ஷிய முத்தி யுலகு. 43. பூத நாச லக்ஷிய முத்தி யுலகு. 44. தேக நாச லக்ஷிய முத்தி யுலகு. 45. கன்ம நாச லக்ஷிய முத்தி யுலகு. 46. குண நாச லக்ஷிய முத்தி யுலகு. 47. காண நாச லக்ஷிய முத்தி யுலகு. 48. பிரகிருதி நாச லக்ஷிய முத்தி யுலகு.

49. காலான்மிய விண்டுலகு. 50. கர்ல முத்தி யுலகு. 51. நியதி யான்மிய முத்தி யுலகு. 52. நியதி முத்தி யுலகு. 53. கலான்மிய விண்டுலகு. 54. கலான்மிய முத்தி யுலகு. 55. வித்தி யான்மிய விண்டுலகு. 56. வித்தியா முத்தி யுலகு. 57. ராகான்மிய விண்டுலகு. 58. ராக முத்தி யுலகு. 59. புரு ஷான்மிய விண்டுலகு. 60. புருஷ முத்தி யுலகு. 61. மாயான்மிய விண்டுலகு. 62. மாயா முத்தி யுலகு.

63. தச பதார்த்த கன்ம நாச நிஷ்கிரியா லக்ஷிய குணன்மிய விகற்ப முத்தி யுலகு. 64. பாப புண்ணிய பிரார்த்த கன்ம நாச லக்ஷிய ஜீவான்மிய அணுவாதீத முத்தி யுலகு. 65. பூத நாச லக்ஷிய ஜீவான்மிய முத்தி யுலகு. 66. பிரகிருதி நாச மோகினி காரியான்மிய விகற்ப முத்தி யுலகு.

67. கால நாச முத்தி யுலகு. 68. நியதி நாச முத்தி யுலகு. 69. கலா நாச முத்தி யுலகு. 70. வித்தியா நாச முத்தி யுலகு. 71. ராக நாச முத்தி யுலகு. 72. புருட நாச முத்தி யுலகு. 73. மாயா நாச முத்தி யுலகு. 74. அங்க விண்டுலகு. 75. உபாங்க விண்டுலகு. 76. பிரத்தி யாங்க விண்டுலகு. 77. மூல விண்டுலகு.

78. நிகம நித்திய வாதித கர்ம சாத்தியானுபவ முத்தி யுலகு. 79. பூர்வோத்தர கன்ம நாச சடத்து வானுபவ முத்தி யுலகு. 80. தர்க்க நிச்சய வாதிதானு விபாகப் பர மாணுத்து வானுபவ முத்தி யுலகு. 81. சுத்த நித்திய பரிணாம சாத்தி யானுபவ முத்தி யுலகு. 82. விசார வாதித பரோகூானுபவ முத்தி யுலகு. 83. சௌபாதிக சின்மாத்திர வாதித பிரகாச சத்திய முத்தி யுலகு. 84. பிரகிருதி புருட வாதித சாங்கி யானுபவ முத்தி யுலகு. 85. நியதி யேகத்து வானுபவ விகற்ப முத்தி யுலகு. 86. மாயா கர்த்த லக்ஷிய முத்தி யுலகு. 87. மாயா கர்த்த லக்ஷிய ஏகதேச விகற்ப முத்தி யுலகு. 88. பக்த சேவா லக்ஷிய வாதித ஏகதேச மோகினி விகற்ப முத்தி யுலகு. 89. நாமாகூர லக்ஷிய வாதித ஏகதேச விகற்ப மோகினி முத்தி யுலகு. 90. அநிர்வாச்சிய



வாதித ஏகதேச மாயா முத்தி யுலகு. 91. ஜீவப் பிரம வாதித முத்தி யுலகு. 92. விகற்ப கன்மத் துவித வாதித முத்தி யுலகு. 93. சோகம் பாவாத் துவித வாதித முத்தி யுலகு.

94. கிரக முத்தி யுலகு. 95. கற்ப முத்தி யுலகு. 96. மந்திர முத்தி யுலகு. 97. யந்திர முத்தி யுலகு. 98. ரூபிய முத்தி யுலகு. 99. அக்கினி முத்தி யுலகு. 100. நானா விகற்ப தேவ முத்தி யுலகு. (ஆக 1557+100=1657)

### III. ஆதி நித்தியப் பிரேரக முத்தி யுலகங்கள்

இனி ஆதி நித்தியப் பிரேரக முத்தி யுலகு:—

1. ருத்திர வுலகு. 2. பிரணவ ருத்திர வுலகு. 3. உப ருத்திர வுலகு. 4. பிரத்தி யாங்க ருத்திர வுலகு. 5. மயேசுர வுலகு. 6. பிரணவ மயேசுர வுலகு. 7. உப மயேசுர வுலகு. 8. பிரத்தி யாங்க மயேசுர வுலகு. 9. சதாசிவ வுலகு. 10. பிரணவ சதாசிவ வுலகு. 11. உப சதாசிவ வுலகு. 12. பிரத்தி யாங்க சதாசிவ வுலகு. 13. விர்து வுலகு. 14. பிரணவ விர்து வுலகு. 15. உப விர்து வுலகு. 16. பிரத்தி யாங்க விர்து வுலகு. 17. நாத வுலகு. 18. பிரணவ நாத வுலகு. 19. உப நாத வுலகு. 20. பிரத்தி யாங்க நாத வுலகு.

21. சர்வ சத்தி சிருட்டி நாத வுலகு. 22. சர்வ பாச சிருட்டி நாத வுலகு. 23. சர்வ ஜீவ சிருட்டி நாத வுலகு. 24. சர்வ மந்திர சிருட்டி நாத வுலகு. 25. நித்திய சிருட்டி நாத வுலகு.

26. சர்வ சத்தி ரக்ஷக நாத வுலகு. 27. சர்வ பாச ரக்ஷக நாத வுலகு. 28. சர்வ ஜீவ ரக்ஷக நாத வுலகு. 29. சர்வ மந்திர ரக்ஷக நாத வுலகு. 30. நித்திய ரக்ஷக நாத வுலகு.

31. சர்வ சத்தி சங்கார நாத வுலகு. 32. சர்வ பாச சங்கார நாத வுலகு. 33. சர்வ ஜீவ சங்கார நாத வுலகு. 34. சர்வ மந்திர சங்கார நாத வுலகு. 35. நித்திய சங்கார நாத வுலகு.

36. பிரகாச விபா காந்தகார சையோகப் பிரேரக நாத சுத்த வுலகு. 37. சத்தி விபாக வசத்திய சையோகப் பிரேரக நாத சுத்த வுலகு. 38. கலாதி பந்தப் பிரேரக நாத சுத்த வுலகு. 39. தத்துவக் கியான விபாகப் பிரேரக நாத சுத்த வுலகு. 40. விஷய சுக விச்சாப் பிரேரக நாத சுத்த வுலகு.

41. அந்த ரானுக்கிரக நாத வுலகு. 42. பாகியானுக்கிரக நாத வுலகு. 43. பிரத்தி ரூபானுக்கிரக நாத வுலகு. 44. சங்கற்பானுக்கிரக நாத வுலகு. 45. மந்திரானுக்கிரக நாத வுலகு.

46. அசுத்த போக போக்கியப் பிரேரக நிமித்த சுத்த வித்தைப் பிரத்தியாங் காதிகரண சுத்த மாயா ஸ்தூலப் பிரணவ ருத்திர வுலகு. 47. சுத்தாசுத்த போக போக்கியப் பிரேரக நிமித்த சுத்த வித்தை யுபாங் காதிகரண சுத்த மாயா ஸ்தூலப் பிரணவ ருத்திர வுலகு. 48. சுத்த போக போக்கியப் பிரேரக நிமித்த சுத்த வித்தை சாங் காதிகரண சுத்த மாயா ஸ்தூலப் பிரவாண ருத்திர வுலகு.

49. நிமித்தப் பிரேரக நிமித்த மயேசுரப் பிரத்தியாங் காதிகரண சுத்த மாயா மகா ஸ்தூலப் பிரணவ வானு விசுர வுலகு. 50. நிமித்தப் பிரேரக நிமித்த மயேசுர யுபாங் காதிகரண சுத்த மாயா மகா ஸ்தூலப் பிரணவ வானு விசுர வுலகு.

[illegible]

148. விநது சையாகப பரை கரணை காரமப பரை  
149. அசுத்த மாயா ஸ்தூல சாமானிய விகற்பரனுபவச் சரியைச்  
சரியா உலகு. 150. சரியைக் கிரியா உலகு. 151. சரியை யோக உலகு.

152. சரியை ஞான உலகு. 153. அசுத்த மாயா ஸ்தூல விசேட விகற்பானுபவக் கிரியைச் சரியா உலகு. 154. அசுத்த கிரியைக் கிரியா உலகு. 155. அசுத்த கிரியை யோக உலகு. 156. அசுத்த கிரியை ஞான உலகு. 157. அசுத்த மாயா குக்கும் சாமானிய விகற்பானுபவ யோகச் சரியா உலகு. 158. அசுத்த யோகக் கிரியா உலகு. 159. அசுத்த யோக யோக உலகு. 160. அசுத்த யோக ஞான உலகு. 161. அசுத்த மாயா குக்கும் விசேட விகற்பானுபவ ஞானச் சரியா உலகு. 162. அசுத்த ஞானக் கிரியா உலகு. 163. அசுத்த ஞான யோக உலகு. 164. அசுத்த ஞான ஞான உலகு.

165. சுத் தாசுத்த மாயா ஸ்தூல சாமானிய விகற்பானுபவச் சரியைச் சரியா வுலகு. 166. சுத் தாசுத்த சரியைக் கிரியா வுலகு. 167. சுத் தாசுத்த சரியை யோக வுலகு. 168. சுத் தாசுத்த சரியை ஞான வுலகு. 169. சுத் தாசுத்த மாயா ஸ்தூல விசேட விகற்பானுபவக் கிரியைச் சரியா வுலகு. 170. சுத் தாசுத்த கிரியைக் கிரியா வுலகு. 171. சுத் தாசுத்த கிரியை யோக வுலகு. 172. சுத் தாசுத்த கிரியை ஞான வுலகு. 173. சுத் தாசுத்த குக்கும் சாமானிய விகற்பானுபவ யோகச் சரியா வுலகு. 174. சுத் தாசுத்த யோகக் கிரியா வுலகு. 175. சுத் தாசுத்த யோக யோக வுலகு. 176. சுத் தாசுத்த யோக ஞான வுலகு. 177. சுத் தாசுத்த மாயா குக்கும் விசேட விகற்பானுபவ ஞானச் சரியா வுலகு. 178. சுத் தாசுத்த ஞானக் கிரியா வுலகு. 179. சுத் தாசுத்த ஞான யோக வுலகு. 180. சுத் தாசுத்த ஞான ஞான வுலகு.

181. குடிலைச் சரியா வுலகு. 182. குடிலைச் சரியைச் சரியா வுலகு. 183. குடிலைச் சரியைக் கிரியா வுலகு. 184. குடிலைச் சரியை யோக வுலகு. 185. குடிலைச் சரியை ஞான வுலகு. 186. குடிலைக் கிரியைச் சரியா வுலகு. 187. குடிலைக் கிரியைக் கிரியா வுலகு. 188. குடிலைக் கிரியை யோக வுலகு. 189. குடிலைக் கிரியை ஞான வுலகு. 190. குடிலை யோகச் சரியா வுலகு. 191. குடிலை யோகக் கிரியா வுலகு. 192. குடிலை யோக யோக வுலகு. 193. குடிலை யோக ஞான வுலகு. 194. குடிலை ஞானச் சரியா வுலகு. 195. குடிலை ஞானக் கிரியா வுலகு. 196. குடிலை ஞான யோக வுலகு. 197. குடிலை ஞான ஞான வுலகு.

198. வயிந்துவச் சரியைச் சரியா வுலகு. 199. வயிந்துவச் சரியைக் கிரியா வுலகு. 200. வயிந்துவச் சரியை யோக வுலகு. 201. வயிந்துவச் சரியை ஞான வுலகு. 202. வயிந்துவக் கிரியைச் சரியா வுலகு. 203. வயிந்துவக் கிரியைக் கிரியா வுலகு. 204. வயிந்துவக் கிரியை யோக வுலகு. 205. வயிந்துவக் கிரியை ஞான வுலகு. 206. வயிந்துவ யோகச் சரியா வுலகு. 207. வயிந்துவ யோகக் கிரியா வுலகு. 208. வயிந்துவ யோக யோக வுலகு. 209. வயிந்துவ யோக ஞான வுலகு. 210. வயிந்துவ ஞானச் சரியா வுலகு. 211. வயிந்துவ ஞானக் கிரியா வுலகு. 212. வயிந்துவ ஞான யோக வுலகு. 213. வயிந்துவ ஞான ஞான வுலகு.

214. இச்சைச் சரியைச் சரியா வுலகு. 215. இச்சைச் சரியைக் கிரியா வுலகு. 216. இச்சைச் சரியை யோக வுலகு. 217. இச்சைச் சரியை ஞான வுலகு. 218. இச்சைக் கிரியைச் சரியா வுலகு. 219. இச்சைக் கிரியைக் கிரியா வுலகு. 220. இச்சைக் கிரியை யோக வுலகு. 221. இச்சைக் கிரியை ஞான வுலகு.

222. இச்சை யோகச் சரியா வுலகு. 223. இச்சை யோகக் கிரியா வுலகு. 224. இச்சை யோக யோக வுலகு. 225. இச்சை யோக ஞான வுலகு. 226. இச்சை ஞானச் சரியா வுலகு. 227. இச்சை ஞானக் கிரியா வுலகு. 228. இச்சை ஞான யோக வுலகு. 229. இச்சை ஞான ஞான வுலகு.

230. ஞானச் சரியைச் சரியா வுலகு. 231. ஞானச் சரியைக் கிரியா வுலகு. 232. ஞானச் சரியை யோக வுலகு. 233. ஞானச் சரியை ஞான வுலகு. 234. ஞானக் கிரியைச் சரியா வுலகு. 235. ஞானக் கிரியைக் கிரியா வுலகு. 236. ஞானக் கிரியை யோக வுலகு. 237. ஞானக் கிரியை ஞான வுலகு.

238. ஞான யோகச் சரியா வுலகு. 239. ஞான யோகக் கிரியா வுலகு. 240. ஞான யோக யோக வுலகு. 241. ஞான யோக ஞான வுலகு. 242. ஞான ஞானச் சரியா வுலகு. 243. ஞான ஞானக் கிரியா வுலகு. 244. ஞான ஞான யோக வுலகு. 245. ஞான ஞான ஞான வுலகு.

246. கிரியைச் சரியைச் சரியா வுலகு. 247. கிரியைச் சரியைக் கிரியா வுலகு. 248. கிரியைச் சரியை யோக வுலகு. 249. கிரியைச் சரியை ஞான வுலகு. 250. கிரியைக் கிரியைச் சரியா வுலகு. 251. கிரியைக் கிரியைக் கிரியா வுலகு. 252. கிரியைக் கிரியை யோக வுலகு. 253. கிரியைக் கிரியை ஞான வுலகு.

254. கிரியை யோகச் சரியா வுலகு. 255. கிரியை யோகக் கிரியா வுலகு. 256. கிரியை யோக யோக வுலகு. 257. கிரியை யோக ஞான வுலகு. 258. கிரியை ஞானச் சரியா வுலகு. 259. கிரியை ஞானக் கிரியா வுலகு. 260. கிரியை ஞான யோக வுலகு. 261. கிரியை ஞான ஞான வுலகு.

262. ஆதிச் சரியைச் சரியா வுலகு. 263. ஆதிச் சரியைக் கிரியா வுலகு. 264. ஆதிச் சரியை யோக வுலகு. 265. ஆதிச் சரியை ஞான வுலகு. 266. ஆதிக் கிரியைச் சரியா வுலகு. 267. ஆதிக் கிரியைக் கிரியா வுலகு. 268. ஆதிக் கிரியை யோக வுலகு. 269. ஆதிக் கிரியை ஞான வுலகு.

270. ஆதி யோகச் சரியை யுலகு. 271. ஆதி யோகக் கிரியை யுலகு. 272. ஆதி யோக யோக வுலகு. 273. ஆதி யோக ஞான வுலகு. 274. ஆதி ஞானச் சரியை யுலகு. 275. ஆதி ஞானக் கிரியை யுலகு. 276. ஆதி ஞான யோக வுலகு. 277. ஆதி ஞான ஞான வுலகு. (ஆக 1557+100=1657)

## 4. சுத்த தத்துவ சாதன சாத்திய வுலகங்கள்

இனிச் சுத்த தத்துவ சாதன சாத்திய வுலகு:—

1. வயிந்து வேறப்பவ சுத்த மூர்த்தி விகற்ப சாமானிய ஸ்தூல கன்ம லக்ஷியானுபவ சரியைச் சரியா முத்தி யுலகு. 2. வயிந்து வேறப்பவ சுத்த மூர்த்தி விகற்ப சாமானிய ஸ்தூல கன்ம விசேஷ லக்ஷியானுபவ சரியைக் கிரியா முத்தி யுலகு. 3. வயிந்து வேறப்பவ சுத்த மூர்த்தி விகற்ப மானத சாமானிய ஸ்தூல சங்கற்ப லக்ஷியானுபவ சரியை யோக முத்தி யுலகு. 4. வயிந்து வேறப்பவ சுத்த மூர்த்தி விகற்ப மானத சாமானிய ஸ்தூல விசேஷ சங்கற்ப லக்ஷியானுபவ சரியை ஞான முத்தி யுலகு.

5. வயிந்து வேறப்பவ சுத்தாசன மூர்த்தி சவிகற்ப சாமானிய ஸ்தூலார்ச்ச கன்ம லக்ஷியானுபவ கிரியைச் சரியா முத்தி யுலகு. 6. வயிந்து வேறப்பவ சுத்தாசன மூர்த்தி சவிகற்ப சாமானிய ஸ்தூலார்ச்ச கன்ம விசேட லக்ஷியானுபவ கிரியைக் கிரியா முத்தி யுலகு. 7. மானதார்ச்ச ஸ்தூல சங்கற்ப லக்ஷியானுபவ கிரியை யோக முத்தி யுலகு. 8. மானதார்ச்ச ஸ்தூல சங்கற்ப விசேட லக்ஷியானுபவ கிரியை ஞான முத்தி யுலகு.

9. சுத்த சுகள கிஷ்கள சாமானிய சுத்த கரண சூக்தம் சங்கற்பப் பிரத்தியக்ஷ லக்ஷியானுபவ யோகச் சரியா முத்தி யுலகு. 10. விசேடப் பிரத்தியக்ஷ லக்ஷியானுபவ யோகக் கிரியா முத்தி யுலகு. 11. சுத்த கரண சூக்தம்

வேக சங்கற்பப பிரததியகூ லகியானுபவ யோக யோக முததி யுலகு 12 விசேடப் பிரததியகூ லகியானுபவ யோக ஞான முததி யுலகு.

13 நாதோற்பவ சுதத கிஷ்கள சாமானிய விர்து வேதன ஸதூலப பிரததியகூ லகியானுபவ ஞானச சரியா முததி யுலகு 14 ஸதூலப பிரததி யகூ லகியானுபவ ஞானக கிரியா முததி யுலகு. 15 சூககுமப பிரததியகூ லகிய ஞான யோக முததி யுலகு 16. சூககும விசேடப பிரததி யகூ லகிய ஞான ஞான முததி யுலகு.

இங்ஙனம், 17. பதமம். 18. பதகிரம். 19 கோமுகம் 20 சுவததிகம். 21. சிங்கம் 22 தீபம் 23. வீரம். 24 சுகம் 25 முததம் 26. மயூரம் 27. தண்டம். 28 யூததம் 29 மரீசம் 30 சுககிரவாகம். 31 சூககுடம் 32 மறசம் 33 பதங்கம். 34 கேசாங்கம் 35 மததகாங்கம் 36 நாகம் 37. பிங்கலம். 38. நமஸ்காரம் 39 சாணு 40. படசம். 41 அத்த கண்டம் 42 சங்கரம் 43 சாவசங்கரம் 44 கோகரணம் 45 கேசாந தாங்கரி. 46. மததகாநதாங்கரி 47 ஏகபாதம் 48. மேகவாததம். 49 மாநிருததம். 50 குஞ்சுதம் 51 வாம பாதாங்கிரம் 52 உததர பாதாங் கிரம் 53. சகளம். 54 ஊராததாஸதம் 55 ஊராததாங்கரி 56. அஸத பநதரம் 57 அங்கரி பநதரம் 58 அஸதாங்கரி பநதரம் 59 புததம். 60. பகுவ புஷ்பம் 61 சயனம் 62 மண்டலம் முதலிய,

### 1. அங்காதன யோக முததி உலகு

63. உதபிலாவம் 64 அகமருடம் 65 மராச்சனம். 66. மூலாக்கினி கமனம். 67 ஆரோகணம் 68 தசநாடி யைக்கியம் 69 ரேசகம். 70. பூரகம். 71. கும்பகம். 72 நாதம் 73 பிரணவம். 74. அசபை முதலிய

### 2. அங்கப் பிராணயாம யோக முத்தி உலகு

75. உபாயம் 76. லீலை. 77. சாதனம் 78 வயிராகம். 79 சிரததை. 80. விவேகம் முதலிய,

### 3. அங்கப் பிரததியாகார யோக முத்தி உலகு

81. ஆதாரம் 82. ஆதேயம் 83 மந்திரம். 84. பதம் 85. வான்னம். 86. சகளம். 87. சகளாகளம் 88. சோதி முதலிய,

### 4. அங்க தாரண யோக முத்தி உலகு

89. சகளம் 90 சகளாகளம். 91 நிஷ்களம். 92 மந்திரம். 93 வான்னம். 94 பதம் முதலிய,

### 5. அங்கத் தியான யோக முத்தி உலகு

95. பேதம். 96. அபேதம். 97. அங்கம். 98 அங்கி. 99. சவி கற்பம் முதலிய,

### 6. அங்க சமாதி யோக முத்தி உலகு

7 ஆதார யோக முததி யுலகு 8 அஷ்டகுண வியம் யோக முததி யுலகு 9 அஷ்டகுண நியம் யோக முததி யுலகு. 10. பிரதிடையோக முததி யுலகு 11 விததை யோக முததி யுலகு 12 சாந்தி யோக முததி யுலகு 13. சாந்தியாதீத யோக முததி யுலகு 14. விர்து யோக முததி யுலகு. 15 நிரோசாத யோக முததி யுலகு 16 நாத யோக முததி யுலகு

17 நாதாந்த யோக முததி யுலகு. 18 சததி யோக முததி யுலகு 19 வியா  
பினி யோக முததி யுலகு 20 சமனை யோக முததி யுலகு 21. உனமனை  
யோக முததி யுலகு 22 வியோம ரூபினி யோக முததி யுலகு. 23 அனந்த  
யோக முததி யுலகு 24. அனாத யோக முததி யுலகு 25 அஞ்சிருதை  
யோக முததி யுலகு 26 பஞ்ச நடவிறது மத்திய யோக முததி யுலகு 27  
அஷ்ட நடவிறது மத்திய யோக முததி யுலகு 28 தச நடவிறது மத்திய  
யோக முததி யுலகு 29 துவாதச நடவிறது மத்திய யோக முததி யுலகு  
30 சோடச நடவிறது மத்திய யோக முததி யுலகு 31 குண்டலி யோக  
முததி யுலகு. 32 அசபா யோக முததி யுலகு. 33 பிரணவ யோக முததி  
யுலகு

100 அணியணிமா 101 மகியணிமா 102 கரியணிமா. 103 லகி  
யணிமா முதலிய அங்கங்களை யுடைய 104 சித்தி யோக முததி யுலகு முதல  
105 யோக முததி யுலகுக் ள்ளனெததும் இங்ஙனம் கொள்க.

அனதி, 106 மந்திர யோக முததி யுலகு 107. தந்திர யோக முததி  
யுலகு. 108 அக்ஷர யோக முததி யுலகு 109 குரு யோக முததி யுலகு.  
110 சிவாரபண யோக முததி யுலகு 111 தெய்வ யோக முததி யுலகு  
112. அந்திரியாமி யோக முததி யுலகு 113 அகாத தத்துவ யோக முததி  
யுலகு 114 காததத்துவ யோக முததி யுலகு 115 ஏக பாவனா யோக  
முததி யுலகு 116. சோகம பாவனா யோக முததி யுலகு முதலியவுங் கொள்க.

117 சுகள நிஷ்கள சையோக சம்பவ சுகளாகள சாதாக்கிய பஞ்சகாக  
கிர கண்ணிய சதாசிவானம் பாவ பாகியாச்சித் ஸ்தூல கிரியா லக்ஷிய வாகம  
சுத்த சைவ முததி யுலகு 118 சுகள நிஷ்கள சையோக சம்பவ சுகளாகள  
சாதாக்கிய பஞ்சகாககிர கண்ணிய சதாசிவானம் பாவ வந்தரராச்சித் சுவகற்ப  
கிரியா லக்ஷிய கிரியா ஞான சுத்த சைவ முததி யுலகு 119 தத்துவ ஏகதே  
சாதிடடானத திரய சவிகற்ப சுகளாச்சித் வைகலலிய கிரியா லக்ஷிய  
வசுத்த சைவ முததி யுலகு 120 சாமானிய பஞ்ச கனம் சம்பவ தாத்துவித்  
பாவ விசேட பஞ்ச கனம் சம்பவ தாத்துவித் பாவ நிக மாகம் சமா னோபாசனா  
லக்ஷிய மிசகிர சைவ முததி யுலகு 121 மாயா காரிய விபற்பானம் நிச்சய  
சுத்த வயிற்து வேறபவ சவிகற்ப சததி சிவ சுத்த தத்துவத் துவித் லக்ஷிய  
சித்தாந்த சைவ முததி யுலகு 122 சத்தாராததப் பிரபஞ்ச ஏகதேச காரண  
சததி சதுஷ்டயாந்த வயிற்துவ காரிய ஞான அவயவ பஞ்சப் பிரணவ பிரம  
லக்ஷிய வதை சைவ முததி யுலகு 123 நாபாந்தக கிரீவாந்த லலாடாந்த  
பிரமரந்திராந்தத் துவாத் சாந்த ஆதார பஞ்ச லக்ஷிய காததப்ஞ்ச கராச்ச  
நிச்சய அவாந்தர சைவ முததி யுலகு 124 வயிற்து வேறபவ சாதாக்கிய  
காததாச்ச லக்ஷிய நிவாண தீக்ஷாத்துவா சவிகற்ப கனம் சடத்துவா நிக  
கிரக சுத்தானம் நிச்சய பேத சைவ முததி யுலகு 125 வயிற்து வேறபவ  
சாமமவனுச் சைவ முததி யுலகு 126 சவிகற்ப வயிற்துவ காரிய சாவாண்ட  
பிண்ட பீட சமல சாவானம் லிங்க சொரூப நிச்சய வாதி சைவ முததி யுலகு.  
127. ஞானானம் சொரூப பதித்துவ சித்தாந்த வயிற்துவ சுத்த மாயா ஞான  
னுபவ லக்ஷிய பாசுபத் சைவ முததி யுலகு

128. ஷ்டதத்துவா ரூப மாயா காரிய ஆரோப சினமாதிர விகற்ப  
லக்ஷிய வாம தந்திர சைவ முததி யுலகு 129 ஷ்டதத்துவா ரூப மாயா காரிய  
ரகி தாதிடான சினமாதிர வதிசய லக்ஷிய வாராதத்துவித் சைவ முததி  
யுலகு. 130 மல விமோசன சேவப் பிரகாச சிறசத்தி சிவாநநிய சுவயஞ்  
சிறசத்தி சமான சித்தாந்த துவித் வாய சைவ முததி யுலகு 131 நாதாதி

சர்வ சொரூப தனு கரண ஞானோபாதான மகா மர்யா சத்தி லக்ஷிய மிசிர வாம சைவ முத்தி யுலகு. 132. சர்வ பேத சவிகற்ப சத்தி சாமானி யோற்பா பரிக்கிரகப் பிரகாச பூரணயிக்கிய லக்ஷிய வாம சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 133. வயிந்துவ வுபகாரிய விசித்திர விகற்ப லக்ஷிய பைரவ சைவ முத்தி யுலகு. 134. சிவ விரதத் துவார வயிந்துவ காரிய கிரியா சோதி யைக்கிய லக்ஷிய காளாமுக சைவ முத்தி யுலகு. 135. அங்கலிங்க சையோக வைக்கியானுபவ மாவிரத சைவ முத்தி யுலகு. 136. வயிந்துவ காரிய கிரணவாகார லக்ஷிய கணுதி பத்திய சைவ முத்தி யுலகு. 137. வயிந்துவ காரிய சத்துவாகார லக்ஷிய ஸ்தாநாதிபத்திய சைவ முத்தி யுலகு. 138. வயிந்துவ காரிய தாமச சத்துவாகார லக்ஷிய பத்திர சைவ முத்தி யுலகு. 139. வயிந்துவ காரிய லக்ஷிய மந்திர சைவ முத்தி யுலகு. 140. வயிந்துவ உபகாரிய யந்திர சைவ முத்தி யுலகு. 141. மாயா காரிய பிராரத்த லக்ஷிய க்னம் சைவ முத்தி யுலகு.

142. குக்கும் சங்கற்ப பார்த்தர்ப்பவ சொரூ பாநுபவ லட்சிய நிமித் தோபாதான கேவல வைதிக சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 143. சுத்த சின்மாத்தி ரானுபவ லக்ஷிய விஞ்ஞான வைதிக சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 144. பிரத்தி ஏகான் மானுபவ லக்ஷிய வந்தரங்க வைதிக சைவ சித் தாந்த முத்தி யுலகு. 145. பாசீ வைக்கியானுபவ பகிரங் கார்தரங்க வைதிக சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 146. பிரத்தி ஏகான்ம சிவைக்கி யானுபவ லட்சியப் பிரப லாத்துவித வைதிக சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 147. ஜீவ வவத்தாத் திரயானுபவ வைதிக சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 148. ஈசா அவத்தாத் திரயானுபவ வைதிக சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 149. சிவ சாக்கிர பர துரி யானுபவ சிவ சொப்பன விசுவக்கிரா சானுபவ சிவ சுமுத்தி உபசார் தானுபவ வைதிக சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு.

150. தேக க்னம் சமத்வத் துவார ஜீவ பரைக்கியானுபவ லட்சிய வீசு ரைக்கிய சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 151. ஆன்ம நிருவிகற்ப சிற் பிரகாச போத நாச மூர்ச்சா லட்சிய பிரஞ்ஞா பங்க சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 152. தாம்பிர காளித குளிகா ஞாயத்துவா ரான்மாத்துவைத மல நிவர்த்தி லக்ஷிய பேத சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 153. குளவி டீட ஞாயத் துவார சிவ சமா னுபவ லக்ஷிய சிவ சமவாத சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 154. அனாதி மல நிக்கிரகத் துவார சிவகரண சிவத்து வானுபவ லக்ஷிய சங்கிராந்த சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 155. விருஷ தேக சாயா ஞாயத் துவார வீசாங்கிரியான்ம சாயா வைக்கியானுபவ லக்ஷிய வீசரா விகார சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 156. தத்துவ தாத்துவித மாயா பேத சீவ பேத சர்வாந்நிய சிற்பிரகாச சொரூ பாநுபவ லக்ஷிய நிமித்த காரண பரிணாம சைவ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 157. அனு பக்ஷ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 158. சம்பு பக்ஷ சித்தாந்த முத்தி யுலகு. 159. சிவபர வயிக்கிய சித்தாந்த முத்தி யுலகு.

160. முத்தி சகல சாக்கிர உலகு. 161. முத்தி சகல சொப்பன உலகு. 162. முத்தி சகல சுமுத்தி உலகு. 163. முத்தி சகல துரிய உலகு. 164. முத்தி சகல வதீத உலகு. 165. பெத்த சகல சாக்கிர உலகு. 166. பெத்த சகல சொப்பன உலகு. 167. பெத்த சகல சுமுத்தி உலகு. 168. பெத்த சகல துரிய உலகு. 169. பெத்த சகல வதீத உலகு.

170. முத்தி கேவல சாக்கிர உலகு. 171. முத்தி கேவல சொப்பன உலகு. 172. முத்தி கேவல சுமுத்தி உலகு. 173. முத்தி கேவல துரிய உலகு. 174. முத்தி கேவல வதீத உலகு. 175. பெத்த கேவல சாக்கிர உலகு. 176. பெத்த கேவல சொப்பன உலகு. 177. பெத்த கேவல சுமுத்தி உலகு. 178. பெத்த கேவல துரிய உலகு. 179. பெத்த கேவல வதீத உலகு.





216 ஆனம் சுதத குக்கும் விச்சா மாததிர சிறசுக சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க இச்சை காரண விசேட சிற சததியுலகு. 217. ஆனம் சுதத குக்கும் ஞான மாததிர சிறசுக சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க ஞான காரண விசேட சிற சததியுலகு 218. ஆனம் சுதத குக்கும் கிரியா மாததிர சிறசுக சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க கிரியை காரண விசேட சிற சததியுலகு 219 ஆனம் சுதத குக்கும் சின மாததிர சிறசுக சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க சிறகாரண விசேட சிற சததியுலகு 220 ஆனம் சுதத குக்கும் சிறபூரண மாததிர சிறசுக சாததிய காரண சிவசமவாய சமவேதன விசேடாங்க பரை காரண விசேட சிற சததியுலகு.

221 ஆனம் சுதத குக்கும் விச்சா மாததிர சுகபூரண சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க இச்சை காரண விசேடபரா சததியுலகு 222 ஆனம் சுதத குக்கும் ஞான மாததிர சுகபூரண சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க ஞான காரண விசேட பரா சததியுலகு. 223 ஆனம் சுதத குக்கும் கிரியா மாததிர சுகபூரண சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க கிரியா காரண விசேட பரா சததியுலகு. 224 ஆனம் சுதத குக்கும் சின மாததிர சுகபூரண சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க சிறகாரண விசேட பரா சததியுலகு 225 ஆனம் சுதத குக்கும் சிறபூரண மாததிர சுகபூரண சாததிய காரண சிவ சமவாய சமவேதன விசேடாங்க பரை காரண விசேட பரா சததியுலகு.

226. உபயவித சகல கேவல காரண வவததாத திரயரூப சொரூப சுபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி பூராவோததர பரியந்தப பிரததியக்ஷ சததியுலகு. 227 அசிததுப பிரததியக்ஷ சததியுலகு. 228 பரிததியாகப பிரததியக்ஷ சததியுலகு — இவற்றை காரணதிக வுலகு முதலியவுங் கொள்க வென்ற விடத்திலமைத்துக் கொள்க. (ஆக 1982 + 228 + 82 = 2192)

## 5. காரணத்த உலகு

இனிக காரணத்த வுலகு.

1 சுதத சமவேதவாகிய வாகிய ஸதூல சாமானிய சரியைச் சரியா வனு பவ பூத ரூப சொரூப சுபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி பூராவோததர பரியந்தப பிரததியக்ஷ சததியுலகு. 2 சுதத சமவேதவாகிய வாகிய ஸதூல சாமானிய சரியைக் கிரியாவனுபவ பூத ரூப சொரூப சுபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி யசிததுப பிரததியக்ஷ சததியுலகு 3 சுதத சமவேத வாகிய வாகிய ஸதூல சாமானிய சரியை யோகானுபவ நிலையாகிய பூத ரூப சொரூப சுபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி பரிததியாக சததியுலகு.

4 சுதத சமவேதவாகிய வாகிய தூல சாமானிய சரியை ஞானானுபவ நிலையாகிய இந்திரிய ரூப சொரூப சுபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி பூராவோததர பரியந்தப பிரததியக்ஷ சததியுலகு 5 சுதத சமவேதவாகிய வாகிய தூல சாமானிய கிரியைச் சரியானுபவ நிலையாகிய இந்திரியரூப சொரூப சுபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி யசிததுப பிரததியக்ஷ சததியுலகு. 6 சுதத சமவேதவாகிய வாகிய தூல சாமானிய கிரியைக் கிரியானுபவ நிலையாகிய இந்திரிய ரூப சொரூப சுபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி பரிததியாக சததியுலகு



50. சுத்த சமவே தாந்தர வாகிய ஞானக் கிரியா வனுபவ நிலையாகிய விந்து காரிய வீந்து ரூப சொரூப சபாவ வியாப்பிய வியாபகாதி பூர்வோத்தர பரியந்தப் பிரத்தியக்ஷ சத்தியுலகு. 51. சுத்த சமவே தாந்தர வாகிய ஞான



77. குழலை ரூப சொரூப சபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி பூரவோததர பரியந்தப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 78. குழலை ரூப சொரூப சபாவாதி யசெத்துப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 79. குழலை ரூப சொரூப சபாவாதி பரிததியாக சததி யுலகு—முதலியவுங் கொள்க

80. சுதத சமவேத வந்த ராந்தர பர விசசை ரூப சொரூப சபாவாதி பூரவோததர பரியந்தப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 81. பர விசசை ரூப சொரூப சபாவாதி ஏகதேச சிதத்துப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 82. பர விசசை ரூப சொரூப சபாவாதி வாசனா பரிததியாக சததி யுலகு.

83. சுதத சமவே தாந்த ராந்தர பர ஞான ரூப சொரூப சபாவாதி பூரவோததர பரியந்தப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 84. பர ஞான ரூப சொரூப சபாவாதி வாசனா பரிததியாக சததி யுலகு. 85. சிதத சமவே தாந்த ராந்தர பரக கிரியா ரூப சொரூப சபாவாதி பூரவோததர பரியந்தப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 86. பரக கிரியை ரூப சொரூப சபாவாதி யேக தேச சிதத்துப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 87. பரக கிரியை ரூப சொரூப சபாவாதி வாசனா பரிததியாக சததி யுலகு.

88. சுதத சமவே தாந்த ராந்தர ஆனம ரூப சொரூப சபாவ வியாபபிய வியாபகாதி பூரவோததர பரியந்தப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 89. ஆனம ரூப சொரூப சபாவாதி யேக தேச சிதத்துப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 90. ஆனம ரூப சொரூப சபாவாதி வாசனா பரிததியாக சததி யுலகு.

91. சுதத சமவே தாந்த ராந்தர பரா சததி ரூப சொரூப சபாவ வியாபபிய வியாபகாதி பூரவோததர பரியந்தப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 92. பரா சததி ரூப சொரூப சபாவாதி சாங்க சிதத்துப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 93. பரா சததி ரூப சொரூப சபாவாதி வாசனா பரிததியாக சததி யுலகு.

94. சுதத சமவே தாந்த ராந்தர பரசிவ ரூப சொரூப சபாவ வியாபபிய வியாபக விசேட குணதி பூரவோததர பரியந்தப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 95. பரசிவ ரூப சொரூப சபாவாதி சாங்க சிதத்துப் பிரததியகூ சததி யுலகு. 96. பரசிவ ரூப சொரூப சபாவாதி வாசனா பரிததியாக சததி யுலகு.

97. பரநாத பரிததியா காரத சேக்ச கேவல பிரததியகூரனுபவ வுலகு. பரநாத பரிததியா காரத கேவலப் பிரததியேத ஞானனுபவ வுலகு.

98. பிரததியேக ரூபப் பிரததியகூ ஞான ஆனமானுபவ வுலகு. 99. சொரூப விகற்ப குகம சங்கற்ப ரகித ஆனம போத கிவாததி யனுபவ வுலகு. 100. பூரணபோத வியாபக வியாபபிய சமவேத சமவாய பதாரதத சுததானம ரூபப் பிரததியகூ ஞானனுபவ வுலகு. 101. தததுவ தாததுவிக லயோதய சுதத ஞானப் பிரததியகூரனுபவ வுலகு. 102. தததுவ தாததுவிக லயோதய வியாபக வியாபபிய சுதத ஞான தீதானுபவ வுலகு. 103. அதீத ஞானப் பிரகாச பூரண வியாபக வியாபபிய நிரப்போத லக்ஷியானுபவ வுலகு. 104. பூரணதீத சிறபிரகாச யோக லக்ஷியானுபவ வுலகு. 105. அதீத ஞானயோக வாசனா நிவாததி யுலகு. 106. அதீத சிறபிரகாச யோகாதிய ஞான போகானுபவ வுலகு. 107. ஞான யோக வாசனா நிவாததி யனுபவ ஞான போகாதீத வுலகு. 108. ஞான யோக போகாதீத சொரூப சாக்ஷாதகார வியாபக வியாபபி யானுபவ சாக்கிராதீத சுததாவததை யுலகு. 109. அதீத சிறபூரண சினமாததிர சுக சபாவானுபவ வுலகு. 110. அதீத சிறபூரண அநநிய சததுரூப சுக சொரூப வுலகு. 111. அதீத சிறபூரணநத சித சொரூப சுக ரூப அனுபவ வுலகு. 112. சசகிதானந்த அகண டைக்கிய சிவ சாக்ஷாதகார ரானுபவ வுலகு. 113. சிவைக்கிய சுகாதீத வுலகு.

இன்னும் இதனை விரிக்கிற பெருகு மென்க.

(ஆக 2193 + 113 = 2306)

‘உலகெலாம்’ என்னும் மெயம் மொழிப் பொருள் விளக்கம் முற்றிற்று

திருச்சிறமபலம



வடநாடு சாலை கட்டிடம்  
சுற்றுப்புறம் சாலை

அருட்பெருஞ்ஜோதி  
தனிப்பெருங் கருணை



அருட்பெருஞ்ஜோதி  
அருட்பெருஞ்ஜோதி

உ  
சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

சிவ கணபதி துணை

**திருவருட்யா**

**மு த ல் திருமுறை**

மு த ல ல து

திருவடிப் புகழ்ச்சி

தாற்றிருபத் தெட்டடியாள் மிகுத்துவந்த கழிநெடியடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

**பரசிவம்:** சின்மயம் பூரணம் சிவபோக பாக்கியம் பரமநிதியம்  
பரசுகம் தன்மயம் சச்சிதா னந்தமெய்ப் பரம ஏகாந்தநிலயம்  
பரமஞானம் பரமசத்துவ மகத்துவம் பரம கைவல்ய நிமலம்  
பரமதத்துவ நிரதிசய நிட்களம் பூத பௌதிகாதார நிபுணம் 4  
பவபந்த நிக்ரக வினோதசுகளம் சிற்பரம் பரானந்த சொருபம்  
பரிசயாதீதம் ஈயம் சதோதயம் வரம் பரமார்த்த முக்தமௌனம்  
படன வேதாந்தாந்த மாகமாந் தாந்த நிருபாதிகம் பரமசாந்தம்  
பரநாத தத்துவாந்தம் சகச தரிசனம் பகிரங்கம் அந்தரங்கம் 8  
பரவியோமம் பரமஜோதிமயம் விபுலம் பரம்பர மனந்தம் அசலம்  
பரம லோகாதிக்க நித்திய சாம்பிராச்சியம் பரபதம் பரமசூக்தம்  
பராபர மநாமய நிராதர மகோசரம் பரமதந்திரம் விசித்திரம்  
பராமுத நிராகரம் விகாசனம் விகோடணம் பரசுகோதய மகூயம்  
பரிபல விமோசனங் குணரகிதம் விசுவம் பதித்துவ பரோபரிணம்  
பஞ்சகிர்த்திய சுத்த கர்த்தத்துவம் தற்பரம் சிதம்பர விலாசம்



பகர் சுபாவம் புனிதமது லமது லிதம் பரம்பர நிராலம்பனம்  
பரவு சாக்ஷாத்கார நிரவயவம் கற்பனாதீத நிருவிகாரம்

16

பரதுரிய அனுபவம் குருதுரிய பதம் பகம்பகா தீதவிமலம்  
பரம் கருணாம்பரம் தற்பதம் கன சொற்பதாதீதம் இன்பவடிவம்  
பரோக்ஷ ஞானாதீதம் அபரோக்ஷ ஞானாநுபவ விலாசப் பிரகாசம்  
பாவனாதீதம் குணாதீதம் உபசாரத பதமகா மௌன ரூபம்

20

பரம போதம் போத ரகிதசகிதம் சம்பவாதீத மப்ரமேயம்  
பகரனந தானந்தம் அமலமுசிதம் சிறபதம் சதானந்த சாரம்  
பரையாதி கிரணுக சாங்க சௌபாங்க விமபாகார நிருவிகரபம்  
பரசுகாரமபம் பரம பிரம வித்தம் பரானந்த புரணபோகம்

24

பரிமிதாதீதம் பரோதயம் பரகிதம் பரபரீணம் பரானந்தம்  
பரமாற்புதம் பரமசேதனம் பசுபாச பாவனம் பரம மோக்ஷம்  
பரமானு குண நவாதீதஞ் சிதாசாச பாஸகரம் பரமபோகம்  
பரிபாக வேதன வரோத யானந்த பதபாலனம் ப்ரமயோகம்

28

பரம சாத்திய வதீதானந்த போககியம் பரிசுதம் பரிவேத்தியம்  
பரகேவலாத் விதானந தானுபவ சத்த பாதாகர சுத்தபலிதம்  
பரமசுத் தாத் விதானந்த வனுபூதிசம் பரிபூத சிறகுணந்தம்  
பரமசித் தானந்த நிகமானந்த சமரசுகுத்த பரமானுபவ விலாசம் ௧-32

தீரமிகும் சர்வ சாதிட்டான சத்தியம் சர்வ ஆனந்தபோகம்  
சார்ந்த சர்வாதார சர்வமங்களு சாவ சத்திதரமௌ றளவிலாச  
சகுண நிர்குணமுறு சலட்சண விலட்சணத் தனமை பலவாகநாடித்  
தமமைநிகா மறையெலாம் இன்னும் அளவிடநின்ற சங்கர னநாதியாதி

சாம கீதப்பிரியன மணிகண்ட சீகண்ட சசிகண்ட சாமகண்ட  
சயசய வெணுநதொண்ட ரிதயமலர் மேவிய சடாமகுடன மதனதகனன்  
சநதிர சேகரன் இடபவாகனன் கங்காதரன் சூலபாணி இறைவன்  
தனிமுதல உமாபதி புரானதகன பசுபதி சயம்பு மாதேவன் அமலன்

தாண்டவன் தலைமாலே பூண்டவன் தொழுமனபர தங்களுக கருளாண்டவன்  
தன்னிகரில சித்தெலாம் வல்லவன் வடதிசைச சைலமௌ ஒருவிலவன்  
தக்ஷணமூர்த்தி அருண்மூர்த்தி புண்ணியமூர்த்தி தகுமட்டமூர்த்தியானே  
தலைமைபெறு கணநாயகன் குழகன் அழகன் மெய்ச்சாயிநந்தேவதேவன்

சம்பு வேதண்டன் பிறப்பிலான் முடிவிலான் தாணு முககண்களுடையான்  
சதுரன் கடாசல வுரிப் போர்வையான் செநதழல கரத்தேநதி நின்றேன்  
சர்வ காரணன் விறற்காலகாலன் சாவ சமபிரமன் சாவேசசுரன்  
தகைகொள பரமேசசுரன் சிவபிரான் ஸம்பிரான் தம்பிரான் செம்பொற்பதம்

தகவுபெறு நிட்பேத நிட்கம்பமாம் பராசத்தி வடிவாம் பொற்பதம்  
தககநிட் காடினய சமவேத நாங்க சிறசத்தி வடிவாம் பொற்பதம்  
சாற்றரிய விக்சை ஞானம் கிரியை யென்னு முசசத்திவடிவாம் பொற்பதம்  
தடையிலா நிரவிடய சிறகுண சிவானந்த சத்திவடிவாம் பொற்பதம்

தகுவிநதை மோகினியை மாணை அசைவிகும ஒரு சததிவடிவாம் பொற்பதம்  
தாழ்வி லீசானமுதன மூத்திவரை ஐஞ்சத்தி தஞ்சத்தியாம் பொற்பதம்  
சவிகறப நிருவிகறபம் பெறும் அனந்தமா சத்திசத்தாம் பொற்பதம்  
தடநிருப வவிவாத்த சாமர்த்திய திருவருட் சத்தியுருவாம் பொற்பதம் 66

தவாத சாந்தபதம் துவாத சாந்தபதம் தருமிணை மலாபபூம்பதம்  
சகலா விஞ்ஞானகலா பிரளயாகலா இதய சாக்ஷியாகிய பூம்பதம்  
தணிவிலா அணுபக்ஷ சமபு பக்ஷங்களில் சமரசமுறும் பூம்பதம்  
தருபரஞ சூகசுமம் தூலமீவை நிலவிய தமககுள உயிராம் பூம்பதம் 60

சரவசர அபரிமித விவித ஆனமப பகுதிதாங்குரு திருபபூம்பதம்  
தண்ட பிண்டாண்ட அகிலாண்ட பிரமாண்டந் தடிக்க வருளும பூம்பதம்  
ததவ தாதவிக சகசிருட்டி திதிசங்கார சகல காத்தரு பூம்பதம்  
சகசமல இருளகல நினமல சுயம்பரகாசங் குலவு நற்பூம்பதம் 64

**மரபுறு** மதாதீத வெளிநடுவி லானந்த மா நடனமிடு பூம்பதம்  
மனனுமவினை ஒப்புமல பரிபாகம வாயகக மா மாயையை மிதிக்குமபதம்  
மலிபிறவி மறலியி னமுநதம் உயிராதமை யருளின மருவுற எடுக்குமபதம்  
வளஞாத்த வீரதாண டவமுதற பஞ்சக மகிழ்நதிட வியற்றும் பதம் 68

வலல முயலகன மீதினூன்றிய திருப்பதம் வளந்தரத் தூக்குமபதம்  
வலவினை யெலாந் தவிர்ந்தழியாத சுத்தநிலை வாயத்திட வழங்குமபதம்  
மறை துதிக்குமபதம் மறைசசிலம் பொளிப்பதம் மறைப்பாதுகைச செம்பதம்  
மறைமுடிமணிப்பதம் மறைக்குமெட்டாப்பதம் **மறைப்பரி** யுக்கைக்குமபதம்

மறையவ னுளங்கொண்டபதம் அமித கோடியாம் மறையவா சிரஞ்சுழ்பதம்  
மறையவன சிரசிகாமணி யெனுமபதம் மலாகொண மறையவன் வாழ்த்துமபதம்  
மறையவன் செயவுலக மாககின்ற அதிகார வாழ்வை யீந்தருளுமபதம்  
மறையவன் கனவினுங் காணுதபதம் அந்த மறையவன் பரவுமபதம்

மால்விடை யிவாநதிடு மலர்ப்பதம் தெயவ நெடுமா ளுசசிகுமபதம்  
மாலபரவி நாடொறும் வணங்குபதம் மிகக திருமாலவிழி யிலங்குமபதம்  
<sup>1</sup>மாறேட நின்றபதம் ஓரனந்தங் கோடி <sup>2</sup>மாறறலை யலங்கறபதம்  
மானமுடிப்பதம் நெடிய மாலுளபதம் அந்த மாலும் அறிவிரிதாமபதம்

மாக்கொள் அவதாரங்கள்பத்தினும்வழிபட்டு வாயமைபெற நிறகும்பதம்  
மாலுவரு காக்கின்ற வண்மைபெற்ற றடிமையின் வதிந்திட வளிகுமபதம்  
வரையுறும் உருத்திரர்கள் புகழ்பதம் பலகோடி வயவுருத்தீர் தூழ்பதர்  
வாயந்திடுமுருத்திரமகியலகொணமுததொழிலசெய்யுமவண்மைதநருமபதம்

வான இரதிரராதி யெண்டிசைக காவலர்கண் மாதவத் திறனும்பதம்  
மதியிரவி யாதிசுரர் அசுரநதரா வான வாசிகள வழுத்துமபதம்  
மணியுரகர் கருடா காரநருவா விஞ்சையர் சித்தா மாமுனிவ ரேத்துமபதம்  
மாரிருநர் பைசாசா கிம்புருடர் யுகோகள மதித்து வரமேற்குமபதம் 88

மன்னு கினனார் பூதர் வித்தியாதார் போகர் மற்றையர்கள் பற்றும்பதம்  
வண்மைபெறு நந்திமுதல சிவகணத்தலைவாகண் மனக்கோயில் வாழும்பதம்  
மாதேவி எங்கள் மலைமங்கை என்னமமை மென மலாககையால வருமபதம்  
மறலியை உதைத்தருள கழறபதம் அரக்கனை மலைக்கீழ் அடர்க்குமபதம்

வஞ்சமறு நெஞ்சினிடை எஞ்சலற விஞ்சுதிறன மஞ்சற விளங்கும்பதம்  
வந்தனைசெய புந்தியவர் தந்தையர் தவிராநதிட வுண்மநதன நவிறறுமபதம்  
மாறிலொரு மாறனுள மீறின்மகிழ வீறியிட மாறிநட மாடுமபதம்  
மறக்கருணையுந் தனி அறக்கருணையுந் தந்த வாமுனிகும ஒண்மைபதம்  
(3) — 96

இரவறும் பகலடியர் இருமருங்கினும் உறுவரென வயங்கிய சீர்ப்பதம்  
எம்பநதமறஎமதுசம்பநதவன ளல்மொழி இயன்மணமணக்கும்பதம்  
நவரசர் எம்முடைய நாவரசர் சொற்பதிக இசை பரிமணிக்கும் பதம்  
ஏவலார் புகழெமது நாவலாருட புகல்இசை திருப்பாட்டுப்பதம் 100

ஏதவூர்தவகாதவாதவூர்எங்கோவின் இன் சொன்மணியணியும்பதம்  
எலலூரு மணிமாட நலலூரின் அப்பர்முடி இடைவைகி யருண்மெனபதம்  
எடுமேலெனத தொண்டர் முடிமேன மறுத்திடவும் இடைவலிந் தேறுமபதம்  
எழிலபரவையிசைய ஆடூர் மறுகினருளகொண டிராமுமுது முல்வுமபதம்

இன்றெண்டர் பசியறக கச்சூரின் மனைதொறு மிரக்கநடை கொள்ளும்பதம்  
இளைப்புறலறிந் தனபர் பொதிசோறருந்த முனிநுநது பினடக்குமபதம்  
எறிவிறகு விற்கவளா கூடற நெருத்தொறும் இயங்கிய இரக்கப்பதம்  
இறுவைகை யங்கரையின் மண்படப் பலகால எழுநது வினையாடுமபதம்

எங்கே மெய்யன்பநுள் அங்கே நலந்தர எழுநதருளும் வண்மைப்பதம்  
எவ்வண்ணம் வேண்டுகினும் அவ்வண்ணம் அன்றே இங்கி யீந்தருளும்பதம்  
என்போனறவாககு மிகுபொனபோனற கருணைதநதிதயத் திருக்குமபதம்  
என்னுயிரை யன்னபதம் என்னுயிராக குயிரா யிலங்குசெம் பதுமப்பதம்

என் அறிவெனும்பதம் எனறிவினுக் கறிவா யிருந்த செங் கமலப்பதம்  
என் அன்பெனும்பதம் எனன்பிறகு வித்தா யிசைந்தகோ கனகப்பதம்  
என்தவ மெனும்பதம் என் மெய்த்தவப் பயனாயியைந்த செஞ்சலசப்பதம்  
என்னிரு கண்மணியானபதம் என்கண் மணிகளுக் கினியநல் விருந்தாம்பதம்

என்செல்வமாம்பதம் என்மெய்ச்செல்வ வருவாயெனுந் தாமரைப்பொற்பதம்  
என்பெரிய வாழ்வான பதம் என் களிப்பா மிரும்பதம் எனிதியாம் பதம்  
என்தந்தைதாயெனும் இணைப்பதம் எனுறவாமியற்பதம் எனட்பாம்பதம்  
என்குரு வெனும்பதம் எனிட்ட தெய்வப்பதம் எனதுகுல தெய்வப்பதம்

என்பொறிகளுக்கெலாம் நல்விடயமாம் பதம் எனெழுமையும் விடாப்பொற்பதம்  
என்குறை யெல்லாதவிர்த்தாட்கொண்டபதம் எனக்கெய்ப்பில் வைப்பாரும்பதம்  
எல்லார்க்கும் நல்லபதம் எல்லாஞ்செய் வல்லபதம் இணையிலர்த் துணையாம்பதம்  
எழுமனம் உடைந்துடைந் துருகிநெகிழ் பத்தர்கட் கின்னமுத மாகும்பதம்

எண்ணுறிற் பரலிந்ந ற நெய்யொடு சருக்கரை இசைந்தென இனிக்கும்பதம்  
ஏற்ற முக்கனி பாகு கன்னல் கற்கண்மி தேனென்ன மதுரிக்கும்பதம்  
எங்கள் பதம் எங்கள் பதம் என்று சமயத்தேவர் இசைவழக்கிடு நற்பதம்  
ஈறிலாப்பதம் ஈராந் தரு திருப்பதம் அழிவில் இன்புதவுகின்ற பதமே. 1 — 128

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐயா அவர்களின் அருள்வாக்கு

ப சி த் தி ரு

த னி த் தி ரு

வி ழி த் தி ரு

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இரண்டாவது

விண்ணப்பக் கலிவெண்பா

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

அவ்வவ் விடைவந தகற்றி யருளதரலால்  
எவ்வெவ் விடைபூறும் எய்தலிலந — தெவ்வர்தமைக  
கனறுமத மாடிகமுங் கணமூனறுங் கொணடிருநத  
தொனறதுநம முள்ளம் உறைநது.

1 — சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள் (காவிரியின் வடகரை)

திருச்சிற்றம்பலம்

- சொற்பெறு மெய்ஞ்ஞானச சுயஞ்ஜோதி யாநதில்லைச்  
சிறுசபையில் வாழதலைமைத் தெய்வமே — நறசிவையாந 1
- தாயின் உலகனைத்துந தாங்குந திருப்புவியூர்க்  
கோயி மமர்நதகுணக குன்றமே — மாயயிகும 2
- வாட்களமுற றுங்குவிழி மாதாமய லறறவாகுழ  
வேட்களமுற றேங்கும விழுப்பொருளே — வாழககைமனை 3
- நல்வாய லெங்கு நவமணிகுண றேங்குதிரு  
நெல்வாயில் நினறொளிரும் நீளொளியே — செலவாய்த் 4
- தெழிப்பாலை வேலைத திரையொலிபோ லார்க்குங்  
கழிப்பாலை யினபக களிப்பே — விழிப்பாலன 5
- கல்லூர்ப் பெருமணததைக கடடுரைக்கச சோதிதரு  
நல்லூர்ப் பெருமணயவாழ நன்னிலையே — சொலலுந 6
- தயேநதிர றுளளத தடம்போ லிலங்கு  
மயேநதிரப் பள்ளியினப வாழவே — கயேநதிரனைக 7

- காயலுறு தனறுவநது காத்தோன் புகழமுல்லை  
வாயிலி னோங்கு மணிவிளக்கே — மேய 8
- பலிககாலூ தோறும் பதஞ்சேப்பச சென்று  
கலிக்காழர் மேவுங் கருமபே — வலிககாலில 9
- 1பாய்க்காடு கிணறவொரு பசசை முகிலபரவுஞ்  
சாய்க்காடு மேவுந் தடங்கடலே — வாய்க்கமையச 10
- சொல்லவ னீச்சரங்கு தோயவுமப ராமபெருமைப்  
பல்லவனீச் சரத்தெம் பாவனமே — நல்லவாகள 11
- கண்காட்டி நெற்றிக் கடவுளே யென்றுதொழ  
வெண்காட்டின் மேவுகின்ற மெய்ப்பொருளே — தண்காட்டிக 12
- கார்காட்டித் தையலாதங் கண்காட்டிச் சோலைகள சூழ  
சீர்காட்டுப் பள்ளிச் சிவக்கொழுந்தே — பாகாட 13
- நெருகாவு ரெல்லாம ஒளிநயக்க வோங்குங்  
குருகாவு வெள்ளையெங் கோவே — அருகாத 14
- கா<sup>2</sup>காழில் நெஞ்சக் கவுணியாக்குப் போதமருள்  
சீர்காழி ஞானத் திரவியமே — ஓகாழிப் 15
- பாலற்கர் வன்று பசும்பொற் றுளங்கொடுத்த  
கோலக்கா மேவுங் கொடையாளா — கோலக்கா 16
- உள்ளிருக்கும் புள<sup>3</sup> ளிருக்கு மோதும் புகழ்வாயநத்  
புள்ளிருக்கும் வேளுப புரிசடையாய் — கள்ளிருக்கும் 17
- காவின மருவுங் கனமுந் திசைமணக்குங்  
கோவின மருவுகண்ணூர் கோயிலாய — மாவின 18
- இடைமுடியின றீங்கனியென நெல்லின முசுத்தாவுங்  
கடைமுடியின் மேவுங் கருத்தா — கொடைமுடியா 19
- நன்றியூ ரென்றிந்த ஞாலமெல்லா வாழத்துகின்ற  
நின்றியூர் மேவு நிலைமையனே — ஒன்றிக 20
- கருப்புனக் றுளளக் கயவர் நயவாத  
திருப்புனக்கர் மேவுஞ் சிவனே — உருப்பொலிந்தே 21
- ஈடுரி லாதுயாநத் வேதுவின லோங்குதிரு  
நீடுரி லங்கு நிழற்றருவே — ஈடுகொண்டு 22

- மன்னியூ ரெல்லாம் வணங்க வளங்கொண்ட  
வன்னியூர் மேவும் அதிபதியே — மன்னார்க்கு 23
- வாழ்விக குடிகளடி மண்பூச லாலென்னும  
வேழவிக் குடியமர்ந்த விததகனே — சூழவுற்றோர் 24
- விண்ணெதிர்கொண் டநதிரனபோன் மேவிநெடு நாளவாழப்  
பண்ணெதிர்கொள் பாடிப் பரம்பொருளே — நண்ணு 25
- வணஞ்சே ரிறைவன மகிழ்நது வணங்கும்  
மணஞ்சேரி நீங்கா மகிழுவே — மணஞ்சேர்ந்து 26
- வாரட்ட கொங்கை மலையா ளொடுங்<sup>1</sup> கொறுக்கை  
வீரட்ட மேவும் வியனிறைவே — ஓரட்ட 27
- திகருக கதிநாட்டிச சீர்கொளதிருத் தொண்டருளம  
ஒகருக கருப்பறிய லூரரசே — மிககதிரு 28
- மாவளருஞ் செநதா மரைவளருஞ் செய்துரக்குக்  
காவளரு மின்பக கணசுகமே — தாவுமயல் 29
- காழகொள இருமனத்துக காரிருணீத் தோர்மருவும்  
வாழ்கொளி புத்தூர் மணிசசுடரே — தாழுவகற்ற 30
- நண்ணிப் படிக்கரையர் நாடோறும் வாழ்த்துகின்ற  
மண்ணிப் படிக்கரைவாழ மங்கலமே — விண்ணினிடை 31
- <sup>2</sup>வாமாம புலியூர் மலர்ச்சோலை சூழநதிலங்கும்  
ஓமாம் புலியூர்வா முத்தமமே — நேமார்நத 32
- வாடைடு முளனா மருவுகின்றோ போற்றுறியுக்  
கானுட்டு முள்ளுர்க் கலைக்கடலே — மேடைடுந 33
- தேரையூர்ச செங்கதிர்போல் செமமணிகள் நினறிலங்கும்  
நாரையூர் மேவு நடுநிலையே — பாரில் 34
- உடம்பூர் பவத்தை யொழித்தருளு மேலமைக  
கடம்பூர்வா முன்னிரண்டு கண்ணே — தடம்பொழிலிற் 35
- கொந்தணவுக கார்க்குழலா கோலமயில போலுலவும்  
பந்தண நல்லூர்ப் பசுபதியே — கந்தமலா 36
- <sup>3</sup>அஞ்சனார் செய்ததவத தாலப பெயர்கொண்ட  
கஞ்சனார் வாழுமெனறன் கண்மணியே — அஞ்சகங்கள் 37
- நாடிககா வுளளே நமச்சிவா யமபுகலுங்  
கோடிக்கா மேவுங் குளிாமதியே — ஓடிக 38

1. கொறுக்கை எனபது — யானை 2 வாம அம்புலி ஊர் — அழகிய சந்திரன்  
தவருகின்ற. 3. ஹம்சன எனபது — அஞ்சனெனத் திரிந்தது, இதற்கு  
அனனத்தை வாகனமாகவுடைய பிரமன் எனப் பொருள் கொள்க.

- 1 கருமங்க லக்ஞடியிற் காண்மென வோதுந்  
திருமங்க லக்ஞடியிற் றேனே — தரும 39
- மனநதான் மலரை மருவுவிப்போர் வாழும்  
பனந்தாளிற் பாலுகநத பாகே — தினநதாளிற் 40
- சூழ்திருவாய்ப் பாடியநகு சூழகினுமா மென்றுலகர்  
வாழ்திருவாய்ப் பாடியினப வாரிதியே — ஏழபுவிக்குள் 41
- வாய்ஞ்ஞலா ரீதே மருவவென வானவர்சேர்  
சேய்ஞ்ஞலார் இன்பச செழுங்கனியே — வாஞ்சையுறும் 42
- சீவன் குடியுறவிச சீர்நகரொன் றேயெனுஞ்சீர்த்  
தேவன் குடிமகிழநத தெள்ளமுதே — ஓவின 43
- மயலார் மனமபோல வயலிற் கயலார்  
வியலார் சிவானநத ஷெறபே — அயலாமபன் 44
- மட்டையூர் வண்டினங்கள் வாய்நது விருந்துகொளுங்  
கொட்டையூர் உட்கிளருங் கோமளமே — இட்டமுடன் 45
- என்னமப ரென்னமப ரென்றயன்மால் வாதுகொள  
வின்னம்பர் மேவினினற வென்னுறவே — முன்னம்பு 46
- மாற்கும் புறம்பியலா வாய்மையருள செய்யவுளம்  
ஏற்கும் புறம்பியல்வா முன்னுயிரே — மாற்கருவின் 47
- கண்விசைய மங்கைக் கனிபோற் பெறத்தொண்டர்  
எண்விசைய மங்கையில்வா முன்னுருவே — மன்னுலகில் 48
- வைகாலூர் நம்பொருட்டான் வைகியதென றனபர்தொழும்  
வைகாலூர் மேவியவென வாழமுதலே — உய்யுமவகைக் 49
- காத்தும் படைத்துங் கலைத்துநிற்போர் நாடோறும்  
ஏத்துங் குரங்காட்டின் என்னட்பே — மாத்தழைத்த 50
- வண்பழனத் தின்குவிவெண் வாயிறறேன் வாககியிட  
வுண்பழனத் தெனறன உயிர்க்குயிரே — பண்பகனற 51
- வெய்யாற்றி னின்றவரை மெய்யாற்றி னேற்றுதிரு  
வையாற்றின் மேவியவென னுதரவே — பொய்யாற்றி 52
- மெய்த்தான நின்றோர் வெளித்தான மேவுதிரு  
நெய்த்தானத் துள்ளமர்நத நித்தியமே — மைத்த 53
- கரும்புலியூர்க காணையொடுங் கண்ணோட்டங் கொள்ளும்  
பெரும்புலியூர் வாழ்கருணைப பேறே — விருமபிரிதம 54
- \*பொன்னுங் கெளத்துவமும் பூண்டோன புகழநதருள்  
மன்னு மழபாடி வசகிரமே — துன்னுகினற 55

1 கரு — பிறப்பு, மங்கல் — ஒழிதல் 2 குரங்காடு என்பது குரங்  
காட்டினென நின்றது, வேற்றுமைச் சந்தியாகலான, அஃது — வடகுரங்  
காடுதறை யென்னுமோர் திருப்பதி 3 பொன் என்பது — இலககும்



நாய்க்குங் கடையேன் நவைதீர் நற்கருணை வாய்க்கும் பழுஷ்டர் மரகதமே — <sup>1</sup> தேயக்களங்கில	56
வானூர் மதிபோன் மணியாற குமுதமலர் கானூர் உயர்தங்கக கடடியே — நானூறு	57
<sup>2</sup> கோலந துறைகொண்ட <sup>3</sup> கோவையருள் <sup>4</sup> கோவைமகிழ <sup>5</sup> ஆலந் துறையி னணிமுத்தே — நீலங்கொள்	58
தேநதுறையி லன்னமகிழ சேககை பலநிலவும் ஆந்துறைவாழ மாணிக்க மாமலையே — ஏரதறிவாம்	59
நூற்றுறையில் நின்றவர்கள — நோக்கமகிழ வெய்துதிருப் பாற்றுறையில் நின்ற பரஞ்சுடரே — நாற்றிசையுந	60
தேனேககா வுண்மலாகள தேங்கடலென றுக்குவிகும ஆணைக்கா மேனியம ரற்புதமே — மாண்புபோன	61
மைஞ்ஞீல வாட்கண் மலராண் மருவுதிருப் பைஞ்ஞீலி மேவும் பரம்பரமே — எஞ்ஞானறும்	62
ஏச்சிரா மங்கலத்தோ டின்பந தருமபாச்சி லாச்சிரா மஞ்சே ரருணிலையே — நீச்சறியா	63
தாங்கோய் மலைப்பிறவி யாராகலிக்கோ வார்கலமாம் நங்கோய் மலைவா ழிலஞ்சியமே — ஓங்காது	64

## 2. சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள் (காவிரியின் தென்கரை)

நாட்போக்கி நிறகு நவையுடையா நாடரிதாம் வாட்போக்கி மேவுகின்ற வள்ளலே — கோட்போக்கி	65
நில்லுங் கடம்ப நெறிபோ லென்பபூவை சொல்லுங் கடம்பந் துறைநிறைவே — மல்லலொடு	66
வாழும் பராய்த்துறைவான மன்னவரு மன்னவருஞ் சூழும் பராய்த்துறைவாழ தோன்றலே — கூழும்பல	67
நறகுடியு மோங்கி நலம்பெருகு மேனமைதிருக் கற்துடியிற சநதான கற்பகமே — சிற்சுகததார்	68
பிறசநந மில்லாப் பெருமைதரும் உறையூர்ச் சற்சனார்சேர் முக்கீச் சரத்தணியே — மறசெய	69
அராப்பள்ளி மேவு மவனின்று வாழத்துரு கிராப்பள்ளி ஞானத் தெளிவே — இராப்பள்ளி	70

1. தேய் எனபது - ண்டு விசுதி குன்றிய முதனிலைத் தொழிற பெயரானக
2. கோலத்துறை என்பது - கோலத்துறையென விகாரமாயிற்று 3 கோவை எனபது - திருக்கோவையை 4 கோவை எனபது - மாணிக்கவாசகர்
5. ஆலத்துறை எனபது அன்பிலாலைக்குறை யென்னுமோ திருப்பதி

- நின்றெழுனமெய் யனறெனவே நோநதுலகு வாழ்த்துகின்ற  
நனறெறும்பி யூரிலங்கு நன்னெறியே — துனறுகயற் 71
- கண்ணார் நெடுவகளத்தைக கடடழித்த மெயததவர்குழு  
தண்ணா நெடுங்களமெயத தாரகமே — எண்ணா 72
- தருககாட்டுப் பள்ளித் தகைகொண்டோர் சூழந்  
தருக்காட்டுப் பள்ளியிலவாழ் தேவே — மருககாட்டு 73
- நீலம் பொழிறகுள நிறைதடங்கட கேர்காடும்  
ஆலம்பொழிற் சிவயோ கபபயனே — சீலநிறை 74
- வாநதுருத்தி கொணடுள ளனலெழுபபு வோபுகழும்  
பூந்துத்தி மேவுசிவ புண்ணியமே — காநதுருவத 75
- தண்டியூர் போற்றுந் தகைகாசிக கடசெயது  
கண்டியூர் வாழுவ களைகண்ணே — கொண்டியலபின 76
- வேற்றுத துறையுள விரவா தவாபுகழுஞ்  
சோற்றுத் துறையுட சுகவளமே — ஆற்றலிலாத் 77
- தீதிக குடியென்று செப்பப் படார்மருவும்  
வேதிக குடியினப் வெள்ளமே — கோதியலும் 78
- வனகுடித் திட்டை மருவார மருவுநிருத்  
தென்குடித் திட்டைச் சிவபதமே — நனகுடைய 79
- உள்ளமங்கை மாமே லுறுததா தவாபுகழும்  
புள்ளமங்கை வாழபரம போகமே — கள்ளமில்ஞ் 80
- சுககரப் பள்ளிதனிற றுமபயினற மைநதாகர்குழு  
சக்கரப் பள்ளிதனிற றணணளியே — மிகக 81
- அருகாலூர் சூழந் தழுகுபெற வோங்குங்  
கருகாலூர் இனபக கதியே — முருகாராத 82
- சோலைத் துறையிற சுகஞ்சிவநூல வாசிககும்  
பாலைத் துறையிற பரிமளமே — சீலத்தா 83
- சொல்லா மடியப்பா தூயமுடி மேலவைத்த  
நல்லா அமர்நதநடு நாயகமே — மல்லார்நத 84
- மாவு நிரவியினபொன வையமள வஞ்சிகரி  
ஆவூர் லுற்றவெங்க ளாண்டகையே — ஓவாது 85
- சித்திமுற்ற யோகஞ் செழுமபொழிலிற் பூவைசெயுஞ்  
சத்திமுற்ற மேவுஞ் சதாசிவமே — பத்தியுற்றோ 86
- முட்டிச் சுரத்தின முயலா வகையருளும்  
பட்டிச் சுரத்தெம பராபரமே — துட்டமயல் 87

- தீங்குவிழை யார்தமைவான சென்றமரச செய்விகக  
ஒங்குபழை யாழையில்தன் னுள்ளுவப்பே — பாங்குபெற 88
- ஆர்ந்த வடவிலையான் அனனத்தான போற்றிநிதஞ்  
சார்ந்த வடதளிவாழ தற்பரமே — சேர்ந்த 89
- மலஞ்சுழி கின்ற மனத்தர்க கரிதாம  
வலஞ்சுழி வாழ்பொன் மலையே — நிலஞ்சுழியா 90
- தோணத்தில வந்தோ னுடனறுதிதது வாழ்குயப  
கோணத்திற் றெயவ குலக்கொழுந்தே — மாணுற்றோர் 91
- காழக்கோட்ட நீங்கக கருதுங் குடவுக்கிற்  
கீழக்கோட்ட மேவுமனபா கேண்மையே — வாழக்கோட்டத் 92
- தேரோண மட்டுந திகழகுடநதை மட்டுமனறிக  
காரோண மட்டுந கமழமலரே — சீரோங்கும 93
- யோகிச சுரர்நின் றுவநது வணங்குதிரு  
நாகிச சுரமோங்கு நங்கனிவே — யோகையுளந 94
- தேகசும வரகுணனா தென்னவன்கண் சூழபழியைப்  
போகசும இடைமருதிற் பூரணமே — நீக்கமிலா 95
- நன்குரங் காணு நடையோ ரடைகின்ற  
தென்குரங் காடுதுறைச் செமமலே — புன்குரம்பை 96
- ஏலக குடிபுகுந்த வெமமனோக குணமைதரு  
நீலக் குடியிலங்கு நிடகளமே — ஞாலத்து 97
- நீடக்கோர் நாளு நினைந்தேத் திடுமையகனா  
மாடக்கோ யிற்குண மதுரமே — பாடசசீர் 98
- வல்ல தமிழ்ப்புலவர் மனனி வணங்குதிரு  
நல்லமகி ழின்ப நவவடிவே — இல்லமயல 99
- ஆழமபங் கெனன அறிந்தோர் செறிந்தேத்துங்  
கோழம்பம் வாழ்கருணைக் கொண்டலே — வீழும்பொய் 100
- தீரா வடுவுடையார் சேர்தற கருந்தெயவச  
சீரா வடுதுறையெஞ் செலவமே — பேராக 101
- கருத்திருத்தி யேத்துங் கருத்தர்க் கருளசெய்  
திருத்துருத்தி யினபச செழிப்பே — வருத்துமயல் 102
- நாளு மழுந்தார் நவையறுககு மனபருளளம  
நீளு மழுந்தார் நிறைதடமே — வேளிமையோர் 103
- வாயூரத் தேமா மலர்சொரிநது வாழத்துகின்ற  
மாயூரத் தனபர் மனோரதமே — தேயா 104

1. காரோணம் எனபது — திருக்குடநதைக் காரோணம்.

2. தேமாமலர் எனபது — சிறந்த கற்பக மலர்.

- வளநகரென நெவ்வுலகும் வாழ்த்தப் படுஞ்சீர்  
விளநகர்வா முகங்கண் விருந்தே — இளமைச் 105
- செறியலூர் கூந்தற் றிருவனையா ராடும்  
பறியலூர் வாழமெயப் பரமே — நெறிகொண்டே 106
- அன்பளளி யோங்கு மறிவுடையோரா வாழ்த்துஞ்செம்  
பொன்பள்ளி வாழஞான போதமே — இன்புள்ளித் 107
- தெளளியார் போற்றித் திகழுந் திருநன்னிப்  
பள்ளியாந் தோங்கும் பரசிவமே — எளளுறநோய் 108
- ஏய வலம்புரத்தை யெண்ணு மெண்ணுகின்றோர்  
மேய வலம்புரத்து மேதகவே — தாயகொடி 109
- அங்காடு கோபுரமவா னாறாடு கின்றதலைச்  
கங்காடு மேவுஞ் சயம்புவே — பொங்குமிருட் 110
- கூறுதிரு வாககூர் கொடுப்பனபோற் சூழந்தமதில்  
வீறுதிரு வாககூர் விளக்கமே — மாறகற்றி 111
- நனகடையூர் பறபலவு நன்றிமற் வாதேத்தந்  
தென்கடையூர்<sup>1</sup> ரானந்தத் தேறலே — வனமையிலாச் 112
- சொற்கடவி மேலோர் துதித்தலொழி யாதோங்கும்  
நற்கடலூர் வீரட்ட நாயகனே — வறகடத்தும 113
- வாட்டக குடிசற்றும் வாயப்பதே யிலையெனும  
வேட்டக் குடிமேவு மேலவனே — நாட்டமுற்ற 114
- வாககுந தெளிச்சேரி மாதவததர்க் கின்பநல  
மாககுந தெளிச்சேரி யங்கண்ணே — நீக்குங் 115
- கரும் புரத்திற கலவா தருளசெய  
தரும் புரஞ்செய தவமே — இருமையினும் 116
- எள்ளாற்றின மேவாத வேற்புடையோர் சூழந்திறைஞ்சும  
நள்ளாற்றின மேவியவென னாறுணையே — தெள்ளாற்றின 117
- நீட்டாறு கொண்டரம்பை நினறு கவினகாடடுங்  
கோட்டாறு மேவுங் குளிராதுறையே — கூட்டாக 118
- கருவம்பா தமமைக கலவாத மேனமைத்  
திருவப்பர் ஞானத் திரட்டே — ஒருவநாத 119
- மாகாளங் கொள்ள மதனைத் துரத்துகின்ற  
மக்காளத் தனபா மனோலயமே — ஓகாளங் 120
- காயசஞா விடடுக கதிசேர வேட்டவாசூழ  
மீயச்சூர் தண்ணென்னும் வெண்ணெருப்பே — மாயக 121

- களங்கோயி நெஞ்சக கயவர் மருவா  
விளங்கோயின் ஞான வினிப்பே — வளங்கோவை 122
- நாடுந திலத நயப்புலவர் நாடோறும்  
பாடுந திலதைப் பதிநிதியே — ஆடுமயில 123
- காமபுரங்கொள தோளியாபொற காவிற் பயிலகின்ற  
பாம்புரங்கொள உணமைப் பரம்பொருளே — ஆம்புவனந 124
- துன்னும பெருங்குடிகள் சூழநதுவலஞ் செயதுவகை  
மன்னுஞ் சிறுகுடியான மாததமே — முன்னரசங் 125
- காழி மிழலையருங் கணடுதொழுக காசளித்த  
வீழி மிழலை விராட்டுருவே — ஊழிதொறும் 126
- மன்னியூர் மாலவிடையாய வானவா! வென்றுதொழ  
வன்னியூர் வாழு மணிகண்டா! — இந்நிமிடஞ் 127
- சிறதுங் கருவலியின றிணமையென்று தோநதவாகள  
முந்துங் கருவிலிவாழ முககண்ணை — மந்தணததைக 128
- காணு மருநதுறையிக காமாதல மென்றெவரும்  
பேணு பெருந்துறையிற் பெம்மானே — ஏணுடன்கா 129
- ஈட்டிம் பெருநறையா நென்ன வயலோடி  
நாட்டிம் பெருநறையூர் நம்பனே — காட்டிம் 130
- பரிசிற கரைப்புறரோ பாங்குபெற வோங்கும்  
<sup>1</sup>அரிசிற் கரைப்புத்தூ ரானே — தரிசனததைக 131
- காலுஞ் சிவபுரத்தைக காதலித்தோர் தங்குமிதி  
யேலுஞ் சிவபுரத்தில் எம்மானே — மாலுங்கொள 132
- வெப்பங் கலையநல்லோர் மென்மதுரச சொனமாலே  
செப்பங் கலையநல்லூர்ச் சினமயனே — செப்பமுடன் 133
- ஓங்குந திருத்தொண்ட ருள்குளிர நல்லருளாற  
றங்குங் கருக்குடிவாழ சங்கரனே — ஆங்ககனந 134
- தாளு <sup>1</sup>சியத்தை வேங்கைத் தலையாற றடுக்கின்ற  
வாஞ்சியத்தின் மேவு மறையோனே — ஆஞ்சியிலா 135
- திநிலிததும் வானதி யெநநிலதது மோங்குபெரு  
நன்னிலத்து வாழ்ஞான நாடகனே — மன்னுமலர் 136
- வண்டிச சுரம்பாடி வாரமதுவுண் டிள்களிக்கும்  
கொண்டிச் சுரத்தமர்ந்த கோமானே — கண்டிச 137
- நண்பனையூ ரனபுகழும் நம்பவென வுமபாதொழ்த்  
தண்பனையூர் மேவுஞ் சடாதானே — பண்புடனே 138

1. அரிசொன்வ திக்கரை எனபது — அரிசிறகரையென மருவியது
2. சியத்தை — செய்யுள் விகாரதாற குறுக்குவழி குறுக்கப்படடு  
சியத்தை யென நின்றது.

- எற்குடியா னங்கொண் டிருக்க மகிழ்நதளித்த  
விற்குடியின் வீரட்ட மேயவனே — சொற்கொடிய 139
- வனபுகலா நெஞ்சின மருவு மொருதகைமைத  
தெனபுகலார் வாழமகா தேவனே — இனபமறை 140
- அர்த்தமா நீக்கரிய வாதார மாகிமின்ற  
வர்த்தமா நேச்சரத்து வாயநதவனே — மித்தையுற்ற 141
- <sup>1</sup>காமனதீ சங்கெடவே கணபார்த தருளசெயத  
<sup>2</sup>ராமனதீ சாபெறுநி ராமயனே — தோமுண் 142
- மயற்றார் பறித்த மனததில் வினைநத  
பயற்றார் திசையம பரனே — இயற்றறுஞ்சோ 143
- ஆசிரமே வுஞ்செங்காட் டங்குடியி னங்கணப  
தீச்சரம்வா முஞ்சநதிர சேகரனே — ஏச்சகல 144
- விணமருவி னேனை விடநீக்க நலலருளசெய  
வணமருகன் மாணிகக வணணனோ — திணமைகொண்ட 145
- மாததமங்கை யுள்ள மருவிப பிரியாத  
சாத்தமங்கை கங்கைச சடாமுடியோய — தூத்தகைய 146
- பாக்கைகா ரெனனும பணிமொழியார் வாழத்தோவா  
நூக்கைகா ரோண நயநதோனே — ஓகையற 147
- விககல் வருங்கால விடாயதீத துலகிடைநீ  
சிககலெனுஞ் சிங்கந் நிறலோனே — மிககமினா 148
- வானூ தடங்கண வயலகாட்டி யோங்குங்கீழ்  
வேளுநிற் செங்கண விடையோனே — நீளுவகைப 149
- பாவு ரிசையிற பயனசுவையிற பாங்குடைய  
தேவூர் வளர்தேவ தேவனே — பூவினிடை 150
- இக்கூடன மைநத வினிககூட லென்றுபள்ளி  
முக்கூடன் மேவியமா முன்னவனே -- தககநெடும 151
- தேரு ரணிவீதிச சீருா மணிமாட  
ஆருரில் எங்க எருமருநதே — நீருநத 152
- காருர் பொழிலுங் கனியீந திளைப்பகற்றும்  
ஆர் ரரனெறிவே ளாணமையே — ஏராநத 153
- மண்மண் டலிகா மருவுமா ரூப்பரவை  
உண்மண்<sup>3</sup> டலியெம முடைமையே — திணமைக 154

1 காமனது ஈசம்—தலைமை 2 ராமனது ஈசம்—திரு இராமனந்தீச  
சுரம் எனபது, இது சோழநாட்டில் காவிரித் தென்கரையில் திருப்புகலூர்  
வாததமானேச்சரத்திற்குத் தென்கிழக்கில் ஒரு கழிகை தூரத்திலுள்ளது  
பாண்டி நாட்டிலுள்ள இராமேசுவரம் அன்று, அதனை 200-வது கவி வெண்பா  
வில் காண்க.

3 மண்டளி எனபது—மண்டலியென லகாரளகார வெற்றறுமைத்திரிபு

- களமர் மகிழக கடைசியர் பாடும  
விளமர் கொளுமெம் விருப்பே — வளமை 155
- எருக்கர வீரஞ்சே ரெழிலவேணி கொண்டு  
திருக்கர வீரஞ்சேர் சிறப்பே — உருக்க 156
- வருவேனா மாவெல்லா மாவேறுஞ் சோலைப்  
பெருவேனார் இனப்ப பெருக்கே — கருமை 157
- மிலையாலங் காட்டு மிடற்றயென நேத்துந்  
தலையாலங் காட்டுத் தகவே — நிலைகொள 158
- தடவாயில வெண்மணிகள் சங்கங்க ளீனுங்  
குடவாயி லன்பர் குறிப்பே — மடவாடகோர 159
- கூறை உவந்தளித்த கோவேயென றனபர்தோழச  
சேறை உவந்திருந்த சிற்பரமே — வேறுபடாப் 160
- பாலார் நிலவிற பணிலங்கு தண்கதிரசெய  
நாலாரில் அனபர்பெறு நன்னயமே — மேலூரும் 161
- நோய்க்ககரையுட் செய்யாத நோனமையோர் சூழநதகடு  
வாய்க்ககரையுண மேவுகின்ற வண்மையே — வாயத்த 162
- பெரும்புகந தெங்கிற பிறங்க வளங்கொள்ளும்  
இரும்புகை மேவி யிருந்தோய — விருமபும 163
- விரதப் பெருமபாழி விண்ணவாக ளேத்தும்  
அரதைப் பெரும்பாழி யார்ந்தோய் — சரதத்தால் 164
- ஏது மவணிவெண்ண நெண்ண தவிறைஞ்சி  
ஓது மவளிவணல் லாருடையோய — கோதகன்ற 165
- நீட்டுங் கருதி நியமத்தோர்க் கின்னருளை  
நீட்டும பருதி நியமத்தோய — காட்டியநம் 166
- தேவனா ரென்று திசைமுகன்மால வாழ்த்துகின்ற  
பூவனார் மேவும் புகழுடையோய — பூவுலகம் 167
- ஈங்கும்பா தாளமுத லெவ்வுலகும் எஞ்ஞான்றும்  
தாங்கும்பா தாளேச் சரத்தமானதோய — ஓங்குபுத்தி 168
- மானகளரி லோட்டி மகிழ்வோ டிருந்தேத்தும்  
வான்களரில் வாழு மறைமுடிபே — மேனமைதரும் 169
- முற்றேமம் வாய்ந்த முனிவா தினமபரவும்  
சிற்றேமம் வாய்ந்த செழுங்கதிரே — கற்றவர்கள் 180
- எங்கு முசாத்தானம் இருங்கழக மன்றமுதல  
தங்கு முசாத்தானத் தனிமுதலே — பொங்குபவ 181

- அல்லலிமீம் பாவுநத்த மட்டொனிசெய் இன்றதிரு  
மல்லலிடுங் பாவனத்து மாட்சிமையே — தொல்லைப் 172
- படிகுளுள் நோவாத பண்டுகையோ வாழ்த்தும  
கடிக்ஞாந் தனபர் கனிப்பே — கடிகுளுததின் 173
- வண்டலைக்கத் தேனலரின் வார்ந்தோர தடமாகும்  
தண்டலைக்குள் நீணொறிச்சிந தாமணியே — கொண்டலென  
மன்கோட்டிர் சோலை வளர்கோட்டிர் தண்பழனத்  
தென்கோட்டிர் தேவ சிகாமணியே — தென்கூட்டிப் 175
- போய்வண் முறைதடமும் பூம்பொழிலுஞ் சூழநதமர்  
ஆய்வெண் ணுறைமாசி லாமணியே — தோயவுண்ட 176
- கள்ளமபூ தாதிநிலை கண்ணொளவு கொண்டவர்குழ  
கொள்ளம்பூ தூர்வான் குலமணியே — வெள்ளிடைவான் 177
- வாம்பே ரெயிறசூழநத மரண்பாற் திருநாம  
மாமபே ரெய்க்கொப்பி லாமணியே — தாமபேர 178
- வீட்டிலைப ரானநத மேவச் செயுகொள்வீக்  
காட்டி, மார்ந்தவென்கண் காட்டியே — நீட்டுமொளி 179
- ஆங்கூ ரிலேவே லவன தியர்குழத்  
தேங்கூரில் வாழ்தேவ சிங்கமே — ஓவகுமலை 180
- வல்லிக்கா தார மணிபயுவென றண்பாதொழ  
தெல்லிகா வாழ்மெய்ந நியமமே — எலறற்கண் 181
- சேட்டியத் தானே தெரிநதுசுரா வந்தேததும  
நாட்டியத் துன்குடிவாழ் நல்லினமே — நாட்டுமொரு 182
- நூறாயி லன்பர்தமை நோக்கியருள செய்திருக்  
காருயின் மேலோர் கடைபபிடியே — வீறாகும் 183
- இன்றாப்பூர் வந்தொட் டிருநததிவ்வு ரெணனவுயர்  
கன்றாப்பூர் பஞ்சாக கரப்பொருளே — துன்றாசை 184
- வெய்ய வலிவலத்தை வீட்டியனபர்க கினனருளசெய்  
துய்ய வலிவலத்துச் சொனமுடிபே — கையுமன 185
- மைச்சினத்தை விட்டோர் மனத்திற் சுவைகொடுத்துக்  
கச்சிவாத்தி னுட்கரையாக கறகண்டே — தெற்குயர்க்க 186
- ஆளிலையென் ருநூ னுத்துதிககத் தநதருளுங்  
கோவிலியின் அனபர்குலங் கொளவாப்பே — நீளுலகம் 187
- காய்முர்க்க ரோனங் கருதிற கதிகொடுக்கும்  
வாய்முர்க் கமைந்த மறைக்கொழுந்தே — நேயமுணத் 188
- தேடெலியை மூவுலருந தேர்ந்ததொழ்ச் செய்தருளும்  
ஈடின் மறைக்காட்டிலெனறன எயப்பிலைவப்பே — நாடுமெனை



நின்னகத்தி யான்பள்ளி நேர்ந்தேனென் றுட்கொண்ட  
தென்னகத்தி யான்பள்ளிச் செம்பொன்னே — தொன்னெறியோர்

நாடிக குழக நலமருளென நேத்துகினற  
கோடிக் குழகருட் கோலமே — நீடுலகில் 191

### 3. ஈழ நாடு

நாட்டும் புகழீழ நாட்டிற் பவவிருளை  
வாட்டுந் திருக்கோண மாபலையாய — வேட்டுலகின் 192

மூதீச சரமென்று முனனோர் வணங்குதிருக்  
கேதீச சரத்திற் கிளர்கினரோய — ஒதுகின்றோர் 193

### 4. பாண்டி நாடு

பாலவாய் நிற்கும் பரையோடு வாழமதுரை  
ஆலவாய்ச் சொக்கழகா னநதமே — சீலர்தமைக 194

காப்பனா ரிலலாக கருணையா லென்றுபுகும்  
ஆப்பனார் மேவுசதா னநதமே — மாப்புலவர் 195

ஞானபரங் குன்றமென நணணிமகிழ கூர்ந்தேத்த  
வானபரங் குன்றவினபா னநதமே — வானவர்கோல் 196

தேமே டகத்தனெடு சீகரனும் வாழத்துஞ்சீர்  
ஆமே டகத்தறிவா னநதமே — பூமிதின் 197

நற்றவருங் கற்ற நவசித்த நுமவாழ்த்தி  
உற்றகொடுங் குன்றததெம் ஊதியமே — முறறுகதி 198

இத்தூர மனறி யினித்தூர மிலையெனப்  
புத்தூர் வருமடியா பூரிப்பே — சித்தாயநது 199

நாமீச ராகு நலநதருமென றுமபர் தொழும்  
ராமீசம் வாழசீவ ரததின்மே — பூமிது 200

நீடானை சூழு நிலமன்னர் வாழத்துதிரு  
வாடானை மேவுகரு ணாகரமே — சேடான 201

வானப்பே ராற்றை மதியை முடிசூடுந்  
கானப்பே ரானநதக காணையே — மோனருளே 202

பூவணமும் பூமணமும் போல அமர்ந்ததிருப்  
பூவணத்தி லானநதப் பொக்கிஷமே — தீவணத்தில் 203

கண்கழிய லென்று கருணையளித் தென்னுளஞ்சேர்  
தண்கழியல் வாழசீவ சாகுதியே — பண்செழிப்பக 204

கற்றலங் குண்மைக கதிதருமென றற்றவர்கூழ் குறஞலத் தனபர் குதுகலிப்பே — பொற்றாம	205
நலவேலி சூழநது நயனபெறுமொண செஞ்சாவி நெல்வேலி யுணமை நிலயமே — வலவேலை	206

### 5. சேர நாடு

நஞ்சைக் களத்துவைத்த நாதவெனத் தொண்டர்தொழு அஞ்சைக் களஞ்சோ அருவுருவே — நெஞ்சடக்கி	207
-----------------------------------------------------------------------------------	-----

### 6. கொங்கு நாடு

ஆன்று நிறைந்தோர்க் கருளளிகும புக்கொளியூர்த் தோனறுமவி நாடிச் சுயம்புவே — சான்றவர்கள்	208
தமமுருகன் பூணுட டலம்போல வாழுகின்ற வெம்முருகன் பூண்டி யிருநிதியே — செம்மைபுடன்	209
அங்குனறு தோங்கு மணிகொள கொடிமாடச் செங்குன்றார் வாழுஞ்சஞ சீவியே — தங்குமன	210
வஞ்சமாக கூடல வரையா தவாசூழும் வெஞ்சமாக் கூடல் விரிசுடரே — துஞ்சலெனும்	211
இன்ன லகற்ற இலங்குபவா னிக்கூடல் என்ன நணுவினிடெ இன்னிசையே — துன்னியருள	212
வேண்டிக் கொடுமுடியா மேனமைபெறு மாதவாசூழ் பாண்டிக் கொடுமுடியிற் பணமயமே — தீண்டரிய	213
வெங்கருவூர் வஞ்ச வினைதீத தவாசூழநத நங்கருவூர் செய்புள நவரசமே — தங்குளற்றின	214

### 7 நடு நாடு

தீங்கார் புறதெய்வத் தீங்குழியில வீழநதவரைத தாங்கா வரத்துலையிற் றுணுவே — பூங்குழலார	215
விங்காணை மாடஞ்சோ விண்ணென நகலகடந்தைத தூங்காணை மாடச் சுடாககொழுந்தே — நீங்காது	216
நீடலை யாற்றார் நிழனமணிகுன ரோங்கு திருக் கூடலை யாற்றார்க் குணநிதியே — நாடியவான	217
அம்புலியூர் சோலை யணிவயலக ளோங்கெருங்கத் தம்புலியூர் வேத சமரசமே — நம்புவிடை	218
ஆங்குந திணையூர் தருளாயென றனபர்தொழு தோங்குந திணையூர் ருமாபதியே — தீங்குறுமொன	219
²னாற்புரத்தை வெண்ணகைத்தீ யாலழித்தா யெனறுதொழ்ச ³சேர்புரத்தின வாழஞான தீவகமே — வாகெடிலச	220

- சென்னதிகை \*யோங்கித் திலைவதி யார்ப்பரவு  
நன்னதிகை வீரட்ட மாதவமே — பன்னரிதாம் 221
- ஆவலா ரெங்களுடை யாநூ னூராம்  
நாவலார் ஞானியருண ஞாபகமே — தேவகமாம் 222
- மன்ற மமர்ந்த வளமபோற் றிகழ்ந்தமுது  
குன்ற மமாந்தவருட் கொளகையே — அனறகத்தின் 223
- நல்வெண்ணெ யுண்டொளித்த நாசனன்வந தேத்துகின்ற  
நெல்வெண்ணெய் மேவுசிவ நிட்டையே — சொலவண்ணம்
- நாவலர் போற்று நலமபெறவே யோங்குதிருக்  
கோவலார் வீரட்டங் கொள்பரிசே — ஆவலார் 225
- தேவா! இறைவா! சிவனே! யெனுமுழககம்  
ஓவா வறையணிநல் லூருயர்வே — தானாக 226
- கடையாற்றி னன்பர்தமைக கல்லாற்றி னீக்கும  
இடையாற்றின் வாழநல வியலபே — இடையாது 227
- சொலலாரன றனைத் தொழுமபுகொளுஞ் சோவெண்ணெய்  
நல்லா ரருட்டுறையி னறபயனே — மல்லார்ந்த 228
- மாசந துறைபூ மகிபனமுதல \*முவருஞ்சீர்  
பேசந துறையூர்ப் பிறைசூடி — நேசமுற 229
- வேற்ற வகை ரிதயத்தி னாககென்றுந  
தோற்ற வடுகூர்ச் சுயஞ்சுடரே — ஆற்றமயல 230
- காணிக குழிவீழ கடையாகுக காண்பரிய  
காணிக் குழிவாழ மகத்துவமே — மாணுற்ற 231
- பூப்பா திரிகொன்றை புனனைமுதற சூழநதிலவகும்  
\*ஏர்ப்பா திரிபுலியூர் ஏந்தலே — சோப்பொலியப் 232
- பண்ணச சுரணிப பதியே விழைந்ததெனும்  
முண்டசு சுரத்தின முழுமுதலே — பெண்தகையார் 233
- ஏர்ப்பனங்காட் டீரென றிருநிலத்தோர் வாழத்துகின்ற  
சீர்ப்பனங்காட் டீர்மகிழி க்ஷேபமே — ஞாப்புண்டத்த 234
- தாமாத்தார் கீழத் தடிந்தோன் கணைசெனும்  
ஆமாத்தார் வாழமெய யருட்பிழம்பே — யாகேத்தும் 235
- உண்ண முலையா முமையோடு மேவுதிரு  
அண்ண மலைவாழ \*அருட்குடரே — கண்ணார்ந்த 236

1. ஓங்கி—பாவெனும் வேறு சினைவினைகளுகைகள் — மனனென்னு முதலவினை
2. சேர சோழ பாண்டியரெனும் முடியுடை வேந்தா. [யோடு முடிந்தன.
3. ஆசுடை பெதுகை அப்பர் சுவாமிகளைக் கரையேற்றிய தலம்
4. அருட்குடரே எனபது — அருட்பெருஞ்ஜோதி

## 8. தொண்ட நாடு

- நாகர்ப் ராந்தொண்ட நாட்டி லுயர்காஞ்சி  
ஏகர்ப் மேவும்பே ரின்பமே — ஆகுந்தென் 237
- காற்றளிவண் பூணத்தைக் காட்டிப் பொழிற்குச்சி  
மேற்றவிவா ழானந்த விட்டிறவே — நாற்றமலர்ப் 238
- பூந்தண் டளிவிரித்துப் புக்கிசைக்குஞ் சேர்நீண  
காந்தன் தளியுட்பர காசமே — சேர்ந்தவர்க்கே 239
- இங்கா பதஞ்சற்று மில்லாத ஆனேக  
தங்கா பதஞ்சேர் தயாநிதியே — மங்காது 240
- மெச்சிநெறிக் கார்வ மேவிநின்றோர் சூழ்ந்ததிருக்  
கச்சிநெறிக் காணக் காட்டிறையே — முச்சகமும் 241
- ஆயுங் குரங்கணின்முட் டப்பெயர்கொண் டோங்குபுகழ்  
ஏயந் தலம்வா ழியன்மொழியே — தோயுமன 242
- \*யோகறலி லாத்தவத்தோ ருன்ன விளங்குதிரு  
மாகறலி லன்பர்அபி மானமே — ஓகையிலா 243
- \*வித்தார மாவோட மெய்த்தவர்கள் சூழ்ந்ததிரு  
வோத்தாரில் வேதாந்த உண்மையே — பூத்தவிசின் 244
- ஆர்த்தான் பனகத் தவனிந் திரன்புகழ்வன்  
பார்த்தான் பனங்காட்டுர் பாக்கியமே — பார்த்துலகில் 245
- இல்ல மெனச்சென் றிரவா தவர்வாரும்  
வல்ல மகிழன்பர் வசித்துவமே — சொல்லரிக்குக் 246
- காற்பேறு கச்சியின்புக் காற்பே றிவணென்னும்  
மாற்பேற்றி னன்பர் மனோபலமே — ஏற்புடைவாய் 247
- ஊற லடியா ருறத்தொழுது மேவுதிரு  
ஹ லடியா உவகையே — மாறுபடு 248
- திது மிலம்பயங்கோட் டிரென் றடியர்புகழ்  
ஓது மிலப்பயங்கோட் டீர்நலமே — தீதுடைய 249
- பொற்கோல மாமெயிற்குப் போர்க்கோலங் கொண்டதிரு  
விற்கோல மேவுபா மேட்டிமையே — சொற்போரில் 250
- ஓலங்காட் டும்பழைய னூர்நீலி வாதடக்கும்  
ஆலங்காட் டுறகு முருண்மையமே — ஞானஞ்சேர் 251
- மாகு ரகற்று மதியுடையோர் சூழ்ந்ததிருப்  
பாகுரி லுண்மைப் பரத்துவமே — தேசூரன் 252
- கண்பார்க்க வேண்டுமெனக் கண்டுன்று கோற்கொடுத்த  
வெண்பாக் கத் தன்பர்பெறும் வீறப்பே — பண்பார்க்கும் 253

- நள்ளிப் பதியே நலந்தருமென் றன்பர்ப்புகும்  
கள்ளிற் பதிநங் கடப்பாடே — எள்ளலுறும் 254
- கோளத்தி நீக்குங் குணத்தோர்க் கருள்செய்திருக்  
காவத்தி ஞானக் களஞ்சியமே — ஆளத்தா 255
- வெற்றியூ ரென்ன வினையேன் வினைதவிர்த்த  
ஒற்றியூர் மேவியவென் உள்ளன்பே — தெற்றிகளில் 256
- பொங்குமணிக் கால்கள் பொலஞ்செய் திருவொற்றிநகர்  
தங்குஞ் சிவபேர்க் சாரமே — புங்கவர்கள் 257
- சேர்ந்துவலங் கொள்ளுந் திருவொற்றி யூர்க்கோயிற்  
சார்ந்து மகிழமுத சாரமே — தேர்ந்துலகர் 258
- போற்றுந் திருவொற்றிப் பூங்கோயிற் சூட்பெரியோர்  
சாற்றும் புகழ்வேத சாரமே — ஊற்றுமெய் 259
- அன்புமிகுந் தொண்டர்குழு வாயும்வலி தாயத்தில்  
இன்பமிகு ஞான இலக்கணமே — துன்பமற 260
- எல்லாவாயற் குணமட்டு மேகில்வினே யேகுமெனும்  
முல்லவாயிற் குள்வைத்த முத்திவித்தே — மல்லல்பெறு 261
- வேற்காட்ட ரேத்துதிரு வேற்காட்டின் மேவியமுன்  
ஊற்காட் டியர்வேத துட்பமே — பாற்காட்டும் 262
- ஆர்த்திபெற்ற மாதமயி லாய்ப்பூசித் தார்மயிலைக்  
கீர்த்திபெற்ற நல்வேத கீதமே — கார்த்திரண்டு 263
- வாவுகின்ற சோலை வளர்வான்மி யூர்த்தலத்தின்  
மேவுகின்ற ஞான விதரணமே — தூவிமயில் 264
- ஆடும் பொழிற்குச்சூ ராலக்கோ யிற்குளன்பர்  
நீடுங் கனதூய நேயமே — ஈடில்லை 265
- என்னுந் திருத்தொண்ட ரேத்தும் இடைச்சுரத்தின்  
மன்னுஞ் சிவானந்த வண்ணமே — நன்னெறியோர் 266
- துன்னுநெறிக் கோர்துணையார் தூயகழுந் குன்றினிடை  
முன்னுமறி வானந்த மூர்த்தமே — துன்னுபொழில் 267
- அம்மதூரத் தேன்பொழியும் அச்சிறுபாக் கத்துலகர்  
தம்மதரீக் குஞ்ஞான சம்மதமே — எம்மதமும் 268
- சார்ந்தால் வினைநீக்கித் தாங்குதிரு வக்கரையுள்  
நேர்ந்தார் உபநிடத நிச்சயமே — தேர்ந்தவர்கள் 269
- தத்தமது மதியாற் சாரும் அரரசிலியூர்  
உத்தமமெய்ஞ் ஞான ஒழுக்கமே — பத்தியுள்ளோர் 270
- எண்ணும் புகழ்கொள் இரும்பைமா கானத்து  
நண்ணுஞ் சிவயோக நாட்டமே — மண்ணகத்துள் 271

### 9. துவருவ நாடு

- கோபலத்திற் காண்பரிய கோகரணங் கோயில்கொண்ட  
மாபலத்து மாபலமா மாபலமே — தாபமிலாப் 272

## 10.வட நாடு

- பாகியற்சொள் மங்கையொடும் பாங்கார் <sup>1</sup>பருப்பதத்தில்  
யோகியாக ளேத்திடவா ழொப்புமவே — போகிமுதல் 273
- பாடிபுறற நீலப பருப்பதத்தில் நல்லோரகள  
தேடிவைத்த தெய்வத் திலகமே — நீடுபவம் 274
- தங்கா தவனேக தங்கா பதஞ்சோநத  
நங்காத லான நயப்புணாவே — <sup>2</sup>சிககாது 275
- தண்ணிறைநது நின்றவர்தாளு சார்திருக்கே தாரத்திற்  
பண்ணிறைநத கீதப பனுவலே — எண்ணிறைநத 276
- சான்றோர் வணங்குநொடித் தான்மலையில் வாழ்கின்ற  
தேனோரே யமுதச செழுஞ்சுவையே — வானதோயநத 277
- இந்திரநு நாரணநு மெண்ணில பிரமமாகளும்  
வந்திறைஞ்சும வெள்ளி மலையானே — தந்திநில 278
- தாய்க்குங் கிடையாத தண்ணருள்கொண் டனபருளம்  
வாய்க்குங் கடியை மலையானே — தூயகருமரன 279
- தந்தையே யென்னருமைத் தந்தையே தாயேயென  
சிறந்தையே கோயில்கொண்ட தீர்த்தனே — சந்தமிகும் 280
- எண்டோ ளுடையாய் என்யுடையாய் மார்பகத்தில்  
வண்டோ லிடுங்கொன்றை மாலையாய் — தொண்டர்விழி 281
- உண்ணற கெளியாய் உருத்திரனமா லாதியாதங்  
கண்ணிற கனவினிலும் காணபரியாய் — மண்ணுலகில 282
- என்போன றவர்க்கும் இருணீக்கி இன்புதவும்  
பொனபோனற மேனிப் புராதனனே — மினபோனற 283
- செஞ்சடையாய் மூவர்க்குந் தேவாக்கும் யாவர்க்கும்  
அஞ்சடையா வண்ணம் அளிப்போனே — விஞ்சலகில் 284
- எல்லார்க்கு நல்லவனே எல்லாமசெய வல்லவனே  
எல்லார்க்கும் ஒன்ற யிருப்போனே — தொலனுழி 285
- ஆர்ந்த சராசரங்க ளெல்லாம் அடிநிழலிற்  
சேர்ந்தொடுங்க மாநடனஞ் செயவோனே — சார்ந்தலகில 286
- எத்தேவர் மெய்த்தேவ ரென்றுரைக்கப் பட்டவாகள்  
அத்தேவர்க் கெல்லாமுன் னுனேனே — சத்தான 287
- வெண்மைமுதல ஐவண்மு மேவிரைநது தேவாகளாய்த்  
திண்மைபெறும் ஐந்தொழிலுஞ் செயவோனே — மண்முதலாம்  
ஐந்தாய் இருசுடராய் ஆனமாவாய் நாதமுடன்  
விந்தாகி யெங்கும் விரிந்தோனே — அந்தணவெண் 289
- நீறுடையாய் ஆறுடைய நீண்முடியாய்! நேடரிய

விறுடையாய்! நின்றனக்கோர் விண்ணப்பம்!

- மாறுபட — என்ன லடியேன எனக்குள ஒளியாமல்  
உன்ன லடியே உரைக்கின்றேன் — விளளுறுமயான் 291
- வனசொ லுடனானறி வள்ளலுன தலபாதமக(கு)  
இனசொ லுடனாபணிநதொன நீநததிலை—புனசொலெனும்  
பொய்யுரைகக வென்றால் புடையெழுவே னன்றியொரு  
மெய்யுரைகக வென்றும் விழைந்ததிலை — வையகத்திலை 293
- பொலலா விரதத்தைப போற்றியுவந துண்பதலலாற்  
கொல்ல! விரதத்தைக கொண்டதிலை — அலலாதார் 294
- வனபுகழைக் கேடக மனங்கொண்ட தலலாமன  
நின்புகழைக் கேடக மினைந்ததிலை — வனபுகொண்டே 295
- இன்னடிககு துண்ணிடைபார்க கேவலபுரிந தேனலதுன  
பொன்னடிககுத தொண்டு புரிந்ததிலை — பன்னுகின்ற 296
- செககுற்ற ஈளளெனவே சிந்தைநகிர தேனலது  
முக்குற்றந் தன்னை முறித்ததிலை — துககமிருந் 297
- தாவில் வலங்கொண்டு சஞ்சரித்தே னலலதுநின்  
கோவில் வலங்கொளளக குறித்ததிலை — பூவுலகில் 298
- வன்னிதியோர் முனகூப்பி வாழத்தினே னன்றியுன்றன்  
சன்னிதியிற் கைகூப்பித் தாழ்ந்ததிலை — புன்னெறியே 299
- மிண்டரொடு கூடி வியந்ததலலால ஐயானின்  
தொண்டரொடுங் கூடிச சூழ்ந்ததிலை — கண்டவரைக் 300
- கன்றுமுகங் கொண்டு கடுகித்துப் பார்ப்பதல்லால்  
என்றும் முகமலர்ச்சி ஏற்றதிலை — நன்றிபெறும் 301
- நன்னெஞ்சர் உன்சீர் நவில அதுகேட்டுத்  
கன்னெஞ்சைச சற்றுங் கரைத்ததிலை — பின்னெஞ்சாப் 302
- பண்ணீர்மை கொண்டதமிழ்ப் பாமாலை யாற்றுதித்துக  
கண்ணீர்கொண் டினபாற் கனிந்ததிலை—தண்ணீர்போல் 303
- நெஞ்ச முருகி நினைக்குமன்பர் போலெனைந்  
அஞ்சவென கினறு எடுத்ததிலை — விஞ்சலகர் 304
- மெய்யடிய நென்றுரைகக வித்தகநின் பொன்னடிககுப்  
பெய்யடியமை வேடங்குள பூண்டதுண்டு — நையமிரு 305
- மையல் வினைகளுவநத மாதர் புணர்ச்சியெனும்  
வெய்ய வினைகருழியில் விழநததுண்டு — துயயர்தமை 306
- என்னென்று மில்லா தியல்பாகப் பின்னென்று  
முன்னென்று மாக மொழிந்ததுண்டு — மன்னுகின்ற 307
- மானஞ் செயாது மனநொந திரப்போக்குத்  
தானஞ்செய வாழைத் தடுத்ததுண்டு — ஈனமிலா 308

- வாரமுரை யாது வழக்கி னிடைஓர  
வார முரைத்தே மலைந்ததுண்டு — ஈரமிலா 309
- நெஞ்ச ருடன்கூடி நேசஞ்செய் தும்மடியே  
தஞ்சமெனத் தாழாது தாழ்ந்ததுண்டு — எஞ்சலிலாத் 310
- தாயனையாய் உன்றனது சந்நிதிநேர் வந்துமொரு  
நேயமுமில் லா<sup>1</sup>தொதிபோல் நின்றதுண்டு — தீயவினை 311
- மாளாக் கொடிய மனச்செல்வர் வாயிலிற்போய்க்  
கேளாச் சிவநிந்தை! கேட்டதுண்டு — மீளாத 312
- பொல்லாப் புலையரைப்போற் புண்ணியரை வன்மதத்தாற்  
சொல்லா வசையெல்லாஞ் சொன்னதுண்டு — நல்லோரைப் 313
- போற்றாது பொய்யுடம்பைப் போற்றிச் சிவபூசை  
ஆற்றாது சோற்றுக் கலைந்ததுண்டு — தேற்றாமல் 314
- ஈபத்தா வென்றிங் கிரப்போர் தமைக்கண்டு  
கோபத்தால் நாய்போற் குரைத்ததுண்டு — பாபத்தால் 315
- சிந்தையொன்று வாக்கொன்று செய்கையொன்றுப் போகவிட்டே  
எந்தைரினை ஏத்தா திருந்ததுண்டு — புந்தியிந்த 316
- சொல்லைக்கல் லென்றுநல்லோர் சொன்னபுத்தி கேளாமல்  
எல்லைக்கல் ஒத்தே இருந்ததுண்டு — தொல்லவினை 317
- <sup>2</sup>ஆழ்த்தா மயவுலகில் அற்ப மகிழ்ச்சியினால்  
வாழ்த்தாமல் உன்னை மறந்ததுண்டு — தாழ்த்தாமல் 318
- பூண வெலும்பணியாய்ப் பூண்டோய்நின் பொன்வடிவங்  
காணாது வீழ்நாள் கழித்ததுண்டு — மாணாத 319
- காடுபோன் ஞாலக் கடுநடையி லேஇருகான்  
மாடுபோல் நின்றுழைத்து வாழ்ந்ததுண்டு — நாடகன்ற 320
- கள்ளிவா யோங்குபெருங் காமக் கடுங்காட்டிற்  
கொள்ளிவாய்ப் பேய்போற் குதித்ததுண்டு — ஒள்ளியரால் 321
- எள்ளுண்ட மாயா வியல்புறுபுன் கல்வியெலாங்  
கள்ளுண்ட பித்தனைப்போற் கற்றதுண்டு — நள்ளுலகிற் 322
- சீரரசை யெங்குஞ்சொற் சென்றிடவே வேண்டுமெனும்  
பேரரசைப் பேய்தான் பிடித்ததுண்டு — தீராவென் 323
- சாதகமோ! தீவினையின் சாதனையோ! நானறியேன்!  
பாதகமென் றுள்ளனக்குப் பாற்சேற்று — தீதகன்ற 324
- தூய்மைநன்று மென்கின்ற தொன்மையினார் வாய்க்கினிய  
வாய்மையென்றால் என்னுடைய வாய்குமட்டும் — காய்மைதரும்
- கற்கு நிகராங் கடுஞ்சொலன்றி நன்மதுரச்  
சொற்கும் எனக்கும்வெகு தூரங்காண் — பொற்புமிக 326

1. உதி என்பது — ஒதியென மருவியது.

2. ஆழ்த்து ஆமய உலகில் என்பது — அழுத்துகின்ற நோயுருவாகிய உலகில்



நண்ணியுனைப் போற்றுகின்ற நல்லோர்க கினியசிவ  
புண்ணியமென ருள்ளனக்குப் போராட்டம் — அண்ணலுனை

நாளுரையா தேத்துகின்ற நல்லோர்மே லிலலாத  
கோளுரையென் ருள்ளனக்குக கொண்டாட்டம்—நீளநினை 328

நேசிகு நல்ல நெறியாளு சிவாகமநூல்  
வாசிக வெனருலனை வாயநோகும் — காசிகு 329

நீடிகு லானு நேந்தறிவ தலலதுவீண்  
வேடிக்கை என்றல விடுவதிலை — நாடயலில 330

வீறு முனது விழாச்செயினும் அவ்விடந்தான்  
ஆறு யிரங்காத மாங்கண்டாய — மாற்று 331

போகமென்றல உள்ளமிகப் பூரிகும் அன்றிசிவ  
போகமென்றல் என்னுடைய உண்ணடுங்கும் — சோகமுடன்

துள்ளலொழிந தென்னெஞ்சுஞ் சோந்தழியுங் காலத்திற்  
சுள்ளமென்றல உள்ளே களிததெழும்பும் — அள்ளனெறி 333

செல்லென்ற லன்றிச சிவசிவா வென்றெருகாற  
சொல்லென்றல என்றனக்குத் துககமவரும் — நல்லநெறி 334

வாம்பலன்கொண் டோர்கள் மறந்தும் பெருககொடிய  
சோம்பலென்ப தென்னுடைய சொந்தங்காண்—ஏம்பலுடன்

எற்றே இரக்கர்என்ப தென்றனைக்கண் டஞ்சியெனை  
உற்றே ரையமுடன்விட் டோடுங்காண் — சற்றேனும் 336

ஆககமே சேரா தறத்தூத்து கின்றவெறுந்  
துக்கமே என்றனக்குச சோபனங்காண் — ஊக்கமிகும் 337

ஏறுடையாய நீறணியா னன்மனை யாயினும்வெண்  
சோறுகிடைத் தாலதுவே சொக்கங்காண் — வீறுகின்ற 338

வாழவுரைக்கு நல்ல மனத்தாதமை எஞ்ஞான்றந்  
தாழவுரைதல என்னுடைய சாதகங்காண்—வேளவிசெயும்

தொண்டர்தமைத் துதியாத் துடரைப்போ லெப்பொழுது  
சண்டையென்ப தென்றனக்குத் தாயததை—கொண்டவெழு 340

தாதாட ஓங்கித் தலையாட வஞ்சரொடு  
வாதாட வென்றலென வாயதுடிகும் — கோதாடச் 341

சிந்தை திரிந்துழுவ நீயரைப்போல நற்றரும்  
நிந்தையென்ப தென்பழைய நேசங்காண் — முந்தநினை 342

எண்ணென்ற லன்றி யிடாசெய திடுங்கொடிய  
பெண்ணென்றற றாக்கம் பிடியாது — பெண்களுடன் 343

புல்லென்றற நேகம் புளகிகும் அன்றிவிடடு  
நிலலென்றல எனகண்ணில நீரும்பும் — புல்லரென்ற 344

பேர்க்குமவிருப் பெய்தாத பெண்பேய்கள வெயயசிறு  
நீர்க்குழியே யாங்குளிகு நீர்ப்பொய்கை—சோககரையின 345

- ஏறுப்பெண் மாத ரிடைக்குள் அளிந்தென்றும்  
ஆர்ப்புண் ணுக்கே அடிமைநான் — தேருத 346
- வெஞ்சலஞ்செய் மாயா விகாரத்தி னுல்வரும்வின்  
சஞ்சலமெல் லாமெனது சம்பந்தம் — அஞ்செழுத்தை 347
- நேர்ந்தார்க் கருள்புரியு நின்னடியர் தாமேயுஞ்  
சார்ந்தால் அதுபெரிய சங்கட்டம் — ஆர்ந்திமொன் 348
- காந்தும் விழிப்புலியைக் கண்டதுபோல் நல்லகுண  
சாந்தமெனைக் கண்டாற் றிலைசாய்க்கும் — ஆந்தகையோர் 349
- சேர மனத்திற் செறிவித் திழெழுநுட  
தீரமெனைக் கண்டாற் சிரிக்குங்காண் — கோரமதைக் 350
- காணில் உலகிற் கருத்துடையோர் கொள்ளுகின்ற  
நாண மெனைக்கண்டு நானுங்காண் — ஏனுலகில் 351
- ஞானங் கொளாவெனது நாமமுரைத் தாலும் அபி  
மானம் பயங்கொண்டு மாய்ந்துவிடும் — ஆனவுன்றன் 352
- கேண்மைக் குலத்தொண்டர் கீர்த்தி பெறக்கொண்ட  
ஆண்மைக்கு நானென்றால் ஆகாது — வாண்மைபெறும் 353
- ஐயநின்றூட் பூசிக்கும் அன்பருள்ளத் தன்பிற்கும்  
பொய்யன் எனக்கும் பொருத்தமிலை — வையகத்தோர் 354
- இல்லெனினுஞ் 'சும்மாநீ ஈதின்றேன் என்றே சொல்  
சொல்' லெனினுஞ் சொல்லத் துணிவு கொள்ளேன் - அல்லையெமக்கு)
- ஈயென்பா ரன்றி அன்னை என்பயத்தால் நினைசேற்றில்  
1 ஈயென்ப தற்கும் இசையாள்காண் — ஈயென்பார்க்கு) 356
- எண்ணுஞ் சிலர்மண் ணிவிவார் எனக்கந்த  
மண்ணுங் கொடுக்கமனம் வாறாது — அண்ணுறுமென் 357
- இல்லை யடைந்தே இரப்பவருக் கெப்போதும்  
இல்லையென்ப தென்வாய்க் கியல்புகாண் — தொல்லுலகை
- ஆண்டாலும் அன்றி அயலார்புன் கீரைமணிப்  
பூண்டாலும் என்கண் பொறுக்காது — நீண்டவெழு 359
- தீப முறுவோர் திசையோர்மற் றியாவர்க்குங்  
கோப மதுநான் கொடுக்கிலுண்டு — ஆபத்தில் 360
- வீசங் கொடுத்தெட்டு வீச மெனப்பிறரை  
மோசஞ் செயநான் முதற்பாதம் — பாசமுளோர் 361
- கைக்குடைய வேயெழுதிக் கட்டிவைத்த இவ்வுலகப்  
பொய்க்குறையே யான்படிக்கும் புத்தகங்கள்—மெய்ப்படுநின்

1. சோற்றில் மொய்க்கும் ஈயைக்கண்டு, தாய் தன் மகன் லோபகுணத்தால்  
ஈ என்பதற்குக் கொடு என்று பொருள்கொண்டு பயந்துவிடுவானே  
வென்று கருதி அங்ஙனம் கூறுள்.

- மந்திரத்தை உச்சரியா வாயுடையே நெனபோலத்  
தந்திரத்திற கைதோந தவரிலலை - எந்தையினி 363
- ஏதென றுரைப்பே நிருங்கடலசூழ வையகத்திற  
சூதென்ப தெல்லாமென் சுற்றங்காண் - ஓதுகின்ற 364
- நஞ்சமெலாங் கூட்டி நவின்றிடினும் ஒவ்வாத  
வஞ்சமெலாம் எனகை வசங்கண்டாய - அஞ்சவரும் 365
- விணவம்ம வஞ்ச வினைக்குமுத லாகிநின்ற  
ஆணவமே எனகாணி ஆட்சியதாம் - மாணிறைந்த 366
- நலலறிவே எனனைநெடு நாடபகைத்த தன்றிமற்றைப  
புலலறிவே எனனுட பொருள கண்டாய - சொல்லவொண 367
- வேடருக்குங் கிட்டாத வெங்குணத்தால இங்குமுலும்  
மூடருக்குங் யானே முதலவனகாண் - வீட்டுத்த 368
- மேதையாகள வேண்டா விலங்காயத திரிகின்ற  
பேதையெனப் தென்னுரிமைப் போகண்டாய - பேதமுற 369
- ஓதுவதென! பறபலவா யுற்றதவத தோரீத்த  
தீதுகமெல் லாமெனது செல்வங்காண் - ஆதலினுல் 370
- பேயினையொத் திவவுலகிற பித்தாகி நின்றிறந்த  
நாயினைநீ யாண்டிடுதல் நன்கன்றே - ஆயினுமுன 371
- மண்ணு நுயிரகளுக்கும் வானவாகருந தானிரங்கி  
உண்ணுக கொடுவிடமும் உண்டனையே! - எண்ணுமல 372
- வேய்த்தவள வெறபெடுத்த வெய்யஅரக் கன்றனக்கும்  
வாயத்தவர மெல்லாம் வழங்கினையே - சாயத்தமன 373
- வீமபுடைய வன்முனிவர் வேளவிசெய்து விட்டகொடும்  
பாமபையெல்லாந தோளிற பரித்தனையே - நாமபெரியர் 374
- எஞ்சேமென றுணவத்தா லேற்ற இருவரையும்  
அஞ்சேலென றுட்கொண டருளினையே - தஞ்சபன்றித் 375
- தோயாக குருக்காவின் துன்பம் பொறுதன்று  
தாயாய் முலைப்பாலுந் தந்தனையே - வாயிசைக்குப 376
- பாண்டியன்முன சொல்லிவந்த பாணன பொருட்டடிமை  
வேண்டி விறகெடுத்து வற்றினையே - ஆண்டொருநாள 377
- வாயமுடியாத் துன்புகொண்ட வந்திககோ ராளாகித்  
தூயமுடிமேன மண்ணுஞ் சுமந்தனையே - ஆயதுயர 378
- மாவகஞ்சோ மாணிக்க வாசகருக் காய்குதிரைச்  
சேவகனப்பால் வீதிதனிற் சென்றனையே - மாவிசயன் 379
- வில்லடிக்கு நெஞ்சம் விரும்பியதல லாலெறிந்த  
கல்லடிக்கும் உள்ளங் கவித்தனையே - மலலலுறும் 380
- விலவக கிளையுதித்த வெய்ய முக்ககையைச்  
செலவத் துரைமகனுய்ச் செய்தனையே - சொலஅகலின்

- நீளுகின்ற நெய்யருந்த நேர்எலியை முவுலகும்  
ஆளுகின்ற பன்னவனுய் ஆக்கினையே — கோளகல 382
- வாய்ச்சங்கு நூலிழைத்த வாய்ச்சிலம்பி தன்னையுயர்  
கோச்செங்கட் சோழனெனக் கூட்டினையே—ஏச்சறுநல் 383
- 1.ஆறடுத்த வாகீசர்க் காம்பசியைக் கண்டுகட்டுச்  
சோறெடுத்துப் பின்னே கூந்தனையே — கூறுகின்ற 384
- தொன்மைபெறுஞ் கூந்தரர்க்குத் தோழனென்று பெண்பரவை  
நன்மனைக்குத் தூது நடந்தனையே — நன்மைபெறும் 385
- இற்றென்ற விறற்றெனா எத்தனையோ பேர்கள்செய்த  
குற்றங் குணமாகக் கொண்டனையே — பற்றுலகில் 386
- அன்புடைய தாயர்களோ ராயிரம்பே ரானாலும்  
அன்புடையாய் நினைப்போ லாவாரோ!—இன்பமுடன்
- ஈண்டவருந் தந்தையார்கள் எண்ணிலரே யாயினுமென்  
ஆண்டவனே நினைப்போ லாவாரோ! — பூண்டகைகொள்
- ஏனுடைய நின்னையன்றி எந்தை பிரானேயுன்  
ஆனையெனக் குற்றதுனை யாருமில்லை — நாணமுளன் 389
- ஆனேன் பிழைக ளனைத்தனையு மையா! நீ  
தானே பொறுக்கத் தகுங்கண்டாய் — மேனேற்ற 390
- மாற்றனக்கு மெட்டா மலர்க்கழலோய் நீஎன்னைக்  
கூற்றனுக்குக் காட்டிக் கொடுக்கற்க!—பாற்றவள 391
- நந்தக் கடற்புவியில் நான் இன்னும் வன்பிறவிப்  
பந்தக் கடலழுந்தப் பண்ணற்க! — முந்தைநெறி 392
- நின்றேயுன் பொற்றான் நினையாதர் பாழ்மனைநீர்  
சென்றே உடலோப்பச் செய்யற்க! — நன்றேநின் 393
- ரோங்கு நெறியோ ருளத்தமர்ந்தோய்! என்றன்னைத்  
தீங்கு நெறியிற் செலுதற்க! — வீங்கடங்கி 394
- வாழி யெனத்தான் வழத்தினுமென் சொற்கடங்கா  
ஏழை மனத்தா லிணைகுகன்றென் — வாழ்மரக் 395
- கோடேறும் பொல்லாக் குரங்கெனவே பொய்யுலகக்  
காடேறு நெஞ்சாற் கலங்குகின்றேன் — பாடேறும் 396
- உள்ளறியா மாயையெனு முட்பகையாற் காமமெனுங்  
கவ ளறியா துண்டு கலங்குகின்றேன் — தெள்ளுறுமென் 397
- கண்ணையாய் நின்றூட் கமலங் கனைவழுத்தா  
மண்ணையார் பாற்போய் மயங்குகின்றேன் — திண்ணமிலாக்
- காதரவாந் துன்பக் கவலைக் கடல்வீழ்ந்தே  
ஆதரவொன் றின்றி யலைகின்றேன் — ஓதாமறை 399

- யாத்த ரெனுமுன்ற னடியார தலைமககண்டு  
நாததிகஞ்சொல வாராககு நடுகுகுகின்றேன — பாததுண்டே  
உய்வ தறியா வுளத்தினே னுயயுமவகைச  
செயவ தறியேன திகைக்கின்றேன — சைவநெறி 401
- உண்ணிரம்பு நினகருணை யுண்டோ இலையோவென (று)  
எண்ணியெண்ணி உள்ள மிகைக்கின்றேன் - மண்ணினிடைக  
கொனசெய்கை கொண்டகொடுங் கூற்றன குறுகிலதற(கு)  
எனசெயவோ மென்றெண்ணி யெயக்கின்றேன - முன செயவினை  
யாமறையா நோயா லகமெலிவுற றையோ! நான  
தாமவரையில் நீர்போற் றயங்குகுகின்றேன — தாமமுடி 404
- வள்ள லருளகொடுக்க வந்திலனே யின னுமென  
உள்ளமது நீரா யுருகுகுகின்றேன — எள்ளலுறும் 405
- மாலையாய நின் னுமென வந்திடுமோ! என்னுநெஞ்சம்  
ஆலையாய துள்ளம் அழிகுகுகின்றேன — ஞாலமிசைக 406
- கோடபார வாழ்க்கைக் கொடுஞ்சிறையி னின்றென்னை  
மீட்பா ரிலாது விழக்கின்றேன — மீட்பாகும் 407
- ஆற்றி லொருகாலும் அடங்காச சமுசாச  
சேற்றிலொரு காலுபவைததுத தேயுகுகுகின்றேன் - தோற்றுமயற்  
பாகமுறு வாழ்க்கையெனும் பாலைவனத் துன்னநனீர்த்  
தாகமது கொண்டே தவிக்கின்றேன் — மோகமதிற் 408
- போய்ப்படுமோர் பஞ்சப் பொறிகளால் வெம்பாப்பின்  
வாய்ப்படுமோர்தேரையைப்போல்வாடுகுகுகின்றேன் - மாய்ப்பவரு  
மீன்போலு மாதா விழியால் வலைப்பட்ட  
மான்போலுஞ் சோரந்து மடங்குகுகுகின்றேன் - கானபோல  
வீற்று முலக விகாரப் பிரளயத்தில  
தோற்றுஞ் சுழியுட சுழலுகுகுகின்றேன் — ஆற்றவுநான 412
- இப்பாரி லுனமேலான பிலலெனினும் அன்பனென  
ஒப்பாரி யேனும் உடையேனாகான — தப்பாயநத 413
- மட்டுவிடேன் உன்றன மறக்கினும் வெண் ணீற்றுநெறி  
விட்டுவிடேன் எனறனைக்கை விட்டுவிடேல்! — துட்டனென  
மாலுந் திசைமுகனும் வானவரும் வந்துதடுத  
தாலுஞ் சிறியேனைத் தள்ளிவிடேல்! — சாலுலக 415
- வாதனைகொண டோனென்று மறநெவரா னுலுவநது  
போதனைசெய் தாலுமெனைப் பேக்கவகிடேல்! — நீதயவு  
குழந்திடுக! என்னையும்நின் தொண்டருடன் சேர்த்தருங்க!
- வாழ்ந்திடுக! நின் தாள் மலர்! 417**

உ

சிவமயம்

திருச்சிறற்பலம்

முந்ருவது

நெஞ்சநிவுறுத்தல்

காப்பு

குறள வெண்பா

திருச்சிறற்பலம்

சீர்சான்ற முககட சிவளிறறைச சோநதிடில ஆம்  
போசான்ற இனபம் பெரிது

1

ஆறு முகததான அருளடையின ஆமெலலாப  
பேறு மிகததான பெரிது.

2

கவி வெண்பா

திருச்சிறற்பலம்

பொன்னூர் மலைபோற பொலிவுற றசையாமல  
எந்நாளும் வாழியநீ யென்னெஞ்சே! — பினனா

1

இப்பிறப்பி னேடிங் கெழுபிறப்பு மன்றியெனை  
எப்பிறப்பும் விட்டகல் என்நெஞ்சே! — செப்பமுடன்

2

செவ்வொருசா நின்று சிறியேன கிளக்கினற  
இவ்வொருசேல் கேட்டிடுக! எனனெஞ்சே! -- எவ்வெவ

3

1 பதி சொகுபம்

உலகும் பரவும் ஒருமுதலா யெங்கும்  
இலகுஞ் சிவமா யிறையாய — விலகும்

4

உருவா யுருவி லுருவா யுருவுள  
அருவா யருவி லருவாய — உருவருவாய

5

நித்தியமாய நிராகுணமாய நிறசலமாய நினமலமாயச  
சத்தியமாயச சத்துவமாயத தத்துவமாய — முததியருள்

6

ஒன்றாய பல்வா யுயிரா யுயிராகுயிராய  
நன்றாய நவமாய நடுநிலையாய — நின்றோங்கும்

7

வேதமாய வேதாந்த விததாய விளங்குபர  
நாதமாய நாதாந்த நாயகமாய — ஓதுஞ்

8

- செறிவாய்த் திரமாய்ச் சிதாகாச மாய்ச்சொல  
அறிவா யறிவு எறிவாய — நெறிமேவு 9
- காலமாயக காலங் கடந்த கருத்தாயநற  
சீலமாயச சிறபரமாயச சினமயமாய — ஞாலம 10
- பொருந்தாப் பொருளாயப் பொருந்தும் பொருளாய்ப்  
பெருந்தா ரகஞ்சூழநத பேரூயத — திருந்தாத 11
- போககும் வரத்துமிலாப் பூரணமாயப் புண்ணியர்கள்  
நோககூற திறத்தெழுந்த நுண்ணுணர்வாய — நீக்கமிலா 12
- ஆதியா யாதிநடு வந்தமா யாங்ககன்ற  
சோதியாய்ச் சோதியாச சொற்பயனாய் — நீதியாய் 13
- ஆங்கார நீகும் அகார உகாரமதாய்  
ஓங்கார மாயவற்றி னுட்பொருளாயப் — பாங்கான 14
- சித்தமாயச சித்தாந்த தேசாய்த் திகம்பரமாயச  
சத்தமாயச சத்த சதாநிலையாய — வித்தமாய் 15
- அண்டமா யண்டத தணுவா யருள்கண்டா  
கண்டமா யானந்தா காரமதாய — அண்டத்தின 16
- அப்பாலா யிப்பாலா யண்மையாயச சேயமையதாய்  
எப்பாலா யெப்பாலு மிலைதுமாயச — செப்பாலும் 17
- நெஞ்சாலுங் காய நிலையாலு மநநிலைகளுள்  
அஞ்சாலுங் காண்டற கருமபதமாய — எஞ்சாப் 18
- பரமாயப் பகாப்பொருளாயப் பாலாயச சுவையின  
தரமாய்ப் பரப்பிரம தானாய — வரமாய 19
- ஒன்பான வடிவா யொளியெண் குணக்கடலாய  
அன்பா யகநிலையா யறபுதமாய — இன்பாய் 20
- அகமாய்ப் புறமா யகம்புறமாய நீங்குஞ்  
சகமாய்ச் சகமாயை தானாயச — சகமாயை 21
- இல்லாதா யென்று மிருப்பதா யாதோன்றுங்  
கொல்லாதார்க் கின்பங் கொடுப்பதாய் — எல்லார்க்கும் 22
- நண்ணுவதாய் நண்ணுதாய் நலவினையா யலவினையாய்  
எண்ணுவதா யெண்ணி னியலாதாய — எண்ணுகின்ற 23
- வானாய் நிலனாய் வளியா யனலாயநீ  
தானாய் வழிபடுநான ருனருனாய — வானுதி 24
- ஒன்றிடத்து மொன்றாதா யொன்றுவதாய் ஆனந்த  
மன்றிடத்தி லென்றும் வதிவதாய — ஒன்றியதோர் 25
- ஐநநிறமா யநநிறத்தி னொமொளியா யவ்வொளிகளுள்  
எநநிறமும் வேண்டா வியனிறமாய — முநநிறத்திற 26

- பூப்பதுவாய்க் காப்பதுவாய்ப் போகருவதாய்த் தேகருவதாய்  
நீப்பதுவாய்த் தன்னுள நிறுத்தவதாய்ப் — பூப்பதினறி 27
- வாளா திருப்பதுவாய் வாதலு தீமதாய்  
நீளாது நீண்ட நிலையினதாய் — மீளாப் 28
- பெரிதாய்ச் சிறிதாய்ப் பெரிதுஞ் சிறிதும்  
அரிதா யரிதி லரிதாய்த் — துரிய 29
- வெளியாய்ப் பரவெளியாய் மேவுபர விறதின்  
ஒளியாய்ச் சிவானந்த ஊறறாய்த் — தெளியாதி 30
- கற்பமாய்க் காணுஞ்சங் கற்ப விகற்பமாய்  
நிற்பதா கார நிருவிகற்பாய்ப் — பொறபுடைய 31
- முச்சுடராய் முச்சுடாகு முன்னொளியாய்ப் பின்னொளியாய்  
எச்சுடரும் போதா வியற்சுடராய் — அச்சில் 32
- நிறைவாய்க் குறைவாய் நிறைகுறை விலலாதாய்  
மறைவாய் வெளியாய் மனுவாய் — மறையாத 33
- சச்சிதா னந்தமாய்த் தன்னிகரொன் றிலலாதாய்  
விச்சையா லெல்லாம் விரிப்பதுவாய் — மெச்சுகின்ற 34
- யோகமா யோகியா யோகத் தெழுந்தசிவ  
போகமாய்ப் போகியாய்ப் போகமருள — ஏகமாய்க் 35
- கேவலமாய்ச் சுத்த சகலமாய்க் கீழ்ச்சகல  
கேவலங்கள் சற்றுங் கிடையாதாய் — மாவலத்தில் 36
- காட்சியாய்க் காண்பானாய்க் காணப் படுபொருளாய்ச்  
சூட்சியாய்ச் சூட்சியாற் றேயவரிதாய் — மாட்சிபெறச் 37
- செய்பவனாய்ச் செய்தொழிலாய்ச் செம்பொருளாய்ச் செய்தொழிலால்  
உய்ப்பவனாய் யுய்விக்கு முத்தமனாய் — மொய்கொள 38
- அதுவா யவளா யவனா யவையுங்  
கதுவாது நின்ற கணிப்பாய்க் — கதுவாமல 39
- ஐயந் திரிபோ டறியாமை விட்டகற்றிப்  
பொய்யென்ப தொன்றும் பொருந்தாராய்ச் — செய்யென்ற 40
- ஓர்வினையில் இன்பபுறம் றோர்வினையிற் றுன்பபுறமாரு  
சார்வினைவிட் டோங்குந் தகையினராய்ப் — பார்வினையில் 41
- ஓர்பால் வெறுப்புமற்றை யோர்பால் விருப்புமுறுகு  
சார்பான மயங்காத் தகையினராய்ச் — சார்பாய் 42
- ஓரிடத்திற் றண்மையுமற் றோரிடத்தில வெந்நீன் றுய்  
பாரிடத்திற் கொள்ளாப் பரிசினராய் — நீரிடத்தில 43
- தண்மைநிக் ராதென்றுஞ் சாந்தம் பழுதகூயாந்த  
ஒண்மையுடன ஒன்றை யுணர்ந்தவராய் — வெண்மையிலா



ஒன்று மறிவி னுதயாதி யீறளவும என்றும் இண்டெனப் திலவராய — மன்றவொளிர்	45
அமமுனறி னுளளே யடுக்கிவரு மொனறகனற முமமுனறின முன்று முனிந்தவராயத — தமமுன்றி	46
வீடாது நினறும் விரிந்தும் விகறபநடை நாடாது நான்து நசித்தவராய — ஊடாக	47
எஞ்சாம லஞ்சி னிடமாய நடமாடும அஞ்சாதி அஞ்சும் அறுததவராய — எஞ்சாமல்	48
ஊண்டாண டருளு மிறையோ தமையாரில் ஆண்டாண்டு கண்டு ஆறகனறவராய — ஊண்டாது	49
வாழியுறற வாலேரும் வந்த தமக்கிரண்டோ டேழியறற ஏழு மிகந்தவராய — ஊழியறறக	50
கூட்டினின்றுட் சோகியொன்று காணத் தொடங்குகின்றோர் எட்டுகின்ற எட்டின்மே லெய்தினராய்க — கடடுகின்ற	51
தேனறோய் கருணைச் சிவங்கலந்து தேககுகின்ற சானறோர்தம உளளந தணவாதாய — <sup>1</sup> மான்றமலத்	52
தாங்கொழிந்து தத்துவத்தின சார்பாந தனுவொழிந்து வாக்கொழிந்து மாண மனமொழிந்து — ஏககமுற	53
வாயககுளு சுகமொழிந்து மண்ணொழிந்து விண்ணொழிந்து சாய்க்கு மிராப்பகலுந தானொழிந்து — நீக்கொழிந்து	54
நானுமொழி யாதொழிந்து ஞானமொழி யாதொழிந்து தானுமொழி யாமற றுனொழிந்து — மோனநிலை	55

நிற்கும் பிரம நிர்திசயா னந்தமதாய்

நிற்கும் பரம நிந்தத்தனெவன் ! 56

தற்பரமாய் — நினற நெவனானபர் நேயமனத் தேவிரைந்து  
செனற நெவனசாவ தீர்த்தனெவன — வனதீமை 57

இலலா நெவனயாககு மீச நெவனயாவும்  
வலலா நெவனநதி வண்ணனெவன — கலலாவில் 58

கூட்டகனற ஞான சுகாதீதங் காட்டிமுறறும்  
விட்டகனற யோக வினோதனெவன் ! — மட்டகன்ற 59

## 2. சித்தன்

அண்டங்க ளெலலா மணுவி லடைத்தருளித  
திண்டங்கு மாறிருததுளு சித்தனெவன் ! — பண்டங்கு 60

வியாச சிறுபெண வினையாட்டு ளண்டமெலாந  
தேயாது கூட்டுவிககுளு சித்தனெவன — ஆயாதும் 61

1 மான்றமலத்தாககு — மயககுதலைச செய்கின்ற மலத்தினேதிரீடு  
எனக்கொளக

- வேண்டாமை வேண்டுவது மேவாத சித்தர்தமைத்  
தீண்டாது தீண்டுகின்ற சித்தனெவன் — ஈண்டோது 62
- பற்றுருவாய்ப் பற்றுப் பரவணுவி னுள்ளிளங்குஞ்  
சிற்றுருவா யுள்ளொளிக்குஞ் சித்தனெவன் — மற்றுருவின் 63
- வையாது வைத்துலகை மாவிந் திரசாலஞ்  
செய்யாது செய்விக்குஞ் சித்தனெவன் — நையாமல் 64
- அப்பிடைவைப் பாமுலகில் ஆருயிரை மாயையெனும்  
செப்பிடைவைத் தாட்டுகின்ற சித்தனெவன்! — ஒப்புறவே 65
- நில்லாத காற்றை நிலையாக் கடத்தடைத்துச்  
செல்லாது வைக்கின்ற சித்தனெவன் — பொல்லாத 66
- வெம்பாம்பை மேலணிந்தோர் வெம்புற்றி னுள்ளிருந்தே  
செம்பாம்பை யாட்டுகின்ற சித்தனெவன் — தம்பாங்கர் 67
- ஒண்கையில் தானொன்றின் றி யுண்ணின் றுயிர்களை யூழ்த்  
திண்கயிற்றா னாட்டுகின்ற சித்தனெவன் — வண்கையுடைத் 68
- தானசைந்தால் மற்றைச் சகமசையும் என்றமறை  
தேனசையச் சொல்கின்ற சித்தனெவன் — ஊனமின்றிப் 69
- பேர்த்துயிர்க ளெல்லாமோர் பென்பிள்ளை யின்வசமாய்ச்  
சேர்த்து வருவிக்குஞ் சித்தனெவன் — போர்த்துயிக 70
- அல்விருவுங் காலை யகிலமெலாந் தன்பதத்தோர்  
சில்விருவிற் சேர்க்கின்ற சித்தனெவன் — பல்வகையாய்க் 71
- கைகலந்த வன்மைக் கருப்பா சயப்பையுட்  
செய்கருவுக் கூட்டுவிக்குஞ் சித்தனெவன்! — உய்கருவை 72
- மெய்வைத்த வேர்வையினும் வீழ்நிலத்தும் அண்டத்துஞ்  
செய்வித்தங் கூட்டுவிக்குஞ் சித்தனெவன் — உய்விக்கும் 73
- வித்தொன்று மின்றி வினைவித் தருளளிக்குஞ்  
சித்தென்றும் வல்லவொரு சித்தனெவன் — சத்துடனே 74
- உற்பத்தி யாயுலகில் ஒன்பதுவாய்ப் பாவைகள்செய்  
சிற்பத் தொழில்வல்ல சித்தனெவன் — பற்பலவாங் 75
- காரா முகளைக் கரையின்றி யெல்லையிலாச்  
சேருழி நிற்கவைத்த சித்தனெவன் — பேராத 76
- நீர்மேல் நெருப்பை நிலையுறவைத் தெவ்வுலகுஞ்  
சீர்மே வுறச்செய்யுஞ் சித்தனெவன் — பாராதி 77
- ஐந்திலைந்து நான்கொருமூன் றுமிரண்டொன் றுய்முறையே  
சிற்கையுற நின்றருளுஞ் சித்தனெவன் — பந்தமுற 78
- ஆண்பெண்ணாய்ப் பெண்ணை யண்மை தனைவானிற்  
சேண்பண்ண வல்லவொரு சித்தனெவன் — பண்மாண்ணப் 79

- பேடானாய்ப் பெண்ணாய்ப் பெண்ணுண் பெரும்பேடாய்ச்  
சேடாகச் செயயவல்ல சித்தனெவன — சேடாய 80
- வெண்மை கிழமாய் விருத்தமநத வெண்மையதாயத்  
திண்மை பெறச்செய்யுஞ் சித்தனெவன — ஒணமையிலா 81
- ஓட்டினைச்செம் பொன்னாய உயாசெம்பொன் ஓடாகச்  
சேட்டையறச் செலகின்ற சித்தனெவன — காட்டிலுறு 82
- காஞ்சிரத்தைக் கற்பகமாய்க் கற்பகத்தைக் காஞ்சிரமாயத்  
தேஞ்சிவணச் செய்கின்ற சித்தனெவன — வாஞ்சையுற 83
- நாரணனசேய் நானமுகனாய் நானமுகனசேய் நாரணனாய்ச்  
சீரணவச் செயயவல்ல சித்தனெவன — பேரணவக் 84
- கொம்மை பெறுங்கோடா கோடியண்ட மெல்லாமோர்  
செம்மயிர்க்கா லுட்புகுததுஞ் சித்தனெவன — செம்மையிலா
- வெம்புலியை வெண்பால விளைபசுவா யப்பசுவைச்  
செம்புலியாய்ச் செயயவல்ல சித்தனெவன — அம்புலியை 86
- அங்கதிரோண செங்கதிரா யம்புலியாய்ப் பம்புகின்ற  
செங்கதிரைச் செயயவல்ல சித்தனெவன — துங்கமுற 87
- ஓரணுவோர் மாமலையா யோரமா மலையதுவோர்  
சீரணுவாய்ச் செயயவல்ல சித்தனெவன — வீரமுடன 88
- முன்னகையா நின்றதொரு முப்புரத்தை யன்றெருகாற்  
சின்னகையாற றீமடித்த சித்தனெவன — முன்னயன்மால் 89
- மறறிருநத வானவரும் வாயநதசைக்கா வண்ணமொரு  
1. சிற்றுகும்பை நாட்டினிற் சித்தனெவன — மறறவாபோல 90
- அல்லா வயனு மரியு முருத்திரனுஞ்  
செல்லா நெறிநின்ற சித்தனெவன — ஒல்லாத 91
- கலவிற சுவையாய்க் கனியிற சுவையிலதாய்ச்  
செல்லப் பணிககவல்ல சித்தனெவன — அல்லலறப் 92
- பார்க்கின்ற யாவாகடகும் பாவனு தீதனெனச்  
சீர்க்கின்ற மெயஞ்ஞானச் சித்தனெவன — மார்க்கங்குள் 93
- ஒன்றென்ற மேலவரை யொன்றென றுரைத்தவர்பாற்  
சென்றென்றி நிறகின்ற சித்தனெவன — அன்றெருநாள 94
- கல்லாளை தின்னக் கரும்பளித்துப் பாண்டியனவீண்  
செல்லா தளித்தமகா சித்தனெவன — சொல்லாத 95
- ஒன்றே யிரண்டேமே லொன்றிரண்டே யெனபவறுதுட்  
சென்றே நடுகின்ற சித்தனெவன — சென்றேறும் 96
- அத்திரத்தை மெனமலரா யமமலரை யத்திரமாய்ச்  
சித்திரத்தைப் பேசுவிக்குஞ் சித்தனெவன — எததலத்துஞ் 97

- <sup>1</sup> சங்கமதே தாபரமாயத தாபரமே சங்கமதாய்ச்  
செங்கையிடை தாற்றவல்ல சித்தனெவன் — தங்குகின்ற 98  
சத்தெல்லா மாகிச் சயம்புவா யானந்தச்  
சித்தெல்லாம வல்லசிவ சித்தனெவன் — தத்தெல்லாம 99

## 3. கள்வன்

- நீட்டாது** நெஞ்ச நிலைத்தவர்க்கு தன்னுண்மை  
காட்டாது காட்டிநிற்குங் கள்வனெவன்! — பாட்டோடு 100  
வண்டாலுங் கொன்றை மலரோ யெனமறைகள்  
கண்டாலுங் காணாத களவனெவன் — தொண்டாக 101  
அள்ளு செறியார்க்கே யன்றி யறிவார்க்கு  
களளஞ் செறியாத களவனெவன் — எள்ளலறக் 102  
கொண்டவெலாந் தன்பாற கொடுக்குமவா தமமிடத்திற்  
கண்டவெலாங் கொள்ளுகொளுங் களவனெவன் - கொண்டுளதில  
தனை யொளிக் கினரோர்கள தமமுளொளித துள்ளவெலாங்  
கன்னமிடக் கைவந்த களவனெவன் — மன்னுலகைச் 104  
சுறபனைசெய் கின்றநீரோ தானமெனுஞ் சத்தியினுற்  
சுறபனைசெய் தேமயக்குங் களவனெவன் — முறபடுமித் 105  
தென்னிலகி லுள்ளவுயிர தோறுமொளித தாற்றெல்லாங்  
கன்னிலவு கின்றதொரு களவனெவன் — விண்டகலா 106  
மண்மயக்கும் பொன்மயக்கு மாதா மயக்குமெனுங்  
கண்மயக்கங் காட்டிநிற்குங் களவனெவன் - உண்மயக்கும் 107  
மாசு பறிகு மதியுடையோ தாமுடைய  
காசு பறிகின்ற களவனெவன் — ஆசுகன்ற 108  
பெண்ணு லெவையும் பிறப்பிதது மறைத்துத்  
கண்ணு லழிக்கின்ற களவனெவன் — எண்ணுது 109

## 4 சதுரன்

- நானென்று** நிற்கில நடுவேயந் நானுணத  
தானென்று நிற்குஞ் சதுரனெவன்! — மானென்ற 110  
மாயைதனைக் காட்டி மறைப்பித்தம் மாயையிறநன்  
சாயைதனைக் காட்டுஞ் சதுரனெவன் — நேயமுடன் 111  
நானமறையு நானமுகனு நாரணனு நாடுதொறுந்  
தான மறையு மேனமைச் சதுரனெவன் — வானமறையா 112  
முனனை மறைக்கு முடிப்பொருளென ருயபவர்க்குந்  
தனைமறைக்குஞ் சதுரனெவன் — உன்னுகின்றோ 113  
சித்தத்திற் சுத்த சிதாகாச மென்றெருகிற  
சத்தத்திற் காட்டுஞ் சதுரனெவன் — முததரென 114

## 5. தலைமைத் தேவன்

- யாவ ரிருந்தா ரவாகாண வீற்றிருக்குந  
தேவர் புகழ்தலைமைத் தேவனெவன்! — யாவர்களும் 115
- இவ்வணத்தன் இவ்விடத்தன் இவ்விபலன் என்றறியாச  
செவ்வணத்த னுநதலைமைத் தேவனெவன் — மெய்வணத்தோர்
- தாமவாழ அண்ட சராசரங்கள் தாமவாழ  
நாமவாழத் தன்னுரையா நான்மறைகள் — தாமவாழ்ச 117
- சாருருவி னல்லருளே சத்தியாய மெய்யறிவின  
சீருருவே யோருருவாந் தேவனெவன் — ஈருருவும் 118
- ஒன்றென றுணர வுணர்த்தி யடியருளஞ்  
சென்றங் கமாநதருளுந் தேவனெவன் — எனறென றுந் 119
- தற்சகச மென்றே சமயஞ் சமரசமாஞ்  
சிற்சபையில வாழுகின்ற தேவனெவன் — பிறபடுமோர் 120

## 6. பக்தி நெறி

- பொய்விட்டு மெயநெறியைப் போற்றித்தற் போதத்தைக்  
கைவிட் டுணாவே கடைப்பிடித்து — நெய்விட்ட 121
- தீப்போற கனலுஞ் செருக்கறவே செங்கமலை  
பூப்போலுந் தன்றூட புண்பற்றிக — காப்பாய 122
- வெண்ணீ றணிநது விதிவிதித்து மெய்ப்பொடிப்பக  
கண்ணீ ரருவி கலந்தாடி — உண்ணீர்மை 123
- என்பருகி யுள்ளருகி யின்பா ருயிருருகி  
அன்பருகி அன்பருவ மாகிப்பின் — வன்பகன்று 124
- புண்ணியா! திங்கட புரிசடையாய் பொன்னிதழிக  
கண்ணியா! எங்கள் களைகண்ணே! — எண்ணியாங்கு 125
- அன்பர்க் கருளு மரசே! அமுதே! பே  
ரின்பக கடலே! எமதுறவே! — மன்பெற்று 126
- மாற்றுரையாப் பொன்னே! மணியே! எங் கண்மணியே!  
ஏற்றுவந்த மெய்ப்பொருளே! என்னுதிதம் — போற்றினினுல
- உள்ளுறி யுள்ளத் துணாவூறி யவவுணாவின்  
அள்ளுறி யண்ணித் தழுதாறித் — தெள்ளுறும் 128
- வான்போற பரவி மதிபோல குளிர்துயாகோற  
நேன்போன மதுரிகுந் தேவமனவன்! — வானபோனார் 129
- மாண்கொடுக்குந் தெய்வ மடந்தையாகு மங்கலப்பொன்  
நாண்கொடுக்க நஞ்சுவந்த நாதனெவன் — நாண்மலர்ப்பெய 30
- தீர்த்தியாயத் தேவ ராகரவென நேததவட  
மூர்த்தியாய நின்ற முதலவெனவன் — சீர்த்திபெற 131

## 7. கணேசர்

- நீண்டற் புதவடிவா யெததேவ ரோனுமின்று  
காண்டற கரிதாங் கணேசனெவன்! — வேண்டிறறுப் 132
- பூமியெங்கும் வாழத்திப புகழ்வாரா விரும்புமிட்ட  
காமியங்க ளீயுங் கணேசனெவன் — நாமியங்க 133
- ஏண வருமிடையு நெல்லா மகற்றியருள  
காண வெமக்கீயுங் கணேசனெவன் — மாணவரும் 134

## 8. முருகர்

- முந்த மறையின முழுப்பொருளை நானமுக்கறகுத  
தந்த அருடகடலாஞ் சாமியெவன்! — தந்தமக்காம் 135
- வாதகற்றி யுணமை மரபளித்து வஞ்சமலாக  
கோதகற்று நெஞ்சக் குகேசனெவன்! — தீதகற்றித் 136

## 9. பரமசிவம்

- தங்குமுல கங்குள சாயாமற செஞ்சடைமேற  
கங்கைதனைச் சோதத் கடவுளெவன்! — எங்குறினுங் 137
- கூம்பா நிலைமைக் குணத்தோர் தொழுகின்ற  
பாம்பா பரணப் பரமனெவன் — கூம்பாது 138
- போற்றுரைத்து நிறகும புனிதனமேல வந்தகொடுங்  
கூற்றுதைத்த செந்தாட குழகனெவன் — ஆற்றலுறு 139
- வையந் துதிககு மகாலிங்க மூத்ததிமுதல  
ஐயைநது மூர்த்தியெனும் ஐயனெவன் — ஐயநதீர் 140
- வல்லாசொல வண்ணமெந்த வண்ணமந்த வண்ணங்கள்  
எல்லா முடைய வித்ததெனெவன் — எல்லாக்கூற 141
- தூநதலைவ ராகத்தந தாளதொழுமெத தேவாக்கும்  
ஆநதலைமை யீந்தபர மார்த்தனெவன் — போநதுயிர்கள் 142
- எங்கெங் கிருந்துமனத் தியாது விழைநதாலும்  
அங்கங் கிருந்தளிக்கும் அண்ணலெவன் — புங்கமிகும் 143
- அண்ணற நிருமலாக்கை யாழிபெறக் கண்ணிடந்த  
கண்ணற கருளியமுக கண்ணெனெவன் — மண்ணிடத்தில் 144
- ஓயாது சூனமுநிரந்த வோபெண தனக்காகத்  
தாய்கி வந்த தயாளனெவன்! — சேயாக 145
- வேறபிடித்த கண்ணப்பன் மேவுமெச்சில வேண்டுமித்த  
தாறபொசித்து நேர்ந்த கயாளனெவன் — பாறகுடத்தைத் 146
- தானதந்தை யெனறெறிந்தோன் தாளெறிந்த தண்டிக்குத்  
தான்தந்தை யான தயாளனெவன்! — தானகொண்டு 147
- சம்பு நறுங்கனியின தனவிதையைத் தாளபணிந்த  
சம்பு முனிக்கீயுந் தயாளனெவன் — அம்புவியில 148

ஆண்டவனென் றேத்தப்பொன் னம்பலத்தி லானந்தத்  
தாண்டவஞ்செய் கின்ற தயாளனெவன் — காண்டகைய 149

முத்துச் சிவிகைமேல் முன்காழி யோங்குமுழு  
புத்தைச் தனிவைத்த முத்தனெவன் — பத்திபெறு 150

நாவொன் றரசர்க்கு நாந்தருவே நல்லூரி  
வாவென்று வாய்மலர்ந்த வள்ளலெவன் — பூவொன்று 151

நனறெண்டர் சுந்தரை நாந்தடுக்க வந்தமையால்  
வனறெண்டன் நீ! யென்ற வள்ளலெவன் — நனதொண்டிற் 152

கூரணிகை யாகக் கருத்தளித்தார் தம்மொழியை  
மாணிக்க மென்றுரைத்த வள்ளலெவன் — தாணிற்ருந் 153

தன்னன்பர் தாமவருநதிற சற்றுந தரியாது  
மன்னன்ப ருளளிகும் வள்ளலெவன் — முன்னன்பிற 154

சுல்புடைய நல்லோர்க்குத் தண்ணருளந தாடகொளவோர்  
மாலவிடைமேல் வந்தருளும் வள்ளலெவன் — மாணமுதலோர் 155

தாமலையா வண்ணந தகையருளி யோங்குவெள்ளி  
மாமலைவாழ கின்றவருள வள்ளலெவன் — ஆமவனே 156

நமமைப் பணிகொண்டு நாரணனு நாடரிதாஞ்  
செம்மைக் கதியருளந தெய்வங்காண் — எம்மையினும் 157

நாடக் கிடைத்தல் நமக்கன்றி நானமுகற்குந்  
தேடக் கிடையாந தெய்வங்காண் — நீட்சசீர் 158

நல்வந் தனைசெய்யு நம்போல்வார்க் கோளுான்ச்  
செலவந் தருநமது தெய்வங்காண் — சொல்வநத 159

எண்மைபெறு நாமுலகில என்றும் பிறநதிறவாத்  
திண்மை யளித்தருளந தெய்வங்காண் — வண்மையுற 160

முப்பாழ் கடநத முழுப்பாழுக கப்பாலிச  
செப்பாது செப்புறுந தெசிகன்காண் — தப்பாது 161

தீரா விடும்பைத் திரிபென்ப தியாதொன்றுஞ்  
சேரா நெறியருள்ந தெசிகன்காண் — ஆராது 162

நித்தந தெரியா நிலைமே வியநமது  
சித்தந தெளிவிகுந தெசிகன்காண் — பித்தனென் 163

யாதொன்றுந் தேரா திருநதநமக் கிவ்வுலகந்  
தீதென றறிவித்த தெசிகன்காண் — கோதினறி 164

ஓசைபெறு கடலு முற்ற வுலகிலநமமை  
ஆசை யுடனீன்ற அப்பன்காண்! — மாசுறவே 165

வனபாய் வளர்க்கின்ற மற்றையர்போ லலலாமல்  
அனபாய நமைவளர்க்கும் அப்பன்காண் — இனபாக 166

இப்பாரிற் சேயா ரிதய மலர்ந்தம்மை  
யப்பா வெனுநங்க ளப்பன்காண் — செப்பாமல் 167  
எள்ளித் திரிந்தாலும் 1 இத்தாவென் றின்னமுதம்  
அள்ளிக் கொடுக்குநம தப்பன்காண் — உள்ளிக்கொண்(டு) 168  
இன்றே யருள்வா யெனத்துதிக்கில் ஆங்குநமக்கு  
அன்றே யருளுநம தப்பன்காண்! — நன்றேமுன் 169  
2 காதாவு செய்துநலங் கற்பித்துப் பின்பெரிய  
ஆதாவு செய்யுநங்க ளப்பன்காண் — கோதுறுமா 170  
வஞ்சமலத் தால்வருந்தி வாடுகின்ற நந்தமையே  
அஞ்சலஞ்சு லென்றருளு மப்பன்காண் — துஞ்சலெனும் 171  
நச்சென்ற வாதனையை நாளுமெண்ணி நாமஞ்சும்  
அச்சங் கெடுத்தாண்ட அப்பன்காண் — 3 நிச்சலுயிங் 172  
கேயிரவு மெல்லு மெளியேம் பிழைத்தபிழை  
ஆகிரமுந் தான்பொறுக்கு மப்பன்காண்! — சேயிரங்கா 173  
முன்ன மெடுத்தனைத்து முத்தமிட்டுப் பாலருத்தும்  
அன்னையினு மன்புடைய அப்பன்காண்! — மன்னுலகில்  
வன்மை யறப்பத்து மாதஞ் சுமந்துநமை  
நன்மை தரப்பெற்ற நற்றய்காண் — இம்மைதனில் 175  
4 அன்றொருநாள் நம்பசிகண் டந்தோ! தரியாது  
நன்றிரவிற் சோறளித்த நற்றய்காண் — என்றமருட் 176  
செம்மை யிலாச்சிறிய தேவர்க்பாற் சேர்க்காது  
நம்மை வளர்க்கின்ற நற்றய்காண் — சும்மையென 177  
மூளும் பெருங்குற்ற முன்னிமேன் மேற்செயினும்  
நாளும் பொறுத்தருளு நற்றய்காண் — மூளுகின்ற 178  
வன்னெறியிற் சென்றலும் வாவென் றழைத்துநமை  
நன்னெறியிற் சேர்க்கின்ற நற்றய்காண் — செந்நெறியின் 179  
நாந்தேடா முன்ன நமைத்தேடிப் பின்புதனை  
நாந்தேடச் செய்கின்ற நற்றய்காண்! — ஆந்தோறுங் 180  
கால மறிந்தே கனிவோடு நல்லருட்பால்  
ஞால மிசையளிக்கு நற்றய்காண் — சாலவுறு 181  
வெம்பிணியும் வேதனையும் வேசறிக்கை யுந்துயரும்  
நம்பசியுந் தீர்த்தருளு நற்றய்காண் — அம்புவிபில் 182

1. இத்தா என்பது — மருஉச்சொல்; அது — இதனைத் தரப்பெற்றுக் கொள் என்னும் பொருட்டு, அல்லதூஉம் இங்கு வா என்னும் எளிமைக் கண்ணிய எவலுமாம்.

2. காதாவு செய்தல் என்பது — அச்சுறுத்தல்.

3. நிச்சல் என்பது — நாடோறும்.

4. வள்ளலார், பிரதி, வெள்ளிக்கிழமை, அமாவாசைகளில் ஒற்றியூர் போவது வழக்கம். ஒருநாள் வழக்கப்படி போய் தரிசனம் செய்துவிட்டு அவர்கள் வசந்தமண்டபத்தில் தனியேநிஷ்டை கூடியிருந்து கண்விழிக்கப்பசி நோயால் வருந்தியபோது, பரமசிவம் கோயில் குருக்கள்போல் வந்து பிரசாதம் தந்து பசியாற்றியதாக, அக்காலத்தில் வள்ளலாருடன் கூடியிருந்தவர்களால் சொல்லக் கேட்டது.



- வெநநீரி லாட்டிடிமெம் மெய்நோகு மென்றுநுளர்ம்  
நன்னீரி லாட்டுகின்ற நற்றாய்காண் — எந்நீரின 183
- மேலாய் நமக்கு வியனுலகில அன்புடைய  
நாலா யிரந்தாயின் நற்றாய்காண் — ஏலாது 184
- வாடி யழுந்தாலெம் வருத்தந தரியாது  
நாடி யெடுத்தனைக்கு நற்றாய்காண் — நீடுலகில 185
- தரன்பாடக கேட்டுத தமிழேன கனிககுமுன்னம்  
நான்பாடக கேட்டுவகு நற்றாய்காண் — வான்பாடும் 186
- ஞானமணஞ் செய்யருளா நங்கைதனைத் தந்தநமக  
கானமணஞ் செயவிகும அம்மான்காண் — தேனினொடும்
- இன்பா லமுதாதி யேககமுற வினன்னுகொண்  
டன்பால விருந்தனிககு மமமான காண் — வனபாவ் 188
- வாழகடலவீழந துள்ள மழுநது நமையெடுத்திச  
சூழகரையி லேற்றந துணைவன்காண் — வீழகுணத்தால் 189
- இனப மெனைத்து மிதுவென றறியாநந  
துனபந தொடைக்குந துணைவன்காண் — வன்பவமாந் 190
- தீநெறியிற் சென்று தியங்குகின்ற நநதமக்குத  
தூநெறியைக காட்டுந துணைவன்காண் — மாநிலத்தில் 191
- இன்றுதொட்ட தனறி யியற்கையாய் நநதமக்குத்  
தொன்றுதொட்டுவந்தஅருட் சுற்றங்காண்—தொன்றுதொட்டே
- ஆயுமுடற் கனபுடைத்தா மருயிரிற் றுன்கிறந்த  
நேயமவைத்த நமமுடைய நேசன்காண் — பேயரென 193
- வாங்காது நாமே மறந்தாலு நமமைவிட்டு  
நீங்காத நம்முடைய நேசன்காண் — தீங்காக 194
- நீட்டுகின்ற வாபத்தி லிந்தா வெனவருளை  
நீட்டுகின்ற நமமுடைய நேசன்காண் — கூட்டுலகிற் 195
- புலலென்ற மாயையிடைப் போநதோறும் நமமையிங்கு  
நில்லென் றிருத்துகின்ற நேசன்காண் — சிலலென்றென் 196
- உட்டுவுந தனனைமறந துண்டாலு மற்றதற்கு  
கிட்டோரு செய்யாத நேசன்காண் — நடநோநது 197
- வஞ்சமது நாமெண்ணி வாழநதாலுந் தான்சிறிதும்  
நெஞ்சிலது வையாத நேசன்காண் — எஞ்சலிலாப் 198
- புரர்நின்ற நாகுகிடையாப் பண்டமெது வேண்டிடினும்  
நேர்நின் றளித்துவரு நேசன்காண் — ஆவமுடன் 199
- ஆர்நதநமக கிவவிடத்து மவவிடத்து மெவவிடத்தும்  
நேர்நதவுயிர் போறகிடைத்த நேசன்காண்—சோநதுமிகத் 200

- தாபகசெய குற்றந தரினும் பொறுப்பதன்றிக  
கோபஞ் செயாநமது கோமான்காண்! — பாபமற 201
- விளளுமிறை நாமனபு மேவலன்றி வேற்றரசா  
கொள்ளுமிறை வாங்காநங் கோமான்காண் — உள்ளமுற  
உண்டவிககு மூனுடைபூ னூரா திகளதானே  
கொண்டுநமக கிங்கலிககுங் கோமான்காண் — மண்டலத்தில  
ஒன்றலு நீங்கா துகள்கள பலபலவாயச  
சென்றலுஞ் செல்லாநஞ் செல்வங்காண்! — முன்றவி 204
- நாடிவைககு நலலறிவோர் நாளுந் தவமபுரிநது  
தேடிவைதத நமமுடைய செல்வங்காண் — மாடிருநது 205
- நாமெத தனைநாளு நலகிடினுந் தானுலவாச  
சேமிதத வைப்பின திரவியங்காண் — பூமிககண் 206
- நங்குறினும் வாஸதி யாங்குறினும் விட்டகலா  
தோங்கருளால் நம்மை உடையவன்காண்! — ஆங்கவன்றன

## 19 வடிவழகு

- கங்கைச் சடையழகுங் காதன்மிகு மச்சடைமேல  
திங்கட் கொழுநதின திருவழகுந் — திங்களதனமேற் 208
- சார்ந்திலங்குங் கொன்றைமலாத-தாரழகும் அத்தாரமேல  
ஆரந்திலங்குங் வண்டி னன்னியழகுந்—தேர்ந்தவர்க்கும் 209
- நோக்கரிய நோக்கழகும் நோக்கார் துதலழகும்  
போக்கரிய நன்னுதலிற பொட்டழகும் — தேக்குதிரி 210
- புண்டரத்தி னல்லழகும் பொன்னருளதான தன்னெழிலுக்  
கண்டவர்பா லூற்றுக்கின்ற கண்ணழகும்—தொண்டர்களதம்
- நேசிதத நெஞ்சமலா நீடு மணமுகநத  
நாசித் திருக்குமிழின நல்லழகும் — தேசுறற 212
- முலலை முகையாம முறுவலழகும் பவள  
வெலலை வளாசெவ விதழழகும் — நல்லவரைத் 213
- தேவென்ற தீம்பாலிற நேனகலந்தாற போலினிகக  
வாவென றருளுமலா வாயழகும் — பூவொன்றும் 214
- கோனபரவுஞ் சங்கக குழையழகும் அனபர்மொழித்  
தேனபரவுங் வளனைச செவியழகும் — நானபரவி 215
- வேட்டவையை நின்றருங்கு விண்ணப்பஞ் செய்யவது  
கேட்டருளுங் வார்செவியின கேழழகும் — நாட்டிலுயா 216
- சைவ முதலாய்த் தழைக்க அருளசுரகருந்  
தெய்வ முகத்தின் திருவழகும் — தெய்வமுகத 217
- துள்ளருளிர வுயிர்குளிர மெய்குளிரக  
கொள்ளுங் கருணைக் குறிப்பழகும் — உள்ளறிவின 218

- எள்ளாத மேன்மையுல கெல்லாந் தழைப்பவொளிர்  
தெள்ளா ரமுதச் சிரிப்பழகும் — உள்ளோங்குஞ் 219
- சீல வருளின் றிறத்துக் கிலச்சினையாம்  
நீல மணிமிடற்றி நீடழகும் — மாலகற்றி 220
- வாழ்ந்தொளிரும் அன்பர் மனம்போலும் வெண்ணீறு  
குழ்ந்தொளிகொண் டோங்குதிருத் தோளழகும் — தாழ்ந்திலவாய்த் 221
- தானேங்கு மண்டமெலாஞ் சத்தமுறக் கூவுமொரு  
மானேங்குஞ் செங்கை மலரழகும் — ஊனேங்கும் 222
- ஆணவத்தின் கூற்றை யழிக்க வொளிர்மழுவைக்  
காணவைத்த செங்கமலக் கையழகும் — நாணமுற்றே 223
- ஏங்கும் பரிசுடைய வெம்போல்வா ரச்சமெலாம்  
வாங்கும் அபய மலரழகும் — தீங்கடையாச் 224
- சீர்வரவு மெல்லாச் சிறப்பும் பெறவுமருள்  
சார்வரத வொண்கைத் தலத்தழகும் — பேரரவப் 225
- பூணிலங்க வெண்பொற் பொடியிலங்க வென்பணித்தார்  
மாணிலங்க மேவுதிரு மார்பழகும் — சேணிலத்தார் 226
- மேலுடுத்த வாடையெலாம் வெஃக வியாக்கிரமத்  
தோலுடுத்த வொண்மருங்கிற் றுன்னழகும் — பாலடுத்த 227
- கேழ்க்கோல மேவுதிருக் கிளழகும் அக்கினின்  
கீழ்க்கோ வணத்தின் கிளரழகும் — கீட்கோலம் 228
- ஒட்டினின்ற மெய்யன்ப ருள்ள மெலாஞ்சேர்த்துக்  
கட்டினின்ற வீரக் கழலழகும் — எட்டிரண்டுஞ் 229
- சித்திக்கும் யோகியர்தஞ் சிந்தைதனிற் றேன்போன்று  
தித்திக்குஞ் சேவடியின் சீரழகும் — சத்தித்து 230
- மல்லைத்த மாமறையு மாலயனுங் காண்பரிய  
செல்வத் திருவடியின் சீரழகும் — சொல்லைத்த 231
- செம்மை மணிமலையைச் சேர்ந்த மரகதம்போல்  
அம்மையொரு பால்வாழ்ந் தருளழகும் — அம்மிகச் 232
- சீர்த்திகழ் செப்பவளச் செம்மே னியினழகும்  
பார்த்திருந்தால் நம்முட் பசிபோங்காண்! — தீர்த்தருளங் 233
- கொண்டிருந்தான் பொன்மேனிக் கோலமதை நான்தினமுங்  
கண்டிருந்தால் அல்லலெலாங் கட்டறுங்காண் — தொண்டடைந்து 234
- பாட்டா லவன்புகழைப் பாடுகின்றோர் பக்கநின்று  
கேட்டால் வினைகள்விடை கேட்டுங்காண்! — நீட்டாமல் 235
- ஒன்னர் புரம்பொடித்த உத்தமனே! என்றொருகால்  
சொன்ன லுலகத் துயரறுங்காண் — எந்நாளும் 236
- பன்னுமுள்ளத் துள்ளாம் பரசிவமே! என்றொருகால்  
உன்னுமுன்னந் தீமையெலா மோடிடுங்காண் — அன்னவன்றன் 237

## 11. அறிவுறுத்தல் சிவசரிதம்

- ஆட்டி யல்காற்பூமாட் டடையென்று லந்தோ! முன்  
நீட்டியகாற் பின்வாங்கி நிற்கின்றாய் — ஊட்டுமவன் 218
- <sup>1</sup>மாற்கடவு ளாமோர் மகவறைக் கண்டுதிருப்  
பாற்கடலை யீந்தவருட் பான்மைதனை — நூற்கடலின் 239
- மத்தியினீ கேட்டும் வணங்குகிலாய் அன்படையப்  
புத்தியுளோர்க் கீதொன்றும் போதாதோ — முத்திநெறி
- மாண வரக்கன் மலைக்கீழ் முருந்தேத்த  
<sup>2</sup>வாணன் வழங்கியதோர் வண்மைதனை — நாணனும் 241
- நண்ணி யுரைத்து நயந்திலை யன்புகொளப்  
புண்ணியருக் கீதொன்றும் போதாதோ—புண்ணியராஞ் 242
- சுந்தரர்க்குக் கச்சூரில் தோழமையைத் தான்தெரிக்க  
வந்திரப்புச் சேயுளரித்த வண்மைதனை — முந்தகத்திற் 243
- பேதமறக் கேட்டும் பிறழ்ந்தனையே அன்படையப்  
போதமுளோர்க் கீதொன்றும் போதாதோ— போதவுநெய்
- அங்கோ ரெலிதா னருந்தவகற் றுண்டவதைச்  
செங்கோல னுக்கியவுச் சீர்த்திதனை — இங்கோதச் 245
- சுந்ததநீ கேட்டுமவன் றுணினையா யன்படையப்  
புந்தியுளோர்க் கீதொன்றும் போதாதோ — முந்தவரு 246
- <sup>3</sup>நற்றுகையென் றேத்துமந்த நாவரசர்க் கன்றுகடற்  
<sup>4</sup>கற்றுகையோர் தெப்பமெனக் காட்டியதை — இற்றெனநீ
- மாவுலகிற் கேட்டும் வணங்குகிலா யன்படையப்  
பூவுலகர்க் கீதொன்றும் போதாதோ — தாவுதுதற் 248
- கண்சுமந்தான் அன்பன் கலங்கா வகைவகை  
மண்சுமந்தான் என்றுரைக்கும் வாய்மைதனைப்-பண்புடையோர்
- மாணவுரைப் பக்கேட்டும் வாய்ந்தேத்தாய் மெய்யன்பு  
பூணவென்று லீதொன்றும் போதாதோ — நீணரகத் 250
- தீங்குறுமா பாதகத்தைத் தீர்த்தோர் — மறையவனைப்  
பாங்கடையச் செய்தவருட் பண்பதனை — யீங்குலகர் 251
- துங்கமுற வுரைத்துஞ் சூழ்கின் நிலையன்பு  
பொங்கவென்று லீதொன்றும் போதாதோ — தங்கியவிப்
- பாரறியாத் தாயாகிப் பன்றிக் குருகைகட்டு  
ஊரறிய நன்முலைப்பா லாட்டியதைச் — சீரறிவோர் 253

<sup>1</sup> உபமத்ய. <sup>2</sup> வாழ்தான் — வானுனென மரீஇயது.

<sup>3</sup> தேவாரம், 4-வது திருமுறை, நமச்சிவாயப்பதிகம். (1).

<sup>4</sup> கற்றுகை என்பது — கற்றுகை யெனக் குறுகின்றது.

- சொல்லினின்றார் கேட்டுந் துதிக்கின் றிலையன்பு  
புல்லவென்ற லீதொன்றும் போதாதோ — நல்லதிருப் 254
- பாதமலர் வருந்தப் பாணன்றனக் காளாய்க்  
கோதில் விறகேற்று விலைகூறியதை — நீதியுளோர் 255
- சாற்றினின்றார் கேட்டுமவன் ருணினையாய் மெய்யன்பிற்  
போற்றவென்ற லீதொன்றும் போதாதோ — போற்றுகின்ற  
ஆடுங் கரியும் அணிலும் குரங்கும்அன்பு  
தேடுங் சிலம்பியொடு சிற்றெறும்பும் — நீடுகின்ற 257
- பார்புஞ் சிவார்ச்சனைதான் பண்ணியதென் ருற்பூசை  
ஓம்புவதற் கியார்தா னுவவாதார் — சோம்புறுநீ 258
- வன்பென்ப தெல்லா மறுத்தவன்றூட் பூசிக்கும்  
அன்பென்ப தியாதோ அறியாயே — அன்புடனே 259
- செஞ்சடைகொள் நம்பெருமான் சீர்கேட் டிரையருந்தா  
தஞ்சடக்கி யோக மமர்ந்துலகன் — வஞ்சமற 260
- நாரையே முத்தியின்ப நாடியதென் ருன்மற்றை  
யாரையே நாடாதா ரென்றுரைப்பேன் — ஞரமிலாய் 261
- நீயோ சிறிது கினைந்திலையவ் விற்பமென்னை  
யேயோகின் றன்மை யிருந்தவிதம் — ஓயாத 262
- அன்புடையார் யாரினும்பே ரன்புடையா னம்பெருமான்  
கிற்புடையா னித்த கிகழ்த்துகின்றேன் — உன்புடையோர்
- அன்பவன்மேற் கொண்ட தறியேன் புறச்சமயத்  
திற்புடையா ரேனு மிணங்குவரே — அன்புடனே 264
- தாவென்றால் நல்லருளிந் தாவென்பா னம்பெருமான்  
<sup>1</sup>ஆவுன்பா லோதி யலுக்கின்றேன் — நீவன்பால் 265
- நின்ற யலதவனை நேர்ந்துகினை யாய்பித்த  
ரென்றலு மென்சொற் கிணங்குவரே — குன்றது 266
- பித்தா வெனிணும் பிறப்பறுப்பா னம்முடையான்  
<sup>2</sup>அத்தோ வுனக்கீ தறைகின்றேன் — சற்றேனுங் 267
- கேள்வியிலார் போலதனைக் கேளாய் கெடுகின்றாய்  
வேள்வியிலார் கூட்டம் விழைகின்றாய் — வேள்வியென்ற 268
- வேலைவருங் காலொளித்து மேவுகின்றாய் நின்தலைக்கங்(கு)  
ஓலைவருங் காலிங் கொளிப்பாயே! — மாலைபுறம் 269

## 12. உலக ஆசை

இப்பார் வெறும்பூ விதுநயவே லென்றுனக்குச்  
செப்பா முனம்விரைந்து செல்கின்றாய் — அப்பாழிற் 270

1. ஆ — வியப்பிடைச் சொல். 2. அந்தோ என்பது — அத்தோ வென  
வலிக்கும்வழி வலித்தது.

- செல்லாதே சைவநெறி செல்லென்ற லென்னுடனுஞ்  
சொல்லாது பேர்யம்மயக்கந் தோய்கின்றாய் — பொல்லாத 271
- 1 அஞ்சருந்தென் ருலமுதி ஞர்கின்றாய் விட்டிடென்றால்  
நஞ்சருந்தென் ருற்போ னளிகின்றாய் — வஞ்சகத்தில் 272
- ஓடுகின்றாய் மீளாம லுன்னிச்சை யின்வழியே  
ஆடுகின்றாய் மற்றந் கயர்கின்றாய் — நீடுலகைச் 273
- சூழ்கின்றாய் வேறென்றிற் சுற்றுகின்றாய் மற்றென்றில்  
வீழ்கின்றாய் மேலொன்றின் மீள்கின்றாய் — தாழ்வொன்றே  
ஈகின்றாய் வன்னெறியி லென்னை வலதழிக்கப்  
போகின்றாய் மீட்டும் புகுகின்றாய் — யோகின்றி 275
- ஒன்றைமறக் கின்றாய்மற் றென்றைநினைக் கின்றயென்  
நன்றைமறைக் கின்றாய் நலிகின்றாய் — வென்றிபெறுஞ் 276
- சேவிற் பரமன்றூட் சேரென்றால் மற்றெருசார்  
மேவிப் பலவாய் விரிகின்றாய் — பாவித்துக் 277
- குன்றுமுனக் கனந்தங் கோடிதெண்ட னிட்டாலும்  
ஒன்று மிரங்கா யுழல்கின்றாய்! — நன்றுருகாக் 278
- கல்லென்பேன் உன்னைக் கரணங் கலந்தறியாக்  
கல்லென்று லென்சொல் கடவாதே — புல்லறினை 279
- வல் இரும்பென் பேனந்த வல்லிரும்பேற் கூடத்திற்  
கொல்லன் குறிப்பைவிட்டுக் கோணாதே — அல்லலெலாங் 280
- கூட்டுகின்ற வன்மைக் குரங்கென்பேன் அக்குரங்கேல்  
ஆட்டுகின்றேன் சொல்வழிவிட் டாடாதே — நீட்டுலகர் 281
- ஏசுகின்ற பேயென்பேன் எப்பேயு மஞ்செழுத்தைப்  
பேசுகின்றோர் தம்மைப் பிடியாதே — கூசுகிற்பக் 282
- கண்டோரைக் கவ்வுங் கடுஞ்சுணங்க னென்பனது  
கொண்டோரைக் கண்டாற் குலையாதே — அண்டார்க்கும் 283
- பூவி லடங்கர்ப் புலியென்பேன் எப்புலியும்  
மேவில் வயப்பட்டா லெதிராதே — நோவியற்றி 284
- வீறுகின்ற மும்மதமால் வெற்பென்பேன் ஆங்கதாவும்  
ஏறுகின்றேன் சொல்வழிவிட் டேருதே — சீறுகின்ற 285
- 3 வென்னடைசேர் மற்றை விலங்கென்பேன் எவ்விலங்கும்  
மன்னவன்சேர் நாட்டில் வழங்காதே — நின்னையினி 286

1. ஐந்து என்பது — அஞ்ச என மருவிற்று; அஃதிண்டாகு பெயராய்ச்  
சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, தாற்றமென்னும் ஐந்தாசைகளைக் குறித்து நின்றது.

2. ஏறுதல் என்பது — ஈண்டொழுக்கத்தின்மேல் நின்றது.

3. வென்னடை — வெந்தடையெனப் பிரித்துக் கொள்க; அற்றேல் —  
கொடு நடையெனப் பொருள் கொள்ளின் — வெந்தடையெனப் பொதுநகர  
மாக்கிக்கொள்க.

என்னன்பேன்! என்மொழியை ஏற்றனையேல் மாற்றியுயர்ந்த  
பொன்னென்பேன்! எனவழியிற் போந்திலையே—கொன்னுறநீ

போம்வழியும் பெர்யநீ புரிவதுவும் பொய்யதனாலு  
ஆமவினாவும் பொய்கின் னறிவுமபொய — தோமவினாகும்

நின்னுடலும் பொய்யினகு கினதவமும் பொய்கிலையா  
கின்னிலையும் பொய்யன்றி நீயும்பொய்—என்னிலிவண் 289

ஏதமுணாதிலையே யிமமாய வாழககையெனும்  
வாதிலிழுத் தெனனை மயக்கினையே — தீதுறுநீ 290

வன்னோ விடங்காண்! <sup>1</sup>நின்வன்பெயரின் முனப்பாருகீற்று  
என்னே யறியாம விட்டகழத்தேன் — கொன்னேநீ 291

### 13 பென்னுகுச

**நோவ தொழியா** <sup>2</sup>நொற்றகாம வெப்பினிடை

ஆவ தறியா தமுநதீனையே — மேவுமதில 292

உளளெரிய மேலா முணாவுங் கருகவுடல  
நளளெரிய நடபி னலமவெதுமப — விளவதினறி 293

வாடிப் பிலஞ்சென்று வானசென ரெளிததாலும்  
தேடிச சுடுங்கொடிய தீக்கண்டாய் — ஓடியங்கு 294

போந்தா லலது பெருங்காமத தீகினைச  
சோந்தாரை யுஞ்சுடுஞ்செந தீக்கண்டாய — சாந்தாங்கு 295

சுநதி யெனவருவார தமமைச சுடுங்காமகு  
செநதியை யுஞ்சுடுமோர் தீக்கண்டாய் — வந்திங்கு 296

மண்ணிற றனைக்காண வண்ண நினைததாலும்  
நண்ணித தலைக்கேறு நஞ்சங்காண்! — எண்ணற்ற 297

போருறுமுட் காமப் புதுமயக்க நின்னுடைய  
பேரறிவைக் கொள்ளுகொளும் பித்தங்காண்!—சோரறிவிற்

களளடைக்குங் காமக் கடுமயக்க மெய்ந்நெறிக்கோர்  
முள்ளடைக்கும் பொல்லா முரண்கண்டாய்!—அளளலுற

ஏதமெலாந தன்னு ளிடுங்காமம பாதகத்தின  
பேதமெலா மொன்றிப் பிறப்பிடங்காண் — ஆதலினால் 300

வெம்மான் மடந்தையரை மேவவொணுது! ஆங்கவாகள  
தமமாசை யினனுந தவிராதிலையே — இமமாய 301

மனற <sup>3</sup>வணங்கினர் <sup>4</sup>செவ வாய்மடவார <sup>5</sup>பேதையர்கள்  
எனற்கொடுஞ் சொற்பொருளை எண்ணிலையே—தொன்றுலகில

1. நெஞ்சு எனும் மொழிக்கு முன்னுள்ள கீற்று (டு) நீங்கின நஞ்சு (விஷம்) என்றாகும்
2. நொறில்—விரைவு 3 அணங்கினர் — நோயுடையார்
4. செவ்வாய் மடவார்—சிவந்த வாய்க்கையுடைய பெண்கள் 5 பேதையர் — அறிவினார்.

பெண்ணென் றுரைப்பிற் பிறப்பேழு மாந்துயரம்  
எண்ணென்ற நல்லோர்சொல் எண்ணிலையே — பெண்ணிங்கு

1 மாமாத் திரையின் வருத்தனமென் நெண்ணினையந்  
நாமார்த்த மாசையென நாடிலையே — யாமார்த்தம் 304

மந்திரத்தும் பூசை மரபினுமற் நெவ்விதமார்  
தந்திரத்துஞ் சாயாச் சமூக்கன்றே — மந்திரத்திற் 305

பேய்ப்பிடித்தாற் றீர்த்திடுமிப் பெண்பேய் விடாதேசெந்  
நாய்ப்பிடித்தாற் போலுமென்று நாடிலையே — ஆய்வினான் நன்  
ஏழமையென் னென்பே னிவர்மயக்கம் வன்னரகின்  
தோழமையென் றந்தோ துணிந்திலையே — ஊழமைந்த 307

காரிருளிற் செல்லக் கலங்குகின்றாய் மாதர்குழற்  
பேரிருளிற் செல்வதனைப் பேர்த்திலையே — பாரிடையோர் 308

எண்வா ளெனிலஞ்சி யேகுகின்ற யேந்திழையார்  
கண்வா ளறுப்பக் கணிந்தனையே — மண்வாழும் 309

ஓராணை யைக்கண்டா லோடுகின்றாய் மாதர்முலை  
பீராணை யைக்கண் டிசைந்தனையே — சீரான 310

வெற்பென்ற லேற விரைந்தறியாய் மாதர்முலை  
வெற்பென்ற லேற விரைந்தனையே — பொற்பொன்றுஞ் 311

சிங்கமென்றால் வாடித் தியங்குகின்றாய் மாதரிடைச்  
சிங்கமெனிற் காணத் திரும்பினையே — யிங்குகிது 312

பாம்பென்ற லோடிப் பதுங்குகின்றாய் மாதரல்குற்  
பாம்பென்றற் சற்றும் பயந்திலையே — யாம்பண்டைக் 313

கீழ்க்கடலி லாடென்றற் கேட்கிலைநீ மாதரல்குற்  
பாழ்க்கடலிற் கேளாது பாய்ந்தனையே — கீழ்க்கதுவுங் 314

ஊல்லென்றற் பின்னிடுவாய் காரிகையார் காற்சிலம்பு  
கல்லென்றல் மேலெழும்பக் கற்றனையே — யல்லளகம் 315

மையோ கருமென் மணலோவென் பாய்மாறி  
ஐயோ நரைப்ப தறிந்திலையோ — பொய்யோதி 316

ஒண்பிறையெயொண்ணுதலென் றுன்னுகின்ற யுள்ளெலும்பாம்  
வெண்பிறையன் நேயதனை விண்டிலையே — கண்புருவம் 317

வில்லென்றாய் வெண்மயிராய் மேவி யுதிர்ந்திடுங்காற்  
சொல்லென்றற் சொல்லத் துணியாயே — வல்லம்பிற் 318

கண் குவையென்றாய்க் கண்ணீ ருலர்ந்துமிக  
உட்குழியும் போதி லுரைப்பாயே — கட்குலவு 319

1. பெண்ணிங்கு மாமாத் திரையின் வருத்தனம் என்னெண்ணினை என்ப  
தற்கு — பேண் என்று பொருள் கொண்டனை என்பது பொருள்.



மெய்க்குமிழே நாசியென வெஃகினையால் வெண்மலத்தால்  
உய்க்குமிழுஞ் சீந்த லுளதேயோ — வெய்த்தலிலா 320

வள்ளையென்றாய் வாரநாது வள்ளைதனக் குட்புழையோ  
டுள்ளநரம் பின்புனைவு முண்டேயோ — வெள்ளைநாக 321

முல்லையென்றாய் முல்லை முறித்தொருகோற் கொண்டுநிதம்  
ஒல்லை யழக்கெடுப்ப துண்டேயோ — நல்லதொரு 322

கொவ்வையென இதழைக் கொள்கின்றாய் மேற்குழம்புஞ்  
செவ்வை யிரத்தமெனத் தேர்ந்திலையே — செவ்வியகண 323

னுடி யெனக் \*கவுட்டே யாசைவைத்தாய் மேற்செழுந்தோல்  
வாடியக்கா லென்னுரைக்க மாட்டுவையே — கூடியதோர் 324

அந்த மதிமுகமென் றுடுகின்றாய் ஏழ்துளைகள்  
எந்தமதிக் குண்டதனை யெண்ணிலையே — \*நந்தெனவே 325

கண்டமட்டுங் கூறினையக் கண்டமட்டு மன்றியிடல்  
கொண்டமட்டு மற்றதன்மெய்க் கூறன்றோ — விண்டவற்றைத் 326

தோளென் றுரைத்துத் துடிக்கின்ற யவ்வேய்க்கு  
மூளொன்று வெள்ளெலும்பின் மூட்டுண்டே — நாளொன்றுஞ் 327

செங்காந்த ளங்கையெனச் செப்புகின்ற யம்மலர்க்குப்  
பொங்காப் பலவிரலின் பூட்டுண்டே — மங்காத 328

செவ்விளநீர் கொங்கையெனச் செப்பினவல் லான்நடிப்பிங்  
கெவ்விளநீர்க் குண்டதனை யெண்ணிலையே — செவ்வைபெறுஞ் 329

செப்பென் றனைமுலையைச் சீசீ \*சிலந்தியது  
துப்பென் றவர்க்கியாது சொல்லுதியே — வப்பிறுகச் 330

சூழ்ந்தமுலை மொட்டென்றே துள்ளுகின்றாய் கீழ்த்தவண்டு  
வீழ்ந்தமுலைக் கென்ன விளம்புதியே — தாழ்ந்தவவை 331

மண்கட்டும் பந்தெனவே வாழ்ந்தாய் முதிர்ந்துடையாப்  
புண்கட்டி யென்பவர்வாய்ப் \*பொத்துவையே — திண்கட்டும் 332

அந்நீர்க் குரும்பை யவையென்றாய் மேலெழும்புஞ்  
செந்நீர்ப் புடைப்பென்பார் தேர்ந்திலையே — யந்நீரார் 333

கண்ணீர் தரும்பருவாய்க் கட்டுரைப்பார் சான்றாக  
வெண்ணீர் வரல்கண்டும் வெட்கிலையே — தண்ணீர்மைச் 334

சாடியென்பாய் நியயலோர் தாதுக் கடத்திடுமென்  
முடியென்பார் மற்றவர்வாய் மூடுதியோ — \*மேடதனை 325

ஆலிலையே யென்பா யடர்குடரோ \*உருளொடுங்  
தோலிலையே யாலிலைக்கென் சொல்லுதியே — நூலினுடதான் 326

1. கவுள் — கன்னம். 2. நந்து — சங்கு. 3. சிலந்தி — புண்கட்டி,  
4. வம்பு — வப்பென விகாரமாயிற்று. 5. பொத்துதல் என்பது - மூடுதல்.  
6. மேடு — வயிறு. 7. ஈருள் என்பது — ஈரம் என மருவி வழங்கியது.

உண்டோ விலையோவென் றுட்புகழ்வாய் கைதொட்டுக்  
கண்டோர் பூட் டுண்டென்பார் கண்டிலையே — விண்டோங்கும்

ஆழங்கடலென் பாய்மடவா ரல்குவினைச் சிற்சிலர்கள்  
பாழங்கிணறென் பாரதனைப் பார்த்திலையே - தாழங்கொடிஞ்சித்

தேராழி யென்பாயச் சீக்குழியை யன்றுகிறு  
நீராழி யென்பவர்க்கென் னேருதியே — ஆராப்புன் 339

நீர்வழியை யாசை நிலையென்றாய் வன்மலந்தான்  
சோர்வழியை யென்னென்று சொல்லுதியே — சார்முடைதான்

ஆறுச் சிலநீர்கா னாறு யொழுக்கிடவும்  
வீரூப்புண் ணென்று விடுத்திலையே — யூறுக்கி 341

ஹலை யெறும்புடன் ஈ மொய்ப்பதஞ்சி மற்றதன்மேற்  
சீலையிடக் கண்டுந் தெரிந்திலையே — மேலையுறு 342

மேநரக மென்றால் விதிர்ப்புறுநீ மாதரல்குல்  
கோநரக மென்றற் றுலைந்திலையே — யூனயிதைக் 343

கண்டால் நமதாசைக் கைவிடுவா ரென்றதனைத்  
தண்டா தொளித்திடவுஞ் சார்ந்தனையே — அண்டாது 344

போத விடாயாகிப் புலம்புகின்றாய் மற்றதன்பான்  
மாதவிடா யுண்டான் மதித்திலையே — மாதரவர் 345

தங்குறங்கை மெல்லரம்பைத் தண்டென்றாய் தண்ணீர்  
வெங்குரங்கின் மேவுங்கால் விள்ளுதியே — நன்கிலவாய் 346

ஏய்ந்தபூழ்ந் தாகைவரா லென்றாய் புலாற்சிறிதே  
வாய்ந்து வராற்றோற்கு மதித்திலையே — சேந்தவடி 347

தண்டா மரையென்றாய் தன்மை விளர்ப்படைந்தால்  
வெண்டா மரையென்று மேவுதியோ — வண்டாரா 348

மேனாட்டுஞ் சண்பகமே மேனியென்றாய் தீயிடுங்கால்  
தீநாற்றஞ் சண்பகத்திற் றேர்ந்தனையோ — வாளுட்டு 349

மின்றோர் வடிவென்றாய் மேனீ யுரைத்தவுளீ  
தொன்றே னொருபுடையா யொத்ததுகாண் — ஒன்றாச்சொல்

வேள்வா கனமென்றாய் வெய்யநமன் விட்டிடுந்தா  
தாள்வா கனமென்று லாகாதோ — வேளானேன் 351

காகளமா யின்ஞாலிக் கட்டுரைத்தாய் காலனென்போன்  
காகளமென் பார்க்கென் கழறுதியே — நாகளவுஞ் 352

சாயையமி லென்றே தருக்குகின்றாய் சார்<sup>5</sup>பிரம  
சாயைதிரி தென்பார்க்கென் சாற்றுதியே — சேயமலர் 353

1. பூட்டு — ஈண்டுடற் பொருத்து.

2. தேர்தல் என்பது — ஈண்டு விடைகொடுத்தலென்றும் பொருட்டு.

3. ஈண்டொரு புடை யொத்தமை தோற்றியாங்கழியும் நிலையின்மையான் என்று கொள்க.

4. வேளானேன் காகளம் — குயில். 5. பிரமசாயை என்பது — பிரமகத்தி.

- அன்னநடை யென்பா யஸ்தன் றருந்துகின்ற  
வன்னநடை யென்பார்க்கென் ஆற்றுகியே — அன்னவரை
- ஓரோ வியமென்பா யோவியமே லாங்கெழுபத்  
தீரா ஈரநாடி யாண்டுடைத்தே — பாரார்ந்த 355
- முன்னுமலர்க் கொம்பென்பாய் மூன்றெடரைக் கோடியெனத்  
துன்னு முரோமத் துவாரமுண்டே — இன்னமுதாற் 356
- செய்தவடி வென்பாயச் செய்கைமெய்யே னீயவர்கள்  
வைதிடினு மற்றதனை வையாயே — பொய்தவிராய் 357
- ஒள்ளிழையார் தம்முருவோ ருண்கரும்பென் றாய்சிறிது  
கள்ளியெடுத் தாலிரத்தங் கீழ்வருமே — கொள்ளுமவர் 358
- ஈடில்பெயர் நல்லா ரெனநயந்தாய் நாய்ப்பெயர்தான்  
கேடில்பெருஞ் சூரனென்பர் கேட்டிலையோ — நாடிலவர் 359
- மெல்லியலா ரென்பாய் மிகுகருப்ப வேதனையை  
வல்லியலார் யார்பொறுக்க வல்லார்காண்! — வில்லியல்புண்  
வேய்ந்தா லவர்மேல் விழுகின்றாய் வெந்தீயிற்  
பாய்ந்தாலு மங்கோர் பலனுண்டே! — வேய்ந்தாங்கு 361
- சென்ற லவர்பின்னர்ச் செல்கின்றாய் வெம்புலிப்பின்  
சென்றலு மங்கோர் திறனுண்டே — சென்றங்கு 362
- நின்ற லவர்பின்னர் கிற்கின்றாய் கண்முடி  
நின்றலு மங்கோர் நிலையுண்டே — ஒன்றது 363
- கண்டா லவருடம்பைக் கட்டுகின்றாய் கல்லனைத்துக்  
கொண்டாலு மங்கோர் குணமுண்டே — பெண்டாலுர் 364
- வைதாலுந் தொண்டு வலித்தாய் பிணத்தொண்டு  
செய்தாலு மங்கோர் சிறப்புளதே — கைதாவி 365
- மெய்த்தாவுஞ் செந்தோல் மினுக்கால் மயங்கினைநீ  
செத்தாலு மங்கோர் சிறப்புளதே — வைத்தாடும் 366
- மஞ்சண் மீனுக்கான் மயங்கினைநீ மற்றொழிந்து  
துஞ்சுகினு மங்கோர் சுகமுளதே — வஞ்சியரைப் 367
- பார்த்தாடி யோடிப் படர்கின்றாய் வெந்நரகைப்  
பார்த்தாலு மங்கோர் பலனுண்டே — சேர்த்தார்சைத் 368
- தொட்டாற் களித்துச் சுகிக்கின்றாய் வன்பூதந்  
தொட்டாலு மங்கோர் துணையுண்டே — நடட்டாலுந் 369
- தெவ்வின் மடவாரைத் திளைக்கின்றாய் தீவிடத்தை  
வவ்வுகினும் அங்கோர் மதியுண்டே — செவ்விதழ்நீர் 370
- உண்டான் மகிழ்வாய்நீ யொண்சிறுவர் தஞ்சிறுநீர்  
உண்டாலு மங்கோ ருரனுண்டே — கண்டாகக் 371

- கவ்வுகின்ற யவ்விதழைக் கார்<sup>1</sup>மதுகம் வேம்பிவற்றைக்  
கவ்வுகினு மங்கோர் கதியுண்டே — அவ்வினையர் 372
- மென்றியு மிச்சில் விழைகின்றய் நீவெறுமவாய்  
மென்றலு மங்கோர் வினைவுண்டே — முன்றனைப் 373
- பட்டான் மகிழ்வு பதிர்தாய் பதைக்கவம்பு  
பட்டாலு மங்கோர் பலனுண்டே — கிட்டாமெய்த் 374
- தீண்டிடினுள் ளோங்கிச் சிரிக்கின்றய் செந்தேள்முன்  
தீண்டிடினு மங்கோர் திறனுண்டே — வேண்டியவர் 375
- வாய்க்கிடயா தானுமொன்று வாங்குகின்றய் மற்றதையோர்  
நாய்க்கிடினு மங்கோர் நலனுண்டே — தாக்கவர்க்காய்த் 376
- தேட்டாண்மை செய்வாயத் தேட்டாண்மை யைத்தெருவில்  
போட்டாலு மங்கோர் புகழுண்டே — வாட்டாரைக் 377
- கொண்டா ருடனுணவு கொள்கின்றய் குக்கனுடன்  
உண்டாலு மங்கோ ருறவுண்டே — மிண்டாகும் 378
- இங்கிவர்வாய்ப் பாகிலையை யேற்கின்றய் புன்மலத்தை  
துங்கினுமம் கோர்நன் <sup>2</sup>னெறிலுண்டே — மங்கையர்தம் 379
- ஏத்தா மனைகாத் திருக்கின்ற யீமமது  
காத்தாலு மங்கோர் கனமுண்டே — பூத்தாழ்வோர் 380
- காட்டாக் குரல்கேட்பாய் கர்த்தபத்தின் பாழ்ங்குரலைக்  
கேட்டாலு மங்கோர் கிளருண்டே — கோட்டாவி 381
- ஆழ்ந்தா ருடன்வாழ வாதரித்தா யாழ்ங்கடலில்  
வீழ்ந்தாலு மங்கோர் விரகுண்டே — வீழ்ந்தாருள் 382
- வீட்டான் முலையுமெதிர் வீட்டான் முகமுமுறக்  
காட்டாரின் ருர்கண்டுங் காய்ந்திலையே — கூட்டாட்டுச் 383
- செய்கை யிடும்படிதன் சீமான் றனதுபணப்  
பைகை யிடல்கண்டும் பயந்திலையே — சைகையது 384
- கையா லொருசிலர்க்குங் கண்ண லொருசிலர்க்குஞ்  
செய்யா மயக்குகின்றார் தேர்ந்திலையே — எய்யாமல் 385
- நறிகந்த இவ்வகையாய் இம்மடவார் செய்கையெலாங்  
கூறுவனேல் ஆம்ம! குடர்குழம்பும் — கூறுமிவர் 386
- வாயொருபாற் பேச மனமொருபாற் செல்வவுட  
லாயொருபாற் செய்ய அழிவார்காண் — ஆயவிவர் 387
- நன்றறியார் தீதே நயப்பார் சிவதலத்திற்  
சென்றறியார் பேய்க்கே சிறப்பெடுப்பார் — இன்றிவரை 388
- வஞ்சமென்கோ! வெவ்வினையாம் வல்லியமென்கோ! பவத்தின்  
பஞ்சமென்கோ! மாநரக பூயியென்கோ! — வஞ்சறுமீர் 389

வானென்கோ! வாய்க்கடங்கா மாயமென்கோ! மண்முடிவு  
நாளென்கோ! வெய்ய நமனென்கோ! — கோளென்கோ! 390  
சாலமென்கோ! வானிந்திர சாலமென்கோ! வீரல  
காலமென்கோ! நிற்பொல்லாக் காலமென்கோ! — ஞாலமதிற  
பெண்ணென்றால் யோகப் பெரியோர் நடுங்குவரேல்  
மண்ணின்றர் யார்நடுங்க மாட்டார்காண்! — பெண்ணென்றற்  
பேயு மிரங்குமென்பாய் பேயொன்றோ! தாம்பயந்த  
சேயு மிரங்குமவர் தீமைக்கே! — ஆயுஞ்செம் 393  
பொன்றற் றுகிலாற் புனையா விடிலவர்மெய்  
என்னொகு மற்றிதைநீ யெண்ணிலையே — இன்னமைக் 394  
கொத்தென்ற வம்மடவார் கூட்ட மெழுமைக்கும்  
வித்தென் றறிந்துமதை விட்டிலையே - தொத்தென்று 395  
பாச வினைக்குட் படுத்துறும்பு பாவையர்மேல்  
ஆசையுனக் கெவ்வா றடைந்ததுவே — நேசமிலாய் 396

#### 14. பொன்னுசை

நின்னுசை யென்னென்பேன் நெய்வீழ் நெருப்பெனவே  
பொன்னுசை மேன்மேலும் பொங்கினையே! — பொன்னுசை  
வைத்திழந்து வீணே வயிறெறிந்து மண்ணுலகில்  
எத்தனைபேர் நின்கண் ணெதிரின்ருர் — தத்துகின்ற 398  
பொன்னுடையார் துன்பப் புணரியொன்றே யல்லதமற்  
றென்னுடையார் கண்டிங் கிருந்தனையே - பொன்னிருந்தாள்  
ஆற்றன்மிகு தாயுமறி யாவகையால் வைத்திடவோர்  
ஏற்றவிடம் வேண்டுமதற் கென்செய்வாய் — ஏற்றவிடம் 400  
வாய்த்தாலு மங்கதுனை வைத்தவிடங் காட்டாமல்  
ஏய்த்தாற் சிவசிவமற் றென்செய்வாய் — ஏய்க்காது 401  
நின்றாலும் பின்னதுதா னீடுங் கரியான  
தென்ற லரகரமற் றென்செய்வாய் — நன்றாக 402  
ஒன்றெருசார் கில்லென்ற லோடுகின்ற நீயதனை  
என்றும் புரப்பதனுக் கென்செய்வாய் — வென்றியொடு 403  
பேர்த்துப் புரட்டிப் பெருஞ்சினத்தால் மாற்றலர்கள்  
ஈர்த்துப் பறிக்கிலதற் கென்செய்வாய் — பேர்த்தெடுக்கக் 404  
கைபுகுத்துங் காலுட் கருங்குளவி செங்குளவி  
ஏய்புகுத்தக் கொட்டிடினற் றென்செய்வாய்-பொய்புகுத்தும்  
பொன்காவற் பூதமது போயெடுக்கும் போதுமறித்  
தென்காவ லென்றான்மற் றென்செய்வாய் — பொன்காவல் 406

- வீறுங்கா லாணவமாம் வெங்குளி நின்றலைமேல்  
ஏறுங்கான் மற்றதனுக் கென்செய்வாய் — மாறுஞ்சீர் 407
- உன்னேயம் வேண்டி உலோபமெனுங் குறும்பன்  
இன்னே வருவனதற் கென்செய்வாய் — முன்னேதும் 408
- இல்லா நமக்குண்டோ வில்லையோ வென்னுநலம்  
எல்லா மழியுமதற் கென்செய்வாய் — கில்லாமல் 409
- ஆய்ந்தோர் சிலநாளி லாயிரம்பேர் பக்கலது  
பாய்ந்தோடிப் போவதுநீ பார்த்திலையே — ஆய்ந்தோர்சொல்
- 1 கூத்தாட் டவைசேர் குழாம்விளிந்தாற் போலுமென்ற  
சீர்த்தாட் குறன்மொழியுந் தேர்ந்திலையே — பேர்த்தோடும்
- நாட்கொல்வி யென்ற நடுங்குகின்றாய் நாளறியா  
ஆட்கொல்வி யென்பரிதை யாய்ந்திலையே — கீழ்க்கொல்லைப்  
பச்சிலையாற் பொன்னைப் படைப்பாரேல் மற்றதன்மேல்  
இச்சையுனக் கெவ்வா றிருந்ததுவே — இச்சையிலார் 413
- இட்டமலம் பட்டவிட மெல்லாம்பொன் னுமென்றால்  
இட்டமதை 2 விட்டற் கிசைந்திலையே — முட்டகற்றப் 414
- பொன்னடப்ப தன்றியது போனகமே யாதியவா  
யென்னடுத்த தொன்றுமிக் தெண்ணிலையே — இந்நிலத்தில்
- நீண்மயக்கம் பொன்முன் னிலையா யுலகியலாம்  
வீண்மயக்க மென்றதனை விட்டிலையே — நீண்வலயத் 416
- திச்செல்வ மின்றி யியலாதேற் சிற்றாயிர்கள்  
எச்செல்வங் கொண்டிங் கிருந்தனவே! — வெச்சென்ற

## 15. மண்ணுசை

- மண்ணுசை கொண்டநீ மண்ணுளு மன்னரெலாம்  
மண்ணு லழிதல் மதித்திலையே! — எண்ணுது 418
- மண்கொண்டார் மாண்டார்தம் மாய்ந்தவுடல் வைக்கவயன்  
மண்கொண்டார் தம்மிருப்பில் வைத்திலரே — தண்கொண்ட  
விண்ணேனுங் காலங்கு வேண்டுமென வீண்டுபிடி  
மண்ணேனுங் கொண்டேக வல்லாரோ! — மண்ணேயம் 420
- என்னதென்றான் முன்னொருவன் என்னதென்றான் பின்னொருவன்  
இன்னதுநீ கேட்டிங் கிருந்திலையோ — மண்ணுலகில் 421
- கண்காணி யாய்நீயே காணியல்லால் நீயிருந்த  
மண்காணி யென்று மதித்தனையே — கண்காண 422
- மண்காணி வேண்டி வருந்துகின்றாய் நீமேலை  
விண்காணி வேண்டல் வியப்பன்றே — எண்காண 423

1. திருக்குறள், அதிகாரம் — 34, (2)

2. விடற்கு என்பது — விட்டற்கு என விகாரமாயிற்று.

- அந்தரத்தில் நின்றாய்நீ யந்தோ நினைவிடமண்  
அந்தரத்தில் நின்ற தறிந்திலையே — தந்திரத்தின் 424
- மண்கொடுப்பேன் என்றுநைக்கில் வைவார் சிறுவர்களும்  
மண்கொடுக்கில் நீதான் மகிழ்ந்தனையே -- வண்கொடுக்கும் 425
- வீடென்றேன் மற்றதைமண் வீடென்றே நீநினைத்தாய்  
1. வீடென்ற சொற்பொருளை விண்டிலையே! நாடொன்றும்
- மண்ணால் மரத்தால் வனைகின்ற வீடனைத்துங்  
கண்ணாடிக் கட்டழிதல் கண்டிலையோ — மண்ணை 427
- மேல்வீடு மங்குடைய வேந்தர்களு மேல்வீட்டப்  
பால்வீடும் பாழாதல் பார்த்திலையோ — மேல்வீட்டில் 428
- ஏறுவனே யென்பாய் இயமன் கடாமிசைவந்  
தேறுவனேல் உன்னுசை யென்னுமோ! — கூறிடுமீம் 429
- மண்ணளித்த வேதியனு மண்விருப்பங் கொள்ளானேல்  
எண்ணமுனக் கெவ்வா றிருந்ததுவே -- மண்ணிடத்தில் 430
- ஆகாத் துரும்பிடத்தும் ஆசைவைத்தாய் என்னிடத்தில்  
ஏகாப் பெருங்காம மென்சொல்கேன்! — போகாத 431

## 16. கோபம்

- பார்பக் கடற்கோர் படுகடலாம் பாழ்வெகுளிக்  
கோபக் கடலிற் குளித்தனையே! — தாபமுறச் 432
- செல்லா விடத்துச் சினந்தீது செல்லிடத்தும்  
இல்லதனிற் றியதென்ற தெண்ணிலையே — மல்லல்பெறத்
2. தன்னைத்தான் காக்கிற் சினங்காக்க என்றதனைப்  
பொன்னைப்போற் போற்றிப் புகழ்ந்திலையே — துன்னி 434
3. அகழ்வாரைத் தாங்கு நிலம்போல வென்னுந்  
திகழ்வாய் மையுந் தெளியாய் — இகழ்வாரை 435
- எவ்வண்ண நம்மை யிகழ்வா ரறிவோமென்  
றிவ்வண்ண மென்னைவெளி யிட்டனையே—தெவ்வென்ன 436
- ஓரா வெகுளி யுடையான் றவமடையான்  
தீராயென் பாரதுவுந் தேர்ந்திலையே — பேராரின் 437
- வெவ்வினைக்கீ டாகவரன் வெம்மைபுரி வானென்றால்  
இவ்வெகுளி யார்மாட் டிருத்துவதே — செவ்வையிலாய் 438
- ஏய்ந்தனையன் போரிடத்தி லின்னுமை செய்தவரைக்  
காய்ந்தனைமற் றென்னபலன் கண்டனையே — வாய்ந்தறிவோர்
- எல்லா நலமு மில்தேயென் றேத்துகின்ற  
கொல்லா நலஞ் சிறிதுங் கொண்டிலையே — பொல்லாத 439

1. வீடு — பற்றுக்களின் றும் விடுபட்டது.

2. திருக்குறள், அதிகாரம் — 31, (2, 5.) 3. திருக்குறள், அதிகாரம் — 16, (1)

வனபோ டிருக்கு மதியிலிநீ மன்னுயிர்க்கண்  
 அன்போ டுரக்கம் அடைந்திலையே!—இன்போனகு 441  
 தூயமையெனப் தெல்லாந் துணையா யணைவதுதான்  
 வாயமையெனப் தொன்றே மதித்திலையே — தூயமையிலாய்  
 மாறொருகை யேந்திசினற வளவலன்பர் தங்களுளே  
 நாரொருவ னென்று நடித்தனையே — ஆனமற்றைப் 443  
 பாதகங்க ளெல்லாம பழகிப் பழகியதிற்  
 சாதகஞ்செய வோர்நீர் றலைநின்றாய் — பாதகத்தில் 444  
 ஓயா விகார வுணர்ச்சியினல் இவ்வுலக  
 மாயா விகார மகிழ்ந்தனையே — சாயாது 445

### 17. இளமை

நீஇளமை மெய்யாய நினைந்தாய் நினைப்பெற்ற  
 தாயிளமை யெத்தனைநாட் டங்கியதே! — ஆயிளமை  
 மெய்கொடுத்த தென்பாய விருத்தர்கடகு நினபோலவார்  
 கைகொடுத்துப் போவதனைக் கண்டிலையே — மெய்கொடுத்த  
 கூடொடுங்கைக் கோலுன்றிக் குந்தி நடைதளர்ந்து  
 கானடுங்க நிற்பவரைக் கண்டிலையோ — ஊடொடுங்க 448  
 ஐயகட வென்றே யருமபுதல்வர் முன்செலப்பின  
 பைய நடப்பவரைப் பார்த்திலையோ — வெயயநமன் 449  
 நாடழைக்கச் சேனநரி நாயழைக்க நாறுசுடு  
 காடழைக்க மூதுகின்றார் கண்டிலையோ — பீடடைந்த 450  
 மெய்யுலாநது நீரின் விழியுலர்ந்து வாயுலர்ந்து  
 கையுலாநது நிற்பவரைக் கண்டிலையோ — மெய்யுலர்ந்தும  
 சாகான கிழவன் தளாகினுற னென்றிவனீ  
 ஓகாளஞ் செய்வதனை யோரநதிலையோ — ஆகாத 452  
 கண்டமிது பொல்லாக கடுநோ யெனுங்குமர  
 கண்டமிஃ தென்பவரைக் கண்டிலையோ — கொண்டவுடல்  
 குட்டமுறக் கைகால குறுக்குமிது பொல்லாத  
 குட்டரென நோவார குறித்திலையோ — துட்டவினை 454  
 மாலையினு வகாலையினு மத்தியினு குத்துமிது  
 தூலையென நோவாரைச் சூழ்ந்திலையோ — சாலவுமித் 455  
 தேக மதுநலியச் செய்யுங்கா ணுயவரிதாம  
 மேகமிஃ தென்பாரை மேவிலையோ — தாகமுறச் 456  
 சித்தநோய் செய்கின்ற சீதநோய் வாதமொடு  
 மித்தநோய் கொண்டவாபாற பேர்ந்திலையோ — மெத்தரிய  
 கைப்பிணியு வகாற்பிணியு வகட்பிணியோ டெண்ணரிய  
 மெய்ப்பிணியு வகொண்டவரை விண்டிலையோ — எய்ப்புடைய



முட்டுறங் கைகான் முடங்கூன் முதலாய்  
வெட்டுறங் கொண்டவரை யெண்ணிலையோ — தட்டுறிக்(கு)  
எண்ணற்ற துண்டேல் இளமை யொருபொருளாய்  
எண்ணப் படுமோவென் றெண்ணிலையே! — எண்ணத்தில்

### 18. உடம்பு

**பொய்யென்** றறவோர் புலம்புறவும் இவ்வுடம்பை  
மெய்யென்று பொய்யம்மயக்க மேவினையே — கைகின்ற 461  
கூகா வெனமடவார் கூடி யழல்கண்டும்  
நீகாதல் வைத்து நிகழ்ந்தனையே — மாகாதல் 462  
பெண்டிருந்து மாழ்கப் பிணங்கொண்டு செல்வாரைக்  
கண்டிருந்து மந்தோ கலங்கிலையே — பண்டிருந்த 463  
ஊரார் பிணத்தி னுடன்சென்று நாமீண்டும்  
நீரடல் சற்று நினைந்திலையே — சீராக 464  
இன்றிருந்தார் நாளைக் கிருப்பதுபொய் யென்றறவோர்  
மன்றிருந்த வார்த்தையுநீ நாடிலையே — ஒன்றி 465  
<sup>1</sup>உறங்குவது போலுமென்ற வொண்குறளின் வாய்மை  
மறங்கருதி யந்தோ மறந்தாய் — கறங்கின் 466  
<sup>2</sup>நெருன் லுளனெருவன் என்னு நெடுஞ்சொன்  
மருவுங் குறட்பா மறந்தாய் — தெருவில் 467  
இறந்தார் பிறந்தார் இறந்தா ரொனுஞ்சொன்  
மறந்தாய்! மறந்தாய்! மறந்தாய்! — இறந்தார் 468  
பறையோசை யண்டம் படிசென் றெலிக்க  
மறையோசை யென்றே மறந்தாய் — இறையோன் 469  
<sup>3</sup>புலனைந்தும் என்றருளும் பொன்மொழியை மாயா  
மலமொன்றி யந்தோ மறந்தாய் — கிலனென்றி 470  
விக்குள் எழநீர் விடுமினென அயலோர்  
நெக்குருக லந்தோ நினைந்திலையே — மிக்கனவில் 471  
நெய்விடல்போ லுற்றவர்கண் ணீர்விட் டழவுயிர்பன்  
மெய்விடலுங் கண்டனைநீ விண்டிலையே — செய்வினையின் 472  
வாங்கழியச் செங்கதிரோன் வான்கழிய — நம்முடைய  
நாங்கழிதற் கந்தோ நடுங்கிலையே! — கோள்கழியும் 473  
நாழிகையோர் நாளாக நாடினையே நாளைபொரு  
நாழிகையா யெண்ணி நலிந்திலையே! — நாழிகைமுன் 474  
நின்ற ரிருந்தார் நிலைகுலைய வீழ்ந்துயிர்தான்  
சென்ற ரெனக் கேட்டுந் தேர்ந்திலையே — பின்றது 475

<sup>1</sup>. திருக்குறள் அதிகாரம்—34, (9, 6)

<sup>2</sup>. சம்பந்தர் தேவாரம் முதல் திருமுறை, திருவையாறு (1)

- தொட்டா ருணவுடனே தும்மினா ரம்மவுயிர்  
விட்டா ரெனக்கேட்டும் வெட்கிலையே — தட்டாமல் 476
- உண்டார் படுத்தா ருறங்கினர் பேருறக்கங்  
கொண்டா ரெனக்கேட்டும் கூசிலையே — வண்டாரார் 477
- நேற்று மணம்புரிந்தார் நீருனா மின்று என்று  
சாற்றுவது கேட்டுந் தணந்திலையே — வீற்றுறுதேர் 478
- ஊர்ந்தார் தெருவி லுலாப்போந்தார் வானுலகஞ்  
சேர்ந்தா ரெனக்கேட்டுந் தேர்ந்திலையே — சேர்ந்தாங்கு 479
- என்னே யிருந்தார் இருமினா ஈண்டிறந்தார்  
அன்னே யெனக்கேட்டு மாய்ந்திலையே — கொன்னே 480
- மருவுங் கருப்பைக்குள் வாய்ந்தே முதிர்க்க  
கருவும் பிதிர்ந்துதீரக் கண்டாய் — கருவொன் 481
- ருகுதிங்க ினையைந்தில் ஒவ்வொன்றி வந்தோ  
கெடுகின்ற தென்றதுவுங் கேட்டாய் — புடுமிந் 482
- நிலைமுற்ற யோனி நெருக்கி லுயிர்போய்ப்  
பலனற்று வீழ்ந்ததுவும் பார்த்தாய் — பலனுற்றே 483
- காவென்று வீழ்ந்தக் கணமே பிணமாகக்  
கோவென் றழுவார் குறித்திலையோ — கோவின்றிப் 484
- பாலனென்றே அன்னைமுலைப் பாலருந்துங் காலையிலே  
கால னுயிர்குடிக்கக் கண்டிலையோ — மேலுவந்து 485
- பெற்றார் மகிழ்வெய்தப் பேசி வினையாடுங்கால்  
அற்றாவி போவ தறிந்திலையோ — கற்றாய் 486
- பள்ளியிடுங் காலவனைப் பார நமன்வாயில்  
அள்ளியிடுந் திமை யறிந்திலையோ — பள்ளிவிடுங் 487
- காளைப் பருவமதிற் கண்டா ரிரங்கிடவவ்  
கூளைச் சமன்கொள்வ தாய்ந்திலையோ — வேளைமண 488
- மாப்பிள்ளை யாசி மணமுடிக்கு மன்றவனே  
சாப்பிள்ளையாதலெண்ணிச்சார்ந்திலையோ! — மேற்பிள்ளை
- மாதையேர்ப் பெண்டுகளில் வாழங்காற் பற்பலர்தாம்  
பாடைமேற் சேர்தலினைப் பார்த்திலையோ—வீடலிக்(து)
- இக்கணமோ மேல்வந் திடுங்கணமோ வன்றிமற்றை  
எக்கணமோ வென்றாரீ யெண்ணிலையே — தொக்குறுதோற்
- கூடென்கோ! இவ்வுடம்பை கோள்வினை நீ ரோட்டில்விட்ட  
ஏடென்கோ! நீர்மே லெழுத்தென்கோ! — காடென்கோ!
- பாமென்கோ! ஒன்பதுவாய்ப் பாவையென்கோ! வன்பிறவி  
ஏமென்கோ! கன்மமதற் றீடென்கோ! — தாழ்மண்ணிற்

1. ஐயைந்து என்பதனை—ஐந்து மைந்து மென வும்மைத் தொகை  
யாகக் கொள்க.

பாண்டமென்கோ! வெஞ்சரக்குப் பையென்கோ! பாழ்ங்கரும  
காண்டமென்கோ! ஆணவத்தின் கட்டென்கோ! — கோண்டகையார்  
மெய்யென்கோ! மாய விளைவென்கோ! மின்னென்கோ!  
பொய்யென்கோ! மாயப் பொடியென்கோ! — <sup>1</sup>மெய்யென்ற

<sup>2</sup>மங்கலத்தை மங்கலத்தால் வாஞ்சித் தனருலகர்  
அங்கவற்றை யெண்ணு தலைந்தனையே — தங்குலகின் 496

மற்றிதனை யோம்பி வளர்க்க வழன்றனை  
கற்றனை பெங்கே கவிழ்த்தனையே! — அற்றவரை 497

இக்கட் டவிழ்த்திங் கொரிமூட் டெனக்கேட்டும்  
முக்கட்டுந் தேட முயன்றனையே — இக்கட்டு 498

மண்பட்டு வெந்தி மரம்பட் டிடக்கண்டும்  
வெண்பட் டுடுக்க விசைந்தனையே — பண்பட்ட 499

ஐயா அரைநா ணவிழுமெனக் கேட்டுநின்றும்  
மெய்யா பரணத்தின் மேவினையே — எய்யாமல் 500

காதிற் கடுக்கன் கழட்டுமெனக் கேட்டுநின்றும்  
ஏதிற் பணியினிடத் தெய்தினையே — தாதிற்குத் 501

துற்கந்த மாகச் சுடுங்கான் முகர்ந்திருந்தும்  
நற்கந்தத் தின்பா னடந்தனையே — புற்கென்ற 502

வன்சுவைத்தீ நாற்ற மலமாய் வரல்கண்டும்  
இன்சுவைப்பா லெய்தி யிருந்தனையே — முன்சுவைத்துப் 503

<sup>3</sup>பாறுண்ட காட்டிற் பலர்வெந் திடக்கண்டும்  
சோறுண் டிருக்கத் துணிந்தனையே! — மாறுண்டு 504

கூம்புலகம் பொய்யெனநான் கூவுகின்றேன் கேட்டுமிகு  
சோம்பலுடன் தூக்கந் தொடர்ந்தனையே — ஆம்பலனோர் 505

நல்வாழ்வை யெண்ணி நயந்தோர் நயவாத  
இல்வாழ்வை மெய்யென் றிருந்தனையே! — சொல்ஆவி 506

ஈன்றோன் றனைநாளும் என்னுமல் இவ்வுடம்பை  
ஈன்றோரை யீன்றோரென் றெண்ணினையே — ஈன்றோர்கள் 507

நொந்தால் உடனின்னு நோவார் வினைப்பகைதான்  
வந்தா லதுநீக்க வல்லாரோ? — வந்தாடல் 508

உற்றசிரூர் நம்மடையா தோட்டுகிற்பார் தென்திசைவாழ்  
மற்றவன்வந் தாற்றடுக்க வல்லாரோ? — சிற்றுணவை 509

ஈங்கென்றால் வாங்கி யிடுவார் அருளமுதம்  
வாங்கென்றால் வாங்கியிட வல்லாரோ? — தீங்ககற்றத் 510

தூண்டா மனையாதிச் சுற்றமெலாஞ் சுற்றியிட  
நீண்டா யவர்நன் னெறித்துணையோ? — மாண்டாற்பின் 511

1, 2. மெய்யென்று — அமங்கலத்தை. 3. பாறு உண்ட என்பது — பருந்துகள் உண்ட.

கூடி யழத்துணையாய்க் கூடுவார் வன்னரகில்  
வாடியமும் போது வருவாரோ? — கீடியநீ 512

இச்சீவர் தந்துணையோ ஈங்கிவர்கள் நிந்துணையோ  
சிச்சீ! யுதென்ன திறங்கண்டாய்! — இச்சீவர் 513

நின்னைவைத்து முன்சென்றால் நீசெய்வ தென்னவர்முன்  
இந்நிலத்தில் நீசென்ற லென்செய்வார் — நின்னியஸ்பின் 514

### 19. பல பிறப்பு

எத்தனைதாய் எத்தனைபேர் எத்தனைபூர் எத்தனைவாழ்(வு)  
எத்தனையோ தேகம் எடுத்தனையே — அத்தனைக்கும் 515

அவ்வவ் விடங்கடொறும் அவ்வவரை யாண்டாண்டிங்(கு)  
எவ்வெவ் விதத்தால் இழந்தனையோ? — அவ்விதத்தில் 516

ஒன்றேனு நன்ற யுணர்ந்திருத்தி யேலிவரை  
இன்றே துறத்தற் கிசையாயோ! — நின்றோரில் 517

தாயார் மனையார் தனயரார் தம்மவரார்  
நீயார் இதனை நினைந்திலையே — சேயேகில் 518

ஏங்குவரே யென்றாய் இயமன்வரில் நின்னுயிரை  
வாங்கியுடி யிட்டத்தில் வைப்பாரோ! — நீங்கியிவண் 519

உன் தந்தை தன்றனக்கிங் கோர்தந்தை நாடுவனீ  
என் தந்தை யென்றுரைப்ப தெவ்வாரே — சென்றுபின்நின்  
தன்மனையாள் மற்றொருவன் றன்மனையா ளாவளெனில்  
என்மனையா ளென்பதுநீ யெவ்வணமே — நன்மைபெறு 521

### 20. அஞ்ஞானம்

நட்பமைந்த நன்னெறிநீ நாடா வகைதடுக்கும்

உட்பகைவர் என்றிவரை யோர்ந்திலையே — நட்புடையாய்

எம்மான் படைத்தவுயி ரித்தனைக்குட் சில்லுயிர்பாக்  
இம்மா லடைந்ததுநீ யென்னினைந்தோ — அம்மறில் 523

எம்பந்த மேலினக்கிங் கில்லையென்றான் மற்றையவர்  
தம்பந்த மெவ்வாறு தங்கியதே — சம்பந்தர் 524

அற்றவருக் கற்றசிவ னாமெனுமப் பொன்மொழியை  
மற்றைமொழி போன்று மற்றதனையே — சிற்றுயிர்க்குக் 525

கற்பனையிற் காய்ப்புளதாய்க் காட்டும் பிரபஞ்சக்  
கற்பனையை மெய்யென்று கண்டனையே — பற்பலவார் 526

1. வெற்றவே யடியா ரடிமிசை வீழும் விருப்பினன் வெள்ளைநீ றணியுங்  
கொற்றவன் றனக்கு மந்திரி யாய் குலச்சிறை குலாவிநின் றேத்தும்  
ஒற்றைவெள் விடையன் உம்பரார் தலைவன் உலகினி லியற்கையை  
யொழிந்திட்டு, அற்றவர்க் கற்றசிவன் உறை கின்ற ஆலவா யாவதும்  
இதுவே. (சம்பந்தர் தேவாரம்)

- 1 தூரியத்திற் றேன்றெலிபோற் றேன்றிக் கெடுமாயா  
காரியத்தை மெய்யெனநீ கண்டனையே — சீரியற்றும் 527
- ஆடகத்திற் பித்தனையை யாலித் திடுங்கபட  
நாடகத்தை மெய்யென்று நம்பினையே — நீடகத்திற் 528
- காயவித்தை யாலக் கடவு ளியற்றுமிந்த  
மாயவித்தை மெய்யெனநீ வாழ்ந்தனையே — வாயவித்தை  
இப்படக மாயை யிருட்டமமே யென்னுமொரு  
முப்படகத் துள்ளே முயங்கினையே — ஒப்பிறைவன் 530
- ஆனவொளி யிற்பரையா மாதபத்தி னாற்றேன்றுங்  
கானலினை நீராய்க் களித்தனையே — ஆனகிரி 531
- யாசத்தி யென்றிடுமோர் அம்மைவினை யாட்டெனுமிப்  
பாசத்தி னுள்ளே படர்ந்தனையே — நேசத்திற் 532
- பொய்யொன் றுண்மெய்யிற் புகும்பால லீலைதனை  
மெய்யென்று வீணில் விரிந்தனையே — பொய்யென்று 533
- மீட்டுகின்ற லீலா வினேத மெனுங்கதையைக்  
கேட்டுகின்று மந்தோ கிளர்ந்தனையே — யீட்டிகின்ற 534
- காலத்தை வீணிற் கழிக்கும் படிமேக  
சாலத்தை மெய்யாய்த் தருக்கினையே — சாலத்திற் 535
- கண்மையகன் றேங்குமந்த காரத்திற் செம்மாப்புற்  
றுண்மையொன்றுங் காணு துழன்றனையே — வண்மையிலாய்  
இங்குநினைப் பெரியோர் என்னினைப்பார் ஏமாப்பிற்  
கங்குலினைப் பகலாய்க் கண்டனையே — தங்குறுமித் 537
- தேகாதி பொய்யெனவே தேர்ந்தா றுரைக்கவுநீ  
மோகாதிக்க் குள்ளே முயல்கின்றாய் — ஓகோதுங் 538
- கோமுடிக்கண் தீப்பற்றிக் கொண்டதென்றால் மற்றதற்குப்  
பூமுடிக்கத் தேடுகின்றோர் போன்றனையே — மாமுடிக்கும்  
வாழ்வுநிலை யன்றிமைப்பின் மாறுகின்ற தென்றுரைத்தும்  
வீழவுகொடு வாளா விழுகின்றாய் — தாழ்வுறதும் 540
- வீண்டுறுங் கை வீடனலால் வேகின்ற தென்னவுட்போய்  
உண்டுறங்கு கின்றோரை யொத்தனையே — தொண்டிலகம் 541
- கானமுயற் கொம்பாய்க் கழிகின்ற தென்கின்றேன்  
நீயமுற் றந்தோ நிகழ்கின்றாய் — ஆனதும்மூர் 542
- வேள்ளத்தி னன்முழுது விட்டதென்றற் சென்றுகடை  
கொள்ளத் திரிபவர்போற் கூடினையே — கொள்ளவிங்கு 543

1. தூரியம் என்பது-பறை. 2. வாய் அவித்தை-பாருத்தின அஞ்ஞானம்.

3. முப்படகம் என்பது-மூன்று மறைப்பு; அவை-மான், ஆங்காரம், மூலப்பகுதி. 4. கோமுடி என்பது-குடும்பி. 5. வீழ்வு-விருப்பம்.

6. கை என்பது-தாழ்ந்தவர்த்து வாரைகள்.

கண்டனவெல் லாநிலையாக் கைதவமென் கின்றேனீ  
கொண்டவைமுற் சேரக் குறிக்கின்றாய்—உண்டழிக்க 544

1 ஊழி வெள்ளம் வந்ததென்ற லுண்பதற்கு மாடுதற்கும்  
ஊழிநன்னீ ரோவென்பா ரொத்தனையே — ஏழியற்றும் 545

தற்புவனம் போகந் தனுக்ரண மென்கின்ற  
சொற்பனத்தி லந்தோ துவன்றினையே — பற்பகலும் 546

உண்டனவே யுண்கின்றாய் ஓர்ந்தனவே யோர்கின்றாய்  
கண்டனவே கண்டு களிக்கின்றாய்!—கொண்டனவே 547

கொண்டியங்கு கின்றாய் குறித்தனவே பிற்குறித்துப்  
பண்டறியார் போலப் படர்கின்றாய் — பண்டறிந்து 548

சொல்லாடி கின்றனவே சொல்கின்றாய் மற்றிதனை  
நல்லோர்கள் கண்டால் நகையாரோ — செல்லான 54

காலம்போ லிங்குரிசுழ் காலமுங்காண் கின்றியெதர்  
காலமற்று மத்திறமேற் காண்குவையேற்—சாலவுமுன் 550

போதுசெலா முன்னமனு பூதியை நீ நாடாமல்  
யாதுபய னெண்ணி யின்கின்றாய் — தீதுசெயும் 551

## 21. ஆணவம்

வினாவத்தை யெல்லாம் விளைக்குந் திறன்மூல

ஆணவத்தி னுலே அழிந்தனையே! — ஆணவத்தில் 552

நீயா ரெனவறியாய்! நின்னெதிரில் நின்றவரை  
நீயா ரெனவினவி நீண்டனையே — ஓயாமல் 553

ஊனின்ற வொன்றி னுளவறியா யந்தோநீ  
நானென்று சொல்லி நலிந்தனையே — நானென்று 554

சொல்லுதியோ சொல்லாயோ துவ்வாமை பெற்றெருநீ  
அல்லலுறுங் காலத் தறைகண்டாய் — அல்லவெலாம் 555

நீயிங்கே நானங்கே நிற்கநடு வேகுதித்தால்  
நீயெங்கே நானெங்கே நின்னறிகாண் — நீயிங்கு 556

ஒன்றெடுக்கச் சென்றுமற்றை யொன்றெடுக்கக் காண்கின்றேன்  
நின்றெடுத்த நீயெங் கிருந்தனையே — மன்றடுத்த 557

தாளா தரித்தேகின் றன்னைமறந் துய்யாது  
வாளா மதத்தின் மலிகின்றாய் — கேளாயிச் 558

சார்பிலொன்று விட்டொழிந்தாற் சாலமைகிழ் கிற்பேனான்  
சோர்புகொண்டு நீதான் துயர்கின்றாய் — சார்புபெருந் 559

2 தூவென்று நானிவணஞ் சும்மா விருந்தாலும்  
வாவென் றெனையும் வலிக்கின்றாய் — ஓவுன்றன் 560

சூழ்ச்சியறி யேனீ சுழல்கின்ற போதெல்லாங்  
சூழ்ச்சியிலே நானுஞ் சுழல்கின்றேன் — நீட்சியினீ 561

காலசைத்தால் யானுங் கடிதிற் றலையசைப்பேன்  
மாலசைத்த நின்புணர்ப்பின் வாறெதுவோ — வாலுமண்டக்

1கூவத்தில் யானோர் குடநீ கயிற்றோடும்  
ஏவற் கொளுமேழை யென்கேளே — பாவத்திற் 563

சுற்றுண்டநீ கடலிற் றோன்றுசுழி யாகவதில்  
எற்றுண்ட நான்திரண மென்கேளே — பற்றிடுநீ 564

சங்கற்ப மாஞ்சூறை தானாக நானடும்  
அங்கட் சருகென் றறைகேளே — பொங்குற்ற 565

சேலைவிரா யோர்தறியிற் செல்குழைநீ பின்னொடரும்  
நூலிழைநா னென்று நுவல்கேளே — மாலிடுநீ 566

துள்ளுறுப்பின் மட்பகைஞன் சுற்றாழி யாகவதின்  
உள்ளுறுப்பே நானென் றுரைக்கேளே — வெள்ளுறுநீ 567

பாழிலவா னேகும் பருந்தாக வப்பருந்தின்  
நீழிலநா னென்று நினைகேளே — நீழலுறு 568

நின்வசநா னென்றுலகு நிர்தைமொழி கின்றதலால்  
என்வசநீ யென்ப திலைகண்டாய் — என்வசம் நீ 569

ஆனால் எளியேனுக் காகாப் பொருளுளவோ!  
வானுடர் வந்து வணங்காரோ! — ஆனமை 570

எண்ணுதற்கும் பேசுதற்கும் எட்டாப் பரஞ்சோதிக்  
கண்ணுதலும் அங்கைக் கனியன்றோ! — எண்ணுமிடத் 571

தென்செய்வேன் ஓர்கணமு மென்சொல்வழி நில்லாமற்  
கொன்செய்வே னென்று குதிக்கின்றாய் — வன்செய்யுஞ் 572

சிந்தோடு மோர்வடவைத் தீயுங் கரத்தடைப்பர்  
அந்தோ வுனையார் அடக்குவரே — வந்தோடுங் 573

4கச்சோத மென்னக் கதிரோன் றனையெடுப்பர்  
அச்சோ வுனையா ரடக்குவரே — வைச்சோங்கும் 574

முவுலகுஞ் சேர்த்தொருதம் முன்றானை யின்முடிவர்  
ஆவுனையு மிங்கா ரடக்குவரே — மேவுபல 575

தேசமென்றுங் காலமென்றுந் திக்கென்றும் பற்பலவாம்  
வாசமென்று மவ்வவ் வழக்கென்றும் — மாசுடைய 576

பேசுமென்று மற்றைப் புலனென்றும் பொய்யகலா  
யோசுமென்றும் பற்பலவாம் பூசுமென்றும் — ஏசுமென்றும்

1. அண்டக்கூவம் என்பது—உலகமாகிய கிணறு. 2. ஆனமை என்பது—  
விட்டுநீங்காமை. 3. சிந்து என்பது—கடல். 4. கச்சோதம்—மின்மினிப்பூச்சி.

- வானென்று முந்நீர் மலையென்று மண்ணென்றும்  
ஊனென்று மற்றை யுறவென்றும் — மேனின்ற 578
- சாதியென்றும் வாழ்வென்றுந் தாழ்வென்று மிவ்வுலக  
நீதியென்றுங் கன்ம நெறியென்றும் — ஓதரிய 579
- அண்டமென்று மண்டத் தசைவு மசைவுமலாப்  
பண்டமென்றுஞ் சொல்பவெலாம் பன்முகங்கள்-கொண்டிருந்த  
உன்நினைவி னுள்ளே யுதித்திட் ளுலவிநிற்ப  
எங்கினைவு கொண்டோமற் றிவ்வுலகர் — எந்நவையுந் 581
- தந்தோ னெவனோ சதுமுகனுண் டென்பார்கள்  
அந்தோநின் செய்கை யறியாரே — அந்தோநான் 582
- ஆமென்றான் மற்றதனை யல்லவென்பா யல்லவென்றால்  
ஆமென்பா யென்னை யலைக்கின்றாய் — நாமன்பாய் 583
- என்றும் பிறந்திறவா இன்பம் அடைதுமென்றால்  
நன்றென் றெருப்படுவாய் நண்ணுங்கால்-1தொன்றெனவே  
செல்கிற்பாய் செல்லாச் சிறுநடையிற் றீமையெலாம்  
நல்கிற்பா யென்னேநின் னட்புடைமை — சொல்கிற்பில் 585
- ஆவதுவும் நின்னுல் அழிவதும் நின்னுல்! எனயான்  
நோவதுவுங் கண்டயலி. ளோக்கினையே — தாவுமெனக்(கு) 586
- ஆணவலம் பெண்ணவல மாகும் பொருளவலம்  
ஊணவலம் உற்றாரோ டீரவலம் — பூணவலம் 587
- ஊனவல மன்றியுமென் உற்றதுனை யாகீயுந்  
தானவல மென்றாலென் சாற்றுவதே — நானிவணம் 588
- இன்பமெது கண்டேமால் இச்சையெலாந் துன்பமதில்  
துன்பம் பிறப்பென்றே சோர்கின்றேன்! — வன்புடைய
- இப்பிறவித் துன்பத்தி னுந்திதியிற் றுன்பமது  
செப்பரிதாம்! என்றே திகைக்கின்றேன் — செப்பிறப்பின்
- ஓயாத துன்ப முரைக்க வுடம்பெல்லாம்  
வாயாகி னும்போத மாட்டாதேல் — ஏயேநாம் 591
- செய்வதென் னோவென்று தியங்குகின்றேன் இவ்வணநான்  
நைவதெல் லாங்கண்டு நடந்தனையே — கைவருமில் 592
- இல்லிக் குடமுடைந்தால் யாதாம்! என்றுன் னுடனயான்  
சொல்லித் திரிந்துமெனைச் சூழ்ந்திலையே — வல் இயமன் 593
- நாயோயோ இன்றோ நடக்கின்ற நாட்களில்எவ்  
வேனோயோ! தாது விடிலவர்கள் — கேனோயோ 594



நல்லோ மெனினும் நடவார் நடவார்! நாஞ்  
செல்லோ மெனினுமது செல்லாதே — வல்லீர்யாம் 695

இன்சொலினேம் இன்றிங் கிருந்துவரு வோமெனயாம்  
என்சொலினு மச்சொலெலாம் ஏலாதே — மன்சொலுடைத்  
தாமரையோன் மான்முதலோர் தாமறையா ராயிலன்று  
நாமறைவோ மென்றல் நடவாதே — நாயிவணம் 597

அந்நாள் வருமுன்னர் ஆதி யருளடையும்  
நன்னு ளடைதற்கு நாடுதுங்காண்! — என்ன நின் 598

ரோதுகின்றேன் கேட்டு முறர்போன் றுலகியலிற்  
போதுகின்ற யாது புரிசிற்பேன் — தீதுநன்றோடு 599

## 22. முக்குணம்

ஏற்றவடி நானுறவா மென்னைவிட்டுத் தாமதமாம்  
நேற்றையுற வோடுறவு நேர்ந்தனையே — சாற்றும்ந்த 600

தாமதமே யோரவித்தைத் தாமதமே ஆவரணந்  
தாமதமே மோக சமுத்திரங்காண்! — தாமதமென் 601

றையோ வொருநீ யதனோடு கூடினையாற்  
பொய்யோநா மென்று புகன்றதுவே — கையாமல் 602

ஒன்னலர்போற் கூடுவா ரோடொருநீ கூடுங்கால்  
என்னைநினை யாயென்சொ லெண்ணுதியோ — பன்னுறுநின் 603

தீதெல்லா நான்ஆதி சேடர்பல ராய்ப்பிரமன்  
போதெல்லாஞ் சொல்லிடினும் போதாதே — ஆதலினால் 604

வைகின்றேன் வாழ்த்தாய் மதித்தொருநீ செய்வதெல்லாஞ்  
செய்கின்ற யீதோர் திறமன்றே — உய்கிற்பான் 605

வாடுகின்றே னின்னை மதித்தொருநா னீமலத்தை  
நாடுகின்ற யீதோர் நலமன்றே — கூடுகின்ற 606

ஈண்டோ ரணுவா யிருந்தநீ யெண்டிசைபோல்  
நீண்டா யிஃதோர் நெறியன்றே — வேண்டாநீ 607

மற்றவர்போ லன்றே மனனே! நின் வண்புகழை  
முற்றுமீவ ணர்தான் மொழிவாரே — சுற்றிமனந் 608

தானடங்கின் எல்லாச் சகழ மடங்குர்ஒரு  
மானடங்கொள் பாத மலர்வாய்க்கும் — வானடங்க 609

எல்லா நலமும் இதன லெனமறைகள்  
எல்லாநின் சீரே யெடுத்தியம்பும் — எல்லார்க்கும் 610

- 1மாகமங்கொண் டெற்ற மஞ்சையமே வான்கதியென்(று)  
ஆகமங்கள் கின்சீ ரறைந்திடுங்காண் — ஆகுமிந்த 611
- நன்மை பெறுமேன்மை நண்ணியநீ நின்னுடைய  
தன்மைவிட லந்தோ சதுரலவிப் — புன்மையெலாம் 612

### 23. பன்மத சுகம்

- விட்டொழித்து** நான்மொழியு மெய்ச்சுகத்தை நண்ணுதிநீ  
இட்டிழைத்த அச்சுகந்தான் யாதென்னிற் — கட்டழித்த 613
- வேடஞ் சுகமென்றும் மெய்யுணர்வை யின்றிகின்ற  
மூடஞ் சுகமென்றும் முன்பலவார் — தோடஞ்செய் 614
- போகஞ் சுகமென்றும் போகந் தருங்கரும  
யோகஞ் சுகமென்று முண்டிலையென் — ருகஞ்செய் 615
- போதஞ் சுகமென்றும் பொன்றல்குக மென்றும்விந்து  
நாதஞ் சுகமென்று நாம்பொருளென் — ரோதலஃ(து) 616
- ஒன்றே சுகமென்று முட்கண் டிருக்குமந்த  
நன்றே சுகமென்று நாம்புறத்திற் — சென்றேகண்(டு) 617
- ஆற்றல் சுகமென்று மன்பறியாச் சூனியமே  
யேற்ற சுகமென்று மிவ்வண்ணம் — ஏற்றபடி 618
- வெல்லுகின்றோர் போன்று விரிநீ ருலகிடையே  
சொல்லுகின்றோர் சொல்லுஞ் சுகமென்று — சொல்லுகின்ற

### 24. சித்தாந்தம்

- வானுதி** தத்துவங்கண் மாய்த்தாண் டெறுகின்ற  
நானுதி மூன்றிலொன்று நாடாமல் — ஆனமை 620
- எள்ளும் பசலும் இரவுமிலா வோரிடத்தில்  
உள்ளும் புறம்பு மொருபடித்தாய் — வள்ளலென 621
- வாமும் பரசிவத்தின் வன்னிவெப்பம் போலமுற்றுஞ்  
சூழுஞ் சுகமே சுகங்கண்டாய் — சூழ்வதனுக் 622
- கெவ்வா றிருந்தா வியலு மெனிவம்ம!  
இவ்வா றிருந்தா வியலாதாற் — செவ்வாற்றிற் 623

### 25. உபதேசம்

- பற்றற்குள் பற்றினையே பற்றியிடல் வேண்டுகது**  
பற்றற்கு லன்றிப் பலியாதால் — பற்றற்றல் 624

வேதனையா லீங்கு விரியுஞ் சகப்பழக்க  
வாதனைபோய் நீங்கிலின்றி வாராதால் — வாதனையும் 625  
ஈனமந்தோ இவ்வுலக மென்று அதுகா நாடுகின்ற  
ஞானம்வந்தா லன்றி நலியாதால் — ஞானமது 626  
போகமுற்றும் பொய்யெனவே போதும் அனித்தயவி  
வேகமுற்று லன்றி விளங்காதால்—ஆகவலி(து) 627  
உண்ணவந்தாற் போலுமிவண் உற்றுவிசா ரித்திடுமோர்  
எண்ணம்வந்தா லன்றி இசையாதால் — எண்ணமது 628  
பங்கமடைந் தாரவையைப் பாராது சாதுக்கள்  
சங்கமடைந் தாலன்றிச் சாராதால் — இங்கதனால் 629

## 26. அசாதுக்கள்

வீழ்முகத்த ராகிசிதம் வெண்ணீ றணிந்தறியாப்  
பாழ்முகத்தோர் தம்பாற் படர்ந்துறையேல் — பாழ்முகத்திற்  
பேயாட வுள்ளறியாப் பித்தாட நின்னுடனே  
வாயாடு வோர்பான் மருவிலில்லேல்—நீயாடிப் 631  
பேதித் திடவும் பிறழ்ந்திடவு கின்னுடனே  
வாதித் திடுவோர்பால் வாய்ந்துறையேல் — சாதித்துச்  
சைவமெங்கே? வெண்ணீற்றின் சார்பெங்கே? மெய்யான  
தெய்வமெங்கே? என்பவரைச் சேர்ந்துறையேல்—உய்வதெங்கே  
தீராச் சிவநிந்தை செய்துசிறு தேவர்களை  
நேராய்ப் பிதற்றுவர்பால் நேர்ந்துறையேல்—ஓராமல் 634  
எள்ளென்றுந் தெய்வமென்ப தில்லை யிதுதெளிந்துக்  
கொள்ளென்றுந் துள்ளுகின்றோர் கூட்டமுறேல் - நள்ளொன்று  
நாமென்று நம்மையன்றி நண்ணும் பிரமயில்லை  
யாமென்றுஞ் சொல்பவர்பா லார்ந்துறையேல் — தாமொன்ற  
எல்லா வறிலும் எமதறிவே யென்றுரைக்கும்  
பொல்லா வலக்காரர் பொய்யுகவேல் — புல்லாக 637  
அற்பமே மற்றவெலாம்<sup>1</sup> ஆயிலழி யாக்காய  
கற்பமே வத்துவென்பார் கண்ணடையேல் — சிற்சிலவாஞ்  
சித்திகளே வத்துவென்போர்ச் சேர்ந்துறையேல் பன்மாயா  
சத்திகளே வத்துவென்போர் சார்படையேல் — பொத்தியவிச்  
சன்மமே தோற்றுந் தரமாந் திரமனித்த  
கன்மமே வத்துவென்போர் கண்ணுறையேல் — கன்மயிகு

<sup>1</sup>. ஆயில் என்பது — ஆராயுங்கால் எனக்கொள்க.

- மாகந் கதியென்பார் மாட்டுறையேல் பல்போக  
யோகம் பொருளென்பா ருடுறையேல் — ஏகங்கொள் 641
- மண்ணென்பார் வானென்பார் வாய்மூச் சுடரென்பார்  
பெண்ணென்பார் மற்றவர்தம் பேருரையேல் — மண்ணின்பால்
- மன்னுரையாச் சில்லோர் மரந்தெய்வ மென்பார்மற்  
றென்னுரையா ரீண்டவர்பா லெய்தியிடேல் — மன்னலங்கள்
- பூத்தார் சிறுவர்களும் பூசா பலமென்பர்  
தேற்றார் சிவபூசை செய்யாராய்ப் — பூத்தாவி 644
- விறுகின்ற பூசையிலென் வீணென்று வீண்பாழ்வாய்க்  
கூறுகின்ற பேயர்கள்பாற் கூடியுறேல் — மாறுகின்ற 645
- நீட்கோல வாழ்க்கையெலா நீத்திடுவான் பொன்னறைக்குத்  
தாட்கோ விடுவாரைச் சார்ந்துறையேல் — நீட்கோல 646
- மெய்யொழுக்கத் தார்போல் வெளிநின் றகத்தொழியாப்  
பொய்யொழுக்கத் தார்பாற் பொருந்தியுறேல் — பொய்யொழுக்கிற்
- பொய்ந்துல் பதறிப் புலம்புகின்ற பித்தர்கள்பால்  
அந்துல் விரும்பி யடைந்தலையேல் — கைந்நேர்ந்து 648
- கோடாது கோடி கொடுத்தாலுஞ் சைவநெறி  
நாடா தவரவையை தண்ணியிடேல் — கோடாது 649
- கொல்லா விரதமது கொள்ளாரைக் காணிலொரு  
புல்லாக எண்ணிப் புறம்பொழிக — எல்லாமும் 650
- ஆகநவில் கின்றதென்னம் ஐயனுக்கன் பில்லாரை  
நீகனவி லேனு நினைபற்க — ஏகனடிக்கு 651

### 27. சாதுக்கள்

- அன்பே வடிவாய் அருளே உயிராய்ப்பே  
ரின்பே உணவாய் இசைந்தாகும் — அன்பாகிக் 652
- கண்டிகையே பூணிற் கலவையே வெண்ணீராய்க்  
கொண்டிகவாச் சார்பு குறித்தாருந் — தொண்டிடனே 653
- வாய்மலரான் மாலை வகுத்தலொடு நம்மிறைக்குத்  
தூய்மலரான் மாலை தொடுப்பாருஞ் — சார்மலரோன் 654
- ஏர் நந்த னப்பணிகள் டிச்சைபுற நம்மிறைக்குச்  
சீர் நந்த னப்பணிகள் செய்வோரும் — நார்நந்தாத் 655
- தீயின்மெழு காச்சிந்தை சேர்ந்துருகி நம்மிறைவாழ்  
கோயின்மெழு காநின்ற கொள்கையரும் — மேயினரைத் 656
- தூயில் வளர்க்குந் தயவுடைய நம்பெருமான்  
கோயில் விளகருங் குணத்தோருந் — தூயவருள் 657

- இன்புடனே தீபமுத லெல்லாச் சரியைகளும்  
அன்புடனே செய்தங் கமர்வாரும் — அன்புடனே 658
- அண்ணியமேல் அன்பர்க் கழுதீத லாதிசிவ  
புண்ணியமே நாளும் புரிவோரும் — புண்ணியமார் 659
- தேனே! அமுதே! சிவமே! சிவமேயெய்ம்  
மானேயென் றேத்தி மகிழ்வாரும் — வாணா 660
- மன்னே யருட்கடலே மாணிக்க மேயெங்கள்  
அன்னேயென் றுன்னி யமர்வோரும் — நன்னேயப் 661
- பண்ணீர் மொழியாற் பரிந்தேத்தி யானந்தக்  
கண்ணீர்கொண் டுள்ளங் களிப்போரும் — உண்ணீரிற் 662
- பண்டுகண்டுங் காணுப் பரிசினராய்ப் பொன்மேனி  
கண்டுகண்டு நாளங் களிப்போரும் — தொண்டடையும் 663
- பொற்பதிக மென்றெண்ணிப் போற்றியொரு மூவர்களின்  
சொற்பதிகங் கொண்டு துதிப்போருஞ் — சொற்பனத்தும் 664
- மாசகத்திற் சேர்க்காத மாணிக்க மேன்றதிரு  
வாசகத்தை வாயான் மலர்வோரும் — வாசகத்தின் 665
- மன்னிசைப்பான் மேலோர் வகுத்தேத்தி நின்றதிரு  
வின்னிசைப்பா வாதி யிசைப்போரும் — மன்னிசைப்பின் 666
- நல்வாழ் வருளுகின்ற நம்பெருமான் மான்மியங்கள்  
சொல்வோருங் கேட்டுத் தொழுதோருஞ் — சொல்வாய்ந்த 667
- தாதாவென் றன்புடனே சாமகீ தங்கண்முதல்  
வேதா கமங்கள் விரிப்போரும் — வேதாந்தஞ் 668
- சேர்ந்தோர்க் கருளுஞ் சிவமே பொருளென்று  
தேர்ந்தே சிவபூசை செய்வோரும் — ஆர்ந்தேத்தி 669
- நன்னெஞ்சே கோயிலுலா நம்பெருமான் றன்னவைத்து  
மன்னுஞ் சிவநேயம் வாய்ந்தோரும் — முன்னயன்றன் 670
- அஞ்செழுத்தெல் லாங்கேட்கி லஞ்செழுத்தா மெம்பெருமான்  
அஞ்செழுத்தா லர்ச்சித் தமர்வோரும் — அஞ்செனவே 671
- விஞ்சும் பொறியின் விடயமெலா நம்பெருமான்  
செஞ்சந் தரப்பதத்திற் சேர்த்தோரும் — வஞ்சஞ்செய் 672
- பொய்வே தனைநீக்கும் புண்ணியன்பாற் றம்முயிரை  
நைவே தனமாக்கு நல்லோருஞ் — செய்வேலை 673
- நீட நடத்தலொடு நிறற்றன்முத னம்பெருமான்  
ஆட லடித்தியான மார்ந்தோரும் — வாடலறத் 674
- தூய நனவிற் சுழுத்தியொடு நம்பெருமான்  
நேய நிகழ்த்து நெறியோரும் — மாயமுறு 675

மானதுவாய நின்ற வயநீக்கித் தானறறுத் தானதுவாய நிறகுந ககையோரும் — வானமதில	676
வானங்கண் டாடு மயிலபோன்று நம்பேருமான தானங்கண் டாடுந தவத்தோரும் — மோனமொடு	677
நாழசடையு நீறுஞ சரிகோ வணக்கீனும் வாழசிவமுங் கொண்டு வதிவோரும் — ஆழநிலைய	678
வாரியலை போனறசுத்த மாயையினு லாமபூத காரியங்க ளாதியெலாங் கண்டொழித்து — ஊரியங்கத	679

## 28. சிவபேகம்

தஞ்சந் தருமலரோன றத்துவமாம பூதங்கள் அஞ்சும பொறியஞ்சு மஞ்சறிவும் — அஞ்செனுமோ	680
வாககுமுத லஞ்சுமற்று மாலோனறன றத்துவமாம ஊக்குங் கலைமுதலா மோரோமும் — நீக்கியப்பால	681
மேவி விளங்குசுத்த விதைமுத னுதமட்டுந் தாவி வயங்குசுத்த தத்துவத்தின — மேவியகன(று)	682
அப்பால அருங்கண் டருளாற் றமைத்தாங்கண்டு அப்பாற் பரவெளிகண் டப்பாலுங் — கப்பாலும	683
தீராச சுயமாயச சிதானந்த மாமொளியைப் பாரா விருநத படியிருநது — பேராது	684
கண்டதுவென ரென்றுங் கலவாது தாங்கலநது கொண்டசிவ யோகியரங் கொற்றவரும் — அண்டரிய	
சத்துவத்திற சத்துவமே தமமுருவாயக கொண்டுபர தத்துவத்தி னிறகுந தகவோரும் — அதத்துவத்தில	686
தீதுஞ் சுகமுஞ் சிவன்செயல்என நெண்ணிவந்த யாதுஞ் சமமா விருப்போரும் — கோதுபடக	687
கூறுங் குறியுங் குணமுங் குலமுமடி யீறுங் கடையு மிகநதோரும் — வீறுகினற	688
சேநதி னடைந்தவெலாஞ் சீரணிககச் சோசித்த சாநதி யுடனே சரிப்போருஞ் — சாநதிபெறத்	689
தமமையுறுஞ் சித்தெவையுந தாமுவத்தல செயயாமற் செமமையுடன வாழுந திறலோரும் — எமமையினும்	690
ஆரமை யோங்கு மவாககடனீர் மானகுளம்பில நீராக நீநதி நிலைத்தோருஞ் — சேராது	691
தம்பொருளைக் கண்டே சதானந்த வீட்டினிடைச செம்பொருளைச் சாநத திறத்தோரும் — மண்பொருள்போய்த்	

தாய ரெனமாதர் தம்மையெண்ணிப் பார்ப்பித்தர்  
பேயரென நண்ணும் பெரியோரும் — ராயதனின 693

எய்ப்பரிசா மேராதிரண மெவவுலகுஞ் செயதளிகக  
மெய்ப்பரிசுஞ் செய்யவல்ல வித்தகரும் — எய்ப்படவே 694

யாவு மறிந்து மறியார்போன றெப்பொழுதுஞ்  
சாவும பிறப்புந் தவிர்ந்தோரும் — ஓவலினறி 695

வைதிடினும் வாழகவென வாழத்தி யுபசாரஞ்  
செய்திடினும் தனமை திறம்பாரும் — மெய்வகையில் 696

தேர வுலகஞ் சிவமயமாயக கண்டென்கும்  
ஏர திழியா திருப்போரும் — மாறது 697

மோனநதான கொண்டு முடிந்தவிடத் தோனகுபர  
மானநதா தீதத் தமாநதோரும் — தாநநதாச 698

சாதுக்க ளாமவர்தஞ் சங்க மகத்துவத்தைச்  
சாதுக்க ளன்றியெவர் தாமறிவர் — நீதுகக 699

நீங்கியனனோர் சங்கத்தி னினறும்கிழந் தேத்திநிதம  
ஆங்கவர்தாட குறறேவ லாயநதியற்றி — ஓங்குசிவ 700

பஞ்சா ஸூரத்தைப் பகராளே நாவாக  
எஞ்சாப் பரிவுடனே யெண்ணிஅருட் — செஞ்சோதித் 701

தாதொன்று துர்பைழித் தானாவடி யொன்றிமற்றை  
யாதொன்றும் நோக்கா தமைந்திடுக! — தீதென்ற 702

பாழ்வாழ்வு நீங்கப் பதிவாழ்வி லெஞ்ஞான்றும்  
வாழ்வாய் என்றோடு மகிழ்ந்து! 703

!திருச்சிற்றமபலம்



1 மண்ணுசை பொன்னுசைகளை முற்றுந் துறந்தவர்களும் பசிப்பிணி யால மெலிவினற ஓரோர காலத்து, மாதரும் உணவு கொடுத்தறஞரிய ராகலின, தாயரென மாதா தம்மை யெண்ணும் பெரியோர னன்று காட்டிய வாறு காணக அன்றியும், மூவாசைகளில் மண்ணுசையும், பொன்னுசையும் அறவே ஒழித்தவர்களுக்கும், பெண்ணுசை ஒழிவது அருமையாதால், மாதரைத் தாயரென எண்ணவேண்டும் எனனும் உபாயவகையை உணரத்திய வாறுமாம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

## நா ன் கா வ து சிவநேச வெண்பா

காப்பு

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னவனே யானே முகத்தவனே முததிநலன  
சொன்னவனே தூயமெய்ச சுகத்தவனே — மனாவனே  
சிறபரனே ஐங்கரனே செஞ்சடையன சேகரனே  
தற்பரனே நின்றன சரண

1

வீறுடையாய் வேலுடையாய் வெறபுடையாய் விண்ணுடையாய்  
நீறுடையாய் நேயாகள்தம் நெஞ்சுடையாய் — கூறு  
முதலவா ஓராறு முகவாமுக கண்ணன  
புதலவாநின் ருளஎம புகல

2

திருச்சிற்றம்பலம்

சீர்சான்ற வேதச செழுமபொருளே சிறசொருப  
பேர்சான்ற வுணமைப் பிரமமே — நோசான்றோர்  
நாடும் பரசிவமே நாயேனுக்கு அன்புநின்பால  
நீமே படிநீ நிகழ்தது

1

நினைப்பித்தா நித்தா நிமலா வெனநீ  
நினைப்பித்தால ஏழை நினைப்பேன — நினைப்பின  
மறப்பித்தால யானு மறப்பேன எவையும  
பிறப்பித்தா யெனனாலென பேசு

2

உருவா யுருவி லுருவாகி யோங்கி  
அருவா யருவி லருவாய் — ஒருவாமல  
நின்றாயே நின்ற நினைக்காண்ப தெவவாரே  
எனதாயே யெனதந்தை யே.

3

வெஞ்சஞ் சலமா விகார மெனுமபேயக்கு  
நெஞ்சம் பற்கொடுதது நிறகின்றேன — அஞ்சலென  
எண்டோ ளிறையே யெனையடிமை கொள்ளமனம்  
உண்டோ விவையோ வுரை

4



அப்பாலுன் சித்த மறியேன என்ககமமை  
யப்பாரின றுளனறி யார்கண்டாய — இப்பாரில  
சாதியுரு வாகுரு தனையவிழததுத தனமயமாஞ்  
சோதியுரு வாகுரு துணை

5

பேரறிவாற் கண்டும பெரியோர் அறியாரேல்  
யாரறிவா யானே அறிகிறபேன — சீர்கொள  
வெளியாய வெளிகுள வெளியாய ஒளிகுள  
ஒளியாகி நின்ற வுனை

6

<sup>1</sup>வந்தித்தேன் பிடுகருத வளளலே நின்னடியான  
சிந்தித்தே நென்றல சிரிப்பனரே — பந்தததாஞ்  
சிந்துசிந்திப பித்தெனது சிந்தையுளநின் பொன்னருளே  
வந்துசிந்திப பித்தன மறந்து

7

தெனென்ற வினசொற நெரிந்துநினைப் பாடுகினறேன  
நானென றுரைத்தல நகையனரே — வானின்ற  
ஒண்பொருணீ யுள முவந்தருளா வினசொலலும்  
வண்பொருளு மீதன மறந்து.

8

அண்டங்க ளோஅவற்றி னப்பாலோ இப்பாலோ  
பண்டங்க ளோசிற பரவெளியோ — கண்டங்க  
வெம்பெருமா னீத்தவாதம மெய்யுளமோ தையலொடும்  
எம்பெருமான நீவா ழுடம

9

பூதமெங்கே மறறைப புலனெங்கே பலலுயிரின  
பேதமெங்கே யண்டமெனும் பேரெங்கே — நாதமெங்கே  
மனவடிவ மெங்கே மறையெங்கே வானபொருளநீ  
பொனவடிவங் கொள்ளாத போது.

10

பேருருவோ சோதிப பிழம்பாகுஞ் சினமயத்தின  
சீருருவோ தேவா திருவுருவம் — நேருருவிற  
சாலபுறச்சே ரண்ட சராசரங்க ளெல்லாநுங்  
காலவிரற்பால நின்றெடுங்குங் கால

11

இன்றோ பகலோ இரவோ வருநாளில  
என்றோ வறியேன எளியேனே -- மன்றோங்கும  
தாயனையாய நின்னருளாந் தண்ணமுத முண்டு(உ)வந்து  
நாயனையேன வாழ்கின்ற நாள்.

12

மண்ணுசை வெறபே மறிகடலே பொன்னுசை  
பெண்ணுசை யெரனறேயென பேராசை — நண்ணுசை  
விட்டார புகழும் விடையாயநான் பொய்யாசைப  
பட்டால வருமே பதம்

13

<sup>1</sup>வந்தி தேன என்றபாலது — வந்தித்தேனென விரித்தல விகாரமாயிற்று;  
ாண்டு தேன என்பது — இனிமை

தந்தையா யென்னுடைய தாயாய்த் தகைசான்ற  
 சிந்தையா யென்னருமைத் தேசிகனாய் — முந்தையாய்  
 நீடு மறைமுதலாய் கின்றயென நெனெஞ்சம்  
 வாடுமெனை யாட்கொள்ளா வாறு

14

ஊட்டுகின்ற வலவீனையாம் உடகயிறு லுள்ளிருந்தே  
 ஆடுகின்ற நீதா னறிந்திலையோ — வாடுகின்ற  
 அஞ்சுபுல வேடாக் கறிவைப் பறிகொடுத்தேன  
 நெஞ்சுபுலாந் தேங்கு நிலை

15

ஆமோ வலவோ அறியேன சிறியேன  
 தாமோ தரனுஞ் சதுழகனுந் — தாமே  
 அடியா தரிக்கு மரசேகின் னேவல  
 அடியாகுற நேவலடி யன

16

உன்னு லெனக்காவ துண்டதுநீ கண்டதுவே  
 என்ன லுனக்காவ தேதுளது — சொன்னாலயான  
 தந்தாவத தோடுந் தலைமேற்கொண டியகிற்பேன  
 எந்தாயிங் கொன்றுமறி யேன.

17

சென்றுரைப்பார் சொல்லிற் சிறியான் பயமறியான்  
 என்றுரைப்பா ராங்குதமற் றென்னளவே — மனறகத்தோய்  
 அஞ்சேல விழியாரை யந்தகனென பாரமொழியை  
 அஞ்சேன சிறிது மறிந்து

18

எந்தாய்நின் அன்பர்தமக் கின்னமுத மிட்டேத்திச்  
 சிந்தா நலமொன்றுஞ் செய்தறியேன் — நந்தாச  
 சுவருண்ட மண்போலுஞ் சோறுண்டேன் மணணில்  
 எவருண டெனைப்போ வியம்பு

19

உப்பிருந்த வோடோ ஒதியோ வுலாப்பிணமோ  
 வெப்பிருந்த காடோ வினைச்சுமையோ — செப்பறியேன  
 கண்ணப்ப ருக்குக் கனியினையாய் நிற்பணியா(து)  
 உண்ணப் பருக்கும் உடம்பு

20

ஏலார் மனைதொறும்போ யேற்றெலும்புந் தேயநெடுங்  
 காலாய்த் திரிந்துழலுங் காலகண்டாய் — மாலாகித்  
 தொண்டே வலஞ்செய்கமுற ரேனறலே நினகோயிற  
 கண்டே வலஞ்செய்யாக கால்

21

ஏகம் பிறர்மனையில ஏங்கவவா யுமரைக  
 காசம் பெறவிரிகுங் கைகண்டாய் — மாசநத்  
 விண்டுஞ் சிரங்குணிகும் விதக்கனே நினதலதகை  
 கண்டுஞ் சிரங்குவியாக கை

22

வெங்கோடை யாதபத்தின வீழநீர் வறநதுலர்நது  
மங்கோடை யாதல வழக்கனரே — எங்கோ நின்  
சீர்சிந்தாச சேவடியின் சோகேட்டு மானநத  
நீர்சிந்தா வனகண் ணிலை 23

வாயன்றேல் வெமமலஞ்செல வாயனறேன மாநரக  
வாயனறேல வலவெறிநாய வாயென்பாம் — தாயென்றே  
<sup>1</sup>ஊழத்தாதா ஏததும் உடையாய சிவவெனறே  
வாழத்தாதா நாற்றப்பாழ வாய் 24

வீட்டா ரிறைநீ விடைமேல வருமபவனி  
காட்டா தடைதத கதவனரே — நாட்டாதி  
நலலத துளையா நதிச்சடையா யென்னுஞ்சீர்ச  
செலலத் துளையாச செவி 25

புல்லங் கணநீர்ப் புழையெனகோ புறறென்கோ  
சொல்லும பசுமட டுளையெனகோ — சொல்லுஞ்சீர்  
வீயாத <sup>2</sup>பிஞ்ஞகப்போ மெலவினத்தி னலலிசைதான  
தோயாத நாசித் துளை 26

தோற்றமிலாக் கண்ணுஞ் சுவையுணரா நாவுநிகழ  
நாற்ற மறியாத நாசியுமோர் — மாற்றமுநதான  
கேளாச் செவியுங்கொள கீழமுகமே கீற்றணிதான  
மூளாது பாழதத முகம் 27

மான்றும் உலக வழக்கின படிமதித்து  
மூன்ற வகிநதே முடைநாற — ஊன்ற  
மலக்கூடை யேற்றுகினு மாணதே தெனபால  
தலக்கூடற ருழாத தலை 28

கல்லென்கோ நீரடைக்குங் கலலென்கோ கானகொளகருங்  
கலலென்கோ காழவயிரக கலலென்கோ — சொல்லென்கோ  
இன்ற லெனிலோ எடுததாளெம ஈன்றனேர்  
நின்றள நினையாத நெஞ்சு 29

சொல்லுகின்ற வுளையிரைச சோவுற றிடக்குளிர்நது  
கொல்லுகின்ற நஞ்சிற கொடிதனரே — ஒல்லுமனறத  
தெமமானின ரூடகமலம எண்ணுது பாழவயிறறிற்  
சுமமா அடைக்கின்ற சோறு 30

சோர்ப்படைத்துச் சோரென்றறறெணடை விககிக்கொண்டுநடு  
மார்ப்படைத்துச் சாவுகினு மாநனறே — சீர்ப்படைக்க  
எண்ணுவா ரெண்ணு மிறைவாநின் ருளேத்தா(து)  
உண்ணுவா! ருண்ணு மிடத்து 31

<sup>1</sup>ஊழத்தாதா — பிரமன் <sup>2</sup>பிஞ்ஞக — சிவபிரானது திருநாமங்களுள் ஒன்று,  
மெலவின எழுத்துக்களை உச்சரிப்பதற்கு இடமாகிய நாசியைப் பற  
பெறதின்பயன மெலவின எழுத்துக்களாலாகிய பிஞ்ஞக முத்தவிய  
திருநாமங்களை ஓதுதலேயாம்.

ஓகோ கொடிதே யுறும்புலைய ரிலவினிடத  
தேகோ வதைத்துண் செயலன்றோ! — வாகோதாம்  
வாழ்மணையிற செல்லாது வள்ளனனை யேததாதார  
பாழ்மணையிற் சென்றுன் பது 32

வியுமிடு காட்டகததுள வேம்பிணததின வெநதசையைப்  
பேயுமுட னுண்ணவுண்ணும பேறனாரோ — தோயுமயல  
நீங்கவருள செயவோயவெண் னீற்றணியார் தீமனையில்  
ஆங்கவரோ ணெணு மது 33

கண்குழைந்து வாடுங் கடுநரகின பேருரைக்கில  
ஒண்குழைந்த யேனுமுலை யுண்ணுதால — தண்குழைய  
பூண்டாதார்க் கொன்றைப புரிசடையோய நினபுகழை  
வேண்டாதார வீழ்நது விரைநது. 34

கண்ணுதலே நின்றூட கருதாரை நேசிக்க  
எண்ணுதலே செய்யேனமற் றெண்ணுவனோன — மண்ணுலகில  
ஆமிடதது நின்னடியார்<sup>1</sup>க் காயையுரைத் தில்கையென்பார்  
போமிடததிற போவேன புலாநது. 35

அங்கணனே நின்னடிககோ ரனபிலரைச சார்ந்தோதாம  
<sup>1</sup>வங்கணமே வைப்பதினா வைத்தேனேல — அங்கணத்தில்  
நீர்போ லெனது நிலைகெடுக நிற்பழிசொற  
ரூர்போ லழிக தளாநது 36

பூவைவிட்டுப் புலலெடுப்பார போலுன றிருப்பாதத  
தேவைவிட்டு வொபிறவித் தேவர்களைக் — கோவையிட்டுக  
கூவுவார் மறறவரைக கூடியிடேன கூடுவனேல  
ஓவுவா <sup>2</sup>ராவ லுனை 37

யாதோ கனற்கண யமதூதர் காயசசு<sup>3</sup>கருந  
தாதோ தழற்பிழம்போ தானறியேன — மீதோங்கு  
நாட்டாதாரக் கொன்றை நதிசசடையோய அஞ்சேழுத்தை  
நாட்டாதார வாயககு நலம 38

என்னெஞ்சோர் கோயிலெனக் கொண்டோய நின்னினையார்  
தன்னெஞ்சோ கல்லாமச சாமபிணததார — வன்னெஞ்சிற  
சாரநதவாககு மறறவரைத் தானோககி வாராததைசொல  
நோநதவாககுங் கல்லாகு நெஞ்சு 39

வெள்ளமுதுந் தேனும் வியனகருமபு முக்கனியின  
உள்ளமுதுந் தெள்ளமுது மொவவாதாற — கள்ளமிலா  
நின்னனபா தம்புகழி னீணமதுரந தன்னையினி  
என்னெனப தையா இயமபு 40

<sup>1</sup>வங்கணம் எனபது — நடபு <sup>2</sup>ஆவல எனபதனை எதிரகாலத தன்மை  
பொருமை வினைமுற்றாகக் கொள்க <sup>3</sup>கருநதாது — இருமபு

பண்ணுலுன் சீரினைச்சம் பந்தர்சொல வெள்ளெலும்பு  
பெண்ணுன தென்பாா பெரிதனறே — அண்ணாவச  
சைவவடி வாஞான சம்பந்தர் சீருரைக்கில்  
தெய்வவடி வாஞ்சாப்பர் சேர்த்து. 41

எங்கோவே யானபுகலி யெமபெருமான தனமணததில்  
அங்கோர் பொருடசுமையா ளானேனேல — இங்கேநின  
தாளவருநத வேண்டேன றடைபட்டேன ஆதலினிந  
நாளவருநத வேண்டுகினறேன நான. 42

பூவுக் கரையருமவான புகவரும போற்றுதிரு  
நாவுக கரையரெனு நனனமம் — மேவுற்ற  
தொண்டர்க்கு நீகட்டுச சோறெடுத்தா யென்றறிநதோ  
தொண்டர்க்குத் தொண்டனென்பார் சொல. 43

<sup>1</sup>எம்பரவை யோமண ணிடநதலைநதான சுந்தரனுர்  
தம்பரவை வீட்டுத தலைக்கடையாய — வம்பணையாய  
வாயிற படியாய வடிவெடுக்க நோந்தலனே  
மாயப் பெயாநீண்ட மால. 44

நண்ணித் தலையால நடக்கின்றே மெனபதெங்கண்  
மண்ணிற பழைய வழக்கங்காண — பண்ணிறசொல  
அமமையா வாமத்தோ யாயினுமுன காரைக்கால்  
அம்மையார் போனடநதா ரா. 45

வேத முடிவோ விளங்கா கமமுடிவோ  
நாத முடிவோ நவிலகண்டாய — வாதமுறு  
மாசகாகு ணிலலா மணிசுடரே மாணிக்க  
வாசகர்க்கு நீயுரைத்த வாறு 46

ஆர்கொண்டார் சேயகதறியிட டாரே <sup>2</sup>சிறுத்தொண்டப்  
போகொண்டா ராயிடினெம பெமமானே — ஓாதொண்டே  
நாயககுங் கடைபபட்ட நாங்கனென்பே மெங்கணமுடை  
வாயக்கிங் கிஃதோர வழக்கு 47

கோள்கொண்ட நஞ்சங் குடியேயே கூர்கொண்ட  
வாள்கொண்டு வீசி மடியேயே — கீள்கொண்ட  
வங்கோ வணததழகா! அம்பலவா! நினபுகழை  
இங்கோதி வாழத்தாத யான 48

ஆயாக் கொடியேனுக்கு அன்புடையாய்! நீயருளிங்(கு)  
ந்யாக் குறையே யிலைகண்டாய்! — <sup>3</sup>மாயாறகும்  
விளளாத திருவடிக்கீழ் விண்ணப்பம் யான்செய்து  
கொள்ளாக் குறையே குறை. 49

<sup>1</sup>எம்பர்! எனபது — அணமைவிளி, இறை — முன்னிலை

<sup>2</sup>செயற்கரிய செயத பெரியோர்க்கு 'சிறுத்தொண்டர்' எனப் பெயர் அமை  
வதான, 'தொண்டர்' எனனும் பெயர்க்கு உரியா யாரோ? எனபதாம்.

<sup>3</sup>மாயற்கு என்பது — மாயாறகென நீட்டல விகாரமாயிற்று.

பெற்றிடுதாய் போலவதுகின் பெற்றியெனபேன பிள்ளையது  
மற்றமுதாற கேடமும் வராதனகே — சற்றிருக்கப்  
பெற்றாள் பொறுப்பள பிரான் பொறுக்கினுநின்  
பொற்றாள் பொருவெம் புலம்பு. 50

பொன்போற் பொறுமையுளா புந்திவிடாய் நீயென்பர்  
என்போற பொறுமையுளா யார்கண்டாய — புன்போக  
வல்லாம படிசினங்கொண டாணவஞ்செய யினனாமை  
யெல்லாம பொறுக்கினேன யான 51

முன்மணத்தீர் சுந்தரரை முனவலுவிற் கொண்டதுபோல  
என்மணத்தில் நீவந் திடாவிடினும் — கினகணத்தில்  
ஒன்று மொருகணமவந் துறநழைக்கிற செயததன்றி  
இன்று மொருமணஞ்செய வேன 52

செய்யா ரழலேநின் செமமேனி யென்னினுமென  
ஆயயாநின் காலபிடித்தற கஞ்சேனகாண — மெய்யாவிஞ  
ஞான்றுகண்டு நானமகிழ நந்நொண்ட நென்றெனையும்  
ஏனறுகொண்டாற போது மெனக்கு 53

என்பாலோ வென்பா விராதோடு கினறமனத  
தின்பாலோ வமமனததைச சோமாயை — தன்பாலோ  
யாபாற பிழையுளதோ யானறியேன என்னமமை  
யோபாற கொள்கின்றோ யோது 54

நாணவத்தி னென்றனையோ நாயேனை மூடிநின்ற  
ஆணவத்தை யோநா னறியேனே — வீணவத்திற்  
நீங்குடையா யென்னாவிவண செயபிழையை நோக்கியருட்  
பாங்குடையாய் தணடிப் பது. 55

எச்சம் பெறுமுலகோ எட்டிமா மானுளும்  
பச்சேன நிருக்கப் பகர்வார்கண் — வெச்சேனற்  
நஞ்சனையேன குற்றமெலா நாடாது நாதவெனை  
அஞ்சனையே லென்பா யமாநது 56

கற்றறியே னின்னடிச்சோ கற்றா கழகத்தில்  
உற்றறியே னுணமை யுணர்நதறியேன — கற்றறியேன்  
வனசெயவே னொவிழியா மையவினேன மாதேவா  
எனசெயவே னினானருளின நேல 57

மெய்தா னுடையோ விருமபுகின்ற நிண்ணருளென்  
செய்தால் வகுமோ! தெரியேனே — பொய்தாவு  
நெஞ்சினேன மொறு ணிருதகா கினைக்கேழக்க  
அஞ்சினே னனடின்மை யால 58

மாதேவா வோவா மருந்தேவா மாமணியிப  
போதேவா வென்றே புலம்புறநேன — நீதாவா  
யானான சித்த மறியே னுடம்பொழிந்து  
போனலென செயவேன புகல.

69

கொள் செய்தாற் கேற்றிடுமென குற்றமெலா மையவெனை  
எனசெயதாற நீர்ந்திடுமோ யானறியேன — முனசெயதோய்  
நின்பா லெனக்கொடுத்தே னீசெயக வனறியினி  
யென்பாற் செயலொன நிலை

60

எண்ணிலெளி யேனறவிர வெல்லா வுயிர்களுநின  
தண்ணிலவுந தாணீழல சாரந்திடுங்காண — மணணிலவருந்  
தீங்கெனற வெல்லாமேன் சிந்தையிசைந துற்றனமற  
ருங்கொன்று மிலலாமை யால்.

61

தாரம்விற்புஞ் சேய்விற்புந் தன்னைவிற்பும் பொய்யாத  
வாராவைத்தான முன்னிங்கோர மன்னென்பா—நாராவைத்த  
வேணிப பிரானதுதான மெய்யாமே லன்றெனைநீ  
யேணிப பிறப்பித்த தில

62

உள்ளொன்ற நினனடிககன புற்றறியே னென்னுளத்தின  
வெள்ளென்ற வனமை விளங்காதோ — நள்ளொன்ற  
வசச்சங்கொண டேனைநினக கனபனென்பா வேழத்தின  
எச்சங்கண டாறபோல வே

63

<sup>1</sup>நீத்தாடுஞ் செஞ்சடையாய் நீளவேடங் கடடிவஞ்சக  
கூததாடு கின்றேனைக கொண்டுசிலா — கூத்தாநின  
பதகனென்ப ரெனனோ பகலவேடத தார்க்குமிங்கு  
<sup>2</sup>வித்தமிலா நாயேற்கும வேறு.

64

அன்புடையா நினசொல லமுதேறு நினசெவிககே  
இன்புடையா யென்பொய்யு மேற்குங்கொல்—துன்புடையேன  
பொய்யுடையே னுயினுநின பொன்னருளை வேண்டுமொரு  
மெய்யுடையே னெனகோ விரைந்து.

65

எனனு நுயிர்க்குயிரா மெம்பெருமா னின்பதத்தை  
உனனு நுயிரக்குறுதி யுண்டோதான — பொன்னுகத  
தார்க்குஞ் சதுழுகாக்குந் <sup>3</sup>தானத்த வாக்குமறறை  
யார்க்கும புகலுன னருள

66

வெள்ளைப் பிறையணிந்த வேணிப பிரானேநான  
பிள்ளைப் பிராயத்திற பெற்றானை — எள்ளப்  
பொறுததாளத தாயிற பொறுப்புடையோய நீதான  
வெறுததா வினியெனசெய வேன

67

<sup>1</sup>நீத்கம எனபது — நீத்தென்க்குறைந்து நின்றது

<sup>2</sup>வித்தம் எனபது — அறிவு <sup>3</sup>தானம் எனபது — சுவர்க்கம்.

ஆயிரமன் நேதூறு மனநேயீ ரைநதன்றே  
ஆயிரம்பே ரெநதையெழுத தைநதேகாண — நீயிரவும்  
எல்லு நினைத்தியென ஏததுகினு மெநதாயவின்  
செல்லுமன மெனசெய்கேன செப்பு

68

வஞ்சந் தருங்காம வாழ்க்கையிடைச சிகழியவென  
நெஞ்சந் திருத்தி நிலைத்திலையே — எஞ்சங்  
கரனே மழுகுகொள கரனே அரனே  
வரனே சிதம்பரனே வந்தது.

69

தாழ்விக்கும் வஞ்சச சகமா லொழித்தெனனை  
வாழ்விக்கு நல்ல மருந்தெனகோ — வீழ்விக்கு  
மீங்கான மாயை யிகந்தோராக கருளவோயநின்  
பாங்கான செம்பொற் பதம்

70

ஏசொலிக்கு மானிடனு யேனபிறந்தேன ரெண்டாகளதம்  
தூசொலிப்பான கலலாகத் தோன்றிலனே — தூசொலிப்பான  
கலலாகத் தோன்றுவனேற காளகண்டா! நாயேனுக  
கெல்லா நலமுள்ள தே.

71

குற்றம் பலசெயினுங் கோபஞ் செயாதவருட  
சிறுந் பலமுறையுஞ் சிறபரனே — வெற்றம்பற  
போயவிடா லன்றிப் புரந்தருளே னென்றெனைநீ  
கைவிடா லெனசெய்கேன காண.

72

தீக்குணத்தார் யாவருமென சீடரெனி லென்னுடைய  
தீக்குணத்தி னெல்லையெவா தேர்கிற்பாரா — ஊக்கமிகும்  
நல்லோராக களக்கு நதிசசடையோ யெற்குள்ளில்  
எல்லார்க்கு மையுறவா மே

73

இன்படையான் றன்புடையா னென்றேழையேனறலைமேல  
அன்புடையாய நீயமைப்பித் தாயிதற்கு — வன்படையா  
தெவ்வண்ண நின்னெஞ் சிசைந்ததோ அந்நாளில்  
இவ்வண்ண மென்றறிவி லேன

74

ஏய்ப்பிறப்போன் றிலலாதோ யெனபி றப்பி னேழமடங்கோர்  
பேயப்பிறப்பே நல்ல பிறப்பந்தோ -- வாய்ப்புலகம்  
வஞ்சமெனத் தேக மறைத்தடிமண வையாமல  
அஞ்சினினனோ டாடு மது

75

கேடும பிறைசசடையோய் கோளுங் குறுமபுகுசாக்  
காடும பிணிபூப்புங் காணாகாண — நீடுகினை  
கண்டா ரடிப்பொடியைச் சண்டாா திருவடியைக்  
கண்டாா வடிவுகண்டாா கன

76



மாலெங்கே வேதனுயர் வாழ்வெங்கே இந்திரன்செங்  
கோலெங்கே வானோர் குடியெங்கே — கோலஞ்சேர்  
அண்டமெங்கே யவ்வவ் வரும்பொருளெங் கேரினது  
கண்டமங்கே நீலமுருக் கால்!

77

எவ்வேளை யோவருங்கூற் றெம்பாலென் றெண்ணுகின்ற  
அவ்வேளை தோறு மழுங்குற்றேன் — செவ்வேளை  
மிக்களித்தோய் நின்கழற்கால் வீரத்தை யெண்ணுதொறும்  
எக்களித்து வாழ்கின்றேன் யான்.

78

துற்சங்கத் தோர்துணமுந் தோயாது நின்னடியர்  
சற்சங்கத் தென்றனை நீ தான்கூட்டி — நற்சங்கக்  
காப்பான் புகழுன் கழற்புகழைக் கேட்பித்துக்  
காப்பா யிஃதென் கருத்து.

79

என்னமுதே முக்க ணிறையே நிறைஞான  
வின்னமுதே நின்னடியை யேத்துகின்றோர் — பொன்னடிக்கே  
காதலுற்றுத் தொண்டுசெயக் காதல்கொண்டே நெற்கருணை  
காதலுற்றுச் செய்தல் கடன்.

80

ஆரா வமுதே யருட்கடலே நாயேன்றன்  
பேராத வஞ்சப் பிழைநோக்கி — யாரேனும்  
நின்போல்வா ரில்லாதோய் நீயே புறம்பழித்தால்  
என்போல்வா ரென்சொல்வா ரீங்கு.

81

மெய்யாக நின்னைவிட வேறோர் துணையிலேன்  
ஐயா வதுநீ யறிந்ததுகாண் — பொய்யான  
திதுசெய்வேன் றன்பிழையைச் சித்தங் குறித்திடில்யான்  
யாதுசெய்வே னந்தோ வினி.

82

திண்ண மறியாச் சிறியே னுளத்திருக்கும்  
எண்ண மறிந்தா யிரங்குகிலாய் — அண்ணலுன்பால்  
நித்த மிரங்காவென் னெஞ்சமர்ந்த தாலோநின்  
சித்த மிரங்காச் செயல்.

83

கொன்னஞ்சேன் றன்பிழையைக் கூர்ந்துற்று நானினைக்கில்  
என்னெஞ்சே யென்னை யெரிக்குங்காண் — மண்ணஞ்சீர்  
எந்தாய்நின் சித்தத்திற் கேதாமோ நானறியேன்  
சிந்தா குலனென்செய் வேன்.

84

நின்னன்பர் தம்பா னிறுத்துதியோ வன்றியெனைப்  
பொன்னன்பர் தம்பாற் புணர்த்துதியோ — <sup>1</sup>பொன்னன்பர்  
வைவமே யென்னும் வறியே னறியேனென்  
தெய்வமே நின்றன் செயல்.

85

<sup>1</sup>பொன்னன்பர் என்பது — செல்வர்.

என்சிறுமை நோக்கா தென்ககருளல வேண்டுமென்றே  
நினபெருமை நோக்கியிவகு நிற்கினறேன — எனபெரும்!  
யாதோநின் சித்த மறியே னடியேற்கெப  
போதோ வருளவாய புகல

86

எந்தாயென் குறறமெலா மெண்ணுவகா லுண்ணடுங்கி  
நொந்தா குலத்தி லுழைகின்றேன — சிந்தாத  
காள மகிழநின் களக்கருணை யெண்ணுதொறு  
மீளமகிழ கின்றேன விரைந்து.

87

எள்ளலே யெனன்னுமோ ரேத்துதலாயக கொண்டருளெம  
வள்ளலே யென்றனை நீ வாழ்வித்தால — தள்ளலே  
வேண்டுமென யாரே விளம்புவார நின்னடியர்  
காண்டுமெனச சூழ்வார களித்து

88

வேணிக்க மேவைத்த வெற்பே விலையிலலா  
மாணிக்க மேகருணை மாகடலே — மாணிக்க  
முன்பொற் கிழியளித்த முத்தேயென னுருயிரககு  
நினபொற் கழலே நிலை.

89

முத்தேவர் போற்று முதற்றேவ நின்னையனறி  
எத்தேவா சற்றே யெடுத்தனாரை — பித்தேனசெய  
குறறமெலா மிவகோ குணமாகக கொண்டெனனை  
அற்றமிலா தாள்கின் றவா

90

கங்கைச் சடையாயழக கண்ணுடையாய கட்செவியாம  
அங்கச சடையா யருளுடையாய — மங்கைக  
கொருகூ றளித்தா யுணைத்தொழுக நாபேன  
இருகூ றளித்தே னிடாககு.

91

பேசத் தெரியேன பிழையறியேன பேதுறினு  
கூசத் தெரியேன குணமறியேன — நேசத்திற  
கொள்ளுவா றுனனடிமைக கூட்டத்தா ரல்லாதா  
எள்ளுவா கண்டா யெனை.

92

ஊணை யுடையேயென றுடகருதி வெடகமிலேன  
வீணைநன னனை விடுகின்றேன — காணேனின்  
செம்பாத மேயென்றுந் தீராப பொருளென்று  
நம்பாத நாயடியே னுன.

93

சிவமே சிவஞானச செலவமே யனபா  
நவமே தவமே நலமே — நவமாம  
வடிவுற்ற தேவேநின் மாககருணை யனரே  
படிவுற்ற வென்னுட பயன

94

கோளாக்கிக் கொள்ளுங் கொடியே னையுநினக்கோ  
ஆளாக்கிக் கொள்ளுந் கமைவாயேல — நீளாககுஞ்  
செங்கேச வேணிக் சிவனோயென னுணவததிற  
கெங்கே யிடங்கா ணியம்பு

95

திண்ணஞ்சற் றீர்திடநின் சித்தந் திருமபாத  
வண்ணஞ்சற் றேதெரிய வந்ததுகாண — எண்ணெஞ்சின  
இத்தனையு மெனவினைகள் நீங்கி விருக்கவண்ட  
மெத்தனையும் போதாமை யென்று

96

இண்டைச் சடையோ யெனக்கருள வெண்ணுதியேல  
தொண்டைப் பெறுமென துயரெல்லாஞ் — சண்டைக்கிங்கு  
<sup>1</sup>உயஞ்சே மெனவோடு மோட்டததிற் கென்னுடைய  
நெஞ்சே பிறகிடுங்கா ணினறு

97

கண்ணு ணிழுகைகளபாற காடிக் கொடுக்கிலெனை  
அண்ணு வருளுக கழகன்றே — உண்ணுடு  
நின்னடியார கூட்டததில நீரிவனைச் சேர்த்திடுமின்!  
என்னடியான எனபா யெடுத்தது

98

கண்ணப்ப நேத்துதுதற கண்ணப்ப! மெயஞ்ஞான  
விண்ணப்ப நின்றனக்கோர் விண்ணப்பம் — மண்ணிற்சில  
வானவரைப் போற்று மத்ததோரா பலருண்டு  
நானவரைச் சேராம னாடு

99

பொன்னின் ரெளிரும் புரிசடையோய நினனையனறிப்  
பினனொ றறியேன பிழைநோக்கி — எனை  
அடித்தாலு நீயே அனைத்தாலு நீயே  
பிடித்தேனுன் பொற்பாதப் பேறு.

100

துற்குணத்தில் வேறு தொடரவே நென்னுமறறை  
நற்குணத்தி லுனசீர நயப்பேனகாண — சிறகுணத்தோய்  
கூற்றுதைத்த நினபொற குரைகழறபூந தாளறிக  
வேற்றுரைத்தே நிலலை விரித்தது.

101

இப்பாரில் எனபிழைக ளெல்லாம் பொறுத்தருளென  
அப்பாரின றுடகே யடைக்கலங்காண — இப்பாரில  
நான்நினது தாள்நீழல் நன்னுமட்டுந் தின்னடியாற்பால்  
நினது சீர்கேட்கப் பண்!

102

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup>உயநதேம எனபது — உயஞ்சேம் எ ள் த திரிந்தது

உ

சிவமயம்

திருச்சிறற்றம்பலம்

ஐந்தாவது

மஹாதேவ மாலை

—o—

அறுசீராக கழிநெடி-லடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறற்றம்பலம்

கருணைநிறைந் தகமபுறமுந் துளம்பிவழிந்  
 துயிராககெல்லாங் களைக னுகித  
 தெருளநிறைந்த இன்பநிலை வளாக்கின்ற  
 கண்ணுடையோய்! சிதையா ஞானப  
 பொருளநிறைந்த மறையமுத்தம் பொழிகின்ற  
 மலர்வாயோய்! பொய்ய நேனறந்  
 மருளநிறைந்த மனக்கருங்கற் பாரையுமுட்  
 கசிற்துருக்கும் வடிவத் தோய்!

எண்சீராக கழிநெடி-லடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறற்றம்பலம்

உலகநிலை முழுதாகி ஆங்காங் குளங்  
 உயிராகி உயிராகுபிராம ஒளிதா னுகிக  
 கலகநிலை யறியாத சாட்சி யாகிக  
 கதியாகி மெய்ஞ்ஞானக் கண்ண தாகி  
 இலகுகிதா காசமதாயப் பரமா காச  
 இயல்பாகி யிணையொன்று மிலலா தாகி  
 அலகிலறி வானந்த மாகிச் சச்சி  
 தானந்த மயமாகி யமாந்த தேவே

1

உலகமெல்லாந் தனிநிறைந்த வுண்மை யாகி  
 யோகியாதம் அனுபவத்தின் உவப்பா யென்றுங்  
 கலகமுற வுபசாந்த நிலைய தாகிக  
 களங்கமற்ற அருணஞ்ஞானக் காட்சி யாகி  
 விலகலுற நிபிடவா னந்த மாகி  
 மீதானத் தொளிரகின்ற விளக்க மாகி  
 இலகுபரா பரமாயச்சிற பரமா யனபர்  
 இதயமலா மீதிருந்த இன்பத் தேவே.

2

வித்தாகி முளையாகி விளைவ தாகி  
 விளைவிக்கும் பொருளாகி மேலு மாகிக்  
 கொத்தாகிப் பயனாகிக் கொள்வோ னாகிக்  
 குறைவாகி நிறைவாகிக் குறைவி லாத  
 சுத்தாகிச் சித்தாகி யின்ப மாகிச்  
 சதானிலையா யெவ்வயிர்க்குஞ் சாக்ஷி யாகி  
 முத்தாகி மாணிக்க மாகித் தெய்வ  
 முழுவயிரத் தனிமணியாய் முளைத்த தேவே. 3

வேதாந்த நிலையாகிச் சித்தாந் தத்தின்  
 மெய்யாகிச் சமரசத்தின் விவேக மாகி  
 நாதாந்த வெளியாகி முத்தாந் தத்தின்  
 நடுவாகி நவநிலைக்கு நண்ணு தாகி  
 மூதாண்ட கோடியெல்லாந் தாங்கி நின்ற  
 முதலாகி மனதீத முத்தி யாகி  
 வாதாண்ட சமயநெறிக் கமையா தென்று  
 மௌனவியோ மத்தினிடை வயங்குந் தேவே. 4

தோன்றுதுவி தாத்துவித மாய்வி சிட்டாத்  
 துவிதமாய்க் கேவலாத் துவித மாகிச்  
 சான்றசுத்தாத் துவிதமாய்ச் சுத்தந் தோய்ந்த  
 சமரசாத் துவிதமுமாய்த் தன்னை யன்றி  
 ஊன்றுநிலை வேறென்று யிலதா யென்றும்  
 உள்ளதாய் நிரதிசய வுணர்வா யெல்லாம்  
 ஈன்றருளுந் தாயாகித் தந்தை யாகி  
 எழிற்குருவாய்த் செய்வதமா யிலங்குந் தேவே. 5

பரமாகிச் சூக்குமமாய்த் தூல மாகிப்  
 பரமார்த்த நிலையாகிப் பதத்தின் மேலாஞ்  
 சிரமாகித் திருவருளாம் வெளியா யான்ம  
 சிற்சத்தி யாய்ப்பரையின் செம்மை யாகித்  
 திரமாகித் தற்போத நிவர்த்தி யாகிச்  
 சிவமாகிச் சிவானுபவச் செல்வ மாகி  
 அரமாகி யானந்த போத மாகி  
 ஆனந்தா தீதமதா யமர்ந்த தேவே. 6

இந்தியமாய்க் கரணதி யனைத்து மாகி  
 இயல்புருட னாய்க்கால பரமு மாகிப்  
 பந்தமற்ற வியோமமாய்ப் பரமா யப்பாற்  
 பரம்பரமாய் விசுவமுண்ட பான்மை யாகி  
 வந்தவுப சாந்தமதாய் மௌன மாகி  
 மகாமௌன நிலையாகி வயங்கா நின்ற  
 அந்தமில்லொம் பதமாய்த்தத் பதமா யொன்றும்  
 அசிபதமாய் அதீதமா யமர்ந்த தேவே. 7

நின்மயமா யெனமயமா யொன்றுங் காட்டா  
 நிராமயமாய நிருவிகற்ப நிலையாய மேலாந  
 தன்மயமாயத தற்பரமாய விமல மாகித  
 தடததமாயச சொரூபமாயச சக்ச மாகிச  
 சின்மயமாயச சிறபரமா யசல மாகிச  
 சிறசொலித மாயகண்ட சிவமா யெங்கு  
 மன்மயமாய வாசகா தீத மாகி  
 மனோதீத மாயமாநத மௌனத தேவே.

8

அளவிறந்த நெடுங்காலஞ் சித்தா யோகர்  
 அறிஞர்மல ரயனமுதலோ ரனநத வேதம்  
 களவிறநதுங் கரணதி யிறநதுஞ் செய்யுங்  
 கடுநதவத்துங் காணபரிதாங் கடவு ளாகி  
 உளவிறநத எம்போலவா றுளளத் துள்ளே  
 ஊறுகின்ற தெள்ளமுத வுற லாகிப  
 பிளவிறநது பிண்டாண்ட முழுதுந் தானுயப்  
 பிறங்குகின்ற பெருங்கருணைப் பெரிய தேவே.

9

வாயாகி வாயிறநத மௌன மாகி  
 மதமாகி மதங்கடநத வாயமை யாகிக  
 காயாகிப் பழமாகித தருவாய மறறைக  
 கருவிகர ணதிகளின கலப்பாயப் பெற்ற  
 தாயாகித தநதையாயப் பிள்ளை யாகித  
 தானாகி நானாகிச சகல மாகி  
 ஓயாத சததியெலா முடைய தாகி  
 ஒன்றாகிப் பலவாகி போங்குந் தேவே

10

அண்டங்கள் பலவாகி யவற்றின் மேலும்  
 அளவாகி யளவாத வதீத மாகிப்  
 பிண்டங்க ளனநதவகை யாகிப் பிண்டம்  
 பிறங்குகின்ற பொருளாகிப் பேதந் தோற்றும்  
 பண்டங்கள் பலவாகி யிவற்றைக காக்கும்  
 பதியாகி யானநதம் பழுத்துச சாநதங்  
 கொண்டெங்கு நிழலபரப்பித் தழைநத ஞானக்  
 கொழுங்கடவுட் டருவாகிக் குலவுந் தேவே.

11

பொன்னுகி மணியாகிப் போக மாகிப்  
 புறமாகி யகமாகிப் புனித மாகி  
 மன்னுகி மலையாகிக் கடலு மாகி  
 மதியாகி ரவியாகி மற்று மாகி  
 முன்னுகிப் பின்னுகி நடுவு மாகி  
 முழுதாகி நாதமுற முழங்கி யெங்கு  
 மின்னுகிப் பரவியின்ப வெள்ளந் தேக்க  
 வினன்கருணைப் பொழிமுக்கிலாய விளங்குந் தேவே.

12

**அரிதாகி யரியதினு மரிய தாகி**

அநாதியா யாதியா யருள தாகிப்  
பெரிதாகிப் பெரியதினும் பெரிய தாகிப்  
பேதமா யபேதமாயப் பிறங்கா கின்ற  
கரிதாகி வெளிதாகிக கலைக ளாகிக  
கலைகடந்த பொருளாகிக கரண தீதத்  
தெரிதான வெளிநடுவி லருளாம வணமைச  
செழுங்கிரணச சுடராகித் திகழந தேவே.

13

**உருவாகி யுருவினிலுள ஞருவ மாகி**

உருவத்தி லுருவாகி யுருவுள ளொன்றாய்  
அருவாகி யருவினிலுள ளருவ மாகி  
அருவத்தி லருவாகி யருவுள ளொன்றாய்க்  
குருவாகிச சததுவசிற் குணத்த தாகிக  
குணரகிதப பொருளாகிக குலவா மின்ற  
மருவாகி மலராகி வலலி யாகி  
மகத்துவமா யணுத்துவமாய வயங்குந தேவே.

14

**சகலமாய்க் கேவலமாய்ச சுதத மாகிச**

சராசரமா யலலவாயத தானே தானாய்  
அகலமாயக குறுககமாய நெடுமை யாகி  
அவையனைத்து மணுகாத வசல மாகி  
இகலுறாத துணையாகித் தனிய தாகி  
எண்குணமா யெண்குணத்தெம மிறையா யென்றும்  
உகலிலாத தண்ணருளசொண டுயிரை யெல்லாம்  
ஊட்டிவளாத திடுங்கருணை யோவாத தேவே.

15

**வாசகமாய் வாசகியமாய் நடுவா யந்த**

வாசகவாச சியங்கடந்த மெளன மாகித்  
தேசகமா யிருளகமா யிரண்டுங் காட்டாச  
சித்தகமாய வித்தகமாய்ச சிறிதும் பந்த  
பாசமுரூப பதியாகிப் பசவு மாகிப்  
பாசநிலை யாகியொன்றும் பகரா தாகி  
நாசமிலா வெளியாகி ஒளிதா னாகி  
நாதாந்த முடிவிலநடம நவிறுறாத தேவே.

16

**சகமாகிச் சீவன யீச னாகிச**

சதுமுகையத திருமாலாய அரன ருனாகி  
மகமாயை முதலாயக கூடத்த னாகி  
வானபிரம மாகியல்லா வழக்கு மாகி  
இகமாகிப் பரமாகிச சமய கோடி  
எத்கனையு மாகியவை எட்டா வானசற  
பகமாகிப் பரமாகிப் பரம மாகிப்  
பராபரமாயப் பரமபரமாயப் பதியுந தேவே

17

விதியாகி யரியாகிக் கிரீச னாகி  
 விளங்குமகேச சுரனாகி விமல மான  
 நிதியாகுஞ் சதாசிவனுய் விரது வாகி  
 நிகழ்நாத மாயப்பரையாய் நிமலா னந்தப்  
 பதியாகும் பரமசிவமாயப் பரமாய மேலாயப்  
 பகமயிரண் டாயிரண்டும் பகரா தாகிக்  
 கதியாகி அளவிறந்த கதிக ளெல்லாம்  
 கடந்தகின்று நிறைந்தபெருங் கருணைத் தேவே. 18

மானாகி மோகினியாய் விரது வாகி  
 மறறவையாற காணாத வான மாகி  
 நானாகி நானல்ல னாகி நானே  
 நானாகும் பதமாகி நானறன கண்ட  
 தானாகித் தானல்ல னாகித் தானே  
 தானாகும் பதமாகிச் சகச ஞான  
 வானாகி வானடுவில வயங்கு கின்ற  
 மௌனநிலை யாகியெங்கும் வளருந் தேவே. 19

மந்திரமாய்ப் பதமாகி வனன மாகி  
 வளாகலையாயத் தத்துவமாய்ப் புவன மாகிச்  
 சந்திரனா யிரந்திரனா யிரவி யாகித்  
 தானவராய் வானவராயத் தயங்கா நின்ற  
 தந்திரமா யிவையொன்று மல்ல வாகித்  
 தானாகித் தனதாகித் தானுன காட்டா  
 அந்தரமா யப்பாலா யதற்கப் பாலாய்  
 அப்பாலாக் கப்பாலா யமந்தத் தேவே. 20

மலைமேலுங் கடன்மேலும் மலரின் மேலும்  
 வாழுகின்ற பூவுருவின் வயங்குங் கோவே  
 நிலைமேலு நெறிமேலு நிறுத்தது கின்ற  
 நெடுந்தவத்தோர் நிறைமேலு நிகழ்த்தும் வேதக்  
 கலைமேலும் எம்போலவா றுளத்தின் மேலும்  
 கண்மேலுந் தோளமேலுங் கருத்தின் மேலும்  
 தலைமேலும் உயிரமேலும் உணர்வின் மேலும்  
 தகமுன்பின் மேலுமவளர் தாணமெய்த் தேவே. 21

பொற்குன்றே யகம்புறமும பொலிந்தது நின்ற  
 பூரணமே யாரணத்துட் பொருளே யென்றும்  
 கற்கின்றோர்க் கினியசுவைக கரும்பே தான  
 கற்பகமே கற்பகத்தீங் கனியே வாய்மைச  
 சொற்குணா நாவகத்துண மாற வினபம்  
 தோற்றுகின்ற திருவருடசீச சோதியே வின்  
 நிற்கின்ற சுடரேஅச சுடருள ஓங்கும்  
 நீளொளியே அவ்வொளிகுள நிறைந்த தேவே. 22



தேசவிரித் திருளகற்றி என்றும் ஒங்கித்  
 திகழ்கின்ற செழுங்கதிரே செறிந்த வாழ்க்கை  
 மாசுவிரித திடுமனத்திற பயிலாத தெய்வ  
 மணிவிளக்கே ஆனந்த வாழவே எங்கும்  
 காசுவிரித திடுமனத்திற கலந்து நின்ற  
 காரணமே சாந்தமெனக் கருதா நின்ற  
 தூசுவிரித துடுக்கினரூர் தமமை நீங்காச  
 சுகமயமே யருட்கருணை துலங்குந் தேவே.

23

கோவேளன் குணக்குன்றே குன்ற ஞானக்  
 கொழுந்தேனே செழுமபாகே குளிர்ந்த மோனக்  
 காவேமெய் யறிவினப் மயமே யென்றன்  
 கண்ணேமுக கண்கொண்ட கருமபே வானத்  
 தேவேயத் தேவுக்குந் தெளிய வொண்ணத்  
 தெய்வமே வாடாமற் றிகழ்சிற போதப்  
 பூவேயப் பூவிலுறு மணமே யெங்கும்  
 பூரணமாய் நிறைந்தருளும் புனிதத் தேவே.

24

வானேயவ் வானுலவுந் காற்றே காற்றின  
 வருநெருப்பே நெருப்புறுநீர் வடிவே நீற்ற  
 ருளையும் புவியேயப் புவியிற றங்கும்  
 தாபரமே சங்கமமே சாற்று கின்ற  
 ஊனேநல லுயிரேயுள ளொளியே யுளளத்(து)  
 உணாவேயவ் வுணாவுகலந் தூறு கின்ற  
 தேனேமுக கனியேசெங் கருமபே பாகின  
 ரீஞ்சுவையே சுவையனைத்துந் திரண்ட தேவே.

25

விண்ணேவிண் ணுருவேவிண் முதலே விண்ணுள்  
 வெளியேயவ் வெளிவிளங்கு வெளியே யென்றன்  
 கண்ணேகண மணியேகண ணெளியே கண்ணுட்  
 கலந்துநின்ற கதிரேயக் கதிரின விததே  
 தண்ணேதண மதியேயம் மதியிற பூதத்  
 தண்ணமுதே தண்ணமுத சாரமே சொற்  
 பண்ணேபண் ணிசையேபண் மயமே பண்ணின்  
 பயனேமெயத் தவாவாழத்திப் பரவுந் தேவே.

26

மானேயத் தவருளத்தே மலாந்த செந்தா  
 மரைமலரின் வயங்குகின்ற மணியே ஞானப்  
 பூணேமெய்ப் பொருளேயற் புதமே மோனப்  
 புத்தமுதே யானந்தம் பொலிந்த பொற்பே  
 ஆணேபெண் ணுருவமே யலியே யொன்றும்  
 அல்லாத பேரொளியே யனைத்துந் தாங்குந்  
 தூணேசிற சுகமேயச் சுகமேற் பொங்கும்  
 சொருபானந் தக்கடலே சோதித் தேவே.

27

பூதமே யவைதோனறிப் புகுந் தொடுங்கும்  
 புகலிடமே யிடம்புரிந்த பொருளே போற்றும்  
 வேதமே வேதத்தின விளைவே வேத  
 வியனமுடிவே யமமுடிவின விளங்குங் கோவே  
 நாதமே நாதாந்த நடமே யந்த  
 நடத்தினையுள நடத்துகின்ற நலமே ஞான  
 போதமே போதமெலாங் கடந்தா நின்ற  
 பூரணமே யோகியருட் பொலிந்த தேவே.

28

ஞாலமே ஞாலமெலாம் விளங்க வைத்த  
 நாயகமே சுற்பமுதல நவிலா நின்ற  
 காலமே காலமெலாங் கடந்த ஞானக  
 கதியேமெய்க கதியளிக்குங் கடவுளே சிற்  
 கோலமே குணமேயுட குறியே கோலங்  
 குணங்குறிகள் கடந்தாநின்ற குருவே யன்பர்  
 சீலமே மாலறியா மனத்திற கண்ட  
 செம்பொருளே யுமபாபதஞ் செழிகஞ் தேவே.

29

தத்துவமே தத்துவா தீதமே சிற  
 சயம்புவே யெங்குநிறை சாக்ஷியே மெய்ச்  
 சுத்துவமே சத்துவத்தின பயனா மின்பந  
 தந்தருளும் பெருவாழ்வாஞ் சாமியே யெஞ்  
 சித்தநிலை தெளிவிககு மொளியே சற்றாந  
 தெவிட்டாத தெள்ளமுதே தேனே யென்றுஞ்  
 சுத்தநெறி திறம்பாதா அறிவிற ரூபந்த  
 சுகப்பொருளே மெய்ஞ்ஞானந் துலங்குந் தேவே.

30

யோகமே யோகத்தின பயனே யோகத்  
 தொருமுதலே யோகத்தி னேங்குந் தூய  
 போகமே போகத்தின பொலிவே போகம்  
 புரிந்தருளும் புண்ணியமே புனித ஞான  
 யாகமே யாகத்தின விளைவே யாகத்  
 திறையேயவ விறைபுரியு மினபே யனபர்  
 மோகமே மோகமெலா மழித்து வீறும்  
 மோனமே மோனத்தின முளைத்த தேவே.

31

காட்சியே காண்பதுவே ஞேயமே யுட  
 கண்ணுடையார் கண்ணிறைந்த களிப்பே யோங்கு  
 மாட்சியே யுண்மையறி வினப மெனன  
 வயங்குகின்ற வாழவேமா மெளனக காணி  
 ஆட்சியே ஆட்சிசெயும் அரசே சுத்த  
 அறிவேமெய யனபேதெள ளமுதே நலல  
 சூட்சியே <sup>1</sup>சூட்சியெலாங் கடந்தா நின்ற  
 தூரியமே தூரியமுடிச சோதித் தேவே.

32

மறைமுடிக்குப் பொறுத்தமுறு மணியே ஞான  
வாரிதியே அன்பர்க்கள்தம மனத்தே நின்ற  
குறைமுடிக்குங் குணக்குன்றே! குன்ற மோனக  
கோமளமே தூயசிவக கொழுந்தே வெள்ளைப்  
பிறைமுடிகும பெருமானே! துணை மாலைப்  
பெயமானே! செங்கமலப் பிரானே! இந்த  
இறைமுடிகு மூவாகட்கு மேலாய நின்ற  
இறையேயிவ் வருவுமின்றி யிருந்த தேவே.

33

கோதகன்ற யோகாமனக குகையில் வாழும்  
குருவேசன் முகங்கொண்ட கோவே வஞ்ச  
வாதகன்ற ஞானியாதம மதியி லூறும்  
வானமுதே யானந்த மழையே மாயை  
வேதகன்ற முத்தர்களை விழுங்கும் ஞான  
வேழமே மெய்யினப் விருந்தே நெஞ்சில  
சிதகன்ற மெய்யடியா தமககு வாயத்த  
செலவமே யெல்லையிலாச சோமைத தேவே.

34

அருளருவி வழிந்துவழிந் தொழுக வோங்கும்  
ஆனந்தத் தனிமலையே யமல வேதப்  
பொருளளவு நிறைந்தவற்றின மேலு மோங்கிப்  
பொலிகின்ற பரம்பொருளே புரண மாகி  
இருளறுசிற பிரகாச மயமாளு சுதத்  
ஏகாந்தப் பெருவெளிகுளு இருந்த வாழவே  
தெருளளவு முளமுதுங் கலந்த கொண்டு  
தித்திகுளு செழுந்தேனே தேவ தேவே.

35

அளவையெலாங் கடந்தமனங் கடந்த மற்றை  
அறிவையெலாங் கடந்தகடந் தமல யோகர்  
உளவையெலாங் கடந்துபதங் கடந்து மேலை  
ஒன்றுகடந் திரண்டுகடந் துணரச சூழந்த  
களவையெலாங் கடந்தண்ட் பிண்ட மெல்லாங்  
கடந்துநிறை வானசுகக கடலே யனபர்  
வளவையெலா மிருளகற்று மொளியே மோன  
வாழவேயென உயிராகுயிராய வதியுந் தேவே

36

வன்புகலந் தறியாத மனத்தோர் தங்குள  
மனங்கலந்த மதிகலந்த வயங்கா நின்ற  
என்புகலந் தானகலந்த புலனக னோடும்  
இந்திரியம் அவைகலந்துள ளியங்கு னின்ற  
அன்புகலந் தறிவுகலந் துயிரைம பூதம்  
ஆனமாவுங் கலந்துகலந் தணணித் தூறி  
இன்புகலந் தருள்கலந்த துளும்பிப் பொங்கி  
எழுங்கருணைப் பெருககாரே யினபத் தேவே.

3

தண்ணமுத மதிஞ்ஞிராத கிரணம் வீசத்  
 தடம்பொழிற்பூ மணம்வீசத் தென்றல வீசு  
 எண்ணமுதப் பளிகஞிலா முற்றத் தேயின  
 னிசைவீசத் தண்பனிநீர் எடுத்து வீசப்  
 பெண்ணமுதம் அனையவாவிண் ணமுதம் ஊட்டப்  
 பெறுகின்ற சுகமனைத்தும் பிற்பட் டோடக்  
 கண்ணமுதத் துடம்புயிராமற் மனைத்து மின்பங்  
 கலந்துகொளத் தருங்கருணைக் கடவுள் தேவே.

38

சுழியாத அருட்கருணைப் பெருக்கே யென்றுந்,  
 தூண்டாத மணிவிளக்கின சோதியே வான்  
 ஒழியாது கதிர்பரப்புஞ் சுடரே யனபர்க்(கு)  
 ஓவாத இனபருளும் ஒன்றே விண்ணோர்  
 விழியாலு மொழியாலு மனத்தி னாலும்  
 விழைதருமெய்த தவத்தாலும் விளம்பும் எந்த  
 வழியாலுங் கண்டுக்கொளற் கரிதாய்ச் சத்த  
 மௌனவெளி யூடுருந்து வயங்குந் தேவே.

39

சொல்லொழியப் பொருளொழியக் கரண மெல்லாஞ்  
 சோரநொழிய வுணர்வொழியத் துளங்கா நின்ற  
 அலொழியப் பகலொழிய நடுவே நின்ற  
 ஆனந்த அனுபவமே அதித் வாழுவே  
 நெல்லொழியப் பதாகொளவார போல இனப்  
 நிறைவொழியக் குறைகொளமத் நெறியோர் நெஞ்சக்  
 கலலொழிய மெய்யடியா இதய மெல்லாம்  
 கலந்துகலந் தினிக்கின்ற கருணைத் தேவே.

40

அலைகடலும் புவிவரையும் அனலகால நீரும்  
 அந்தரமும் மறறையகி லாண்டம் யாவும்  
 நிலைகுலையா வண்ணமருள வெளியி னாடு  
 நிரைநிரையா நிறுத்தியுயிர நிகழும் வண்ணந்  
 தலைகுலையாத் தத்துவஞ்செய திரோதை யென்னுந்  
 தனியாணை நடத்தியருள தலத்தில் என்றும்  
 மலைவறவீற் றிருந்தருளு மரசே முததி  
 வழித்துணையே விழித்துணையுண மணியாந் தேவே.

41

வரம்பழுத்த நெறியேமெயந் நெறியி லின்ப  
 வளமபழுத்த பெருவாழுவே வாணோர் தங்கள்  
 சிரமபழுத்த பதப்பொருளே யறிவா னந்த  
 சிவமபழுத்த அனுபவமே சிதாகா சத்தில்  
 பரமபழுத்த நடத்தரசே கருணை யென்னும்  
 பழமபழுத்த வானறருவே பரம ஞானத்  
 திரமபழுத்த யோகியர்தம் யோகத் துள்ளே  
 தினமபழுத்துக் கனிந்தவருட் செலவத் தேவே.

42

அண்டமெலாங் கண்ணாகக கொளினுங் காண்டற்  
கணுத்துணையுங் கூடாவென் றனந்த வேதம்  
விண்டலறி யோலமிட்டுப் புலம்ப மோன  
வெளிகுளுவெளி யாயநிறைந்து விளங்கும் ஒன்றே  
கண்டவடி வாயகண்ட மயமயா யெங்குங்  
கலந்துகின்ற பெருங்கருணைக கடவு ளேயெஞ்  
சண்டவினைத் தொடக்கறச்சின் மயத்தைக காட்டுஞ்  
சற்குருவே சிவகுருவே சாந்தத் தேவே. 43

பேதமுரு மெய்ப்போத வடிவ மாகிப்  
பெருங்கருணை நிறம்பழுத்துச் சாந்தம் பொங்கிச்  
சிதமிருந தருள்கனிந்து கனிந்து மாருச  
சின்மயமாய நினமலமே மணந்து நீங்கா  
ஆதரவோ டியனமெளனச் சுவைமேன மேற்கொண்  
டானந்த ரசமஒழுககி யனபா லென்றுஞ்  
சேதமுரு தறிஞருளந் திததித் தோங்கும்  
செழுமபுனிதக கொழுங்கனியே தேவ தேவே. 44

உடல்குளிர உயிர்தழைக்க உணர்ச்சி யோங்க  
உளங்கனிய மெய்யனப ருளளத் தூடே  
கடலனைய பேரினபந துளுமப நாளுங்  
கருணைமலாத் தேனபொழியுங் கடவுட் காவே  
விடலரிய எம்போலவா ரிதயந தோறும  
வேதாரத மருநதளிகும விருநதே வேதம்  
தொடலரிய வெளிமுழுதும் பரவி ஞானச  
சோதிவிரித் தொளிர்கின்ற சோதித் தேவே. 45

கிரியைநெறி யகற்றிமறை முடிவில நின்று  
கேளாமற் கேட்கின்ற கேளவியே சொற்  
கரியவரை விடுததுநவ நிலைக்கு மேலே  
காணுமற காண்கின்ற காட்சியே யுள  
அரியநிலை ஒன்றிரண்டின நடுவே சற்றும்  
அறியாமல அறிகின்ற அறிவே யென்றும்  
உரியசதா நிலைநின்ற உணர்ச்சி மேலோர்  
உன்னுமல உன்னுகின்ற ஒளியாந் தேவே. 46

சொற்போதற் கரும்பெரிய மறைகள் நாடித்  
தொடர்ந்துதொடர்ந் தயர்நதிளைத்துத் துளங்கி யேங்கிப்  
பிற்போத விரைந்தனப ருளத்தே சென்ற  
பெருங்கருணைப் பெருவாழுவே பெயரா தென்றும்  
தற்போத ஒழிவினிடை நிறைந்து பொங்கித்  
ததுமபிவழிந் தோங்கியெல்லாந் தானே யாகிச்  
சிற்போதத் தகம்புறமுங் கோத்து நின்ற  
சிவானந்தப் பெருக்கேமெய்ச் செலவத் தேவே. 47

பொங்குபுல சமயமெனு நதிக ளெல்லாம்  
புகுநதுகலந் திடநிறைவாய்ப் பொங்கி யோங்கும்  
கங்குகரை காணாத கடலே யெங்குங்  
கண்ணுகக காண்கின்ற கதியே யனபர்  
தங்கநிழல பரப்பிமயற சோடை யெல்லாந்  
தணிககின்ற தருவேபூந தடமே ஞானச்  
செங்குமுதம மலரவரு மதியே யெல்லாந்  
செய்யவல்ல கடவுளே தேவ தேவே.

48

வான்காணு மறைகாணு மலரோன காணான்  
மாலகாணு னருத்திரனு மதித்துக காணான்  
நான்காணு விடதத்தனைக காண்பே மென்று  
நல்லோராகள நவில்கின்ற நலமே வேட்கை  
மான்காணு உளககமலம மலர்தகா நின்ற  
வான்குடரே! ஆனந்த மயமே யீன்ற  
ஆனகாணு இளங்கனரு யலமந தேங்கும  
அனபாதமைக கலநதுகொளும் அமலத் தேவே.

49

மெய்ஞ்ஞான விருப்பத்தி லேறிக கேள்வி  
மீதேறிக் தெளிநதிசைச விடுத லேறி  
அஞ்ஞான மறறபடி யேறி யுணமை  
அறிநதபடி நிலையேறி அதுநான என்னுங்  
கைஞ்ஞானங் கழனறேறி மறற வெல்லாந்  
கடநதேறி மெளனவியற கதியி லேறி  
எஞ்ஞானம் அறததெளிநதோர கண்டுங் காணேம்  
என்கின்ற அனுபவமே யினபத தேவே.

50

பற்றறியா முத்தர்தமை யெல்லாம் வாழைப்-  
பழம்போல விழுங்குகின்ற பரமே மாசு  
பெற்றறியாப் பெருமபதமே பதத்தைக காட்டும்  
பெருமானே ஆனந்தப பேறறின வாழவே  
உறறறியா தினனுமினனும் மறைக ளெல்லாம்  
ஒலமிட்டுத தேடநின்ற ஒன்றே ஒன்றுங்  
கற்றறியாப் பேதையேன றனக்கு மினபங்  
கனிநதளிதத அருடகடலே கருணைத் தேவே.

51

மெய்யுணர்ந்த வாதவூர் மலையைச் சுத்த  
வெளியாக்கிக் கலந்துகொண்ட வெளியே முற்றும்  
பொய்யுணர்ந்த எமைப்போலவார தமக்கு மினபம்  
புரிநதருளுங் கருணைவெள்ளப் பொறபே யனபர்  
கையுறைநது வளாநெல்லிக் கனியே யுள்ளங்  
கரைநதுகரைந துருகவவா கருத்தி னூடே  
உய்யுநெறி யொளிகாட்டி வெளியு முள்ளும்  
ஒங்குகின்ற சுயஞ்சுடரே யுணமைத் தேவே.

52

ஒலிவடிவு நிறஞ்சுவைகள் நாற்ற மூற்றம்  
 உறுதொழில்கள் பயன்பலவே நுளவா யெங்கும்  
 மலிவகையா யெவ்வகையு மொன்றா யொன்றும்  
 மாட்டாதா யெல்லாழும் வலல தாக்கிச்  
 சலிவகையில் லாதமுதற் பொருளே யெல்லாந்  
 தனமயமாய விளங்குகின்ற தனியே யாண்பெண்  
 அவ்வகையல லாதவகை கடந்து நின்ற  
 அருட்சிவமே சிவபோகத் தமைந்த தேவே.

53

பேராய வண்டங்கள் பலவும் பிண்ட  
 பேதங்கள் பற்பலவும் பிண்டாண் டத்தின்  
 வாராய பலபொருளுங் கடலு மண்ணும்  
 மலையுளவுங் கடலுளவு மணலும் வானும்  
 ஊராத வானமீனு மணுவு மறறை  
 உள்ளனவு மளந்திடலாம் ஒகோ! உன்னை  
 யாராலு மளப்பரிதென றனந்த வேதம்  
 அறைந்தினைக்க அதிதூர மாருந தேவே.

54

கற்பங்கள் பலகோடி செலலத் தீய  
 கனலினடு வுசியினமேற காலே யூன்றிப்  
 பொறபறமெய யுணவினறி யுறக்க மினறிப்  
 புலாந்தெலும்பு புலப்படவைம பொறியை யோம்பி  
 நிற்பவருக் கொளித்துமறைக் கொளித்து யோக  
 நீணமுனிவாக் கொளித்தமரர்க் கொளித்து மேலாளு  
 சிறபத்திற சினமயமாய நிறைந்து ஞானத்  
 திருவாள ருட்கலந்த தேவ தேவே.

55

மட்டகன்ற நெடுங்கால மனத்தால வாககான்  
 மதித்திடினும் புலம்பிடினும் வாரா தென்றே  
 சுட்டகன்ற மெய்யறிவோர கரண நீக்கிக்  
 கலையகற்றிக் கருவியெலாங் கழற்றி மாயை  
 விட்டகன்று கருமமல போதம் யாவும்  
 விடுத்தொழித்துச் சகசமல வீக்க நீக்கிச்  
 சுட்டகன்று நிறகவவர் தமமை முற்றஞ்  
 சூழந்துகலந் திடுஞ்சிவமே தூரியத் தேவே.

56

உருநான்கு மருநான்கு நடுவே நின்ற  
 உருவருவ மொன்றுமீவை யுடனமே லுற்ற  
 ஒருநான்கு மிவைகடந்த வொன்று மாயவ  
 வொன்றினடு வாயநடுவுள ளொன்றாய் நின்றே  
 இருநான்கு மமைந்தவரை நான்கி னோடும்  
 எண்ணான்கின் மேலிருத்த மிறையே மாயைக்  
 கருநான்கும் பொருண்ணாகுங் காட்டு முக்கட்  
 கடவுளே கடவுளார்கள கருதந் தேவே.

57

பாங்குளநாந் தெரிதுமெனத துணிந்து கோடிப  
பழமறைகள் தனிதகனியே பாடிப பாடி  
பாங்குளதென ருங்குளதென ரேடி யோடி  
இளைத்திளைத்துத் தொடர்ந்துதொடர்ந் தெட்டுந் தோறும்  
வாங்குபர வெளிமுழுது நீண்டு நீண்டு  
மறைந்துமறைத் தொளிககின்ற மணியே யெங்குந்  
தேங்குபர மானந்த வெள்ளமே சச  
சிதானந்த வருடசிவமே தேவ தேவே 58

எழுத்தறிந்து தமையுணர்ந்த யோக ருளளத்  
தியலறிவாந் தருவினிலை பெனுமோ ருசகி  
பழுத்தறிந்து மௌனந்ரு சுவைமேற் பொங்கிப்  
பதம்பொருந்த வனுபவிக்கும் பழமே மாயைக்  
கழுத்தறிந்து கருமமலத் தலையை விசுங்  
கடுந்தொழிலோர் தமக்கேற்ற கருணை காட்டி  
விழுத்துணையா யமரத்தருளும் பொருளே மோன  
வெளியினிறை யானந்த விளைவாந் தேவே 59

உருத்திரர்நா ரணாபிரமா விண்ணோ வேந்தர்  
உறுகருடா காந்தருவ ரியக்கா பூதா  
மருத்துவாயோ கியாசித்தா முனிவர் மறறை  
வானவாகண் முத்தலோர்தம் மனத்தாற் றேடிக்  
கருத்தழிந்து தனிததனியே சென்று வேதங்  
களைவினவ மறையையுங் காணே மென்று  
வருத்தமுற்றங் கவோடு புலம்ப நின்ற  
வஞ்சவெளி யேயின்ப மயமாந் தேவே 60

பாயிரமா மறையனந்த மனந்த மினனும்  
பார்த்தளந்த காண்டுமென்ப பலகான மேவி  
ஆயிரமா யிரமுகங்க ளாலும் பன்னுள்  
அளங்களந்தோ ரணுத்துணையு மளவு காணு  
தேயிரங்கி யழுதுசிவ சிவவென றேங்கித்  
திருப்பவருட் பரவெளிவாழ் சிவமே யீன்ற  
தாயிரங்கி வளரப்பதுபோ லெம்போல் வாரைத்  
தண்ணருளால் வளரத்தெனாறுந் தாங்குந் தேவே. 61

[பொது நூல்—வேதம்]

அந்தரமிங் கறிவோமற் றதனி லண்டம்  
அடுக்கடுக்கா யமைந்தவுள் வறிவோ மாங்கே  
உருதுறும்பல் பிண்டநிலை யறிவோஞ் சீவன  
உற்றநிலை யறிவோமற் றனைத்து நாட்டும  
எந்தைகின் தருளவிளையாட் டந்தோ வந்தோ  
எள்ளளவு மறிந்திலோ மென்னே யென்று  
முந்தனந்த டறைகளோலாம் வழத்த நின்ற  
முழுமுதலே யன்பாகுறை முடிக்குந் தேவே 62



[அனுபவ நூல்—உபநிடதம்]

தோன்றுபர சாக்நிரமுங் கண்டோ மந்தச  
 சொப்பனமுங் கண்டோமேற சுழுததி கண்டோம்  
 ஆனறபர துரியநிலை கண்டோ மப்பால  
 அதுகண்டோ மப்பாலா மதுவுங் கண்டோம்  
 ஏனறவுப சாந்தநிலை கண்டோ மப்பால  
 இருந்தநிலைக் காண்கிலோ மென்னே யென்று  
 சானறஉப விடங்கனெலாம் வழத்த கின்ற  
 தனமயமே சினமயமே சகசத தேவே.

63

[சிறப்பு நூல்—ஆகமம்]

பரிக்கிரக நிலைமுழுதுங் தொடரநகோ மேலைப்  
 பரவிநது நிலையனைத்தும் பாததேநாம பாசம்  
 எரிகுமியற பரநாத நிலைககண மெல்ல  
 எய்தினே மப்பாலு மெட்டிப போனோ  
 தெரிககரிய வெளிமூன்றுந் தெரிநகோ மெங்குஞ்  
 சிவமேகின் சினமயமோ சிறிதுந் தேரோ  
 தரிககரிதென ருகமங்க ளெல்லாம் போற்றத்  
 தனிகின்ற பரம்பொருளே சாந்தத தேவே.

64

[கலைகள்—பசுநூல்]

மணக்குமலர்த் தேனுண்ட வண்டே போல  
 வளாபரமா னந்தமுண்டு மகிழநகோ ரெலலாம்  
 இணக்கமுறக் கலந்துகலந் ததீத மாதற்  
 சியற்கைநிலை யாததுதா னெமமாற கூறுங்  
 கணக்குவழக் கணத்தினையுங் கடந்த தந்தோ  
 காண்பரிதிங் கெவாக்குமெனக் கலைக் ளெல்லாம்  
 பிணக்கறகின் ரோலமிடத் தனிதது கின்ற  
 பெருமபதமே மதாதீதப் பெரிய தேவே.

65

பொதுவென்றும் பொதுவினடம் புரியா கின்ற  
 பூரணசிற சிவமென்றும் போதா னந்த  
 மதுவென்றும் பிரமமென்றும் பரம மென்றும்  
 வகுக்கின்றோ வகுத்திடுக வதுதா னென்றும்  
 இதுவென்றுஞ் சுட்டவொணு ததனற சுமமா  
 இருப்பதுவே துணிவெனக்கொண் டிருக்கின் ரோரை  
 விது<sup>1</sup>வென்ற தண்ணளியாற கலந்து கொண்டு  
 விளங்குகின்ற பெருவெளியே விமலத தேவே.

66

அருமறையா கமங்கணமுத னடுவீ நெல்லாம்  
 அமைந்தமைநது மற்றவைக்கு மப்பா லாகிக்  
 கருமறைந்த வுயிரகளதொறுங் கலந்து மேவிக்  
 கலவாமற் பன்னெறியுங் கடந்து ஞானத்  
 திருமணியா றகத்தினப் வருவா யென்றுந்  
 திகழ்கருணை நடம்புரியுஞ் சிவமே மோனப்  
 பெருமையே பரமவினப் நிலையே முக்கட  
 பெருமானே யெத்திறத்தும் பெரிய தேவே.

67

<sup>1</sup> விது என்பது—சந்திரன், பாண்டிரண்ட் இருபு விரிக்

என்னுயிர்தீ யென்னுயிர்த்தோ ருயிருநீ யென்  
இன்னுயிர்க்குத் துணைவனீ யென்னை யின்ற  
அன்னைநீ யென்னுடைய வப்பனீ யென்  
அரும்பொருளை யென்னையதற் றன்புநீ யென்  
நன்னெறிநீ யெனக்குரிய வறவுநீ யென்  
நற்குருநீ யெனக்கலந்த நட்புநீ யென்  
றன்னுடைய வாழ்வுநீ யென்னைத் தாக்குந்  
தலைவனீ கண்மூன்று தழித்த தேவே.

68

தானுகித் தானல்ல தொன்று மில்லாத்  
தன்மையன யெவ்வெவைக்குத் தலைவ னுகி  
வானுகி வளியனலாய் நீரு மாகி  
மலர்கலைய வலகாகி மற்று மாநித்  
தேனுகித் தேனினன்றுஞ் சுவைய தாகித்  
திஞ்சுவையின் பயலுந் தேடு தின்ற  
நானுகி யென்னிறையாய் நின்றே ரய் நின்னை  
நாயடியே னெவ்வாறு நலிற்று மாறே.

69

ஆனேறும் பெருமானே யரசே யென்றன்  
ஆருயிருந் கொருதுணையே யமுதே கொன்றைத்  
தேனேறு மலர்ச்சடையெஞ் சிவனே தில்லைச்  
செழுஞ்சுடரே யானந்தத் தெய்வ மேயென்  
னனேறு முயிர்க்குணியை யொளியே யெல்லாம்  
உடையானே நின்னடிச்சி ருன்னி யன்பர்  
வானேறு கின்றாரா னெருவன் பாவி  
மண்ணேறி மயக்கேறி வருந்துற் றேனே.

70

செஞ்சடையெம் பெருமானே சிறுமா னேற்ற  
செழுங்கடலக் கரத்தவனே சிவனே சூழ்ந்து  
மஞ்சடையு மெற்றில்லை மலரியே யொற்றி  
வளர்மருத்தே யென்னுடைய வாழ்வே வேட்கை  
அஞ்சடைய வஞ்சியர்மா லடைய வஞ்ச  
மடையநெடுந் துயரடைய வகன்ற பாவி  
நெஞ்சடைய தினையோ தினதி யென்மெய்ந்  
நெறியுடையார் நெஞ்சமர்த்த நீத னன்றே.

71

அன்னையினும் பெரிதெனிய கருணை யூட்டும்  
ஆரமுதே யென்னுறவே யரசே யிந்த  
மன்னுலகி ஷடியேனை யென்னை துன்ப  
விலைவிலகப் படவியற்றி மறைந்தா யந்தோ  
பொன்னையித் திகென்றேரர் மருங்கே சூழ்ந்து  
போனதும் பொய்யுறவும் பொருந்த லாற்றேன்  
என்னையுளங் கொள்ளுதியோ கொள்கி லாயோ  
என்செய்வே என்செய்வே என்செய் வேனே. 72

படித்தேன்பொய் யுலகியல்தூல் எந்தாய் நீயே  
படிப்பித்தா யன்றியும்ப் படிப்பி விச்சை  
ஒடித்தேனை ஒடித்தேனே வொடிப்பித் தாய்பின்  
உன்னடியே துணையெனநான் உறுகி யாகப்  
பிடித்தேன்மற் றதுவுநீ பிடிப்பித் தாயிப்  
பேதையே னின்னருளைப் பெற்றோர் போல  
நடித்தேனெம் பெருமான் தொன்று நானே  
நடித்தேனே அல்லதுநீ நடிப்பித் தாயோ.

73

மத்தேறி யலையிரீபோல் வஞ்ச வாழ்க்கை  
மயலேறி விருப்பேறி மதத்தி னேடு  
பித்தேறி யுழல்கின்ற மனத்தா லந்தோ  
பேயேறி நலிதின்ற பேதை யானேன்  
வித்தேறி வினாவேறி மகிழ்கின் ரோர்போல்  
மேலேறி யன்பரெலாம் விளங்கு கின்றார்  
ஒத்தேறி யுயிர்க்குயிராய் நிறைந்த வெங்கள்  
உடையானே இதுதகுமோ வுணர்கி லேனே.

74

மதியணிந்த முடிக்கனியே மணியே யெல்லாம்  
வல்லவருட் குருவேனின் மலர்த்தான் வாழ்த்திக்  
கதியணிந்தா ரனபரெலாம் அடியே னென்றுங்  
கண்டறியேன் கருமத்தாற் கலங்கி யந்தோ  
பொதியணிந்து திரிந்துழலும் ஏறு போலப்  
பொய்யுலகிற் பொய்சுமந்து புலம்பா நின்றேன்  
துதியணிந்த நின்னருளென் றனக்கு முண்டோ  
இன்றெனில் பாவியென் சொல்வ தென்னே.

75

என்னரசே யென்னுயிரே யென்னை யின்ற  
என்காயே யொங்குருவே யெனியே னிங்கே  
தன்னரசே செலுத்தியங்கும் உழலா நின்ற  
சஞ்சலநெஞ்சுக்கத்தாலே தாங்கி யந்தோ  
மின்னரசே பெண்ணமுதே யென்று மாதர்  
வெய்யசிறு நீர்க்குழிக்கண் விழுவே யெண்ணிக்  
கொன்னரசேர் கிழக்குருடன் கொல்போல் வீணே  
குப்புறுகின் றென்மயலிற் கொடிய னேனே.

76

அல்விலங்கு செழுஞ்சுடரா யடியா ருள்ளத்  
தமர்த்தருளுஞ் சிவகுருவே யடியே னிங்கே  
இல்விலங்கு மடந்தையென்றே யெந்தா யந்த  
இருப்புவினங் கினையொழித்தும் என்னே பின்னும்  
மல்விலங்கு பரத்தையர்தம் ஆசை பென்னும்  
வல்விலங்கு பூண்டத்தோ மயங்கி நின்றேன்  
புல்விலங்கு மதுசெய்யா ஓகோ இந்தப்  
புலையேன் பிழைபொறுக்கற் புதிதே யன்றோ.

77

வன்கொடுமை மலரீக்கி யடியார் தம்மை  
 வாழ்விக்குங் குருவேநின் மலர்த்தா ளெண்ண  
 முன்கொடுசென் றிடுமடியேன் றன்னை யிந்த  
 மூடமன மிவ்வுலக முயற்சி நாடிப்  
 பின்கொடுசென் றிலைத்திழுக்கு<sup>1</sup> தந்தோ நாயேன்  
 பேய்பிடித்த பித்தனைப்போற் பிதற்ற ரின்றேன்  
 என்கொடுமை யென்பாவ மெந்தா யெந்தாய்  
 என்னுரைப்பே நெங்குறுவே நென்செய் வேனே. 78

உய்குவித்து<sup>2</sup> மெய்யடியார் தம்மை யெல்லாம்  
 உண்மைநிலை பெறவருளு முடையா யின்கே  
 மைகுவித்த நெடுங்கண்ணர் மயக்கி லாழ்ந்து  
 வருந்துகின்றே னல்லாவுன் மலர்த்தா ளெண்ணிக்  
 கைகுவித்துக் கண்களினீர் பொழிந்து நாளைர்  
 கணமேனுங் கருதிநினைக் கலந்த துண்டோ  
 செய்குவித்துக் கொள்ளுதியோ கொள்கி லாயோ  
 திருவுளத்தை யறியேனென் செய்கு வேனே. 79

அருள்வெளியி லானந்த வடிவி னுல்நின்  
 ருடுகின்ற பெருவாழ்வே யரசே யிந்த  
 மருள்வலையி லகப்பட்ட மனத்தா லந்தோ  
 மதிகலங்கி மெய்நிலைக்கோர் வழிகா னாதே  
 இருள்நெறியிற் கோலிழந்த குருட்டு மன்போல்  
 எண்ணுதெல் லாமெண்ணி யேங்கி யேங்கி  
 உருள் சகடக் கால்போலுஞ் சுழலா நின்றேன்  
 உய்யும்வகை யறியேனென் வொதிய னேனே. 80

கற்றவனை தனக்குமுண வளிக்கு முன்றன்  
 கருணைநிலை தனையறியேன் கடையே னின்கே  
 எற்றவனை யெறும்பேபோற் றிரிந்து நானும்  
 இளைத்துநின் தருள்காண தெந்தா யந்தோ  
 பெற்றவனைக் காணாத பிள்ளை போலப்  
 பேதுறுகின் றேன்செய்யும் பிழையை நோக்கி  
 இற்றவனைக்<sup>3</sup> கேள்விடல்போல் விடுதி யேய்யான்  
 என்செய்வே நெங்குறுவே நென்சொல் வேனே. 81

<sup>1</sup> இழுக்குது என்பது — மருஉ வழக்கு, அல்லது உம்—ஆசிரியர்—தொல்  
 காப்பியனார் கூறிய கடிசொல்லில்லை யென்பதனாற் கோடலுமாம். இங்ஙன  
 மாதல்—‘இவியே தேமக் குளருள் வருமோ வெனக்கருதி “யேங்குதே”  
 தெஞ்சம்,’ எனத் தாயுமானார் முதலிய பிறசான்றோர் செய்யுட்களானு  
 முணர்க வென்க. <sup>2</sup> உய்குவித்து என்பதனுள் - கு - சாரியை. <sup>3</sup> இற்றவன்  
 என்பது — மனையறங்காப்போள்.

அடிமைசெயப் புகுந்திநெம் போல்வார் குற்றம்  
ஆயிரமும் பொறுத்தருளு மரசே நாயேன்  
கொடுமைசெயு மனத்தாலே வருந்தி யந்தோ  
குரங்கின்கை மாலையெனக் குலையா நின்றேன்  
கடுமைசெயப் பிறர்துணிந்தா லடிமைதன்னைக்  
கண்டிருத்த லழகன்றே கருணைக் கெந்தாய்  
செடிமையுளப் பாக்கனே னென்செய் வேனின்  
றிருவுளத்தை யறிந்திலேன் றிகைக்கின் றேனே. 82

கூம்பாத மெய்நெறியோ ருளத்தே யென்றுங்  
குறையாத வின்பளிக்குங் குருவே யாசைத்  
தாம்பாலே யாப்புண்டு வருந்தி நாயேன்  
தையலார் மையலெனுஞ் சலதி யாழ்ந்து  
ஓம்பாம லுவர்நீருண் டியங்கு கின்றேன்  
உன்னடிய ரக்கமை லுவந்து நின்றே  
தீம்பாலுஞ் சருக்கரையுந் தேனு நெய்யுந்  
தேக்குகின்ற ரிதுதகுமோ தேவ தேவே. 83

வெள்ளமணி சடைக்கனியே மூவ ராகி  
விரிந்தருளு மொருகனியே விழல னேனைக்  
களளமனக் குரங்காட்டு மாட்ட மெல்லாங்  
கண்டிருந்து மிரங்கிலேயற் கவலை யாலே  
உள்ளமெவிந் துழல்கின்ற சிறியேன் பின்னர்  
உய்யும்வகை யெவ்வகையீ துன்னுந் தோறும்  
பொள்ளெனமெய் வியர்க்கவுளம் பதைக்கச் சோபம்  
பொங்கிவழி கின்றதுநான் பொறுக்கி லேனே. 84

எனையறியாப் பருவத்தே யாண்டு கொண்ட  
என்னரசே யென்குருவே மிறையே யின்று  
மனையறியாப் பிழைக்குது மகிழ்நன் போல  
மதியறியேன் செய்பிழையை மனத்துட் கொண்டே  
தனையறியா முகத்தவர்போ லிருந்தா யெந்தாய்  
தடங்கருணைப் பெருங்கடற்குத் தகுமோ கண்டாய்  
அனையறியாச் சிறுகுழவி யாகி யிங்கே  
அடிநாயே னரற்றுகின்றே னந்தோ வந்தோ. 85

தீவினைநல் வினையெனும்வன் கயிற்று லிந்தச்  
சிவர்களை யாட்டுகின்ற தேவே நாயேன்  
ஏவினைநேர் கண்மடவார் மையற் பேயால்  
இடருழந்துஞ் சலிப்பின்றி யென்னே பின்னும்  
நாவினையென் பால்வருந்திக் கறண்டு கின்ற  
நாய்க்குநகை தோன்றின்று நயக்கின் றேனான்  
ஆவினைவிட் டெருதுகறற் திடுவான் செல்லும்  
அறிவிவிக்கு மறிவிவியே னுன வாறே. 86

எம்பெருமா னின்வினையாட் டென்சொல் கேணுன்  
 ஏதுமறி யாச்சிறியே னெனைத்தா னிங்கே  
 செம்புனலாற் குறைத்தபுலாற் சுவர்கூழ் பொத்தைச்  
 சிறுவீட்டி லிருட்டனாற்றிற் சிறைசெய் தந்தோ  
 கம்பமுறப் பசித்தழலுங் கொன்றத வந்தக்  
 க்ரணமுதற் பொறிபுலப்பேய் கவர்த்து சூழ்ந்து  
 வம்பியற்றக் காமாதி யரட்ட ரெல்லாம்  
 மடிபிடித்து வருத்தவென்றே வளர்த்தா யெந்தாய். 87

அம்பரத்தே யானந்த வடிவா னென்றும்  
 ஆடுகின்ற மாமணி யே யரசே நாயேன்  
 இம்பரத்த ரெனுமுக கடைசி லுங்கோ  
 இடருழ்த்தேன் பன்னொளிசி லெனையி ழுத்தே  
 பம்பரத்தி லுடையலைப் படுத்தி மின்ப்  
 பானாண் றெனக்குடையப் படுவ தில்லை  
 கொம்பாற்ற இளங்கொடிபோற் றவர்க்கே னென்னைக்  
 குறிக்கொள்ளக் கருதுநீயோ குறித்தி டாயோ. 88

கண்ணுடைய துதற்கரும்பே மன்றி லாநங்  
 காரணகா ரியங்கடந்த கடவு ளேரின்  
 தண்ணுடைய மலரடிக்கோர் சிறிது மன்பு  
 சாரந்தேனோ செம்மரம்போற் றணிந்த நெஞ்சேன்  
 பெண்ணுடைய மயலாலே சுழல்கின் றேனென்  
 பேதைமையை யென்புகல்வென் பேய னேனைப்  
 புண்ணுடைய புழுவிரும்பும் புள்ளென் கேனோ  
 புலைவிழைந்து மிலைவெறுத்தேன் புலைய னேனே. 89

பொன்னுடையா ரிடம்புகவோ அவர்கட் கேற்கப்  
 பொய்மொழிகள் புகன்றிடவோ பொதிபோ லிந்தக்  
 கொன்னுடையா வுடல்பருக்கப் பசிக்குச் சோறு  
 கொடுக்கவோ குளிர்க்காடை கொளவோ வாஞ்ச  
 மின்னடையார் முடைச்சிறுகீர்க் குழிக்க னாந்தோ  
 வீழ்த்திடவோ தாழ்த்தினைத்து விழிக்க வோதான்  
 என்னுடையா யென்னுடையா யென்னை யிங்கே  
 எடுத்துவளர்த் தனையறியே னென்சொல் வேனே. 90

வருகணத்து வாழ்த்திடுமோ விருமோ இந்த  
 மலக்கடென் றறிஞரெலாம் வருந்தக் கேட்டும்  
 அருகனைத்துக் கொளப்பென்பே யெங்கே மேட்டிக்  
 கடைத்திடவென் சோரெங்கே ஆடை யெங்கே  
 இருகணுக்கு வியப்பெங்கே வசதி யான  
 இடமெங்கே யென்றுநீர் திளைத்தே னல்லால்  
 ஒருசுணத்தும் உணைகினைந்த துண்டோ வென்னை  
 உடையானே யெவ்வகைநான் உய்ய மாறே.

பொன்மலையோ சிறிதெனப்பே ராசை பொங்கிப்  
புவிநடையிற் பற்பலகாற் போந்து போந்து  
நென்மலையோ நிதிமலையோ வென்று கேடி  
நிலைகுலைந்த தன்றியுனை நினைந்து கேடி  
மன்மலையோ! மாமணியோ! மருந்தோ! என்று  
வழுத்தியதே யில்லைபிந்த வஞ்ச நெஞ்சங்  
கன்மலையோ இரும்போசெம் மரமோ பாறைக்  
கருங்கல்லோ பராய்முருட்டுக் கட்டை யேயோ.

92

தம்மைமறந் தருளமுத முண்டு தேக்குந்  
தகையுடையார் திருக்கூட்டஞ் சார்ந்து நாயேன்  
வெம்மையெலாந் தவிர்ந்துமனங் குளிரக் கேள்வி  
விருந்தருந்தி மெய்யறிவாம் வீட்டி லென்றுஞ்  
செம்மையெலாந் தருமௌன அணைமேற் கொண்டு  
செறியிரவு பகலொன்றுந் தெரியா வண்ணம்  
இம்மையிலே யெம்மையினங் காணச் சூத்த  
இன்பநிலை யடைவேறே! ஏழை யேனே.

93

அடியனேன் பிழையனைத்தும் பொறுத்தாட் கொண்ட  
அருட்கடலே மன்றோங்கு மரசே யிந்நாள்  
கொடியனேன் செய்பிழையைத் திருவுள் ளத்தே  
கொள்ளுதியோ கொண்டுசூலங் குறிப்ப துண்டோ  
நெடியனே முதற்கடவுட் சமுகத் தோர்தந்  
நெடும்பிழைக ளாயிரமும் பொறுத்து மாயை  
ஒடியநேர் நின்றபெருங் கருணை வள்ளல்  
எனமறைக ளோதுவதிங் குணத்தா னன்றே.

94

கண்மயக்கும் பேரிருட்டுக் கங்குற் போதிந்  
கருத்தரியாச் சிறுவனையோர் கடுங்கா னத்தே  
உண்மயக்கங் கொளவிடுத்தே யொருவன் பின்போம்  
ஒருதாய்போன் மாயையிரு ளோங்கும் போதின்  
மண்மயக்கம் பெறும்விடயக் காட்டி லந்தோ  
மதியிலேன் மாழாந்து மயங்க நீதான்  
வண்மையுற்ற நியதியின்பின் என்னை விட்டே  
மறைந்தனையே பரமேனின் வண்மை யென்னே.

95

நற்றயும் பிழை குறிக்கக் கண்டோ மிந்த  
நானிலத்தே மற்றவர்பார் நாடார் வீணே  
பற்றயு மவர்தமைநாம் பற்றேம் பற்றிற்  
பற்றாத பற்றுடையார் பற்றி யுள்ளே  
உற்றயுஞ் சிவபெருமான் கருணை யொன்றே  
உறுபிழைக ளெத்தனையும் பொறுப்ப தென்னுன்  
பொற்றனை வரும்பியதும் மன்று ளாடும்  
பொருளெயென் பிழையனைத்தும் பொறுக்க வன்றே.

96

எண்ணியநம் எண்ணமெலா முடிப்பான் மனநுள்  
 எம்பெருமா நென்றுமகிழந் திறுமாந் திககே  
 நண்ணியமற் றையர்தமமை யுருமை பேசி  
 நன்குமதி யாதிருந்த நாயி னேனைத்  
 தண்ணியநல ளுட்கடலே மன்றி லின்பத்  
 தாண்டவஞ்செய் கினறபெருந தகையே யெங்கள்  
 புண்ணியனே பிழைகுறித்து விடுத்தி யாயிற்  
 பொய்யனே நெகருற்றென புரிவே னாதோ. 97

அன்பர்திரு வுளங்கோயி லாகக கொண்டே  
 அற்புதச்சிற் சபையோங்கு மரசே யிங்கு  
 வன்பரிடைச சிறியேனை மயங்க வைத்து  
 மறைநதனையே யானநத வடிவோய் நினைத்  
 துன்பவடி வுடைப்பிறிற் பிரித்து மேலோர்  
 துரியவடி வினனென்று சொன்ன வெல்லாம  
 இன்பவடி வடைநதனறே யெந்தா யநதோ  
 என்னளவென சொல்கேனிவ வேழை யேனே. 98

புற்றோங்கும் அரவமெல்லாம பணியாக கொண்டு  
 பொன்மேனி தனிலணிநத பொருளே மாயை  
 உற்றோங்கு வஞ்சமனக களவ னேனை  
 உளங்கொண்டு பணிகொளவ துணக்கே யொக்கும்  
 மற்றோங்கு மவரெல்லாம பெருமை வேண்டும்  
 வனமனதத ரெனைவேண்டா வளளலே நான  
 கற்றோங்கு மறிவறியேன பலவாச சொல்லுங்  
 கருத்தறியே னெனக்கருளக் கருது வாயே. 99

அருளுடைய பரம்பேருளே! மன்றி லாடும்  
 ஆனநதப் பெருவாழவே யனபு ளோர்தம்  
 தெருளுடைய வுளமுழுதுங் கோயில கொண்ட  
 சிவமே!மெய் யறிவுருவாந் தெய்வ மேயிம்  
 மருளுடைய மனப்பேதை நாயி னேனசெய்  
 வனபிழையைச சிறிதேனு மதித்தி யாயில  
 இருளுடைய பவக்கடல்விட் டேறேன் என்னை  
 ஏற்றுவதற் கெண்ணுக!என் இன்பத் தேவே! 100

திருச்சிற்றம்பலம்





உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆருவது

## திருவருண் முறைபீடு

கட்டளைக கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

அருளரசே யருட குன்றேமன றுடு மருளிறையே  
அருளமு தேயருட் பேறே நிறைந்த வருட்கடலே  
அருளணி யேயருட கண்ணேவிண் ணோங்கு மருளொளியே  
அருளற மேயருட் பண்பேமுக கண்கொ ளருட்சிவமே. 1

துனியா லுளந்தளந் கநகோ! துரும்பிற சுழலுகின்றேன்  
இனியா யினுமிரங் காதோநின் சித்தமெந் தாயிதென  
அனியாய மோ'என னளவினின் பாறறண ணருளிலையோ  
சனியாமென வலவினைப் போதனை போவெனகொல சாற்றுவதே

என்னே முறையுண் டெனிற்கேளவி யுண்டெனப் ரென்னளவில்  
இன்னே சிறிது மிலையேநின் பாவிதற் கெனசெய்குவேன்  
மன்னேமுக கண்ணுடை மாமணி யேயிடை வைப்பரிதாம்  
பொன்னேமின னோசடைத் தன்னே ரிலாப்பரி பூரணனே. 3

தண்டாத சஞ்சலங் கொண்டே னிலையையித் தாரணியிற்  
கண்டா ரிரங்குவர் கேட்டா ருருகுவா கங்கைதிங்கட்  
டுண்டார் மலர்ச்சடை யெந்தா யிரங்கிலை தூயமையிலா  
அண்டார் பிழையும் பொறுப்போ யிதுநின் னருட்கழகே. 4

பெய்யா மூலக் கடைநின்று சஞ்சலம் பொங்கமுககண்  
ஐயாவென னுள்ள மழலா மெழுகொத தமிழினறதாற்  
பையா ரரவ மதிச்சடை யாய்செம் பவளநிறச்  
செய்யா யெனக்கருள செய்யா யெனிலெனச் செய்குவனே. 5

விடமில் யேர்மணி கண்டாநின் சைவ விரதஞ்செய்யத்  
திடமில் யேயுட செறிவிலை யேயெனறன சித்தத்தநின்  
நடமில் யேயுனற னண்பிலை யேவுனை நாடுதற்கோர்  
இடமில் யேயிதை யெண்ணிலை யேசற் றிரங்கிலையே. 6

விண்ணுடை யாய்வெள்ளி வெற்புடை யாய்மதி மேவுசடைக்  
கண்ணுடை யாய்கெற்றிக் கண்ணுடை யாயருட் கண்ணுடையாய்  
பண்ணுடை யாய்திசைப் பட்டுடை யாயிடப் பாலிலருட்  
பெண்ணுடை யாய்வத்திப் பிட்டுடை யாயென் பெருஞ்செவ்வமே. 7

விடையுடை யாய்மறை மேலுடை யாய்நதி மேவியசெஞ்  
சடையுடை யாய்கொன்றைத் தாருடை யாய்கரந் தாங்குமழுப்  
படையுடை யாயருட் பண்புடை யாய்பெண் பரவையின்பால்  
நடையுடை யாயரு ணுடை யாய்பத நல்குகவே. 8

கீளுடை யாய்பிறைக் கீற்றுடை யாயெங் கிளைத்தலைமேல்  
தாளுடை யாய்செஞ் சடையுடை யாயென் றையுடையாய்  
வாளுடை யாய்மலை மானுடை யாய்கலை மானுடையாய்  
ஆளுடை யாய்மன்று ளாட்டுடை யாயென்னை யாண்டருளே. 9

நான்படும் பாடு சிவனே யுலகர் நவிலும்பஞ்சு  
தான்படு மோசொல்லத் தான்படு மோவெண்ணத் தான்படுமோ  
கான்படு கண்ணியின் மான்படு மாறு கலங்கிநின்றேன்  
ஏன்படு கின்றனை யென்றிரங் காயென்னி லென்செய்வனே. 10

பொய்யோ வடிமை யுரைத்தலெந் தாயென்னுட் போந்திருந்தாய்  
ஐயோகின் னுள்ளத் தறிந்ததன் றேவென் னடலமெல்லாங்  
கையோட வல்லவ ரோர்பதி னுயிரங் கற்பகின்று  
மெய்யோ டெழுதினுந் தானடங் காத வியப்புடைத்தே. 11

தேன்சொல்லும் வாயுமை பாகாகின் றன்னைத் தெரிந்தடுத்தோர்  
தான்சொல்லுங் குற்றங் குணமாகக் கொள்ளுந் தயாளுவென்றே  
நான்சொல்வ தென்னென்பொன்னுன்சொல்லும் வாணிதன் னுன்சொல்லுமல்  
வான்சொல்லு மெம்மலை மான்சொல்லுங் கைம்மலை மான் சொல்லுமே. 12

வென்றே முதலையு ழர்க்கருங் கொண்டது மீளவிடார்  
என்றே யுரைப்பரிங் கென்போன்ற மூடர்மற் றில்லநின்பேர்  
நன்றே யுரைத்தாநின் றன்றே விடுத்தன னுணிலென்மட்  
டின்றேயக் கட்டுரை யின்றேயென் சொல்வ திறையவனே. 13

கைக்கின்ற காயு மினிப்பாம் விடமுங் கனவமுதாம்  
பொய்க்கின்ற கானலு நீராம்வன் பாவமும் புண்ணியமாம்  
வைக்கின்ற வோடுஞ்செம் பொன்னுமென் கெட்ட மனதுநின்சீர்  
துய்க்கின்ற நல்ல மனதாவ தில்லையென் சொல்லுவனே. 14

வீணோ பொழுது கழிக்கின்ற நானுன் விரைமலர்த்தாட்  
காணேன்கண் டாரையுங் காண்கின்றி லேன்சற்றுங் காணற்கன்பும்  
பூணேன் தவமும் புரியே னறமும் புகல்கின்றிலேன்  
நாணேன் விலங்கிழி யானே யெனுங்கடை நாயினனே. 15

நானே ரெளிமை யடிமையென் றேரல்ல னல்லனென்று  
தானேரின் னன்பர் தகாதெனப் பீதென்று தானினைத்தோ  
ஏனேரின் னுள்ள மிரங்கில யினனு மிரங்கிலையேற  
கானேடு வேன்கொல் கடலவிழு வேன்கொலமுக கண்ணவனே. 16

மின்போலுந் செஞ்சடை வித்தக னேயொளி மேவியசெம்  
பொன்போலு மேனியெம் புண்ணிய னேயனைப் போற்றிப்பெற்ற  
தன்போலுந் தாய்தந்தை யாயிரம் பேரிருந் தாலுமந்தோ!  
நின்போலும் அன்புடையார் எனக் காரிந்த நீணிலத்தே! 17

அன்பாலென் றனையிங் காளுடை யாயிவ வடியவனென்  
நின்பாலென் றுனப் நெறிப்பா லகற்றென்று நின்றதலலால்  
துன்பா விடரைப் பிறர்பா லடுத்தொன்று சொன்னதுண்டோ?  
என்பா விரங்கில யென்? பாற் கடல்பிள்ளைக் கீந்தவனே. 18

என்போன் மனிதரை யேனடுப் பேனெனக் கெய்ப்பிலவைப்பாம்  
பொன்போல விளங்கும் புரிசடை யான்றனைப் போயடுத்தேன்  
துனபோப டனுவும் பெறேனினி யானென்று சொல்லிவந்தேன்  
முன்போற பராமுகஞ் செய்யே லருளுக முககண்ணே. 19

பொன்னுடை யார்தமைப் போயடுப் பாயென்ற புனமையினோர்க்  
கெனனுடை யானறனை யேயடுப் பேனிதற கௌளளவும்  
பின்னிடை யேனவர் முன்னடை யேனெனப் பேசிவந்தேன்  
மின்னிடை மாதுமை பாகாவென சோகம் விலகலாகவே. 20

சாதகத் தோர்கட்குத் தானருள வேனென்ற ருழ்சதிடுமா  
பாதகத் தோனுகரு முன்னரு ளீர்ததெப் பானமைகொண்டோ  
தீதகத் தேனெளி யேன யினுமுன றிருவடியாம்  
போதகத் தேரினைக் கினறேன கருணை புரிந்தருளே. 21

அருளறி யாசகிறு தேவருந் தமமை யடுத்தவர்கட்(கு)  
இருளறி யாவிளக் கெனருளு நெஞ்ச மிரங்குகினாரர்  
மருளறி யாபபெருந் தேவேரின் றன்னடி வந்தடுததேன்  
தெருளறி யாசகிறி யேனடி னுஞ்செய்க சீருளே. 22

அரும்பொரு ளேயென் னரசேயென னாருபிர்க் காகவந்த  
பெருமபொரு ளேயருட் பேறே சிவானந்தம் பெற்றவர்பால்  
வருமபொரு ளேமுககண மாமணி யேரின் வழியருளாற்  
றருமபொரு ளேபொரு ளெனறுவந் தேனெனைத் தாங்கிக்கொள்ளே. 23

சரங்கார் முகந்தொடுத் தெய்வது போலென் றையுலகத்  
துரங்கா ரிருடபெரு வாதனையாலிட ருட்டுநெஞ்சக்  
குரங்கான மெலிந்தனின் மைந் துணையெனக் கூறுகின்றேன்  
இரங்கார் தமக்கு மிரங்குகின் றேயெற கிரங்குகவே. 24

கூறுற்ற குற்றமுந் தானே மகிழ்விற் குணமெனவே  
ஆறுற்ற செஞ்சடை யண்ணல்கொள் வானென்ப ராங்கதற்கு  
வேறுற்ற தோர்கரி வேண்டுகொ லோவென்னுண் மேவியென்றும்  
வீறுற்ற பாதத் தவன்மிடற் றேகரி மேவியுமே. 25

தூற்படு மேக கிறத்தோனு நான்முகத் தோனுமென்னைப்  
போற்படும் பாடுநல் லோர்சொலக் கேட்கும் பொழுதுமனம்  
வேற்படும் புண்ணிற் கலங்கியந் தோநம் விடையவன்பூந்  
காற்படுந் தூளிநம் மேற்படு மோவொரு காலென்னுமே. 26

வாளேய் நெடுங்கண்ணி யெம்பெரு மாட்டி வருமெலர்த்  
தாளே வருந்த மணிக்கூடற் பாணன் றனக்கடிமை  
ஆளே யெனவிற கேற்றுயிற் றேய்ரின் னருள்கிடைக்கும்  
நாளேநன் னுளந்த நாட்கா யிரந்தெண்ட னுன்செய்வனே. 27

அடுத்தார் தமையென்று மேலோர் விடார்க ளவர்க்குப்பிச்சை  
எடுத்தா யினுமிடு வார்கள்என் பாரதற் கேற்கச்சொற்பூத்  
தொடுத்தா ரொருவர்க்குக் கச்சூரி லேபிச்சைச் சோறெடுத்துக்  
கொடுத்தாய்ரின் பேரருளென் சொல்லுகேனெண் குணக்குன்றமே.

நாடிநின் றேறினை நான்கேட்டுக் கொள்வது நண்ணும்பத்துக்  
கோடியன் றேயொரு கோடியி னுற்றொரு கூறுமன்றே  
தேடிநின் றேபுதைப் போருந் தருவாரின் சீர்கினைந்துட்  
பாடியந் தோமனம் வாடிநின் றேன்முகம் பார்த்தருளே. 28

தாயாகி னுஞ்சற்று நேரந் தரிப்பளந் தந்தையைநாம்  
வாயார வாழ்த்தினும் வையினுந் தன்னிடை வந்திதுநீ  
நயா யெனிலருள் வானென் றுணையடுத் தேனுமையாள்  
நேயா மனமிரந் காயாவென் னெண்ண நெறிப்படவே. 30

நடும்பாட்டை நாவலன் வாய்த்திருப் பாட்டை நயந்திட்டநீ  
குடும்பாட்டை மேற்கொண்ட வென்றமிழ்ப் பாட்டையுங்கொண்டெனுள்ளத்  
திடும்பாட்டை நீக்கில யென்னினுந் துன்பத் திழுக்குற்றநான்  
படும்பாட்டை யாயினும் பார்த்திரந் காயெம் பரஞ்சுடரே! 31

ஏட்டாலுங் கேளய லென்பாரை நான்சிரித் தென்னைவெட்டிப்  
போட்டாலும் வேறிடங் கேளேன்என் னுனைப் புறம்விடுத்துக்  
கேட்டாலு மென்னை யுடையா னிடஞ்சென்று கேட்பனென்றே  
நீட்டாலும் வாயுரைப் பாட்டாலுஞ் சொல்லி நிறுத்துவனே. 32

சீர்க்கின்ற கூடலிற் பாணனுக் காட்டபச் சென்றவந்நாள்  
வேர்க்கின்ற வெம்மண லென்றிலை மேல்வைக்கு மெல்லடிக்குப்  
பேர்க்கின்ற தோறு முறுத்திய தோவெனப் பேசியெண்ணிப்  
பார்க்கின்ற தோறுமென் கண்ணையென் னுள்ளம் பதைக்கின்றதே.

நீயேயென் றந்தை யருளுடை யாயெனை நேர்ந்துபெற்ற  
தாயேநின் பாலிடத் தெம்பெரு மாட்டியித் தன்மையினால்  
நாயேன் சிறிதுங் குணமில் லாயினு நானுமுங்கன்  
சேயே யெனைப்புறம் விட்டா லுலகஞ் சிரித்திடுமே. 34

தெருளும் பொருளுநின் சீரரு ளேயெனத் தேர்ந்தபின்யான்  
மருளும் புவனத் தொருவரை யேனு மதித்ததுண்டோ  
வெருளும் புவியிற் றுயராற் கலங்கி வெதும்புகின்றேன்  
இருளங் கருமணி கண்டா வறிந்து மிரங்கிலையே. 35

பெண்ணுன் மயங்கு மெளியேனை யாளப் பெருங்கருணை  
அண்ணுநின் னுள்ள மிரங்காத வண்ண மறிந்துகொண்டேன்  
கண்ணு ருலகிலென் றுன்பமெல் லாம்வெளி காணிவிந்த  
மண்ணு பிலத்தொடு விண்ணாடுங் கொள்ளை வழங்குமென்றே. 36

நெறிகொண்ட நின்னடித் தாமரைக் காட்டிட்டு நின்றவென்னைக்  
குறிகொண்ட வாழ்க்கைத் துயராம் பெரிய கொடுங்கலிப்பேய்  
முறிகொண் டிலக்க வழக்கோ! வளர்த்த முடக்கிழநாய்  
வெறிகொண்ட தேனும் விடத்துணி யாரிவ வியனிலத்தே. 37

மதியாம லாரையு நானிறு மாந்து மகிழ்கின்றதெம்  
பதியா முனது திருவருட் சீரூம் பற்றியின்றே!  
எதியார் படினு மிடர்பட் டிலயவிய் வேழைக்கென்ன  
விதியா வினிப்பட மாட்டே னருள்செய் விடையவனே. 38

கற்கோட்டை நெஞ்சருந் தம்பா லறித்தவர் கட்டுச்சும்மாச்  
சொற்கோட்டை யாபினுங் கட்டுவர் நினைத் துணிந்தடுத்தேன்  
அற்கோட்டை நெஞ்சடை யேனுக் கிரங்கிலை யன்றுலவா  
நெற்கோட்டை யீந்தவன் நீயல்ல யோ? முக்க ணின்மலனே!

ஆதிக்க மாயை மனத்தேன் கவலை யறித்தடுத்து  
வாதிக்க நொந்து வருந்துகின் றேனின் வழக்கமெண்ணிச்  
சோதிக்க வென்னைத் தொடங்கே றருளத் தொடங்குகண்டாய்  
போதிக்க வல்லநற் சேயுமை யோடென்னுட் புக்கவனே. 40

பிறைமுடித் தாண்டொரு பெண்முடித் தோர்பிள்ளைப்பேர்முடித்த  
நிறைமுடித் தாண்டவஞ் செவவேணி செய்திட நித்தமன்றின்  
மறைமுடித் தாண்டவஞ் செய்வோயென் பாலருள் வைத்தெளியேன்  
குறைமுடித் தாண்டுகொ ளென்னே பலமுறை கூறுவதே. 41

நடங்கொண்ட பொன்னடி நீழலி னுன்வந்து நண்ணுமட்டுந்  
கிடங்கொண்ட நின்புக ழல்லாற் பிறர்புகழ் செப்பவையேல்  
விடங்கொண்ட கண்டத் தருட்குன்ற மேபிம வெற்புடையாள்  
இடங்கொண்ட தெய்வத் தனிமுத லேயெம் மிறையவனே. 42

விழிக்கஞ்சு னந்தரு மின்னூர்தம் வாழ்க்கையில் வீழ்ந்தயலோர்  
மொழிக்கஞ்சி யுள்ளம் பொறுதுநின் னும மொழிந்தெளியேன்  
குழிக்கஞ்சி போன் மயங் கின்றே னருளக் குறித்திலையேற்  
பழிக்கஞ்சி னேயின்னு மென்பழிக் கஞ்சப் படுமுனக்கே. 43

சேல்வைக்குங் கண்ணுமை பாகாரின் சித்தந் திருவருளென்  
பால்வைக்கு மேலிட ரெல்லா மெனைவிட்டப் பானடக்கக்  
கால்வைக்கு மேநற் சுகவாழ்வென் மீதினிற் கண்வைக்குமே  
மால்வைக்கு மாயைகண் மணவைக்கு மேதங்கள் வாய்தனிலே. 44

ஒருமாது பெற்ற மகன்பொருட் டாக வுவந்துமுன்னம்  
வருமாம னுகி வழக்குரைத் தோய்என் வழக்குரைத்தற்கு  
இருமா நிலத்தது போல்வேடங் கட்ட வீருத்திகொலோ  
திருமால் வணங்கும் பதத்தவ யானுன் சிறுவனன்றே. 45

முன்னஞ்சு முண்ட மிடற்றா சேரின் முழுக்கருணை  
அன்னஞ் சுகம்பெற வுண்டுமுன் பாலன் படைந்திலதாற்  
கன்னெஞ்சு மோகட்டை வன்னெஞ்சு மோவெட்டிக் காய்நெஞ்சமோ  
என்னெஞ்சு மென்னெஞ்சு மோதெரி யேனிதற் கென்செய்வதே.

வானம் விடாதுறு காற்போலென் றன்னை வளைந்துகொண்ட  
மானம் விடாதிதற் கென்செய்கு வேணின்னை வந்தநீத்தேன்  
ஊனம் விடாதுழ னாயேன் பிழையைய யுளங் கொண்டிடேல்  
ஞானம் விடாத நடத்தோய்நின் றண்ணரு ணல்குகவே. 47

நாயுஞ் செயாத நடையுடை யேனுக்கு நாணமுமுள்  
நோயுஞ் செயாநின்ற வன்மிடி நீக்கிநன் னேன்பளித்தாய்  
பேயுஞ் செயாத கொடுத்தவத் தாற்பெற்ற பிள்ளைக்குநற்  
ரூயுஞ் செயாளிந்த நன்றிகண் டாய்செஞ் சடையவனே. 48

உருவத்தி லேசிறி யேனுகி யூகத்தி லொன்றுமின்றித்  
தெருவத்தி லேசிறு கால்வீசி யாடிடச் சென்றவந்தப்  
பருவத்தி லேநல் லறிவளித் தேனைப் பாடச்செய்தாய்  
அருவத்தி லேயுரு வானேய்நின் றண்ணளி யார்க்குளதே. 49

மனெழுந் தாடுங் கரத்தோய்நின் சார்த மனத்திற்சினந்  
தானெழுந் தாலு மெழுகுவென் றேயென் றளர்வையெல்லாம்  
ஊனெழுந் தார்க்கநின் பாலுரைப் பனன்றி ஊர்க்குரைக்க  
நானெழுந் தாலுமென் னுவெழு மோ! மொழி நல்கிடவே. 50

வனமெழுந் தாடுஞ் சடையோய்நின் சித்த மகிழ்தலன்றிச்  
சினமெழுந் தாலு மெழுகுவென் றேயென் சிறுமையைநின்  
முனமெழுந் தாற்றுவ தல்லாற் பிறர்க்கு மொழிந்திடவென்  
மனமெழுந் தாலுமென் வாயெழு மோ! உள்ள வாறிதுவே. 51

1 மயங்குகின்றேன் என்றபாலது : மயங்குகின்றேன் என விகாரமாயிற்று.

2 கெரண்டிடேல் முன்னிலை யெதிர்மறை யேவன் முற்றுகக் கொள்க.

சிற்பா மேயெஞ் சிவமே திருவருட் சீர்மிசுந்த்  
கற்பக மேயுனைச் சார்ந்தோர்க் களிக்குநின் கைவழக்கம்  
அற்பமன் றேபல வண்டங் களினடங் காததென்றே  
நற்பா ஞானிகள் வாசகத் தாற்கண்டு நாடினனே. 52

வருஞ் செல்லுள் நீர்மறுத் தாலுங் கருணை மறாதவெங்கட்  
பெருஞ்செல்வ மேயெஞ் சிவமே! நினைத்தொழப் பெற்றுமிங்கே  
தருஞ்செல் வரிக்கு மரம்போற் சிறுமைத் தளர்நடையால்  
அருஞ்செல்லன் மூழ்கிறிற் கின்றே விதுகின் னருட்கழகே. 53

கருமுக நீக்கிய பாணனுக் கேகன கங்கொடுக்கத்  
திருமுகஞ் சேரற் களித்தோய்என் றுன்னைத் தெரிந்தடுத்தேன்  
ஒருமுகம் பார்த்தரு ளென்கின்ற வேழைக் குதவிலையேல்  
உருமுக வார்க்கும் விடையோ யெவர்மற் றுதவுவரே. 54

மருப்பா வனத்தூற்ற மாணிக்கு மன்னன் மனமறிந்தோர்  
திருப்பா சுரஞ்செய்து பொற்கிழி யீந்தநின் சீர்நினைந்தே  
விருப்பா நினைபுத் தேனெனக் கீந்திட வேயின்றென்னை  
கருப்பாநின் சித்தந் திருப்பாயென் மீது கறைக்கண்டனே. 55

பீழையை மேயுமில் வாழ்க்கையி லேமனம் பேதுற்றவிவ்  
வேழையை நீவிட லாமோ வடிமைக் கிரங்குகண்டாய்  
மாழையைப் போன்முன்னர்த் தாங்கொண்டு வைத்து வளர்த்தவிள  
வாழையைத் தாம்பின்னர் நீர்விட வின்றி மறுப்பதுண்டே. 56

கருத்தறி யாச்சிறி யேன்படுந் துன்பக் கலக்கமெல்லாம்  
உருத்தறி யாமை பொறுத்தரு ளீபவ ருன்னையன்றிக்  
திருத்தறி யார்பிற ரன்றேமென் கன்றின் சிறுமையொன்றும்  
எருத்தறி யாதுநற் சேதா வறியு மிரங்குவே. 57

வான்வேண்டிக் கொண்ட மருந்தேமுக் கண்கொண்ட வள்ளலுன்னை  
நான்வேண்டிக் கொண்டது நின்னடி யார்க்கு நகைதருமீ(து)  
ஏன்வேண்டிக் கொண்டனை யென்பா ரிதற்கின்னு மேனிரங்காய்  
தான்வேண்டிக் கொண்ட வடிமைக்குக் கூழிடத் தாழ்ப்பதுண்டே.

பையுரைத் தாடும் பணிப்புயத் தோய்தமைப் பாடுகின்றோர்  
உய்யுரைத் தாவுள்ள தில்லதென் றில்லதை யுள்ளதென்றே  
பொய்யுரைத் தாலுந் தருவார் பிறரது போல்ன்றிநான்  
மெய்யுரைத் தாலு மிரங்காமை கின்னருண் மெய்க்கழகே. 59

மடல்வற்றி னாலு மணம்வற்று ருத மலரெனவென்  
உடல்வற்றி னாலுமென் னுள்வற்று மோதுய ருள்ளவெல்லா  
மடல்வற்று ருதநின் ருட்கன்றி யீங்கய லார்க்குரையேன்  
கடல்வற்றி னாலுங் கருணைவற் ருதமுக் கண்ணவனே. 60

எள்ளிருக் கின்றதற கேனுஞ் சிறிதிட மினறியென்பான  
முள்ளிருக் கின்றது போலுற்ற துன்ப முயக்கமெல்லாம்  
வெள்ளிருக் கின்றவர் தாமுங்கண் டாரெனின மேவியென்றன  
உள்ளிருக் கின்றநின் ருட்கோத லென்னெம் உடையவனே 61

<sup>1</sup>பொன்கின்று பூதத சடையாயிவ வேழைக்குன பொன்னருளாம்  
நனகின்று நீநரல வேண்டிந் தோதுயா நண்ணியெனனைத்  
தினகின்ற தேகொடும் பாம்பையும் பாலுண்ச செயதுகொலார்  
எனகின்ற ஞால யிழுகுரை யாதெற் கிரங்கிடினே 62

வாய்முடிக் கொலபவர் போலையென னுள்ளததை வன்றுயராம்  
பேயமுடிக் கொண்டதென செய்கேன முகத்திற பிறங்குகையைச்  
சேயமுடிக் கொண்டிற பாறகழக கண்டிந் திகழமுலையைத்  
தாயமுடிக் கொளளுவ துண்டோ அருளுக் சங்கரனே 63

கோள்வேண்டு மேழை மனத்தினை வேருற்றுக் கொட்டக்கொள்ளித்  
தேளவேண்டு மோசுடத் தீவேண்டு மோவதை செய்திடவோ  
வாளவேண்டு மோகொடுந் துன்பே யதிலென மடங்குகண்டாய்  
ஆளவேண்டு மேலெனனை யாளவேண்டு மென்னு ள்ளரொழித்தே

விடையிலை யோவதன் மேலேறி யெனமுன விரைநதுவரப்  
படையிலை யோதுய ரெல்லாந் துணிக்கப் பதங்கொளருட்  
கொடையிலை யோவென குறைநீர் நலக்க குலவுமெனதாய்  
புடையிலை யோவென றனக்காகப் பேசுவெம் புண்ணியனே. 65

நறையுள தேமலாக கொன்றைகொண் டாடிய நற்சடைமேற்  
பிறையுள தேகங்கைப் பெண்ணுள தேபிறங் குடகழுத்திற  
கறையுள தேயரு ளெங்குள தேயிக் கடையவனேன்  
குறையுள தேயென றரற்றவுஞ் சற்றுங் குறித்திலதே 66

சினத்தாலுங் காமத்தி னாலுமென றனனைத் திகைப்பிக்குயிம்  
மனத்தா லுறுநதுயா போதாமை யென்று மதித்துச்சற்றும்  
இனத்தாலும் வாழ்க்கை யிடுமபையி னாலு மிளைக்கவைத்தாய்  
அனத்தான புகழும் பதத்தோ யிதுவின் னருட்கழகே 67

புல்லா வாயினு மீயாதம் வாயிற புகுந்துபுகழ்ச்  
சொல்லா வாரின் றிரப்போ ரிரக்கநற் <sup>2</sup>சொன்னங்களைக்  
<sup>3</sup>கல்லா வாததரு கின்றோதம் பாலுங் கருதிச்சென்றோர்  
நெல்லா வாயினுங் கேளேனின் பாலன்றி நின்மலனே. 68

பிறைதழ்ந்த வேணி முடிககனி யேயெம் பெருஞ்செலவமே  
கறைசூழநத் கண்டததெங் கறபக் மேதுதற கடகரும்பே  
மறைசூழநத் மன்றெளிர் மாமணி பேயென மன்றமுதுங்  
குறைசூழநது கொண்டதென செய்கே னகற்றக் குறித்தருளே 69

1 பொன்கின்று பூத்தசடை எனபது — கொன்றை பூதத சடை

2. சொன்னம்—சொன்னம்—பென. 3. கல் எனபது—மலை



கண்கட்டி யாடும் பருவத்தி லேழலை கண்டவொரு  
பெண்கட்டி யாள நினைக்கின்ற வோர்சிறு பின்னையைப்போல்  
எண்கட்டி யானுன் னாருள்விழைந் தேன்சிவ னேயென்னெஞ்சம்  
புண்கட்டி யாயலைக் கின்றது மண்கட்டிப் போலுதிர்ந்தே. 70

மெய்விட்ட வஞ்சக நெஞ்சாற் படுந்துயர் வெந்நெருப்பில்  
நெய்விட்ட வாரிந்த வாழ்க்கையின் வாதனை நேரிட்டதாற்  
பெய்விட்ட நெஞ்சுறும் பொற்பதத் தையனிப் பொய்யனைநீ  
கைவிட் டிடநினை யேலுந் வாய்கரு ணைக்கடலே. 71

அருட்கட லேயக் கடலமு தேயவ் வமுதத்துற்ற  
தெருட்கவை யேயச் சவைப்பய னேமறைச் சென்னிநின்ற  
பொருட்பத மேயப் பதத்தர சேகின் புகழ்நினையா  
இருட்குண மாயை மனத்தே னையுமுவந் தேன்றுகொள்ளே. 72

அண்டங்கண் டானு மளந்தானுங் காண்டற் கரியவநின்  
கண்டங்கண் டார்க்குஞ் சடைமேற் குறைந்த கலைமதியின்  
துண்டங்கண் டார்க்கும் பயமுள தோவெனச் சூழ்ந்தடைந்தேன்  
தொண்டன்கண் டாள்பல தெண்டன்கண் டாய்நின் றுணையடிக்கே. 73

தேட்டக்கண் டேர்மொழிப் பாகா வுலகிற் சிலர்குரங்கை  
ஆட்டக்கண் டேனன்றி யக்குரங் காலவ ராட்ச்சற்றுங்  
கேட்டுக்கண் டேனிலை நானேழை நெஞ்சக் கிழக்குரங்கால்  
வேட்டுக்கொண் டாடுகின் றேனிது சான்ற வியப்புடைத்தே. 74

போகங்கொண் டார்த்த வருளா ரமுதப் புணர்முலையைப்  
பாகங்கொண் டார்த்த பரம்பொரு ளேனின் பதநினையா  
வேகங்கொண் டார்த்த மனத்தாலிவ் வேழை மெலிந்துமிகச்  
சோகங்கொண் டார்த்துநிற் கின்றே னாருளத் தொடங்குகவே. 75

இன்றல வேநெடு நாளாக வேழைக் கெதிர்த்ததுன்பம்  
ஒன்றல வேபல வெண்ணில வேயுற் றுரைத்ததயாந்  
மன்றல வேபிறர் நன்றல வேயென வந்தகயக்  
கன்றல வேபசங் கன்றடி யேன்றனைக் காத்தருளே. 76

படிபட்ட மாயையின் பாற்பட்ட சாலப் பரப்பிற்பட்டே  
மிடிபட்ட வாழ்க்கையின் மேற்பட்ட துன்ப விசாரத்தினால்  
அடிபட்ட நானுனக் காட்பட்டு மின்னு மலைதல்நன்றோ  
பிடிபட்ட நேரிடைப் பெண்பட்ட பாகப் பெருந்தகையே. 77

உடையாயென் விண்ணப்ப மொன்றுண்டு கேட்டருள் உன்  
தடையாது மின்றிப் புகல்வதல் லாலிச் சகத்திடைநா [னடிச்சீர்  
னடையாற் சிறுமைகொண் டந்தோ பிறரை நவின்றவர்பால்  
அடையா மையுநெஞ் சடையா மையுந்தந் தருளுகவே. 78

தஞ்சமென் றேநின்ற நாயேன் குறையைத் தவிருனக்கோர்  
பஞ்சமின் றேயுல கெல்லாநின் சீரருட் பாங்குகண்டாய்  
எஞ்சநின் றேற்குனை யல்லாற் றுணைபிறி தில்லையிது  
வஞ்சமன் றேநின் பதங்காண்க முக்கண் மணிச்சுடரே. 79

பொறுத்தாலு நான்செயுங் குற்றங்கள் யாவும் பொறுதெனை  
ஒறுத்தாலு நன்றினிக் கைவிட்டி டேலென் னுடையவனீ  
வெறுத்தாலும் வேறிலை வேற்றே ரிடத்தை விரும்பியென்னை  
அறுத்தாலுஞ் சென்றிட மட்ட டன் எனக்குள் னருளிடமே. 80

சேல்வரு மேர்விழி மங்கைபங் காவென் சிறுமைகண்டான்  
மேல்வரு நீவரத் தாழ்த்தாலு முன்றன் வியனருட்பொற்  
கால்வரு மேயிளங் கன்றழத் தாய்ப்பசுக் காணின்மடிப்  
பால்வரு மேமுலைப் பால்வரு மேபெற்ற பாவைக்குமே. 81

வன்பட்ட கூடலில் வான்ப்பட்ட வையை வரம்பிட்டதின்  
பொன்பட்ட மேனியிற் புண்பட்ட போதிற் புவிநடையாந்  
துன்பட்ட வீரரந் தோவாத ஷார்தந் தூயநெஞ்சம்  
என்பட்ட தோ! இன்று கேட்டவென் னெஞ்ச மிடிபட்டதே! 82

நீர்சிந்துங் கண்ணு நிலைசிந்து நெஞ்சமு நீணடையிற்  
சீர்சிந்து வாழ்க்கையுந் தேன்சிந்தி வாடிய செம்மலர்போற்  
கூர்சிந்து புந்தியுங் கொண்டுகின் றேனுட் குறைசிந்தும்வா  
ரோர்சிந்து போலரு ணேர்சிந்த னேத்து முடையவனே. 83

கொடிகொண்ட வேற்றி னடையுஞ் சடையுங் குளிர்முகமும்  
துடிகொண்ட கையும் பொடிகொண்ட மேனியுந் தோலுடையும்  
பிடிக்கொண்ட பாகமும் பேரரு ணைக்கமும் பெய்கமுலுங்  
குடிகொண்ட நன்மன மென்மனம் போற்குறை கொள்வதின்றே. 84

விதிக்கும் பதிக்கும் பதிநதி யார்மதி வேணிப்பதி  
திதிக்கும் பதிக்கும் பதிமேற் கதிக்குந் சிகழ்பதிவான்  
துதிக்கும் பதிக்கும் பதியோங்கு மாபதி சொற்கடந்த  
பதிக்கும் பதிசிற் பதியெய் பதிநம் பசுபதியே. 85

எனையடைந் தாழ்த்திய துன்பச் சுமையை யிறக்கெனவே  
நினையடைந் தேனடி நாயேற் கருள நினைதிகண்டாய்  
வினையடைந் தேமன வீறுடைந் தேநின்று வேற்றவர்தம்  
மனையடைந் தேமனம் வாடலுன் றெண்டர் மரபல்லவே. 86

வனம்போய் வருவது போலேவன் செல்வர் மனையிடத்தே  
தினம்போய் வருமிச் சிறியேன் சிறுமைச் செயலதுபோய்ச்  
சினம்போய்க் கொடும்பகைக் காமமும் போய்கின் றிறிகிழ்த்தா  
வினம்போய்க் கொடிய மனம்போ யிருப்பதென் றென்னரசே. 87

பெற்று ளனையநின் குற்றேவல் செய்து பிழைக்கறியாச்  
சிறுஞ் பலரினுஞ் சிறு ளெனுமென் சிறுமைதவிர்த் து)  
உற்றுள் கிலையெனின் மற்றார் துணையெனக் குண்கமலப்  
பொற்று ளருட்புகழ்க் கற்றாய்த் து பாடப் புரிந்தருளே. 88

அந்நாளை யாதலஞ் சேற்றயன் மான்மனை யாதியர்தம்  
பொன்னனைக் காதத வருட்கட லேபிறர் புன்மனைபோய்  
இந்நாளை யாவகை யென்னனைக் காத்தரு ளேழைக்குமின்  
தன்னனை யையநின் றுளாணை வேறு சரணில்லையே. 89

பவசா தனம்பெறும் பாதகர் மேவுமிப பாரிடைநற்  
சிவசா தனத்தரை யேனபடைத் தாயத் திருவிவிகள  
அவசா தனங்களைக் கண்டிவ ருளள மழுங்கவென்றே  
கவசா தனமெனக் கைமமா னுரியைக் களித்தவனே 90

நான்செய்த புண்ணியம் யாதோ சிவாய நமவெனவே  
ஊனசெய்த நாவைக்கொண டோதப்பெற றேனெனையொப்பவரா  
வான்செய்த நான்முகத் தோனாந் திருநெடு மாலுமறறைத்  
தேனசெய்த கற்பகத் தேவனாந் தேவருளு செயயரிதே. 91

உற்று யினுமறைக் கோவரி யோயெனே யுற்றுப்பெற்ற  
நற்று யினுமினி யானேரின னல்லநு னலகிலெனனை  
விறறு யினுங்கொள வேண்டுகின றேனென விருப்பறிநதுஞ்  
சற்று யினுமிரங் காதோரின சித்தந் தயாநிதியே. 92

வான்மா நினுமொழி மாருத மாறன் மனங்களிககக்  
கானமாறி யாடிய கற்பக மேகின கருணையெனமேற  
ருனமா நினுமவிட்டு நானமாறி டேனபெற்ற தாயக்குமுலைப்  
பானமாறி னுமபிள்ளை பானமாறு மோவதிற பல்லிடுமே. 93

அன்பரி தாமனத் தேழையன யானறுய ரானமெலிந்தே  
இன்பரி தாமிச சிறுநடை வாழ்க்கையி லேனாகுகினறேன  
என்பரி தாப நிலைநீ யறிநது மிரங்கிலையேல  
வன்பரி தாநதண ணருட்கட லேயெனனை வாழ்வெனக்கே. 94

மைகண்ட கண்டமு மானகண்ட வாமமும வைத்தருளிற  
கைகண்ட நீயெங்குங் கண்கண்ட தெய்வங் கருதிலென்றே  
மெய்கண்ட நானமறறைப் பொய்கண்ட தெய்வங்கண் மேவுவனே  
நெய்கண்ட லுணவிட்டு நீர்கண்ட கூழுககென னேடுவதே. 95

வேணிக்கு மேலொரு வேணியைத் தோய்முன விருமபியொரு  
மாணிகு வேதம் வகுத்தே கிழியொன்று வாங்கித்தநத்  
காணிகுத் தானரைக் காணிமட டாயினுங் காட்டுகண்டாய  
பாணிகு மோதரும் பாணிவந் தேற்றவா பானமைகண்டே 96

முறைக்கொளித் தாயநெடு மாறகொளித் தாய்திசை மாழுகங்கொள  
இறைக்கொளித் தாயிங் கதிலேரா பழியிலை யென்றனமனக்  
குறைக்கொளித் தாலுங் குறைதீரத் தருளெனக் கூவிடுமென  
முறைக்கொளித் தாலு மரசேநின் பார்ப்பழி மூடிடுமே. 97

முன்மழை வேண்டும் பருவப் பயிர்வையின் மூடிககெட்ட  
பின்மழை பேயநதெனனை பேறுகண் டாயநதப் பெற்றறியப்போல  
நின்மழை போறகொடை யின்றன்றி மூப்பு நெருங்கியக்காற  
பொன்மழை பேயநதெனனை கன்மழை பேயநதெனனை பூரணனே.

1. வேணி எனபது — நதி. 2. பாணிக்குமோ எனபது — தாமதிக்குமோ  
3. பாணி எனபது — கை — நீர்.

நீளா தரவுகொண் டென்குறை யாவு கிகழ்த்தவுநீ  
கேளா தவனென வாளா விருக்கின்ற கேண்மையென்றே  
சூளாத முக்கண் மணியே விடேலுனைச் சூழ்ந்தவென்னை  
ஆளாகக் கொள்ளினு மீளா நரகத் தழுத்தினுமே. 99

வளங்கன்று மாவனத் தீன்றதன் தாயின்றி வாடுகின்ற  
இளங்கன்று பேரற்சிறு வாழ்க்கையி னின்னரு ளின்றியந்தோ  
உளங்கன்று நான்செய்வ தென்னே கருணை யுதவுகண்டாய்  
களங்கன்று பேரருட் காரென்று கூறுங் களத்தவனே. 100

கூற்றுக்கு மேல்விட்ட பஞ்சாகி யுள்ளங் கறங்கச்சென்றே  
சோற்றுக்கு மேற்கதி யின்றென வேற்றகந் தோறுமுண்போர்  
தூற்றுக்கு மேற்பெருந் தூறிலை யாங்கென் றுயரமெனுஞ்  
சேற்றுக்கு மேற்பெருஞ் சேறிலை காணருட் செவ்வண்ணனே. 101

அந்தோ துயரீற் சுழன்றடு மேழை யவலநெஞ்சஞ்  
சுந்தோத நீரீற் சுழியோ வினையவர் செங்கைதொட்ட  
பந்தோ சிறுவர்தம் பம்பரமோ கொட்டும் பஞ்சகொலோ  
வந்தோ டுழலுந் துரும்போவென் சொல்லதெம்-மாமணியே. 102

பொன்வச மோபெண்க ளின்வச மோகடற் பூவசமோ  
மின்வச மோவெனு மெய்வச மோவென் விதிவசமோ  
தன்வச மோமலந் தன்வச மோவென் சவலைநெஞ்சம்  
என்வச மோவில்லை நின்வச நானெனை யேன்றுகொள்ளே. 103

நானடங் காதொரு நாட்செயுங் குற்ற நடக்கையெல்லாம்  
வானடங் காதிந்த மண்ணடங் காது மதிக்குமண்டந்  
தானடங் காதெங்குந் தானடங் காதெனத் தானறிந்து  
மானடங் காட்டு மணியெனை யாண்டது மானியப்பே! 104

பாம்பா யினுமுணப் பால்கொடுப் பார்வளர்ப் பார்மனைப்பால்  
வேம்பா யினும்வெட்டல் செய்யார் வளர்த்த வெருட்சிக்கடாத்  
தாம்பா யினுமொரு தாம்பா யினுங்கொடு தாம்பின்செல்வார்  
தேம்பாய் மலர்க்குழற் காம்பாக வெண்ணையுஞ் சேர்த்துக்கொள்ளே.

நெருப்புக்கு முட்டையுங் கூழ்க்கிட வுப்பையு நெடிச்செல்வோர்  
பருப்புக்கு நெய்யுமொண் பாலுக்கு வாழைப் பழமுங்கொள்ளத்  
தெருப்புக்கு வாரொடு சேர்கிலென் னுமிச் சிறுநடையாம்  
இருப்புக்கு வேண்டிய நான்சிவ யோகர்பின் னெய்திலென்னே. 106

எம்மத மாட்டு மரியோயென் பர்வி யிடும்பைநெஞ்சை  
மும்மத யானையின் காலிட் டிடறினு மொய்யனற்கண்  
விம்மத மாக்கினும் வெட்டினு நன்றுன்னை விட்டவதன்  
வெம்மத நீங்கலென் சம்மதங் கானெவ் விதத்தினுமே. 107

கல்லாத புந்தியு மந்தோரின் றுளிற் கணப்பொழுது  
நில்லாத நெஞ்சமும் பொல்லாத மாயையு நீண்மதழங்  
கொல்லாமற் கொன்றெனைத் தின்னும்ற் றின்கின்ற கொள்கையையிங்  
கெல்லா மறிந்த வுனக்கெளி யேனின் றிசைப்பதென்னே. 108

தெவ்வழி யோடு மனத்தேனுக் குன்றன் றிருவுளந்தான்  
இவ்வழி யேகென் றிருவழிக் குள்விட்ட தெவ்வழியோ  
அவ்வழி யேவழி செவ்வழி பாடநின் றுடுகின்றோய்  
வெவ்வழி நீர்ப்புனைக் கென்னே செயலிவ் வியனிலத்தே. 109

கண்ணூர் துதற்செங் கரும்பேரின் பொன்னருட் கான்மலரை  
எண்ணுத பாவியிங் கேன்பிறந் தேனினே யேத்துகின்றோர்  
உண்ணுத ஆணு முடுக்கா வுடையு முணர்ச்சிசற்று  
நண்ணுத நெஞ்சமங் கொண்டுல கோர்முன்னர் நாணுறவே. 110

அம்மா வயிற்றெரிக் காற்றே னெனநின் றழுதலறச்  
சும்மாவச் சேய்முகந் தாய்பார்த் திருக்கத் துணிவள்கொலோ  
இம்மா நிலத்தமு தேற்றாயி னுந்தந் திடுவள்முக்கண்  
எம்மானிங் கேழை யழுமுகம் பார்த்து மிரங்கிலையே. 111

ஓயாக் கருணை முகிலே துதற்கண் ணெருவநின்பாற்  
றோயாக் கொடியவெந் நெஞ்சத்தை நான்சுடு சொல்லைச்சொல்லி  
வாயாற் சுடினுந் தெரிந்தில தேயினி வல்வடவைத்  
தியாற் சுடினுமென் னந்தோ சிறிதுந் தெரிவதன்றே. 112

மாலநி யான்மல ரோனநி யான்மக வானநியான்  
காலநி யான்மற்றை வாறோர் கனவினுங் கண்டறியார்  
சேலநி யாவிழி மங்கைபங் காரின் றிறத்தைமறை  
நாலநி யாவெனி னுனநி வேனென னுனுடைத்தே. 113

ஆறிட்ட வேணியு மாட்டிட்ட பாதமு மம்மையொரு  
கூறிட்ட பாகமுங் கோத்திட்ட கொன்றையுங் கோலமிக்க  
நீறிட்ட மேனியு நான்காணு நாளென் னிலத்திலேமேல்  
ஏறிட்ட கைகள்கண் டாணவப் பேய்க ளிறங்கிடுமே. 114

அல்லுண்ட கண்டத் தரசேகின் சீர்த்தி யமுதமுண்டோர்  
கொலலுண்ட தேவர்தங் கோளுண்ட சீரெனுங் கூழுண்பரோ  
1 சொல்லுண்ட வாயினர் புல்லுண்ப ரோவின் சுவைக்கண்டெனுங்  
கல்லுண்ட பேர்கருங் கல்லுண்ப ரோவிக் கடவிடத்தே. 115

காரே யெனுமணி கண்டத்தி னுன்பொற் கழலையன்றி  
யாரே துணைநமக் கேழைநெஞ் சேயிங் கிருந்துகழு  
நீரே ஷெனினுந் தரற்கஞ்ச வாரொடு நீயுஞ்சென்று  
சேரே லிறுகச் சிவாய நமவெனச் சிந்தைசெய்யே. 116

வலைப்பட்ட மாணென வாட்பட்ட கண்ணியர் மையலென்னும்  
புலைப்பட்ட பேய்க்கு விலைப்பட்ட நான்மதி போய்ப்புலம்ப  
விலைப்பட்ட விம்மன மந்தோவிவ வேழைக்கென் றெங்கிருந்து  
தலைப்பட்ட தோவிதற் கென்செய்கு வேன்முக்கட் சங்கரனே. 117

குருந்தாமென் சோக மனமான பிள்ளைக் குரங்குக்கிங்கே  
வருந்தா ணவமென்னு மானிடப் பேயொன்று மாத்திரமோ  
பெருந்தா மதமென் றிராக்கதப் பேயும் பிடித்ததெந்தாய்  
திருந்தா வதன்குதிப் பென்னொரு வாய்கொண்டு செப்பரிதே. 118

பெண்மணி பாகப் பெருமணி யேயருட் பெற்றிகொண்ட  
விண்மணி யான விழிமணி யேயென் விருப்புறுநற்  
கண்மணி நேர்கட வுண்மணி யேயொரு காண்மணியைத்  
திண்மணிக் கூடலில் விறரோங்கு தெய்வ சிகாமணியே. 119

அலையெழுத் துந்தெறு மைந்தெழுத் தாலுண்ணை யர்ச்சிக்கின்றோர்  
கலையெழுத் தும்புகழ் காலெழுத் திற்குக் கனிவிரக்கம்  
இலையெழுத் தும்பிறப் பீடெழுத் துங்கொண்ட வெங்கள்புழுத்  
தலையெழுத் தஞ்சரி யாமோ நுதற்கண் தனிமுதலே. 120

ஆட்சிகண் டார்க்குற்ற துன்பத்தைத் தான்கொண்டருளளிக்கும்  
மாட்சிகண் டாயெந்தை வள்ளற் குணமென்பர் மற்றதற்குக்  
காட்சிகண் டேனிலை யாயினு முன்னருட் கண்டத்திலோர்  
சாட்சிகண் டேன்களி கொண்டேன் கருணைத் தடங்கடலே. 121

கண்கொண்ட நெற்றியுங் கார்கொண்ட கண்டமுங் கற்பளிக்கும்  
பெண்கொண்ட பாகமுங் கண்டேன்முன் மாறன் பிரர்படியாற்  
புண்கொண்ட மூனிப் புறங்கண்டி லேனப் புறத்தைக்கண்டால்  
ஒண்கொண்ட கல்லு முருகுமென் றேவிங் கொளித்தனையே. 122

வேய்க்குப் பொருமெழிற் றேளுடைத் தேவி விளங்குமெங்கள்  
தாய்க்குக் கனிந்தொரு கூறளித் தோய்நின் றயவுமிந்த  
நாய்க்குக் கிடைக்கு மெனவொரு சோதிட நல்கிலவர்  
வாய்க்குப் பழத்தொடு சர்க்கரை வாங்கி வழங்குவனே. 123

காண்டத்தின் மேவும் உலகீர்! இத் தேகங் கரும்பனைபோல்  
நீண்டத்தி லென்னை? நிலையல வேயிது நின்றஸ்பகம்  
பாண்டத்தி னீர்நின்ற லன்றோ? நமைநம் பசுபதிதான்  
ஆண்டத்தி லென்னை குறையோநம் மேற்குறை யாயிரமே. 124

வேணிங் கணீர்வைத்த தேவே! மதுரை வியன்றெருவில்  
மாணிங் கம் விற்பசெம் மாணிங் க மே ளனை வாழ்வித்ததோர்  
ஆணிப்பொன் னேதெள் ளமுதேநின் செய்ய வடிமலர்க்குக்  
காணிக்கை யாக்கிக்கொண் டாள்வா யெனது கருத்தினையே. 125

மாகலை வாணர் பிறன்பா லெமககு மனைகருங்கட்ட  
நீகலை தாவொரு மேகலை தாவுண நெனமலைதா  
போகலை யாவென்ப பினரெடா வாரவா போனமனனீ  
யேகலை யீகல ரேகமப வாண ரிடஞ்செலகவே.

146

ஊர்தரு வார்நல்ல ஆணதரு வாருடை யுர்தருவார்  
பார்தரு வாருழற கோகரு வாரபொன பணநதருவார  
சோதரு வாருள ளறிவுகெ டாமற சுகிபபதற்கிங்  
கார்தரு வாரமமை யாதரு பாகனை யன்றிநெஞ்சே.

127

பன்செய்த சொன்மங்கை பாகாவெண் பாற்கடற் பள்ளிகொண்டோன  
தினசெய்த சககருங் கொளவா னருச்சனை் செயதிட்டநாள  
வினசெய்த நின்னருட சேவடி மேற்பட வேண்டியவன  
கன்செய்த நற்றவம் யாதோ கருத்திற கணிப்பரிதே.

128

மாப்பிட்டு நோநதுண்டு வந்தியை வாழவிதத வளளலுனவெண்  
காப்பிட்டு மேற்பல பாப்பிட்ட மேனியைக் கண்டுதொழக்  
கூப்பிட்டு நானிற்க வந்திலை நாதனைக் கூடவிலலாள  
பூப்பிட்ட காலத்திற் கூப்பிட்ட போதிலும் போவதுண்டே.

129

என்மேற் பிழையிலை யானெனசெய கேனென னிடத்திருநதென  
சொன்மேற் கொளாதனை யினமேற் றுருமபெனச் சுற்றுநெஞ்சத்  
தினமேற் பிழையது புன்மேற் பனியெனச் செய்தொழிக்க  
நின்மேற் பரமவிடை தன்மேற்கொண் டனபாமுன னிற்பவனே.

130

மைவிட்டி டாமணி கண்டாகின் றனனை வழுத்துமெனை  
நெய்விட்டி டாவுண்டி போலினபி லானமெயந நெறியறியான  
பொயவிட்டி டானவெம் புலைவிட்டி டானமயற் போகமெலாங்  
கைவிட்டி டானெனக் கைவிட்டி டேலவதது காததருளே.

131

நல்லமு தஞ்சிவை தானறாக் கொண்டுநின் னறசெவிக்குச்  
சொல்லமு தநதநத் வெங்கள பிரானவளஞ் சூழ மயிலை  
இல்லமு தநதிகழ் பெண்ணுக் வென்பை யெழுப்பியநாட்  
சிலலமு தம்பெற்ற தேவரை வானஞ் சிரித்ததனறே

132

சொற்றுகை வேதிய னென்னும் பதிகச் சுருதியைநின்  
பொற்றுகை வாகழற் கேற்றியப் பொன்னடிப் போதினையே  
நற்றுகை யாககரை யேறிய புண்ணிய நாவரசுங்  
கற்றுகை யாதிநதக் கற்றுகையாமென கடைநெஞ்சமே

133

சடையவ! நீமுன தடுத்தாண்ட நம்பிக்ஞ்சு சுற்றெனினுங்  
கடையவ் னெனசெயுங் கைமமா றறிந்திலன் காலவருந்தி  
நடையுற நின்னைப் பரவைதன் பாங்கா நடத்தியுன்பா  
இடைவரு முன்ற னிரக்கத்தைத் தானவெளி யிட்டதற்கே.

134

திருவாத ஹரெம் பெருமான் பொருட்டன்று தென்னன்முன்னே  
வெருவாத வைதிகப் பாய்பரி மேற்கொண்டு மேவிநின்ற  
ஒருவாத கோலத் தொருவாவக் கோலத்தை யுள்குளிர்தே  
கருவாத நீங்கிடக் காட்டுகண் டாயென் கனவினிலே. 135

சீர்தரு நாவுக் கரையரைப் போலிச் சிறியனுமோர்  
கார்தரு மாயைச் சமணன் மனக்கருங் கல்லிற்கட்டிப்  
பார்தரு பாவக் கடலிடை வீழ்த்திடப் பட்டுமுன்றே  
ஏர்தரும் ஐந்தெழுத் தோதுகின் றேன்கரை யேற்றரசே. 136

தூக்கமுஞ் சோம்பலுந் தூக்கமும் வாழ்க்கையைத் தொட்டுவரும்  
ஏக்கமு நோயு மிடைபூறு மற்றை யிடரும்விட்ட  
நீக்கமு நின்மல நெஞ்சமுஞ் சார்த நிறைவுமுருள்  
ஆக்கமு நின்பதத் தன்புந் தருக வருட்சிவமே. 137

பொய்வந்த வாயும் புலைவந்த செய்கையும் புன்மையெல்லாங்  
கைவந்த நெஞ்சமுங் கண்டே னினிநற் கனிவுடன்யான்  
மெய்வந்த வாயும் விதிவந்த செய்கையும் வீறன்பிறற்  
றைவந்த நெஞ்சமுங் காண்பதென் றோசெஞ் சடைக்கனியே. 138

கங்கைகொண் டாய்மலர் வேணியி லேயருட் கண்ணிமலை  
மங்கைகொண் டாயிடப் பாகத்தி லேயைய மற்றுமொரு  
நங்கைகொண் டாலெங்கு கொண்டருள் வாயென்று நண்ணுமன்பர்  
சங்கைகொண் டாலதற் கென்சொல்லு வாய்முக்கட் சங்கரனே. 139

வாட்கொண்ட கண்ணியர் மாயா விகார வலைபிழைத்துண்  
தாட்கொண்ட நீழலிற் சார்ந்திடு மாறென் றனக்கருள்வாய்  
கீட்கொண்ட கோவணப் பேரழ காவுவனைக் கேதமற  
ஆட்கொண்ட நீயின்று வாளா விருப்ப தழகல்லவே. 140

விட்டுத் தலைவ! நின் ருள்வணங் கார்தம் விரிதலைசும்  
மாட்டுத் தலைபட்டி மாட்டுத் தலைபுன் வராகத்தலை!  
ஆட்டுத் தலைவெறி நாய்த்தலை! பாம்பி னடுத்தலைகற்  
பூட்டுத் தலைவெம் புலைத்தலை! நாற்றப் புழுத்தலையே! 141

தெண்ணீர் முடியனைக் காணுர்தங் கண்ணிருள் சேர்க்குருட்டுக்  
கண்ணீர் சொரிந்தகண் காசக்கண் புன்முலைக் கண்ணக்ககண்  
புண்ணீ ரொழுக்குங் கொடுங்கண் பொருமைக்கண் புன்கண்வன்கண்  
மண்ணீர்மை யுற்றகண் மாமணி நீத்தகண் மாலைக்கண்ணே. 142

கண்ணுத லான்புகழ் கோளர் செவிபொய்க் கதையொலியும்  
அண்ணுற மாதரு மைந்தருங் கூடி யழுமொலியுந்  
துண்ணெனுந் தீச்சொல் லொலியுமங் வந்தகண் றாதர்கண்மொத்  
துண்ணுற வாவென் றுரப்பொலி யும்புகு முன்செவியே. 143



மணிகொண்ட கண்டனை வாழ்த்தார்தம் வாய்த்தெரு மண்ணுண்டவாய்  
பிணிகொண்ட வாய்விடப் பிச்சுண்ட வாய்வரும் பேச்சுற்றவாய்  
துணிகொண்ட வாயனற் குடுண்ட வாய்மலஞ் சோர்ந்திழுவாய்  
குணிகொண்ட வுப்பிலிக் கூழுண்ட வாயெனக் கூறுபவே. 144

சுகமிலே யேயென் றுடையானே யெண்ணலர் தங்கள் நெஞ்சம்  
சுகமிலே யேயுணச் சோறிலே யேகட்டத் தூசிலேயே  
அுகமிலே யேபொரு ளாவிலே யேவள்ள லாரிலேயே  
இுகமிலே யேயொன்று மிங்கிலே யேயென் றிரங்குநெஞ்சே. 145

பொங்கரும் பேர்முலை மங்கைக் கிடந்தந்த புத்தமுதே  
செங்கரும் பேநறுந் தேனே மதுரச் செழுங்கனியே  
திங்களுங் கங்கையுஞ் சோர்ந்தொளிர் வேணிச் சிவக்கொழுந்தே  
எங்களை யாட்கொண்டு மென்னே துயரி லிருத்துவதே. 146

வில்லைப்பொன் னொக்கரங் கொண்டோய் வன்றெண்டர் விரும்புற்செங்  
கல்லைப்பொன் னுக்கிக் கொடுத்தோய்நின் பாதங் கருத்திலவையார்  
புல்லைப்பொன் னொக்கொளும் புல்லர்கள் பாற்சென்று பொன்னளிக்க  
வல்லைப்பொன் னாற்புயவென் பாரிஃதென் சொல் வாணர்களே. 147

கூத்துடை யாயென் னுடையாய் முத்தேவருங் கூறுகின்ற  
வேத்துடை யாயன்ப ரேத்துடை யாயென்ற நெண்மைமொழிச்  
சோத்துடை யாய்நின் றனக்கே பரமேனைத் தாங்குதற்கோர்  
வேத்துடை யார்மற் றிலையரு ளீதென்றன் விண்ணப்பமே. 148

வெப்பிலே யேயெனுந் தண்விளக் கேழுக்கண் வித்தகநின்  
ஒப்பிலே யேயெனுஞ் சீர்புக லார்புற்கை யுண்ணுதற்கோர்  
உப்பிலே யேபொரு ளொன்றிலே யேயென் றுழல்பவர்ப்மேற்  
றப்பிலே யேயவர் புன்றிலே யேட்டிற் றவமிலேயே. 149

எனைப்பெற்ற தாயினு மன்புடை யாயெனக் கின்பநல்கும்  
உனைப்பெற்ற வுள்ளத் தவர்மலர்ச் சேவடிக் கோங்குமன்பு  
தனைப்பெற்ற நன்மனந் தாம்பெற்ற மேலவர் சார்பைப்பெற்றால்  
வினைப்பெற்ற வாழ்வின் மனைப்பெற்றம் போல மெலிவதின்றே. 150

நிறைமதி யாளர் புகழ்வேர்ய் சடையுடை நீண்முடிமேற்  
குறைமதி தானென்று கொண்டனை யேயக் குறிப்பெனவே  
பொறைமதி யேன்றன் குறைமதி தன்னையும் பொன்வடிக் கீழ்  
உறைமதி யாக்கொண் டருள்வா யுலக முவப்புறவே. 151

துடிவைத்த செங்கை யரசே! நல்லூரினின் றுமலர்ப்பொன்  
அடிவைத்த போதெங்கள் அப்பர்தஞ் சென்னி யதுகுளிர்ந்தெப்  
படிவைத்த தோவின்பம் யானெனுந் தோறுமிப் பாவிக்குமால்  
சுடிவைத்த புன்றிலே யொன்றோ மனமுங் குளிர்கின்றதே. 152

ஒருமுடி மேற்பிறை வைத்தோ யரியய னெண்மறைதம்  
பெருமுடி மேலுற வேண்ட வராதனைப் பித்தனென்ற  
மருமுடி யூரன் முடிமேன் மறுப்பவும் வந்ததவர்  
திருமுடி மேலென்ன வாசைகண் டாய்நின் றிருவடிக் கே. 153

வேல்கொண்ட கையுமுந் நூல்கொண்ட மார்பு மென்மலர்ப்பொற்  
கால்கொண்ட வொண்கழற் காட்சியும் பன்னிரு கண்ணுந்விடை  
மேல்கொண்ட செஞ்சுடர் மேனியுஞ் சண்முக வீறுங்கண்டு  
மால்கொண்ட நெஞ்ச மகிழ்வதெந் நாளென்கண் மாமணியே. 154

விண்பூத்த கங்கையு யிண்பூத்த வேணியு மென்முகமுங்  
கண்பூத்த நெற்றியும் பெண்பூத்த பாகமுங் கார்மிடறுந்  
தண்பூத்த பாதமும் பொன்பூத்த மேனியுஞ் சார்ந்துகண்டே  
மண்பூத்த வாழ்க்கையை விண்பூத்த பூவின் மதிப்பதென்றே. 155

தண்மதி யோவதன் றண்ணமு தோவெனச் சார்ந்திருணீத்(து)  
உண்மதி யோர்க்கின் புதவுநின் பேரரு னுற்றிடவே  
எண்மதி யோடிச்சை யெய்தா தலையுமென் னேழைமதி  
பெண்மதி யோவன்றிப் பேய்மதி யோவென்கை பேசுவதே. 156

பிட்டுக்கும் வந்துமுன் மண்சுமந் தாயென்பர் பித்தனென்ற  
திட்டுக்குஞ் சேருள் செய்தளித் தாயென்பர்! தீவிறகுக்  
கட்டுக்கும் பொன்முடி காட்டின் றுயென்பர்! கண்டிடவென்  
மட்டுக்கும் வஞ்சகத் தெய்வமென் கோ! முக்கண் மாணிக்கமே. 157

மையிட்ட கண்ணியர் பொய்யிட்ட வாழ்வின் மதிமயங்கிச்  
கையிட்ட நானுமுன் மெய்யிட்ட சேருள் காண்குவனோ?  
பையிட்ட பாம்பணி மையிட்ட மேனியும் பத்தருள்ள  
மொய்யிட்ட காலுஞ்செவ் மையிட்டவேலுங்கொண முன்னவனே.

தவமே புரியும் பருவமி லேன்பொய்ச் சகநடைக்கண்  
அவமே புரியு மறிவிவி யேனுக் கருளுமுண்டோ  
உவமேய மென்னப்ப டாதெங்கு மாகியொளி ரொளியாஞ்  
சிவமேமுக் கண்ணுடைத் தேவேநின் சித்தந் தெரிந்திலனே. 159

மட்டுண்ட கொன்றைச் சடையர சேயன்று வந்தியிட்ட  
பிட்டுண்ட பிச்சைப் பெருந்தகை யேகொடும் பெண்மயலாற்  
கட்டுண்ட நான்குக் பட்டுண்டு வாழ்வனிக் கண்மனமாந்  
திட்டுண்ட பேய்த்தலை வெட்டுண்ட நாளிலென் றீமையற்றே. 160

ஆட்டுக்குக் காலெடுத் தாய்வினைப் பாடல ராங்கியற்றும்  
பாட்டுக்குப் பேரென்கொல் பண்ணென்கொ லீட்டியப் பாட்டெழுதும்  
ஏட்டுக்கு மையென்கொல் சேற்றி லுறங்க விறங்குங்கடா  
மாட்டுக்கு வீடென்கொல் பஞ்சனை யென்கொன் மதித்திடனே. 161

ஒப்பற்ற முக்கட் சுடரோனின் சீர்த்தி யுறதவெறுந்  
துப்பற்ற பாட்டிற் சுவையுள தோவதைச் சூழ்ந்துகற்றுச்  
செப்பற்ற வாய்க்குத் திருவுள தோசிறி தேனுமுண்டேல்  
உப்பற்ற புன்கறி யுண்டோர்தந் நாவுக் குவப்புளதே. 162

சேல்வருங் கண்ணி யிடத்தோய்நின் சீர்த்தியைச் சேர்த்தியந்த  
நால்வருஞ் செய்தமிழ் கேட்டுப் புறத்தி னடக்கச்சற்றே  
கால்வரு மாயினு மின்புரு வாகிக் கனிமனமப்  
பால்வரு மோவதன் பாற்பெண் களைவிட்டுப் பார்க்கினுமே. 163

கார்முக மாகப்பொற் கல்வளைத் தோயிக் கடையவனேன்  
சோர்முக மாகரின் சீர்முகம் பார்த்துத் துவளுகின்றேன்  
போர்முக மாகரின் றேரையுங் காத்தநின் பொன்னருளிப்  
பார்முக மாகவென் னோர்முகம் பார்க்கப் பரிந்திலதே. 164

வான்வளர்த் தாயிந்த மண்வளர்த் தாயெங்கு மன்னுயிர்கள்  
தான்வளர்த் தாய்நின் றகையறி யாவென் றனையரசே  
ஏன்வளர்த் தாய்கொடும் பாம்பையெல் லாந்தள் ளிலைவளர்த்தாய்  
மான்வளர்த் தாய்கரத் தார்நினைப் போல வளர்ப்பவரே. 165

அற்கண்ட மோங்கு மரசேனின் றன்னடி யார்துரச்  
சொற்கண்ட போதுமென் புற்கண்ட நெஞ்சந் துணிந்துநில்லா  
திற்கண்ட மெய்த்தவர் போலோடு கின்ற தெறிந்ததுநீங்  
கற்கண் டெனினுமக் கற்கண்ட காக்கைநிற் கடென்பரே. 166

சொல்லுகின் றோர்க்குழ தம்போற் சுவைதருந் தொல்புகழோய்  
வெல்லுகின் றோரின்றிச் சும்மா வலையுமென் வேடநெஞ்சம்  
புல்லுகின் றோர்தமைக் கண்டாலென் னாங்கொல் புகல்வெறும்வாய்  
மெல்லுகின் றோர்க்கொரு நெல்லவல் வாய்க்கில் விடுவான்றே. 167

சீரிடு வார்பொருட் செல்வர்க் கலாமலித் தீனர்கட்கிங்  
காரிடு வார்பிச்சை யாயினும் பிச்சை னசடனென்றே  
பேரிடு வார்வம்புப் பேச்சிடு வாரிர்தப் பெற்றிகண்டும்  
போரிடு வார்நினைப் போற்றுரென் னேமுககட் புண்ணியனே. 168

சேலுக்கு நேர்விழி மங்கைபங் காவென் னிறுமதிதான்  
மேலுக்கு நெஞ்சையுட் காப்பது போனின்னு வெவ்விடய  
மாலுக்கு வாங்கி வழங்கவுந் தான்சம் மதித்ததுகாண  
பாலுக்குங் காவல்வெம் பூனைக்குந் தோழனென் பாரிதுவே. 169

இணையேது மின்றிய தேவே 'கனவி னனின்தெனுமுக்  
கணையே 'கொளுஞ்செந் கரும்பே பிறவிக் கடல்கடததும்  
புணையே திருவருட் பூண மேமெய்ப் புலமளிக்குந்  
துணையேயென் றுன்பந் துடைத்தாண்டு கொள்ளத் துணிந்தருளே.

நிலைகாட்டி யாண்டநின் றுட்கன்பி லாதன்பி னீண்டவன்போற்  
புலைகாட் டியமனத் தேன்கொண்ட வேடம் புனையிடைமேற்  
கலைகாட்டிக் கட்டு மயிர்த்தலை காட்டிப்புன் கந்தைசுற்றி  
முலைகாட்டி யான்மகன் பெண்வேடங் காட்டு முறைமையன்றே. 171

விடநாகப் பூணணி மேலோயென் னெஞ்சம் விரிதல்விட்டென்  
உடனாக மெய்யன்பு னுற்றாக நின்னரு னுற்றிடுதற்  
கிடனாக மெய்ந்நெறிக் கீடாகச் செய்குவ திங்குனக்கே  
கடனாக நிற்பது கண்டேன்பின் றுன்பொன்றுங் கண்டிலனே. 172

நயப்படு மோர்நின் னருளெனக் கின்றெனி னாய்மனமென்  
வயப்படு மோதுயர் மண்படு மோநல்ல வாழ்வையென்றாற்  
செயப்படு மோகுணஞ் சீர்ப்படு மோபவஞ் சேரச்சற்றும்  
பயப்படு மோமலம் பாழ்படு மோவெம் பசுபதியே. 173

சோபங்கண் டார்க்கருள் செய்வோய் மதிக்கன்றிச் சூழ்ந்திடுவெந்  
தீபங்கண் டாலு மிருள்போமிய் வேழை தியங்கும்பரி  
தாபங்கண் டாயருள் செய்யாதென் சூற்றந் தனைக்குறித்துக்  
கோபங்கண் டாலுநன் றையாவென் றுன்பக் கொதிப்பறுமே. 174

எல்லா முடைய விறையவ னேநினை யேத்துகின்ற  
நல்லார் தமக்கொரு நாளேனும் பூசை நயந்தியற்றிச்  
சொல்லா லவர்புகழ் சொல்லாதிவ் வண்ணந் துயர்வதற்கென்  
கல்லாமை யொன்றுமற் றில்லாமை யொன்றிரு காரணமே. 175

பிறையாறு கொண்டசெவ் வேணிப் பிரான்பதப் பேறடைவான்  
மறையாறு காட்டுநின் றண்ணரு ளையன்றி மாயையென்னும்  
நிறையாறு சூழந் துரும்பாய்ச் சுழலுமென் னெஞ்சினுள்ள  
குறையாறு தற்கிடம் வேறில்லை காணிக் குவலையத்தே. 176

மாலறி யாதவ னன்றேயத் தெய்வ வரதனுநின்  
காலறி யாதவ னென்றாலக் காலையெக் காலையெமைப்  
போலறி யாதவர் காண்பார்முற் கண்டமெய்ப் புண்ணியர்தம்  
பாலறி யாதவ னுனிது கேட்டுணர் பாலனன்றே. 177

ஒன்றேயென் னொருயிர்க் கோருந வேயெனக் கோரமுதே  
நன்றேமுக் கண்ணுடை நாயக மேமிக்க நல்லகுணக்  
குன்றே நிறையருட் கோவே யெனது குலதெய்வமே  
மன்றே யொளிர்முழு மாணிக்க மேயெனை வாழ்விக்கவே. 178

தாழ்வேது மின்றிய கோவே யெனக்குத் தனித்தபெரு  
வாழ்வே றுதற்கண் மணியேயென் னுள்ள மணிவிளக்கே  
ஏழ்வேலை யென்னினும் போதா விடும்பை யிடுங்குடும்பப்  
பாழ்வே தனைப்பட மாட்டே னெனக்குன் பதமருளே. 179

வண்டுகொண் டார்நறுங் கொன்றையி னுன்றன் மலரடிக்குத்  
தொண்டுகொண் டார்தஞ் சுகத்துக்கும் வாழ்க்கைச் சமுலிற்றன்றும்  
பெண்டுகொண் டார்தந் துயருக்கு மொப்பின்று பேசிலென்றே  
கண்டுகொண் டாயினி நெஞ்சேநின் னுள்ளக் கருத்தெதுவே. 180

மலங்கவிழ்ந் தார்மனம் வான்கவிழ்ந் தாலுமவ் வான்புறமாஞ்  
சலங்கவிழ்ந் தாலுஞ் சலியாதென் புன்மனந் தான்கடலிற்  
கலங்கவிழ்ந் தார்மனம் போலே சலிப்பது காண்குடும்ப  
விலங்கவிழ்ந் தாலன்றி நிலலாதென் செய்வல் விடையவனே. 181

மைகொடுத் தார்நெடுங் கண்மலை மானுக்கு வாய்ந்தொருபான்  
மெய்கொடுத் தாய்தவர் விட்டவெம் மானுக்கு மேவுறவோர்  
கைகொடுத் தாய்மயற் கண்ணியில் வீழ்ந்துட் கலங்குறுமென்  
கொய்கொடுத் தாழ்மன மானுக்குக் காலிக் கொடுத்தருளே. 182

உடம்பா ருறுமயிர்க் காற்புழை தோறன லுட்டிவெய்ய  
விடம்பாச் சியவிருப் பூசிகள் பாய்ச்சினு மெத்தென்னுமித்  
தடம்பார் சிறுநடைத் துன்பஞ்செய் வேதனைத் தாங்கரிதென்  
கடம்பா! நற் பன்னிரு கண்ணு! இனியெனைக் காத்தருளே. 183

மண்ணுலு மண்ணுற்ற வாழ்க்கையி னுலுமவ் வாழ்க்கைக்குற்ற  
பெண்ணுலு நொந்துவந் தாரை யெலாமருட் பேறெனுமுக்  
கண்ணுலும் பார்த்தைந்து கையாலு மீயுங் கண்பதி! நின்  
பண்ணுலு மாமறை மேற்றுளை யென்னுட் பதித்தருளே. 184

வானுள மாலயன் வாழ்வாள வன்றியிம் மண்முழுதுந்  
தானுள நின்பதந் தாழ்பவர் தாழ்கவொண் சங்கையங்கை  
மானுள மெய்யிடந் தநதோய்துன் பற்ற மனமதொன்றே  
நானுள வெண்ணினின் ருளேத்து கின்றன னல்குகவே. 185

ஈடறி யாதழக் கண்ணுநின் னன்ப ரியல்பினையிந்  
நாடறி யாதுன் னருளன்றி பூண்கவை நாவையன்றி  
மேடறி யாதநற் பாட்டைக்கற் ருரான்றி மேற்சுமந்த  
ஏடறி யாதவை யேனறி யாவென் றிகழ்வான்றே. 186

சூடுண்ட பூனைக்குச் சோறுண்ட வாய்பின் துடிப்பதன்றி  
ஊடுண்ட பாலிட்ட ஜன்கண்ட தேனு முணத்துணியா(து)  
ஈடுண்ட வென்மன மந்தோ துயரி விடியுண்டுவிவ்  
வீடுண்ட வாழ்க்கையின் வீழுண்ட தாலெம் விடையவனே. 187

கரங்காட்டி மையிட்ட கண்காட்டி யென்பெருங் கண்மநெஞ்சக்  
குரங்காட்டிச் சேய்மையி னிற்கின்ற மாதரைக் கொண்டுகல்லார்  
உரங்காட்டிக் கோலொன் றுடனீட்டிக் காட்டி யுரப்பியொரு  
மரங்காட் டியகுரங் காட்டுகின் ருரென் மணிகண்டனே. 188

கனங்கனி போன்மணி கண்டாகின் பொற்கழல் காணற்கென்சிற  
றுளங்கனி யாதுகின் சீர்கேட் கினுமன் புறவுருகா  
வளங்கனி காமஞ் சிறவாமற் சிற்றில் வகுத்துழனும்  
இளங்கனி போனின்ற தென்செய்கு வேனெம் மிறையவனே. 189

மாமத்தி னாற்சுழல் வெண்டயிர் போன்று மடந்தையர்தங்  
காமத்தி னாற்சுழ லென்றனெஞ் சோவுன்றன் காலையன்பாந்  
தாமத்தி னாற்றனை யிட்டநெஞ் சோவித் தகையிரண்டில்  
நாமத்தி னாற்பித்த னென்போய் நினக்கெது நல்லநெஞ்சே? 190

ஏற்றிலிட் டார்கொடி கொண்டோய் விளக்கினை யேற்றபெருங்  
காற்றிலிட் டாலு மிடலாநென் மாவைக் கலித்திடுநீர்  
ஆற்றிலிட் டாலும் பெறலாழுட் காலு யடுங்குடும்பச்  
சேற்றிலிட் டாற்பின் பரிதா மெவர்க்குந் திருப்புுவதே. 191

தேரோங்கு காழிக்கண் மெய்ஞ்ஞானப் பாலுண்ட செம்மணியைச்  
சீரோங்கு முத்துச் சிவிகையின் மேல்வைத்த தேவ! உன்றன்  
பேரோங்கு மைந்தெழுத் தன்றோபடைப்பைப் பிரமனுக்கும்  
ஏரோங்கு காப்பைத் திருநெடு மாலுக்கும் ஈந்ததுவே. 192

வேதனை யாமது சூதனை யாவென்று வேதனையாற்  
போதனை யாகின் றுனைக்கூவு மேழையைப் போதனைகேள்  
வாதனை யாதிங்கு வாதனை யாவென்றுன் வாய்மலர்ச்  
சோதனை யாயினுஞ் சோதனை யாகிற் சுகப்பொருளே. 193

இன்பற்ற விச்சிறு வாழ்க்கையி லேவெயி லேறவெம்பும்  
என்பற்ற புன்புழுப் போற்றள ரேழை யெனினுமிவன்  
அன்பற்ற பாவிமென் றந்தோ! எனைவிடி லையவையத்(து)  
என்பற்ற தாகமற் றில்லைகண் டாயெனை யேன்றுகொளளே. 194

கனங்கொண்ட வோர்மணிக் காட்சியு முச்சுடர்க் கண்ணருளும்  
வளங்கொண்ட தெய்வத் திருமுக மாட்சியும் வாய்ந்தபரி  
மளங்கொண்ட கொன்றைச் சடையும்பொற் சேவடி மாண்புமொன்ற  
உளங்கொண்ட புண்ணிய ரன்றோவென் றன்னை யுடையவரே. 195

காவிக்கு நேர்மணி கண்டாவண் டார்குழற் கற்பருளுந்  
தேவிக்கு வாமங் கொடுத்தோய்கின் மாமலர்ச் சேவடிப்பால்  
சேவிக்குஞ் சேவகஞ் செய்வோரை யாயினுஞ் சேவிக்கவிப்  
பாவிக்கு வாய்க்கிலென் னாவிக்கு நீண்ட பயனதுவே. 196

கோங்கிட்ட கொன்றைச் சடையுநின் னோர்பசங்கோமளப் பெண்  
பங்கிட்ட வெண்டிரு நீற்றொளி மேனியும் பார்த்திடிற் பின்  
இங்கிட்ட மாயையை யெங்கிட்ட வாவென் றிசைப்பினும்போய்ச்  
சங்கிட்ட வோசையிற் பொங்கிட்ட வாய்கொடு தாண்டிடுமே. 197

வெம்பெரு மானுக்குக் கைகொடுத்தாண்ட மிகுங்கருணை  
யெம்பெரு மானுக்கு விண்ணப்பந் தேவ ரிளம்பிடியார்  
தம்பெரு மானுக்குஞ் சார்மலை மானுக்குஞ் சாற்றுமைங்கைச்  
செம்பெரு மானுக்கு மெந்தாய்க்கு நான்பணி செய்யச்செய்யே. 198

சாற்றவ னேகநன் னுவுள்ள தாயினுஞ் சாற்றரிதாம்  
வீற்றவ னேவெள்ளி வெற்பவ னேயருண் மேவியவெண்  
ணீற்றவ னேநின் னருடர வேண்டு நெடுமுடிவெள்  
ளேற்றவ னேபலி யேற்றவ னேயன்பர்க் கேற்றவனே. 199

பதியே சரணம் பரமே சரணம் பரம்பரமாந்  
திதியே சரணஞ் சிவமே சரணஞ் சிவமுணர்ந்தோர்  
கதியே சரணமென் கண்ணே சரணமுக் கட்கருணை  
நிதியே சரணஞ் சரணமென் பான்மெய்ந் நிலையருளே. 200

என்னுற வேயென் குருவேயென் னுள்ளத் தெழுமின்பமே  
என்னுயி ரேயென்ற னன்பே நிலைபெற்ற வென்செல்வமே  
என்னறி வேயென்றன் வாழ்வேயென் வாழ்வுக் கிடுமுதலே  
என்னர சேயென் குலதெய்வ மேயெனை யேன்றுகொள்ளே. 201

கான்போ லிருண்டவின் வஞ்சக வாழ்க்கையிற் கன்னெஞ்சமே  
மான்போற் குதித்துக்கொண் டோடே லமுத மதிவிளங்கும்  
வான்போற் குளிர்த் தசிவானந்த வாழ்க்கையின் வாழ்வுறச்செந்  
தேன்போ லினிக்குஞ் சிவாய நமவெனச் சிந்தைசெய்யே. 202

வேதனென் கோதற வேண்டுமென் கோவென விண்ணப்பஞ்செய்  
பாதனென் கோகடற் பள்ளிகொண்டான் ரெழும் பண்பனென்கோ  
நாதனென் கோபர நாதனென் கோவெங்கள் நம்பிக்குந்  
நாதனென் கோவவன் ரேழுனென் கோகினைத் தாய்மணியே. 203

இயங்கா மனமுங் கயங்கா நிலையு மிகபரத்தே  
மயங்கா வறிவுந் தியங்கா நெறியு மகிழ்ந்தருள்வாய்  
வயங்கா நிலத்தின் முயங்கா வுயர்தவர் வாழ்த்துகின்ற  
புயங்கா துதித்தற் குயங்கா தவருட் புருந்தவனே. 204

சிவசங்க ராசிவ யோகா சிவகதிச் சீரளிக்குஞ்  
சிவசம்பு வேசிவ லோகா சிவானந்தச் செல்வநல்குஞ்  
சிவசுந்த ராசிவ போகா சிவாகமச் செந்நெறிசொல்  
சிவபுங்க வாசிவ ஞானிகள் வாழ்த்துஞ் சிவகுருவே. 205

மதிதத்து வாந்த வருட்சிவ மேசின் மயசிவமே  
துதிசித் தெலாம்வல்ல மெய்ச்சிவ மேசிற் சுகசிவமே  
கதிநித்த சுத்தச் சிவமே விளங்குமுக் கட்சிவமே  
பதிசச்சி தானந்த சிற்சிவ மேயென் பரசிவமே.

கடும்புல வேடர்க ளோரைவர் இந்தியக் கள்வரைவர்  
கொடுங்கர ணத்துட்டர் நால்வர்கள் வன்மலக் கோளரைவர்  
அடும்படை கோடிகொண் டெற்றார்மற் றேழையன் யானெருவன்  
இடும்படை யாதுமி லேன்வெல்வ தெங்ங னிறையவனே. 207

இடைக்கொடி வாமத் திறைவாமெய்ஞ் ஞானிகட் கின்பநல்கும்  
விடைக்கொடி யேந்தும் வலத்தாய்ரின் னுமம் வியந்துரையார்  
கடைக்கொடி போலக் கதறுகின் றூர்பொய்க் கதையவர்தாம்  
புடைக்கொடி யாலன்றிப் புல்லா லெயிலைப் புனைபவரே. 208

உருமத்தி லேபட்ட புன்புழுப் போலிவ் வுலகநடைக்  
கருமத்தி லேபட்ட வென்மனந் தானின் கழலடையுந்  
தருமத்தி லேபட்ட தின்றேயென் றெண்ணுந் தனையுமந்தோ!  
மருமத்தி லேபட்ட வாளியைப் போன்று வருத்துவதே. 209

என்னிறை வாவிமை யோரிறை வாமறை யின்முடிபின்  
முன்னிறை வாமலை மின்னிறை வாமலர் முண்டகத்தோன்  
தன்னிறை வாதிதித் தானிறை வாமெய்த் தபோதனருண்  
மன்னிறை வாயிங்கு வாவென் றெனக்குநல் வாழ்வருளே. 210

கஞ்சத்தி லேர்முக மஞ்சத்தி லேர்நடைக் கன்னியர்கண்  
நஞ்சத்தி லேயவர் வஞ்சத்தி லேபட்டு நாணுறும்புன்  
நெஞ்சத்தி லேயதன் றஞ்சத்தி லேமுக் கணித்தவென்போற்  
பஞ்சத்தி லேபீர பஞ்சத்தி லேயுழைப் பாரெவரே. 211

நான்முகத் தோனுந் திருநெடு மாலுமெய்ஞ் ஞானமென்னும்  
வான்முகக் கண்கொண்டு காணுமற் றம்முரு மாறியுரின்  
றேன்முகக் கொன்றை முடியுஞ்செந் தாமரைச் சேவடியும்  
ஊன்முகக் கண்கொண்டு தேடின் றூர்சற் றுணர்விலரே. 212

இருவர்க் கறியப் படாதெழுந் தோங்கிரின் றேத்துகின்றோர்  
கருவர்க்க நீக்குங் கருணைவெற் பேயென் கவலையையிங்(கு)  
ஒருவர்க்கு நான்சொல மாட்டேனவரென் னுடையவரோ  
வெருவற்க வென்றெனை யாண்டரு ளீதென்றன் விண்ணப்பமே. 213

ஒண்ணுத லேழை மடவார்தம் வாழ்க்கையி னுற்றிடினும்  
பண்ணுத லோர்மறை யாயிரஞ் சூழரின் பாதத்தையான்  
எண்ணுத லேதொழி லாகச்செய் வித்தென்னை ஏன்றுகொள்வாய்!  
கண்ணுத லேகரு ணைக்கட லேயென் கருத்திதுவே. 214

தகைக்கின்ற மாயக் குடும்பப் பெருந்துயர் தாங்கியந்தோ  
இளைக்கின்ற வேழைக் கிரங்குகண் டாய்சிறி தேயிறகு  
முளைக்கின்ற போதறுப் பார்போனின் னும மொழிந்திடுங்கால்  
வளைக்கின்ற மாயைக்கிங் காற்றேன்முக் கண்ணுடைமா மணியே. 215



மஞ்சடை வான நிறத்தோ நயன்முதல வானவர்க்கா  
நஞ்சடை யாள மிடுமிடற ரேயகங்கை நண்ணுகின்ற  
செஞ்சடை யாய்நின் றிருப்பெய ராகச சிறநதவெழுத்  
தஞ்சடை யார்கண்கள பஞ்சடை யாமுன னறிவிலரே.

216

இலங்கா புரத்த னிராககதா மன்னன இராவணன்முன  
மலங்காநின் வெள்ளி மலைக்கீழ்நுந்து வருநதின்சீர  
கலங்காமற பாடிடக் கேட்டே யிரங்கிக் கருணைசெய்த  
நலங்காணின் நனமையின் நென்னள வியாண்டையி னண்ணியதே !

உடையென்றும் பூணென்று மூணென்று நாடி யுமுன றிடுமிந  
நடையென்றுஞ் சஞ்சலஞ் சஞ்சலங் காணிதி னுனசிறியேன  
புடையென்று வெயய லுறுமபுழுப போன்று புழுங்குகின்றேன  
விடையென்று மாலறங் கொண்டோயென னுனபம விலக்குகவே.

நிலையறி யாத குடுமபத் துயரெனனு நீததததிலே  
தலையறி யாது விழுந்தேனை யாண்டரு டானளிப்பாய்  
அலையறி யாத கடலேமுக கண்கொண்ட வாரமுதே  
விலையறி யாத மணியே விடேவிதென விண்ணப்பமே.

219

மெய்யகத் தேகணப போதம விடாது விருமபுகின்றோர்  
கையகத் தேகின் ரெளிர்கனி யேறுதற் கடகருமபே  
வையகத் தேகின் யலலாம னறறுனை மறறிலையிப  
பொய்யகத் தேனசெயுந தீங்கா யிரமும் பொறுததருளே.

220

முலைக்கலங் கார மிடுமட வாராமயன் மூடியவா  
தலைக்கலங் கார மலர்கூடு வாராநின் றனைவழுத்தார  
இலைக்கலங் காரவ வியமனவந தாலென னிசைப்பாவெள்ளி  
மலைக்கலங் கார மணியே!முக கண்கொண்ட மாமருந்தே.

221

புரிகின்ற வீட்டகம போந்தடி பட்டுப் புறங்கடையில  
திரிகின்ற நாயககுஞ் சிரிப்பாமென் பாவிச சிறுபிழைப்பைச  
சொரிகின்ற புண்ணிற் கனவிடல போலெணுந தோறுநெஞ்சம்  
ளரிகின்ற தெனசெய்கு வேனபிறை வராசடை யெனனமுதே.

222

மனக்கேத மாற்று மருந்தே! பொதுவொளிர மாணிக்கமே!  
கனக்கே துறவென கருதகறி யாமற கழறுகின்ற  
தனக்கேளா பாறசென றடியே ன்தயந தளர்வதெலலாம  
நினக்கே தெரிந்த தெனக்கே யருள நின்னதருளே.

223

மோகங் கலந்த மனத்தேன துயரங்கண முற்றுமற்றுத்  
தேகங் கலந்த பவந்தீககு நின்பதஞ் சிந்திகஞ்நாட  
போகங் கலந்த திருநாண் மலையற புதப்பகந்தேன  
பாகங் கலந்தசெம பாலே துதறகட பரஞ்சுடரே.

224

கோலொன்று கண்ட விறைமகன் வாழ்வினுங் கோடிபங்கு  
மேலொன்று கண்டன நெஞ்சே! என் சொல்லை விரும்பினியஞ்  
சேலொன்று கண்ட மணியான் வரைப்பகந் தேன்கலந்த  
பாலொன்று கண்டகண் கொண்டியர் வாழ்வு பலித்ததுவே. 225

புலையள வோவெனு நெஞ்சக னேன்றுயர்ப் போகமெட்டு  
மலையள வோவிந்த மண்ணள வோவந்த வானளவோ  
வலையள வோவன்று மன்றுணின் டுறோங்கு மருமருந்தே  
யிலையள வோவெனுந் தேவே யறிந்து மிரங்கிலையே. 226

கல்லென்று வல்லென்று மின்னார் புளகக் கனதனத்தைச்  
சொல்லென்று சொல்லுமுன் சொல்லுமந் தோரின் றுணையடிக்கண்  
ணிலென்று பல்ல நிகழ்த்தினு மென்மன நிற்பதன்றே  
யல்லென்று வெல்களங் கொண்டோயென் செய்வ தறிந்திலனே.

கள்ளா டியகொன்றைச் செஞ்சடை யோய்நற் கனகமன்றி  
னுள்ளா டியமலர்ச் சேவடி யோயிவ் வுலகியற்கண்  
ள்ளா டியசெக் கிடைப்படல் போற்றுந் பிடையிளைத்துத்  
தள்ளா டியநடை கொண்டேற்கு நன்னடை தந்தருளே! 228

மருக்கா மலர்க்குழன் மின்னார் மயற்சண்ட மாருதத்தால்  
இருக்கா துழலுமென் னேழைநெஞ் சேயிவ் விடும்பையிலே  
செருக்கா துருகிச் சிவாய நயவெனத் தேர்ந்தன்பினால்  
ஒருக்கா லுரைக்கிற் பெருக்காகு நல்லின்ப மோங்கிடுமே. 229

மதிக்கண்ணி வேணிப் பெருந்தகை யேரின் மலரடிக்குத்  
துதிக்கண்ணி சூட்டுமெய்த் தொண்டரிற் சேர்த்துநின் தூயஒற்றிப்  
பதிக்கண்ணி நின்னைப் பணிந்தேத்தி யுள்ளம் பரவசமாக்  
கதிக்கண்ணி வாழும் படியரு ளாயென் கருத்திதுவே. 230

இரையேற்று தன்பக் குடும்ப விகார விருட்கடலிற்  
புரையேற்று நெஞ்சம் புலர்த்துநின் றேனைப் பொருட்படுத்திக்  
கரையேற்ற வேண்டுமென் கண்ணோ! பவத்தைக் கடிமருந்தே!  
திரையேற்று செஞ்சடைத் தேவே! யமரர் சிகாமணியே. 231

போற்றியென் ஆவித் துணையே! என் அன்பிற் புகுஞ்சிவமே!  
போற்றியென் வாழ்வின் பயனே! என் இன்பப் புதறறவே!  
போற்றியென் கண்ணுண்மணியே! என் உள்ளம் புனையணியே!

போற்றியென்னோர் பெருந் தேவே!

கருணை புரிந்தருளே!

232

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஏ ழ ர வ து

வடிவுடை மாணிக்கமலை

காப்பு

கட்டளைக கலிததுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

சீர்கொண்ட வொற்றிப் பதியுடை யானிடஞ சோநதமணி  
வார்கொண்ட கொங்கை வடிவாம பிகைதன மலரடிகுது  
தார்கொண்ட செந்தமிழ்ப் பாமாலை சாத்தத் தமியனுககே  
ஏர்கொண்ட நல்லரு ளியுங் குணுலய வேரம்பனே!

கட்டளைக கலிததுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

கூடலுழ தேசென கருமபே யருட்கற்ப கககனியே  
உடலுயி ரேயுயிர்க ஞாளுணா வேயுணர் வுள்ளொளியே  
அடலவிடை யாரொற்றி யாரிடங் கொண்ட வருமருநதே  
மடலவிழ ஞான மலரே வடிவுடை மாணிக்கமே

1

அணியே யணிபெறு மொற்றித் தியாகர்தம் மனபுறுசற்  
குணியேயெம வாழகைக குலதெயவ மேமலைக கோனறவமே  
பணியேன பிழைபொறுத தாட்கொண்ட தெயவப பதிகொளசிந்தா  
மணியேயென கணனுண மணியே வடிவுடை மாணிக்கமே. 2

மானேர் விழிமலை மானேயெம மானிடம வாழமயிலே  
கானே ரளகப் பசங்குயி லேயருட கட்கருமபே  
தேனே திருவொற்றி மாநகர் வாழுஞ் சிவசுததியே!  
வானே கருணை வடிவே வடிவுடை மாணிக்கமே.

3

பொருளே யடியர் புகவிட மேயொற்றிப் பூரணன்தண்  
ணருளே யெமமாருயிரக காநதுணே யேவிண் ணவாபுகமுந்  
தெருளே மெயஞஞானத் தெளிவே மறைமுடிச செம்பொருளே  
மருளேத கீகரு மொளியே வடிவுடை மாணிக்கமே.

4

தீருமாலு நான்முகத் தேவுமுன் னுள்மிகத் தேடிமனத்(து)  
அருமா லுழக்க வனலுரு வாசி யமர்ந்தருளும்  
பெருமானெம் மாறெற்றிப் பெம்மான் கைம்மான் கொளும்பித்தன்மலை  
மருமா னிடங்கொள்பெண் மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 5

உன்னே ருந்டெய்வங் காணேன் மனத்து முரைக்கப்படாப்  
பொன்னேயப் பொன்னற் புதவொளி யேமலர்ப் பொன்வணங்கும்  
அன்னே யெம்மாருயிர்க் கோருயி ரேயொற்றி யம்பதிவாழ்  
மன்னே ரிடம்வளர் மின்னே வடிவுடை மாணிக்கமே. 6

கண்ணோயக் கண்ணின் மணியே மணியிற் கலந்தொளிசெய்  
விண்ணே வியனெற்றி யூரண்ணல் வாமத்தில் வீற்றிருக்கும்  
பெண்ணே மலைபெறும் பெண்மணி யேதெய்வப் பெண்ணமுதே  
மண்ணேய நீத்தவர் வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே. 7

மலையான் றவஞ்செய்து பெற்றமுத் தேயொற்றி வாழ்கனகச்  
சிலையான் மணக்க மணக்குந்தெய் வீகத் திருமலரே  
அலையான் மலிகடற் பள்ளிகொண் டான்ரெழு மாரமுதே  
வலையா னருமை மகளே வடிவுடை மாணிக்கமே. 8

காமம் படர்நெஞ் சுடையோர் கனவினுங் காணப்படாச்  
சேமம் படர்செல்வப் பொன்னே மதுரச் செழுங்கனியே  
தாமம் படரொற்றி யூர்வாழ் பவளத் தனிமலையின்  
வாமம் படர்பைங் கொடியே வடிவுடை மாணிக்கமே. 9

கோடா வருட்குணக் குன்றே சிவத்திற் குறிப்பிலரை  
நாடாத வானந்த நட்பே!மெய் யன்பர் நயக்குமின்பே  
பீடார் திருவொற்றிப் பெம்மா னிடஞ்செய் பெருந்தவமே  
வாடா மணிமலர்க் கொம்பே வடிவுடை மாணிக்கமே. 10

நாலே யெனுமறை யந்தங்க ளின்னமு நாடியெனைப்  
போலே வருந்த வெளியொளி யாயொற்றிப் புண்ணியர்தம்  
பாலே யிருந்த நினைத்தங்கை யாகப் பகரப்பெற்ற  
மாலே தவத்திற் பெரியோன் வடிவுடை மாணிக்கமே. 11

கங்கைகொண் டோனெற்றி யூரண்ணல் வாமங் கலந்தருள்செய்  
நங்கையெல் லாவுல குந்தந்த நினையைந் நாரணற்குத்  
தங்கையென் கோவன்றித் தாயரென் கோசொற் றழைக்குமலை  
மங்கையங் கோமள மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 12

சோலையிட் டார்வய லூரொற்றி வைத்துத்தன் ரெண்டரன்பின்  
வேலையிட் டாற்செயும் பித்தனை மெய்யிடை மேவுகரித்  
கோலையிட் டாடுந் தொழிலுடை யோனைத் துணிந்துமுன்னாள்  
மாலையிட் டாபிஃ தென்னே வடிவுடை மாணிக்கமே. 13

தனையாள் பவரின்றி நிற்கும் பரமன் றனியருளாய்  
வினையா னுயிர்மல நீக்கிமெய் வீட்டின் விடுத்திடுநீ  
எனையா ளருளொற்றி யூர்வாழ்வன் றன் னிடத்துமொரு  
மனையா ளெனகின்ற தென்னே வடிவுடை மாணிக்கமே.

14

பின்னீன்ற பிள்ளையின் மேலார்வந் தாய்க்கெனப் பேசுவாரீ  
முன்னீன்ற பிள்ளையின் மேலாசை யுள்ளவர் மொய்யசுரர்  
கொன்னீன்ற போர்க்கிளம் பிள்ளையை யேவக் கொடுத்ததென்னே  
மன்னீன்ற வொற்றி மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

15

பையாளு மல்குற் சுரர்மட வார்கள் பலருளுமிச்  
செய்யாளும் வெண்ணிற மெய்யாளு மெத்தவஞ் செய்தனரோ  
கையாளு கின்னடிச் சூற்றேவல் செய்யக் கடைக்கணித்தாய்  
மையாளுங் கண்ணொற்றி வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே.

16

இலையாற்று நீமலர்க் காலாற் பணிக்குங்குற் றேவலெலாந்  
தலையாற் செய்யும்பெண்கள் பல்லோரிற் பூமகள் தன்னைத்தள்ளாய்  
கிலையாற் பெரியகின் றெண்டர்தம் பக்க நிலாமையினுன்  
மலையாற் கருளொற்றி வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே.

17

கலைமக ளோகின் பணியையன் போடுங் கடைப்பிடித்தாள்  
அலைமக ளோவன் பொடுபிடித் தாளொற் கறைதிகண்டாய்  
தலைமக ளையருட் டாயேசெவ் வாய்க்கருந் தாழ்குழற்பொன்  
மலைமக ளையொற்றி வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே.

18

பொன்னோடு வாணியென் போரிரு வோரும் பொருணற்கல்வி  
தன்னோ டருளுந் திறகின்குற் றேவலைத் தாங்குகின்ற  
பின்னோ வலததன் முன்னோ தெளிந்திடப் பேசுகநீ  
மன்னோ டெழிலொற்றி யூர்வாழ் வடிவுடை மாணிக்கமே.

19

காமட் டலர்திரு வொற்றிகின் னுயகன் கந்தைசுற்றி  
யேமட் டரையொடு கிற்பது கண்டு மிரங்கலர்போல்  
நீமட்டு மேபட் டுடுக்கின் றனையுன்ற னேயமென்னோ  
மாமட் டலர்குழன் மானே வடிவுடை மாணிக்கமே.

20

வீற்றூர்நின் றன்மணத் தம்மியின் மேற்சிறு மெல்லனிச்ச  
மாற்றுகின் சிற்றடிப் போதினைத் தூக்கிவைத் தாரெனின்மால்  
ஏற்றூர் திருவொற்றி யூரார் களக்கறுப் பேற்றவரே  
மாற்று வியல்கொண் மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

21

பொருப்புறு நீலியென் பார்நின்னை மெய்யது போலுமொற்றி  
விருப்புறு நாயகன் பாம்பா பரணமும் வெண்டலையும்  
நெருப்புறு கையுங் கனன்மேனி யுங்கண்டு நெஞ்சமஞ்சாய்  
மருப்புறு கொங்கை மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

22

அனம்பொறுத் தான்புக மொற்றிநின் னுயக னங்குமிழித்  
தனம்பொறுத் தானொரு மாற்றுளைத் தன்முடி தன்னில்வைத்தே  
தினம்பொறுத் தானது கண்டுஞ் சினமின்றிச் சேர்ந்தநின்போல்  
மனம்பொறுத் தாரெவர் கண்டாய் வடிவுடை மாணிக்கமே. 23

ஒருரு வாயொற்றி யூரமர்ந் தார்தின் னுடையவர்பெண்  
சீருரு வாகுநின் மாற்றுளை நீதெளி யாத்திறத்தில்  
நீருரு வாக்கிச் சுமந்தா ரதனை நினைந்திலையே  
வாருரு வார்தொங்கை நங்காய் வடிவுடை மாணிக்கமே. 24

சார்ந்தேநின் பாலொற்றி யூர்வாழு நாயகர் தாமகிழ்வு  
கூர்ந்தே குலாவும்க் கொள்கையைக் காணிற் கொதிப்பளென்று  
தோர்ந்தேயக் கங்கையைச் செஞ்சடை மேற்சிறை செய்தனரொண்  
வார்ந்தே குழைகொள் விழியாய் வடிவுடை மாணிக்கமே. 25

நீயே யெனது பிழைகுறிப் பாயெனி னின்னடிமைப்  
பேயேன் செய்யவண்ண மெவ்வண்ண மோவெனைப் பெற்றளிக்குந்  
தாயே கருணைத் தடங்கட லேயொற்றிச் சார்ஞமுத  
வாயேர் சவுந்தர மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 26

முப்போது மன்பர்கள் வாழ்த்தொற்றி யூரெம் முதல்வர்மகிழ்  
ஒப்போ தருமலைப் பெண்ணழு தேயென்று வந்துநினை  
எப்போதுஞ் சிந்தித் திடர்நீங்கி வாழுவெனக் கருள்வாய்  
மைப்போ தனையகண் மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 27

மீதலத் தோர்களுள் யார்வணங் காதவர் மேவுநடுப்  
பூதலத் தோர்களுள் யார்புக ழாதவர் போற்றிநிதம்  
பாதலத் தோர்களுள் யார்பணி யாதவர் பற்றிநின்றான்  
மாதலத் தோங்கொற்றி வாழுவே வடிவுடை மாணிக்கமே. 28

சேய்க்குற்றந் தாய்பொறுத் தேடா வருகெனச் செப்புவளிர்  
நாய்க்குற்ற நீபொறுத் தாளுதல் வேண்டு நவின்மதியின்  
தேய்க்குற்ற மாற்றுந் திருவொற்றி நாதர்தந் தேவியன்பர்  
வாய்க்குற்ற நீக்கு மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே. 29

செங்கம லாசனன் றேவிபொன் னுணுந் திருமுதலோர்  
சங்கம தாமிடற் றோங்குபொன் னுணுந் தலைகுனித்துத்  
துங்கமு ருதுள் நாணத் திருவொற்றித் தோன்றல்புனை  
மங்கல நாணுடை யாளே வடிவுடை மாணிக்கமே. 30

சேடா ரியன்மணம் வீசச் செயன்மணஞ் சேர்ந்துபொங்க  
வேடார் பொழிவொற்றி யூரண்ண னெஞ்ச மிருந்துவக்க  
வீடா விருளு முகிலும்பின் னிட்டு வெருவவைத்த  
வாடா மலர்க்குழ லாளே வடிவுடை மாணிக்கமே. 31

புரநோக்கி னாற்பொடி தேக்கிய வொற்றிப் புனிதர்களுக்  
 1கரநோக்கி நல்லழ தாக்கிநிற் போற்றுங் கருத்தினரா  
 தரநோக்கி யுள்ளிரு ணீக்கிமெய்ஞ் ஞானத் தனிச்சுகந்தான்  
 வரநோக்கி யாள்விழி மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே.

32

உன்னுந் திருவொற்றி பூருடை யார்நெஞ் சுவப்பவெழிற்  
 றுன்னு முயிர்ப்பயி ரெல்லாந் தழைக்கச் சுகக்கருணை  
 யென்னுந் திருவழு தோயாம லூற்றி யெய்துளத்தின்  
 மன்னுங் கடைக்கண் மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

33

வெள்ளங் குளிருஞ் சடைமுடி யோனெற்றி வித்தகன்றன்  
 உள்ளங் குளிரமெய் பூரிப்ப வானந்த மூற்றெடுப்பத்  
 தெள்ளங் குளிரின் னமுதே யளிக்குஞ்செவ் வாய்க்குமுத  
 வள்ளங் குளிர்முத்த மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே.

34

மாநந்த மார்வயற் காழிக் கவுணியர் மாமணிக்கன் (று)  
 ஆனந்த வின்னமு தூற்றுந் திருமுலை யாரணங்கே  
 காந்த வோங்கு மெழிலொற்றி யாருட் களித்தியலும்  
 வானந் தருமிடை மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே.

35

வான்றேட நான்கு மறைதேட மாலுடன் வாரிசமே  
 லான்றேட மற்றை யருந்தவர் தேடவென் னன்பின்மையால்  
 யான்றேட வென்னுளஞ் சேரொற்றி பூரெம் மிருகிதியே  
 மான்றேடும் வாட்கண் மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

36

முத்தேவர் 1விண்ணன் முதற்றேவர் சித்தர் முனிவர் மற்றை  
 எத்தே வருநின் னடிகினை வாரினைக் கின்றிலர்தாஞ்  
 செத்தே பிறக்குஞ் சிறியரன் ரோவொற்றிக் தேவர்நற்று  
 மத்தேவர் வாம மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

37

திருநாள் நினைத்தொழு நன்னுள் தொழாமற் செலுத்தியநாள்  
 கருநாள் எனமறை யெல்லாம் புகலுங் கருத்தறிந்தே  
 ஒருநா ளினுநின் றனைமற வாரணப் ரொற்றியில்வாழ்  
 மருநாண் மலர்க்குமுன் மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே.

38

வானு ளடைவர் வறுமை யுருர்நன் மனைமக்கள்பொன்  
 ழுனு ளிடம்புகழ் போதம் பெறுவர்பின் புன்மையொன்றுங்  
 காணாநின் னுமங் கருதுகின் றோர்ஒற்றிக் கண்ணுதல்பால்  
 மாணா வ முற்ற மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

39

சீர்நி வாய்த்திரு வொற்றிப் பரம சிவத்தைநினைப்  
 போரறி வாயவ் வறிவாம் வெளிக்கப் புறத்துநின்றாய்  
 யாரறி வாரினை நாயே னறிவ தழகுடைத்தே  
 வாரெறி பூண்முலை மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே.

40

போற்றிடு வோர்தம் பிழையா யிரமும் பொறுத்தருள்செய்  
வீற்றொளிர் ஞான விளக்கே! மரகத மென்கரும்பே  
யேற்றொளி ரொற்றி யிடத்தா ரிடத்தி விலங்குமுயர்  
மாற்றொளி ரும்பசும் பொன்னே வடிவுடை மாணிக்கமே. 41

ஆசையுள் ளாரயன் மாலாதி தேவர்கள் யாருகின்றிட்  
பூசையுள் ளாரெனி லெங்கே யுலகர்செய் பூசைகொள்வார்  
தேசையுள் ளாரொற்றி யூருடை யாரிடஞ் சேர்மயிலே  
<sup>1</sup>மாசையுள் ளார்புகழ் மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 42

அண்டாரை வென்றுல காண்டுமெய்ஞ் ஞான மடைந்துவிண்ணிற்  
பண்டாரை சூழ்மதி போலிருப் போர்கணின் பத்தர்பதங்  
கண்டாரைக் கண்டவ ரன்றோ! திருவொற்றிக் கண்ணுதல்சேர்  
வண்டாரை வேலன்ன மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 43

அடியார் தொழுகின் னடிப்பொடி தான்சற் றணியப்பெற்ற  
முடியா லடிக்குப் பெருமைபெற் றரம் முகுந்தன்சந்தக்  
கடியார் மலரயன் முன்னோர்தென் னெற்றிக் கடவுட்செம்பால்  
வடியாக் கருணைக் கடலே வடிவுடை மாணிக்கமே. 44

ஓவா தயன்முத லோர்முடி கோடி யுறழ்ந்துபடி  
லாவா வனிச்சம் பொருமலர்ச் சிற்றடி யாற்றுங்கொலோ  
காவா யிமயப்பொற் பாவா யருளொற்றிக் காமர்வல்லி  
வாவா வெனுமன்பர் வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே. 45

இட்டார் மறைக்கு முபரிட தத்திற்கு மின்னுஞ்சற்றும்  
எட்டாரின் பொன்னடிப் போதெளி யேன்றலைக் கெட்டுங்கொலோ  
கட்டார் சடைமுடி யொற்றியெம் மானெஞ்ச கத்தமர்ந்த  
மட்டார் குழன்மட மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 46

வெளியாய் வெளிக்குள் வெறுவெளி யாய்ச்சிவ மேநிறைந்த  
ஒளியா யொளிக்கு ளொளியாம் பரைநினை, யொப்பவரார்  
எளியார்க் கெளியர் திருவொற்றி யார்மெய் யினிதுபரி  
மளியாரின் றோங்கு மருவே வடிவுடை மாணிக்கமே. 47

விணங்கா தலன்பர்த மன்பிற்கு நின்புல விக்குமன்றி  
வணங்கா மதிமுடி யெங்கள் பிராநெற்றி வாணனுநின்  
குணங்கா தலித்துமெய்க் கூறுதந் தானெனக் கூறுவருன்  
மணங்கா தலித்த தறியார் வடிவுடை மாணிக்கமே. 48

பன்னுப்பல் வேறண்ட மெல்லாமல் வண்டப் பரப்பினின்று  
துன்னுஞ் சராசரம் யாவையு மீன்றது சூழ்ந்துமுன்னை  
இன்னு மிளந்தை யழியாத கன்னிகை யென்பதென்னே  
மன்னுஞ் சுகாநந்த வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே. 49



சினங்கடந் தோருள்ளச் செந்தா மரையிற் செழித்துமற்றை  
மனங்கடந் தோதமவ் வாக்குங் கடந்த மறையன்னமே  
தினங்கடந் தோர்புக ழொற்றியெம் மானிடஞ் சேரமுதே  
வனங்கடந் தோன்புகழ் மானே வடிவுடை மாணிக்கமே. 50

வல்லாரும் வல்லவ ரல்லாரு மற்றை மனிதர்முதல்  
எல்லாரு நின்செய லல்லா தணுவு மியக்கிலரேல்  
இல்லாமை யாலுமல் புல்லேன்செய் குற்றங்க ளேதுகண்டாய்  
மல்லார் வயலொற்றி நல்லாய் வடிவுடை மாணிக்கமே. 51

ஈழுதா வெழிலுயிர்ச் சித்திர மேயின் னிசைப்பயனே  
தொழுதாடு மன்பர்த முட்களிப் பேசிற் சுசுக்கடலே  
செழுவார் மலர்ப்பொழி லொற்றியெம் மான்றன் றிருத்துணையே  
வழுவா மறையின் பொருளே வடிவுடை மாணிக்கமே. 52

தெருட்பா லுறுமைங்கைச் செல்வர்க்கு நல்லிளஞ் சேய்க்குமகிழ்ந்  
தருட்பா லளிக்குந் தனத்தன மேயெம் மகங்கலந்த  
இருட்பா லகற்று மிருஞ்சுட ரேயொற்றி யெந்தையுள்ள  
மருட்பால் பயிலு மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே. 53

அயிலேந்தும் பிள்ளைநற் றுயே திருவொற்றி யையர்மலர்க்  
கயிலேந் தரும்பெறன் முத்தே யிசையிற் கணிந்தகுரற்  
குயிலே குயின்மென் குழற்பிடி யேமலைக் கோண்பயந்த  
மயிலே மதிமுக மானே வடிவுடை மாணிக்கமே. 54

செய்யக மோங்குந் திருவொற்றி யூரிற் சிவபெருமான்  
மெய்யக மோங்குநல் லன்பேநின் பாலன்பு மேவுகின்றோர்  
கையக மோங்குங் கனியே தனிமெய்க் கதிநெறியே  
வையக மோங்கு மருந்தே வடிவுடை மாணிக்கமே. 55

தரும்பே ரருளொற்றி யூருடை யானிடஞ் சார்ந்தபசங்  
கரும்பே யினியகற் கண்டே மதுரக் கனிநறவே  
இரும்பேய் மனத்தினர் பாலிசை யாத இளங்கிளியே!  
வரும்பே ரொளிச்செஞ் சுடரே வடிவுடை மாணிக்கமே. 56

சேலேர் விழியருட் டேனே யடியருட் டித்திக்குஞ்செம்  
பாலே மதுரச்செம் பாகேசொல் வேதப் பனுவன்முடி  
மேலே விளங்கும் விளக்கே யருளொற்றி வித்தகனார்  
மாலே கொளுமெழின் மானே வடிவுடை மாணிக்கமே. 57

எம்பா லருள்வைத் தெழிலொற்றி யூர்கொண் டிருக்குமிறைச்  
செம்பால் கலந்தபைந் தேனே கதவிச் செழுங்கனியே  
வெம்பாலை நெஞ்சருண் மேவா மலர்ப்பத மென்கொடியே  
வம்பா லணிமுலை மானே வடிவுடை மாணிக்கமே. 58

ஏமமுய்ப் போரெமக கென்றே யினைக்கி லெடுக்கவைத்த  
சேமவைப் பேயன்பா தேடுமெயகு ஞானத திரவியமே  
தாமமைக காரமலாக கூடதற பிடிமென றனிரடையாய  
வாமநற் சீரொற்றி மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே.

59

மன்னோர் மலைபன் மனையுநற காஞ்சன மாலையு  
அன்னே யெனத்திரு வாயா லைழக்கபபெற ரூரவாதாம  
முன்னே யருந்தவ மென்னே முயன்றனா முன்னுமொற்றி  
வன்னே ரிளமுலை மின்னே வடிவுடை மாணிக்கமே.

60

கணமொன்றி லேனுமென னுள்ளக கவலைக கடலகடந்தே  
குணமொன்றி லேனெது செயே+னின் உள்ளக குறிப்பறியேன  
பணமொன்று பாம்பணி யொற்றியெய மானிடப் பாலிறறெயவ  
மணமொன்று பச்சைக கொடியே வடிவுடை மாணிக்கமே

61

கருவே தனையற வென்னெகு சகத்திற களிப்பொடொற்றிக  
குருவே யெனுநின் கணவனு நீயுங் குலவுமந்தத  
திருவே யருளசெந திருவே முதற்பணி செய்யதந்தத  
மருவே மருவு மலரே வடிவுடை மாணிக்கமே.

62

எண்ணிய வெண்ணங்க ளெல்லாம பலிகக வெனககுனருள  
பண்ணிய வுள்ளங்கொ ளுள்ளும் புறமபும பரிமளிககும்  
புண்ணிய மலலிகைப் போதே யெழிலொற்றிப் பூரணாபான  
மணணிய பச்சை மணியே வடிவுடை மாணிக்கமே.

63

தீதுசெய் தாலுநின் னனபாகள தமமுன செருக்கிநின்று  
வாதுசெய தாலுநின் ருணமநற தாலு மதியிலியேன  
ஏதுசெய தாலும பொறுத்தருள வாயொற்றி யினனிடப்பூ  
மாதுசெய தாமுமுன மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே

64

மருந்தினின் ருனொற்றி பூர்வாழு நின்றன மகிழநனமுன்னுந்  
திருந்தினின் ரூபுகழ் நின்முன்னு நல்லருட் டேனவிழைந்தே  
விருந்தினின் நேனசற்று முளளிரங் காத விததைக்கண்டு  
வருந்தினின் நேனிது நனரே வடிவுடை மாணிக்கமே.

65

என்போற் குணத்தி வீழிந்தவ ரிலலையெப் போதுமெங்கும்  
நின்போ லருளிற சிறந்தவ ரிலலையிந நீரமையினுந்  
பொன்போலு நின்னரு ளன்னே யெனக்கும் புரிதிகண்டாய  
மன்போ லுயரொற்றி வாழுவே வடிவுடை மாணிக்கமே

66

துன்பே மிகுமவ வடியேன மனத்தினின் றுயயவருள  
இன்பே மிகுவகெந நாளோ? எழிலொற்றி யெநகையுயிரக  
கன்பேமெயத் தொண்ட ரறிவே சிவநெறிக கன்பிலாபால  
வன்பே மெயப்போத வடிவே வடிவுடை மாணிக்கமே.

67

சற்றே யெனினுமென் னெஞ்சத் துயரத் தவிரவுநின்  
பொற்றே மலர்ப்பதம் போற்றவு முள்ளம் புரிதிகண்டாய்  
சொற்றே ரறிஞர் புகழொற்றி மேவுந் துணைவர்தஞ்செம்  
மற்றேர் புயத்தனை மானே வடிவுடை மாணிக்கமே.

68

சந்தோட மாப்பிற ரெல்லா மிருக்கவுஞ் சஞ்சலத்தால்  
அந்தோ வொருதமி யேன்மட்டும் வாட லருட்கழகோ  
நந்தோட நீக்கிய நங்கா யெனத்திரு நான்முகன்மால்  
வந்தோது மொற்றி மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே.

69

அடியேன் மிசையெப் பிழையிருந் தாலு மவைபொறுத்துச்  
செடியேத நீக்கநற் சீரருள் வாய்திகழ் தெய்வமறைக்  
கொடியே மரகதக் கொம்பே யெழிலொற்றிக் கோமளமே  
வடியே ரயில்விழி மானே வடிவுடை மாணிக்கமே.

70

கண்ணப்ப னேத்துநற் காளத்தி யார்மங் கலங்கொளொற்றி  
நண்ணப்பர் வேண்டு நலமே பரானந்த நன்னறவே  
எண்ணப் படாவெழி லோவிய மேயெமை யேன்றுகொண்ட  
வண்ணப் பசும்பொன் வடிவே வடிவுடை மாணிக்கமே.

71

கற்பே விகற்பங் கடியுமொன் றேயெங்கள் கண்ணிறைந்த  
பொற்பே மெய்த் தொண்டர்தம் புண்ணிய மேயருட் போதவின்பே  
சொற்பே ரறிவுட் சுகப்பொரு ளேமெய்ச் சயஞ்சுடரே  
மற்பேர் பெறுமொற்றி மானே வடிவுடை மாணிக்கமே.

72

மிகவே துயர்க்கடல் வீழ்ந்தேனை நீகை விடுதலருட்  
டகவே யெனக்குந் ருயே யகில சராசரமுஞ்  
சுகவேலை மூழ்கத் திருவொற்றி யூரிடந் துன்னிப்பெற்ற  
மகவே யெனப்புரக் கின்றேய் வடிவுடை மாணிக்கமே.

73

வேதங்க ளாயொற்றி மேவுஞ் சிவத்தின் விளைவருளாய்ப்  
பூந்தக ளாய்ப்பொறி யாய்ப்புல னுகிப் புகல்கரண  
பேதங்க ளாயுயி ராகிய நின்னையிப் பேதையென்வாய்  
வாதங்க ளாலறி வேளோ வடிவுடை மாணிக்கமே.

74

மதியே மதிமுக மானே யடியர் மனத்துவைத்த  
நிதியே கருணை நிறைவே சுகாநந்த நீணிலையே  
கதியே கதிவழி காட்டுங்கண் ணையொற்றிக் காவலர்பால்  
வதியே ரீளமட மானே வடிவுடை மாணிக்கமே.

75

ஆருத் துயரத் தழுந்துகின் றேனையிங் கஞ்சலென்றே  
கூருக் குறையென் குறையே யினிநின் குறிப்பறியேன்  
தேருச் சிறியர்க் கரிதாந் திருவொற்றிக் தேவர்மகிழ்  
மாருக் கருணை மழையே வடிவுடை மாணிக்கமே.

76

எற்றே நிலையொன்று மில்லா துயங்கு மெனக்கருளச்  
சற்றேகின் னுள்ளந் திரும்பிலை யான்செயத் தக்கதென்னே  
சொற்றே னிறைமறைக் கொம்பேமெய்ஞ் ஞானச் சுடர்க்கொழுந்தே  
மற்றே ரணியொற்றி வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே. 77

செவ்வேலை வென்றகண் மின்னே நின்சித்தந் திரும்பியெனக்  
கெவ்வேலை செய்யென் றிடினுமவ் வேலை யியற்றுவல்காண்  
தெவ்வேலை வற்றச்செ யவ்வேலை யீன்றெற்றித் தேவாநெஞ்சை  
வவ்வேல வார்குமுன் மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 78

தாயே மிகவுந் தயவுடை யாளெனச் சாற்றுவரிச்  
சேயேன் படுத்தயர் நீக்கவென் னேயுளஞ் செய்திலையே  
நாயேன் பிழையினி நாடாது நல்லரு ணல்கவரு  
வாயேயெம் மொற்றி மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே. 79

நானே நினக்கடி யேனென் பிழைகளை நாடியநீ  
தானே யெனைவிடி லந்தோ வினியெவர் தாங்குகின்றோர்  
தேனே நல்வேதத் தெளிவே கதிக்குச் செலுநெறியே  
வானேர் பொழிலொற்றி மாணே வடிவுடை மாணிக்கமே. 80

கல்லா ரிடத்திலென் னில்லாமை சொல்லிக் கலங்கியிடா  
நல்லாண்மை யுண்டருள் வல்லாண்மை யுண்டெனி னல்குவையோ  
வல்லா ரெவர்கட்கும் வல்லார் திருவொற்றி வாணரொடு  
மல்லார் பொழிலொற்றி வாழ்வேய் வடிவுடை மாணிக்கமே. 81

சுந்தர வாண்முகத் தோகாய் மறைகள்சொலும் பைங்கிள்ளாய்  
கந்தர வார்குமுற் பூவாய் கருணைக் கடைக்கணங்காய்  
அந்தர நேரிடைப் பாவா யருளொற்றி யண்ணன்மகிழ்  
மந்தர நேர்கொங்கை மங்காய் வடிவுடை மாணிக்கமே. 82

பத்தர்தம் முள்ளத் திருக்கோயின் மேவும் பரம்பரையே  
சுத்தமெய்ஞ் ஞான வெளிப்பிழம் பேசுற் சுகாந்தமே  
நித்தகின் சீர்சொல வெற்கருள் வாயொற்றி நின்மலருன்  
மத்தர்தம் வாம மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே. 83

பூவாய் மலர்க்குமுற் பூவாய்மெய் யன்பர் புனைந்ததமிழ்ப்  
பாவாய் நிறைந்தபொற் பாவாய்செந் தேனிற் பகர்மொழியாய்  
காவா யெனவயன் காவாய் பவனுங் கருதுமலர்  
மாவா யெழிலொற்றி வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே. 84

தாதா வுணவுடை தாதா வெணப்புல்லர் தம்மிடைப்போய்  
மாதாக முற்றவர் வன்னெஞ்சி னின்னடி வைகுங்கொலோ  
காதார் நெடுங்கட் கரும்பேநல் லொற்றிக் கருத்தர்நட  
வாதா ரிடம்வளர் மாதே வடிவுடை மாணிக்கமே. 85

களந்திரும் பாவிச கடையேனை யாளக கருணைகொண்டு  
உளநதிரும் பாமைககென செயகேன துயர்க்கட லூடலைநதேன  
குளநதிரும் பாவிழிக கோமா னெடுநதொண்டா கூட்டமுற  
வளநதிரும் பாவொற்றி வாழுவோய வடிவுடை மாணிக்கமே. 86

ஆரணம் பூத்த வருடகோ மளககொடி யநதரிபூந  
தோரணம் பூத்த வெழிலொற்றி யூமகிழ சுநதரிசற  
காரணம் பூத்த சிவைபாரப் பதிநங் கெளரியென்னும்  
வாரணம் பூத்த தனத்தாய் வடிவுடை மாணிக்கமே. 87

திருவல்லி யேத்து மபிடேக வலவியெஞ் சென்னியிடை  
வருவலவி கற்பக வலவியொண் பச்சை மணிவலவியெங்  
கருவலவி நீக்குங் கருணும் பகவல்லி கண்கொளொற்றி  
மருவலவி யென்று மறைதேர் வடிவுடை மாணிக்கமே. 88

உடையென்ன வொண்புலித் தோலுடையார்கண்டு (உ)வககுமிள  
நடையன்ன மேமலர்ப் பொனமுத லாமபெண்கள நாயகமே  
படையன்ன நீளவிழி மினனே ரிடைப்பொற பசுங்கிளியே  
மடைமன்னு நீரொற்றி வாழுவே வடிவுடை மாணிக்கமே. 89

கற்பதுங் கேட்பது மெல்லாநின் னற்புதக கஞ்சமலர்ப்  
பெற்பதங் காணும் பொருட்டென வென்னுவர் புண்ணியரே  
சொற்பத மாயவைக கப்புற மாயநின்ற தூயசக்டரே  
மற்பதஞ் சேரொற்றி வாழுவே வடிவுடை மாணிக்கமே 90

நின்னு லெனக்குள வெல்லா நலனு நினையடைந்த  
என்ன லுனக்குள தெனனைகண டாயெமை யின்றவளே  
முனநால் வருக்கருள் ஒற்றியெய் மானகண முழுமணியே  
மனனா மறையின முடிவே வடிவுடை மாணிக்கமே. 91

நன்றே சிவநெறி நாடுமெய்த தொண்டாககு நன்மைசெயது  
நின்றேநின் சேவடிக குற்றேவல செய்ய நினைத்தனனீ  
தென்றே முடிசுவ தின்றே முடியி வினிதுகண்டாய்  
மன்றே ரெழிலொற்றி வாழுவே வடிவுடை மாணிக்கமே. 92

அத்தனை யொற்றிக கிறைவனை யமபலத் தாடுகின்ற  
முத்தனைச சேர்நதவொண முததே மதிய முகவமுதே  
இத்தனை யென்றள வேலாத குற்ற மிழைத்திடுமிய  
மத்தனை யாளல வழக்கோ வடிவுடை மாணிக்கமே 93

கூருத வாழககைச சிறுமையை நோக்கிக் குறித்திடுமென  
தேருத விண்ணப்பஞ் சற்றேனு நின்றன நிருசசெவியில  
ஏருத வண்ணமென் னெற்றித் தியாக ரிடப்புறத்தின  
மாறு தமர்நத மயிலே வடிவுடை மாணிக்கமே. 94

ஓயா விடர்கொண் டிலவேனுக் கன்பர்க் குதவுதல்போல்  
ஈயா விடினுமோ ரெள்ளள வேனு மிரங்குகண்டாய்  
சாயா வருடருந் தாயே யெழிலொற்றித் தற்பரையே  
மாயா நலமருள் வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே.

95

பெருப்பேதை யேன்சிறு வாழ்க்கைத் துயரெனும் பேரலையிற்  
றுரும்பே யென்விலை கின்றேன் புனைகின் றுணைப்பதமே  
கரும்பே கருணைக் கடலே யருண்முக் கனிநறவே  
வரும்பே ரருளொற்றி வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே.

96

காதர வாலுட் கலங்குகின் றேனின் கடைக்கணருள்  
ஆதர வான்மகிழ் கின்றே னினியுன் னடைக்கலமே  
சீதர னேத்துந் திருவொற்றி நாதர்தந் தேவியெழின்  
மாதர சேவொற்றி வாழ்வே வடிவுடை மாணிக்கமே.

97

பொன்னுடையா ரன்றிப் போற்றுநற் கல்விப் பொருளுடையார்  
என்னுடை யாரென வேசுகின் றூரிஃ தென்னையன்னே  
மின்னுடை யாய்மின்னிற் றுன்னிடை யாயொற்றி மேவுமுக்கண்  
மன்னுடை யாயென் னுடையாய் வடிவுடை மாணிக்கமே.

93

மெய்விட் டிடாதவன் னெஞ்சகத் தேனைப் புலம்பும்வண்ணங்  
கைவிட் டிடாதின்னங் காப்பா யதுகின் கடன்கரும்பே  
மெய்விட் டிடாருள் விளையின்ப மேயொற்றி வித்தகமே  
மைவிட் டிடாவிழி மானே வடிவுடை மாணிக்கமே.

99

தேயானு கூல மனமுடை யாயினி நீயுமென்றன்  
தாயாகில் யானுன் தனையனு மாகில்என் றன்னுளத்தில்  
ஓயா துறுந்துய ரெல்லந் தவிர்த்தருள் ஒற்றியிற்செவ்  
வாயா ரமுத வடிவே! வடிவுடை மாணிக்கமே!

100

வாழிநின் சேவடி போற்றிநின் பூம்பத வாரிசங்கள்  
வாழிநின் ருண்மலர் போற்றிநின் றண்ணளி வாழிநின்சீர்  
வாழ்யென் னுள்ளத்தில் நீயுநின் னெற்றி மகிழ்நருநீ  
வாழி!என் ஆருயிர் வாழ்வே! வடிவுடை மாணிக்கமே.

101

திருச்சிற்றம்பலம்



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டாவது

இங்கிதமாலை\*



காப்பு

அறுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒருமா முகனை யொருமாவை யூரவா கனமா யுறநோக்கித்  
திருமான முதலோர் சிறுமையெலாந தீர்த்தெம மிருகண்மணியாகிக  
கருமா லகற்றுங் கண்பதியாங் கடவு எடியுங் களித்தவாபின  
வருமா கருணைக் கடற்குமர் வள்ள லடியும் வணங்குவாம்

திருச்சிற்றம்பலம்



\* திருவருட் பிரகாச வன்னலர் தமது மாணவருள ஒருவராகிய கூடலூர்  
அய்யாசாமிப் பிள்ளையவர்கள் இங்கிதமாலை எனும் தொடாகுப் பொருள  
அருள செய்யும்படி வேண்ட, விளக்கியவாறு:

“இந்தூல் யாது பெயாததோவெனின இங்கிதமாலை எனனும் பெயாதது.

இந்நாம வாக்ஷிபத்தைப் பாகுபாடு செய்க எனின், இங்கிதம், மாலை  
எனப்பாகுபாடு செய்க.

இங்கிதம் எனபது என்னையெனின, குறிப்பால் நிகழும் உறுப்பின்  
தொழில் எனப் பொருள தருவதன்றி, அடையாளம், இனிமை, எண்ணக்  
குறிப்பு, எண்ணம், கருத்து, அறிவு, சயிக்கை, நோக்கம் எனவும் பொருள  
தரும்.

இந்தூல் யாது காரணத்தால் இப்பெயா அடைந்ததோ? எனின், நாயக  
நாயகா விவகாரத்தில் நிகழ்ந்த அங்கோபாங்கப் பிரத்தியங்கப் பிரேரக ஞாய  
சகித பாவனா சயிக்கை நயமும் நல்லறிவு சகித சயிக்கை வசன விசேடத்தாற  
பாலை வெளிநுதும், கனியெனச் சிதருதும் தேனெனக் கழரதுமாகி  
நோந்த சல்லாப வியன்மொழியின எண்ணக் குறிப்பும சொல்க, ஆன்ம  
சிறச்சத்தியாகிய தலைவி கடவுளாய தலைவரோடு சயிக்கை புரிந்த ஐகயானு  
பவ சையோக விவகாரத்தைப் பரச்சத்தியாராய உயிர்ப் பாவநியாரிடத்து  
வினவிய “தலைவி பரங்கீக் குரைத்தல்” எனனும் துறை நயத்தால் இப் பெயா  
எய்தியது எனக்கொள்க.”

## பாடாண்டினை

கடவுள் மாட்டு மானிடப்பெண்டிர் நயந்த பக்கம்

(வினாவுத்தரம்)

அறுசீர்க் கழிநெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**திருவார்** கமலத் தடம்பனைசூழ் செல்வப் பெருஞ்சீ ரொற்றியில்வாழ்  
மருவார் கொன்றைச் சடைமுடி கொள் வள்ள லிவர்க்குப் பலிகொடுநான்  
ஒருவா தடைந்தே னினிநமக்கிங் குதவ வருந்தோ றுன்முலைமேல்  
இருவா ரிடுநீ யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 1

**தண்ணூர்** மலரை மதிநதியைத் தாங்குஞ் சடையா ரிவர்தமைநான்  
அண்ண லொற்றி யிருந்தவரே யைய ரேநீர் யாரென்றேன்  
நண்ண ரீடத்து மம்பலத்து நடவா தவர்நா மென்றுசொலி  
எண்ண தருகே வருகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 2

**பிட்டி** னதிமண் சுமந்தவொற்றிப் பிச்சைத் தேவ ரிவர்தமைநான்  
தட்டின் மலர்க்கை யிடத்தெதுவோ தனத்தைப் பிடியு மென்றுரைத்தேன்  
மட்டி நெருமூன் றுடனேழ் மத்தர் தலையீ தென்றுசொலி  
எட்டி முலையைப் பிடிக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 3

**மடையிற்** கயல்பா யொற்றிநகர் வள்ள லாகு மிவர்தமைநான்  
அடையிற் கனிவாற் பணியென்றே யருளீ ருரியீ ருடையென்றேன்  
கடையிற் படுமோர் பணியென்றே கருதி யுரைத்தே மென்றுரைத்தேன்  
இடையிற் கலையை யுரிகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 4

**மன்றன்** மணக்கு மொற்றிநகர் வாண ராகு மிவர்தமைநான்  
இன்றன் பொடுங்கை யேந்தாத்தையேற்றோர் கலத்திற்கொளு மென்றேன்  
அன்றன் புடையா யெண்கலத்தி னுங்கொண்டிடுவேமென்றுசொலி  
என்றன் முலையைத் தொடுகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 5

**கோமாற்** கருளுந் திருவொற்றிக் கோயி லுடையா ரிவரைமத  
மாமாற் றியநீ ரேகலவி மகிழ்ந்தின் றடியேன் மனையினிடைத்  
தாமாற் றிடக்கொண் டேகுமென்றேன்றாவென்றார் தந்தாலென்னை  
ஏமாற் றினையே யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 6

**அம்மா** லயனுங் காண்பரியீர்க் கமரும் பதிதான் யாதென்றேன்  
இம்மா லுடையா யொற்றுதற்கோ ரெச்ச மதுகண் டறியென்றார்  
செம்மா லில்கொன் றென்னென்றேன் றிருவேபுரிமேற்சேர்கின்ற  
எம்மான் மற்றென் றென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 7

**கண்கள்** களிப்ப வீண்டுநிற்குங் கள்வ ரிவரு ரொற்றியதாம்  
பண்க ளியன்ற திருவாயாற் பலிதா வென்றார் கொடுவந்தேன்  
பெண்கள் தரலீ தன்றென்றார் பேசப் பவியா தென்றேனின்  
எண்கண் பலித்த தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 8



ஆரா மகிழ்வு தருமொருபே ரழக ரிவரு ரொற்றியதாம்  
நேராய் விருந்துண் டோவென்றார் நீர்தான் வேறிங் கிலையென்றேன்  
வாரார் முலையாய் வாயமுது மலர்க்கை யமுது மனையமுதும்  
ஏரா யுளவே யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 9

அடுத்தார்க் கருளு மொற்றிநக ரைய ரிவர்தா மிகத்தாகங்  
கடுத்தா மென்றார் கடிதடநீர் கண்ட ரையங் கொளுமென்றேன்  
கொடுத்தாய் கண்ட திலையையங் கொள்ளு மிடஞ்சூழ்ந் திடுங்கலையை  
எடுத்தாற் காண்பே மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 10

இந்தா ரிதழி யிலங்குசடை யேந்த லிவரு ரொற்றியதாம்  
வந்தார் பெண்ணையமுதென்றார் வரையின்சுதையிங் குண்டென்றேன்  
அந்தார் குழலாய் பசிக்கினும்பெண் ணைசை விடுமோ வழுதின்றேல்  
எந்தா ரந்தா வென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 11

தன்னந் தனியா யிங்குகிற்குஞ் சாமி யிவரு ரொற்றியதாம்  
அன்னந் தருவி ரென்றார்நா னழைத்தே னின்னை யன்னமிட  
முன்னம் பசிபோ யிற்றென்றார் முன்னின் நகன்றே னிவ்வன்னம்  
இன்னந் தருவா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 12

மாரு வழகோ டிங்குகிற்கும் வள்ள லிவரு ரொற்றியதாம்  
வீரு முணவீ யென்றார்நீர் மேவா வுணவிங் குண்டென்றேன்  
கூரு மகிழ்வே கொடுவென்றார் கொடுத்தா லிதுதா னன்றென்றே  
ஏரு வழக்குத் தொடுக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 13

வண்மை யுடையார் திருவொற்றி வாண ரிவர்தாம் பலியென்றார்  
உண்மை யறிவீர் பலியெண்மை யுணர்கி லீரென் னுழையென்றேன்  
பெண்மை சிறந்தாய் நின்மனையிற் பேசும்பலிக்கென் றடைந்ததுநாம்  
எண்மை யுணர்ந்தே யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 14

திருவை யளிக்குந் திருவொற்றித் தேவ ரீர்க்கென் விழைவென்றேன்  
வெருவ லுனது பெயரிடையோர் மெய்நீக் கியநின் முகமென்றார்  
தருவ லதனை வெளிப்படையாற் சாற்று மென்றேன் சாற்றுவனேல்  
இருவை மடவா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 15

முந்தை மறையோன் புகழொற்றி முதல்வ ரிவர்தம் முகநோக்கிக்  
கந்தை யுடையீ ரென்னென்றேன் கழியா வுன்றன் மொழியாலே  
இந்து முகத்தா யெமக்கொன்றே யிருநான் குணக்குக் கந்தையுள்  
நிந்த வியப்பென் னென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 16

துன்ன லுடையா ரிவர்தமைநீர் துன்னும் பதிதான் யாதென்றேன்  
என்ன லிரவி லெமைத்தெளிவா னன்ற நினைது பெயரென்றார்  
உன்ன லுறுவீர் வெளிப்படவீ துரைப்பீ ரென்றே னுரைப்பேனேல்  
இன்ன லடைவா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேடி. 17

சிமைக்கொள் சூலத் திருமலர்க்கைத்தேவரீரெங்கிருந்ததென்றேன்  
எமைக்கண் டளவின் மாதேநீ யிருந்த தெனயா யிருந்ததென்றார்  
அமைக்கு மொழியிங் கிதமென்றே னுமுன் மொழியிங் கிதமன்றே  
இமைக்கு மிழையா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 18

நடங்கொண் பதத்தீர் திருவொற்றி நங்கள் பெருமா னீரன்றோ  
திடங்கொள் புதழ்க்கச் சூரிடஞ்சேர்ந் தீரென் னேனின் னடுநோக்காக்  
குடஞ்சேர்ந் ததுமாங் கத்தென்றார் குடம்பா தென்றே னகிதறிதற்  
கிடங்கர் நநிக் கென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 19

சங்க மருவு மொற்றியுளீர் சடைமே விருந்த தென்னென்றேன்  
மங்கை நினது முன்பருவ மருவு முதனீத் திருந்ததென்றார்  
கங்கை யிருந்த தேயென்றேன் கமலை யனையாய் கழுக்கடையும்  
எங்கை யிருந்த தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 20

துதிசே ரொற்றி வளர்தரும துரையே நீர்முன் னாடலுறும்  
பதியா தென்றே னம்பெயர்முற் பகரீ ரெழுத்தைப் பறித்ததென்றார்  
விதிசேர்ந் திடுமப் பெயர்யாது நிகழ்த்து மென்றே னீயிட்ட  
தெதுவோ வதுகா ணென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 21

உடற்குச் சுயிரா மொற்றியுளீ ருமது திருப்பேர் யாதென்றேன்  
குடக்குச் சிவந்த பொழுதினைமுன் கொண்ட வண்ண ராமென்றார்  
விடைக்குக் கருத்தா வானீர்தாம் விளம்பன் மிகக்கற் றவரென்றேன்  
இடைக்குப் புகன்று யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 22

மணங்கே தகைவான் செயுமொற்றி வள்ள விவரை வல்விரைவேன்  
பிணங்கேஞ் சிறிது நில்லுமென்றேன்பிணங்கா விடினுநென்னலென  
வணங்கே நினக்கொன் றினிற்பாதி யதிலோர் பாதி யாகுமிதற்  
கிணங்கேஞ் சிறிது மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 23

ஒற்றி நகரா ரிவர்தமைநீ ருவந்தே றுவதிங் கியாதென்றேன்  
மற்றுன் பருவத் தொருபங்கே மடவா யென்றார் மறைவிடையீ  
திற்றென் றறிதற் கரிதென்றே னெம்மை யறிவா ரன்றியல்  
தெற்றென் றறிவா ரென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 24

கண்ணின் மணிபோ விங்குகிற்குங் கள்வ ரிவரு ரொற்றியதாம்  
பண்ணின் மொழியாய் நின்பாலோர் பறவைப்பெயர்வேண் டிடைம்படைத்தான்  
மண்ணின் மிசையோர் பறவையகா வாழ்வாயென்று ரென்னென்றேன்  
எண்ணி யறிநீ யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 25

சேடார் வளஞ்சூ ழொற்றிநகர் செல்வப் பெருமா னிவர்தமைநான்  
ஓடார் கரத்தீ ரெண்டோள்க ளுடையீ ரென்னென் றுரைத்தேனீ  
கோடா கோடி முகதூறு கோடா கோடிக் களமென்னே  
ஈடா யுடையா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 26

துருமஞ் செழிக்கும் பொழிலொற்றித் தோன்ற விங்கு நீர்வந்த  
கருமஞ் சொலுமென் றேனிவண்யாங் கடாதற்குன்பா லெம்முடைமைத்  
தருமம் பெறககண் டாமென்றார் தருவ விருந்தா லென்றேனில்  
இருமந் தரமோ வென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 27

ஒருகை முகத்தோர்க் கையரெனு மொற்றித் தேவ ரிவர்தமைநான்  
வருகை யுவந்தீ ரொன்றினீர் மருவி யணைதல் வேண்டுமென்றேன்  
தருகை யுடனே யகங்காரந் தனையெம் மடியார் தமைமயக்கை  
இருகை வளைசின் தென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 28

திருத்த மிகுஞ்சீ ரொற்றியில்வாழ் தேவ ரேயிங் கெதுவேண்டி-  
வருத்த மலர்க்கா லுறநடந்து வந்தீ ரொன்றேன் மாதேநீ  
அருத்தந் தெளிந்தே நிருவாண மாக வுன்ற னகத்தருட்கண்  
இருத்த வடைந்தே மென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 29

வளஞ்சே ரொற்றி மாணிக்க வண்ண ராகு மிவர்தமைநான்  
குளஞ்சேர்ந் திருந்த துமக்கொருகண் கோலச் சடையீ ரழகிதென்றேன்  
களஞ்சேர் குளத்தி னெழின்முலைக்கண் காண வோரைந் துனக்கழகீ  
திளஞ்சேல் விழியா யென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 30

பலஞ்சே ரொற்றிப் பதியுடையீர் பதிவே றுண்டோ துமக்கென்றேன்  
உலஞ்சேர் வெண்பொன்மலையென்றுருண்டோநீண்டமலையென்றேன்  
வலஞ்சே ரிடைத்தவ் வருவித்த மலைகா ணதனின் மம்முதல்சென்  
றிலஞ்சேர்ந் ததுவு மென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 31

வயலா ரொற்றி வாணரிவர் வந்தார் நின்றார் வாய்திறவார்  
செயலார் விரலகண் முடக்கியடி சேர்த்தீ ரிதழ்கள் விரிவித்தார்  
மயலா ருளத்தோ டென்னென்றேன் மறித்தோர் விரலா லென்னுடைய  
வியலார் வடிவிற் சுட்டுகின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 32

பேர்வா மொற்றி வாணரிவர் பேசா மௌன யோகியராய்ச்  
சீர்வாழ் நமது மனையினிடைச் சேர்ந்தார்விழைவென்செப்புமென்றேன்  
ஓர்வா முடியுங் குழலணியு மொருநல் விரலாற் சுட்டியுத்தம்  
மேர்வா மொருகை பார்க்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 33

பெருஞ்சீ ரொற்றி வாணரிவர் பேசா மௌனம் பிடித்திங்கே  
விரிஞ்சீர் தரநின் றுடன்கீழு மேலு-நோக்கி விரைந்தார்யான்  
வருஞ்சீ ருடையீர் மணிவார்த்தை வகுக்க வென்றேன் மார்பிடைக்காழ்  
இருஞ்சீர் மணியைக் காட்டுகின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 34

வலந்தங் கியசீ ரொற்றிநகர் வள்ள லிவர்தாம் மௌனமொடு  
சுலந்தங் கிருந்த வண்டசத்தைக் காட்டி மூன்று விரனீட்டி-  
நலந்தங் குறப்பின் னடுமுடக்கி நண்ணு யிந்த நகத்தொடுவாய்  
இலந்தங் கரத்தாற் குறிக்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 35

தேனூர் பொழிலா ரொற்றியில்வாழ் தேவ ரிவர்வாய் திறவாராய்  
மானூர் கரத்தோர் நகந்தெறித்து வாளா நின்றார் நீளார்வந்  
தாலு ருளத்தோ டியாதென்றேன் றங்கைத் தலத்திற் றிலையையடி-  
யேலு றெவே காட்டுகின்று ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 36

செச்சை யழகர் திருவொற்றித் தேவ ரீவர்வாய் திறவாராய்  
மெச்சு மொருகாற் கரந்தொட்டு மீண்டு மிடற்றக் கரம்வைத்தார்  
பிச்ச ரடிகேள் வேண்டுவது பேசு ரென்றேன் றமைக்காட்டி  
இச்சை யெனையுங் குறிக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 37

மன்றார் நிலையார் திருவொற்றி வாண ரீவர்தா மௌனமொடு  
நின்ற ரிருகை யொலியிசைத்தார் கியிர்ந்தார் தவிசி னிலைகுறைத்தார்  
நன்ற ரமுது சிறிதுமிழந்தார் நடித்தா ரியாவு மையமென்றேன்  
இன்ற மரைக்கை யேந்துகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 38

வாரா விருந்தாய் வள்ளலிவர் வந்தார் மௌன மொடுகின்றார்  
நீரா ரெங்கே யிருப்பதென்றே னீண்ட சடையைக் குறிப்பித்தார்  
ஊரா வைத்த தெதுவென்றே னென்கையோடென்னிடத்தினில்வைத்  
தேரார் கரத்தாற் சுட்டுகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 39

செங்கேழ் கங்கைச் சடையார்வாய் திறவா ராக வீண்டடைந்தார்  
எங்கே யிருந்திங் கணைந்ததுகா னென்கள் பெருமா னென்றேனென்  
னங்கே முருகி னகன்றுபோ யங்கே யிறைப்போ தமர்ந்தெழுந்தே  
இங்கே நடந்து வருகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 40

கொடையா ரொற்றி வாணரீவர் கூறு மௌன ராகினின்றார்  
தொடையாரிதழிமதிச்சடையெந்துரையேவிழுவேதுமக்கென்றேன்  
உடையார் துன்னற் கந்தைதனை யுற்று நோக்கி நகைசெய்தே  
இடையாக் கழுமுட் காட்டுகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 41

பொன்னைக் கொடுத்தும் புணர்வரிய புனித ரிவரு ரொற்றியதாம்  
முன்னைத் தவத்தால் யாங்காண முன்னே கின்றார் முகமலர்ந்து  
மின்னிற் பொலியுஞ் சடையிரென் வேண்டு மென்றே னுணர்ச்செய்யாள்  
இன்னச் சினங்கா னென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 42

வயலார் சோலை யெழிலொற்றி வாண ராகு மிவர்தமைநான்  
செயலா ரடியர்க் கருள்வீர்துஞ் சிரத்து முரத்துந் திகழ்கரத்தும்  
வியலாய்க்கொண்ட தென்னென்றேன் விளங்கும் பிகைமவைமூன்றும்  
இயலாற் காண்டி யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 43

பொதுநின் றருள்வீ ரொற்றியுளீர் பூவுந் தியதென் விழியென்றேன்  
இதுவென் றறிநா மேறுகின்ற தென்ற ரோறு கின்றதுதான்  
எதுவென் றுரைத்தே னெதுநடுவோ ரெழுத்திட்டறிநீ யென்றுசொலி  
எதிர்நின் றுவந்து நகைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 44

இட்டங் களித்த தொற்றியுளீ ரீண்டிங் வேளை யெவனென்றேன்  
சுட்டுஞ் சுதனே யென்றார்நான் சுட்டி யறியச் சொலுமென்றேன்  
பட்டுண் டருங்குற் பாவாய்நீ பரித்த தன்றே பாரென்றே  
எட்டுங் களிப்பா லுரைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 45

பாற்றக் கணத்தா ரிவர்காட்டுப் பள்ளித் தலைவ ரொற்றியினின்  
றற்றப் பசித்து வந்தாரா மன்ன மீடுமி னென்றுரைத்தேன்  
சோற்றுக் கிளைத்தோ மாயினும்யாஞ் சொல்லுக் கிளையேங் கீழ்ப்பள்ளி  
யேற்றுக் கிடந்தா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 46

குருகா ரொற்றி வாணர்பலி கொள்ள வகையுண் டோவென்றேன்  
ஒருகா லெடுத்திண் டிரையென்றுரொருகாலெடுத்துக்காட்டுமென்றேன்  
வருகா விரிப்பொன் னம்பலத்தே வந்தாற் காட்டு கின்றும்வீழ்  
இருகா லுடையா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 47

வேலை ஞாலம் புகழொற்றி விளங்குந் தேவ ரணிகின்ற  
மாலை யாதென் றேனாயன்மான் மாலை யகற்று மாலையென்றார்  
சோலை மலரன் றேயென்றேன் சோலை யேநாந் தொடுப்பதென  
வேல முறுவல் புரிகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 48

உயிரு ளுறைவீர் திருவொற்றி யுடையீர் நீரென் மேற்பிடித்த  
வயிர மதனை விடுமென்றேன் வயிரி யலநீ மாதேயாஞ்  
செயிர தகற்றுன் முலையிடங்கொள் செல்வ னலகாண்டெளியென்றே  
இயல்கொண் முறுவல் புரிகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 49

தன்கா வளஞ்சூழ் திருவொற்றித் தலத்தி லமர்ந்த சாமிநுங்கை  
எண்கார் முகமாப் பொன்னென்றே னிடையிட் டறித லரிதென்றார்  
மண்கா தலிக்கு மாடென்றேன் மதிக்குங் கணைவில் லன்றென்றே  
எண்கா ணகைசெய் தருள்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 50

செய்காண் வளஞ்சூழ் மொற்றியுளீர் திருமான்முதன்முத்தேவர்கட்கும்  
ஐகா ணீரென் றேனிதன்மே லணங்கே நீயே முடைதியென்றார்  
மெய்கா ணதுதானென்னென்றேன் விளங்குஞ்சுட்டுப்பெயரென்றே  
எய்கா ணுறவே நகைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 51

விண்டு வணங்கு மொற்றியுளீர் மென்பூ விருந்தும் வன்பூவில்  
வண்டு விழுந்த தென்றேனெம் மலர்க்கை வண்டும் விழுந்ததென்றார்  
தொண்டர்க் கருள்வீர்மிகவென்றேன் ரூகாய்நாமெதொண்டனென  
வெண்டங் குறவே நகைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 52

மட்டார் மலர்க்கா வொற்றியுளீர் மதிக்குங்கலைமேல்விழுமென்றேன்  
எட்டா மெழுத்தை யெடுத்ததுநா மிசைத்தே மென்று ரெட்டாக  
உட்டா புறுமவ் வெழுத்தறிய வுரைப்பீ ரென்றே னந்தணருர்க்  
கிட்டார் நாம மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 53

ஒற்றி நகரீர் மனவசுதா னுடையார்க் கருள்வீர் நீரென்றேன்  
பற்றி யிறுதி தொடங்கியது பயிலு மவர்க்கே யருள்வதென்றார்  
மற்றி துணர்கி லேனென்றேன் வருந்தே லுள்ள வன்மையெலாம்  
எற்றி லுணர்தி யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 54

வான்றோய் பொழில்சூழ்மொற்றியுளீர்வருந்தாதனைவேனுவென்றேன்  
ஊன்றே யுடற்கென் றுர்தெரிய வுரைப்பீ ரென்றே னேவிதுதான்  
சான்றே ருமது மரபோர்ந்து தரித்த பெயர்க்குத் தகாதென்றே  
யேன்றோர் மொழிதந் தருள்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 55

**திது** தவிர்க்கு மொற்றியுளீர் செல்ல ஹுப்ப தென்றென்றே  
ஈது நமக்குத் தெரிந்ததென்ற நிறையா மோவிங் கிதுவென்றேன்  
ஓது மடியார் மனக்கங்கு லோட்டு நாமே யுணரன்றி  
ஏது மிறையன் நென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 56

**ஒண்கை** மழுவோ டனலுடையீ ரொற்றி நகர்வா முத்தமர்நீர்  
வண்கை யொருமை நாதரென்றேன் வண்கைப்பன்மை நாதரென்றார்  
எண்க ணடங்கா வதிசயங்கா ணென்றேன் பொருளன்றிவையதற்கென்  
நெண்சொன் மணிதந் தருள்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 57

**ஒருவ** ரெனவா மொற்றியுளீ ருமக்கம் மனையுண் டோவென்றேன்  
இருவ ரொருபே ருடையவர்கா ணென்ற ரென்னென் றேனெம்பேர்  
மருவு பீற்ற நயலகரம் வயங்கு மிகர மானதென்றே  
இருவு மொழிதந் தருள்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 58

**பேரா** ரொற்றி யீருமமைப் பெற்று ரெவரென் றேனவர்தம்  
மேரார் பெயரின் முன்பினிரண் டிரண்டா மெழுத்தா ரென்றரென்  
நேரா யுரைப்பீ ரென்றேனீ நெஞ்ச நெகிழ்தா லுரைப்பாமென்  
றேரா யுரைசெய் தருள்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 59

**தளிநான்** மறையீ ரொற்றிநகர் தழைக்க வாழ்வீர் தனிஞான  
வொளிநா வரசை யைந்தெழுத்தா லுவரி கடத்தி னீரென்றேன்  
களிநா வலனை யீரெழுத்தாற் கடலில் வீழ்த்தி னேமென்றே  
எளியேற் குவப்பின் மொழிகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 60

**ஓழன்** றுளத்தீ ரொற்றியுளீ ருற்றோர்க் களிப்பீ ரோவென்றேன்  
தாமுன் றெனபார்க் கயன்மூன்றுந் தருவே மென்ற ரம்மமிகத்  
தேமூன் றினதும் மொழியென்றேன் செவ்வா யுறுமுன் னகையென்றே  
ஏழன் றறவே நகைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 61

**மன்னி** விளங்கு மொற்றியுளீர் மடவா நிரக்கும் வகையதுதான்  
முன்னி லொருநா வாமென்றேன் முத்தா வெனலே முறையென்றார்  
என்னி லிதுதா னையமென்றே னெமக்குந் தெரியு மெனத்திருவாய்  
இன்ன லமுத முகுக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 62

**வளஞ்சே** ரொற்றி யீரெனக்கு மாலை யணிவீ ரோவென்றேன்  
குளஞ்சேர் மொழிப்பெண் பாவாயின் கோலமனைக்க னாமகிழ்வால்  
உளஞ்சேர்ந் தடைந்த போதேதின் னுளத்திலணிந்தே முணரென்றே  
இளஞ்சேர் நகைசெய் தருள்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 63

**வீற்று** ரொற்றி நகரமர்ந்தீர் விளங்கு மலரே விளம்புநெடு,  
மாற்று ரென்றே னிலைநாணெம் மாலை முடிமேற் பாரென்றார்  
சாற்றுச் சலமே யீதென்றேன் சடையின் முடிமே லன்றென்றே  
ஏற்று தரவான் மொழிகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 64

**புயப்பா** லொற்றி யீரச்சம் போமோ வென்றே னுமென்றார்  
வயப்பா வவருக் கிறையானீர் வஞ்சிப் பாவிங் குறைத்ததென்றேன்  
வியப்பா நகையப் பாவெனும்பா வெண்பாகலிப்பாவுரைத்துமென்றே  
இயற்பான் மொழிதந் தருங்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 65

**தண்ணம்பொழில்கு** மொற்றியுளீர் சங்கங்கையிற் சேர்த்திடுமென்றேன்  
திண்ணம் பலமேல் வருங்கையிற் சேர்த்தோமுன்னர்தெரியென்றார்  
வண்ணம் பலவிம் மொழிக்கென்றேன் மடவாயுனது மொழிக்கென்றே  
எண்ணங் கொளநின் னுரைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 66

**உகஞ்சே** ரொற்றி யூருடையீ ரொருமா தவரோ நீரென்றேன்  
முகஞ்சேர் வடிவே விரண்டிடையாய் மும்மாதவர் நாமென்றுரைத்தார்  
சுகஞ்சேர்ந்திடுதும்மொழிக்கென்றேன்றோகாயுனது மொழிக்கென்றே  
இகஞ்சேர் நயப்பா னுரைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 67

**ஊரா** மொற்றி யீராசை யுடையே னென்றே னெமக்கலது  
நேரா வழக்குத் தொடுக்கின்றாய் நினக்கே தென்றார் நீரெனக்குச்  
சேரா வணம் தென்றேன்முன் சேர்த்தீ தெழுதித் தந்தவர்தாம்  
யாரார் மடவா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 68

**ஊருத்தந்** தவிரீ ரொற்றியுளீர் மனத்தி லகாத முண்டென்றேன்  
நிருத்தந் தொழும் மடியவரை நினைக்கின் றோரைக் காணினது  
உருத்தன் பெயர்முன் னெழுத்திலக்க முற்றே மற்ற வெல்லையகன்  
நிருத்த லறியா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 69

**மைய** லகற்றீ ரொற்றியுளீர் வாவென் னுரைப்பீ ரோவென்றேன்  
செய்ய வதன்மேற் சிகரம்வைத்துச் செவ்வ னுரைத்தா லிருவாவென்  
றுய்ய வுரைப்பே மென்றார்தும் முரையென் னுரையென் றேனிகே  
ளய்யுன் னுரையை யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 70

**தாவென்** றருளு மொற்றியுளீர் தமிழேன் மோக தாகம  
வாவென் றருள்வீ ரென்றேனவ் வாவிந் பின்னர் வருமெழுத்தை  
மேவென் றதனிற் சேர்த்ததிங்கே மேவி னன்றோ வாவென்பேம்  
ஏவென் றிகேண் ணென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 71

**என்மே** லருள்கூர்ந் தொற்றியுளீ ரென்னை யனைவா னினைவீரேற்  
பொன்மேல் வெள்ளி யாமென்றேன்பொன்மேற்பச்சையாங்கதன்மேல்  
ஆன்மேற் குழலாய் சேயதன்மே லவை னதன்மேன் ஞாயிறார்  
தின்மே லொன்றின் றென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 72

**வயலா** ரொற்றி மேவுபிடி வாதர் நாம மியாதென்றேன்  
மயலா யிடுமிப் பெயர்ப்பின்னர் வந்த விளைய நாமமென்றார்  
செயலார் கால மறிந்தென்னைச் சேர்வீ ரென்றேன் சிரித்துனக்கிங்  
கியலா ரயலா ரென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 73

**நாலா** கணஞ்சு மொற்றி யுளீர் நரகம் வாங்க லென்னென்றேன்  
காலாங் கிரண்டிற் கட்டவென்றார் கலைத்தோல் வல்லீர் நீரென்றேன்  
வேலார் விழிமாப் புவித்தோலும் வேழத் தோலும் வல்லேமென்  
றேலா வமுத முகுக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 74

முடியா வளஞ்சூழ் மொற்றியுளீர் முடிமே விருந்த தென்னென்றேன்  
கடியா வுள்ளங் கையின்முதலைக் கடிந்த தென்றார் கமலமென  
வடிவார் கரத்தி லென்னென்றேன் வரைந்த வதனீ நகன்றதென்றே  
இடியா நயத்தி னகைக்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 75

ஒன்றும் பெருஞ்சீ ரொற்றிநக ருடையீர் யார்க்கு முணர்வரியீர்  
என்றும் பெரியீர் நீர்வருதற் கென்ன நிமித்த மென்றேன்யான்  
துன்றும் விசம்பே காணென்றார் சூதா மும்து சொல்லென்றேன்  
இன்றுன் முலைதா னென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 76

வானுர் வணங்கு மொற்றியுளீர் மதிவாழ் சடையீர் மரபிடைநீர்  
தால ரென்றே னனிப்பள்ளித் தலைவ ரெனவே சாற்றினர்காண்  
ஆன லொற்றி யிருமென்றே னுண்டே யிருந்து வந்தனஞ்சேய்  
ஈனு தவநீர் யென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 77

பற்று முடித்தோர் புகழொற்றிப் பதியீர் துமது பசுவினிடைக்  
கற்று முடித்த தென்னிருகைக் கன்று முழுதுங் காணென்றேன்  
மற்று முடித்த மாலையொடுன் மருங்குற் கலையுங் கற்றுமுடிந்  
திறு முடித்த தென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 78

வானங் கொடுப்பீர் திருவொற்றி வாழ்வீ ரன்று வந்தெனது  
மானங் கெடுத்தி ரென்றுரைத்தேன் மாநன் றிலுதுன் மானன்றே  
ஊனங் கலிக்குந் தவர்விட்டா ருலக மறியுங் கேட்டறிந்தே  
ஈனந் தவிர்ப்பா யென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 79

ஞானம் படைத்த யோகியர்வாழ் நகரா மொற்றி நலத்தீர்மால்  
ஏனம் புடைத்தீ ரீணையென்பீ ரென்னை யுவந்திப் பொழுதென்றேன்  
ஊனந் தவிர்த்த மலர்வாயி னுள்ளே நகைசெய் திலுதுரைக்கேம்  
ஈனம் புகன்று யென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 80

கருமை யளவும் பொழிலொற்றிக் கணத்தீர் முனிவர் கலக்கமறப்  
பெருமை நடத்தி னீரென்றேன் பிள்ளை நடத்தி னென்றார்  
தரும மலவிய் விடையென்றேன் றரும விடையு முண்டெம்பால்  
இருமை விழியா யென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 81

ஒசிய விடுகு மிடையாரை யொற்றி யிருந்தே மயக்குகின்ற  
வசியர் மிகநீ ரென்றேனெம் மகன்கா னென்றார் வளர்காமப்  
பசிய தொடையுற் றேனென்றேன் பட்ட மவிழ்த்துக் காட்டுதியெல்  
இசையைக் காண்பே மென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 82

கலையா ளுடையீ ரொற்றிநின்றீர் காம மளித்தீர் களித்தீரெனவீர்  
மலையா ளுமது மனையென்றேன் மருவின் மலையா ளல்லென்றார்  
அலையான் மற்றை யவளென்றே னறியி மலையா ளல்லாளு  
இலையா மனைவ தென்கின்று ரிதுதான் சேடி யென்னே. 83



சீலம் படைத்தீர் திருவொற்றித் தியாக ரேநீர் திணமையிலோர்  
சூலம் படைத்தீர் ரென்னென்றேன ரேனறு முலகுயந திடவென்றார்  
ஆலங் களத்தீர் ரென்றேனீ யாலம் வயிறற் று யன்றேநல  
ஏலங் குழலா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 84

ஞால மிகமும் புகழொற்றி நடத்தீர் நீர்தா னுட்டமுறும்  
பால ரலவோ வென்றேனீம பாலர் பாலைப் பருவத்திற்  
சால மயலகொண டிடவருமோர் துணிமைப் பாலா யாமென்றே  
ஏல முறுவல் புரிகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 85

வண்மை தருவீ ரொற்றிநகர் வாழவீ ரெனனை மருவீரென்  
உண்மை யறியீ ரென்றேனியா முணாநதே யகல நின்றதென்றார்  
கண்மை யிலரோ நீரென்றேன களமை யுடையேங் கண்மையுறல  
எண்மை நீயே யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 86

தவந்தங் கியசீ ரொற்றிநகா தனைப்போ னினைததென மனையடைநதீர்  
உவந்தென மீதிற றேவாதிரு வுள்ளந திருமபிற ரேவென்றேன  
சிவந்தங் கிடநின் னுள்ளமெமேற றிருமபிற மதனைத் தோந்தனறே  
இவாநதிங் கனைந்தா மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 87

ஒண்ணுர் புரமுன நெரிசெய்தீ ரொற்றி யுடையீ ருமமுடைய  
பொன்னா சடைமேல் வெள்ளெருக்கம்பூவையிலந்தீரென்னென்றே  
னிள்ளு ரளகத் தண்கேநீ நெட்டி மிலைந்தா யிதிலத்துநீ  
எள்ளு ருலக் கென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 88

கனிமா னிதழி முலைச்சுவடு களித்தீ ரொற்றிக் காத்தலர்நீர்  
தனிமா னேந்தி யாமென்றேன றடங்கண் மடந்தாய் நின்முகமும்  
பனிமா னேந்தி யாமென்றா பரைமான மருவி னீரென்றேன  
இனிமான மருவி யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 89

சிநியேன் றவமோ வெனைப்பெற்றார் செயத் தவமோ வீண்டடைநதீர்  
அறியே னொற்றி யடிகேளிக் கடைந்த வாறென னினைததென்றேன  
பொறியே ருனது பொறக்கலையப் பூவா கலையாக் குறகினைத்தே  
எறிவேல் விழியா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 90

அளிக்குங் குணத்தீர் திருவொற்றி யழக ரேநீ ரணிவேணி  
வெளிககொண முடிமே லணிந்ததுதான்விளியா விளம்பத் திரமென்றேன  
விளிககு மிளம்பத் திரமுமுடி மேலே மிலைந்தாம விளங்கிழைநீ  
யெளிககொண டுரையே லென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட.

வாசங் கமழு மலாப்பூங்கா வனஞ்சு முொற்றி மாநகரீர்  
நேசங் குறிப்ப தென்னென்றே னீயோ நாமோ வுரையென்றார்  
நேசம் புகழவீர் யானென்றேன றிகழதைத் திரித்த திரியேயாம்  
ஏசங் குறிப்ப தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னேட. 92

பேசுங் கமலப் பெண்புகழும் பெண்மை யுடைய பெண்களெலாங்  
கூசும் படியிப் படியொற்றிக் கோவோ வந்த தென்னென்றேன்  
மாசுந் தரிநீ யிப்படிக்கு மயங்கும் படிக்கு மாதருண்  
யேசும் படிக்கு மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 93

கொடியா லெழில்கு மொற்றியிடங் கொண்ட ரடிகள் குருவுருவாம்  
படியா லடியி லிருந்தமறைப் பண்பை யுரைப்பீ ரென்றேனின்  
மடியா லடியி லிருந்தமறை மாண்பை வகுத்தா யெனிலதுநாம்  
இடியா துரைப்பே மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோடி. 94

என்னே ருளத்தி னமர்ந்தீர்நல் லெழிலா ரொற்றி யிடைபுகுந்தீர்  
என்னே யடிகள் பலிே ற்ற லேழ்மை யுடையீர் போலுமென்றேன்  
இன்னே கடலி னிடைநீபத் தேழ்மை யுடையாய் போலுமென  
வின்னே யங்கொண் டரைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 95

நல்லார் மதிக்கு மொற்றியுளீர் நண்ணு முயிர்க் டொறுநின்றீர்  
எல்லா மறிவி ரென்னுடைய விச்சை யறியீர் போலுமென்றேன்  
வல்லா யறிவின் மட்டொன்று மனமட் டொன்று வாய்மட்டொன்  
றெல்லா மறிந்தே மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 96

மறிநீர்ச் சடையீர் சித்தெல்லாம் வல்லீ ரொற்றி மாநகரீர்  
பொறிசே ருமது புகழ்பலவிற்பொருத் தங்குணமேவேண்டுமென்றேன்  
குறிநே ரெமது விற்குணத்தின் குணத்தா யதனால் வேண்டற்றாய்  
எறிவேல் விழியா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 97

ஊரு ரிருப்பீ ரொற்றிவைத்தீ ரூர்தான் வேறுண் டோவென்றேன்  
ஓருர் வழக்கிற் கரியையிறை யுன்னி வினவு மூரொன்றே  
பேருர் தீனையூர் பெரும்புலியூர் பிடவூர் கடவூர் முதலாக  
வேரு ரனந்த மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 98

விழியொண் ணுதலீ ரொற்றியுளீர் வேதம் பிறவி யிலரென்றே  
மொழியு துமைத்தான் வேயின்ற முத்த ரொலிங்கென்னென்றேன்  
பழியன் றணங்கே யவ்யேய்க்குப் படுமுத் கொருவித் தன்றதனால்  
இழியும் பிறப்போ வென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 99

விண்ணார் பொழில்கு மொற்றியுளீர் விளங்குந் தாம மிகுவாசத்  
தண்ணார்மலர்வேகையொழிககத்தருநல்வேண்டுமெனக்கென்றேன்  
பண்ணார் மொழியா யுபகாரம் பண்ணுப் பகைவ ரேனுமிதை  
யெண்ணு ரெண்ணு ரென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 100

செம்பரன் மொழியார் முன்னரெனைச் சேர்வீ ரென்கோ திருவொற்றி  
யம்பார் சடையீ ருமதாட லறியே னாருளல் வேண்டுமென்றேன்  
வம்பார் முலையாய் காட்டுகின்ற மன்னும் பொன்னு ரம்பலத்தே  
யெம்பால் வாவென் றுரைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னோட. 101

மைக்கொண் மிடற்றீ ருரொற்றி வைத்தீ ருண்டோ மனையென்றேன்  
கைக்க னிறைந்த தனத்திலுந்தங் கண்ணி னிறைந்த கணவனையே  
துய்க்கு மடவார் விழைவரெனச் சொல்லும் வழக்கே தறிந்திலையோ  
வெய்க்கு மிடையா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 102

ஆறுமுகத்தார் தமையின்ற வைந்து முகத்தா ரிவர்தமைநான்  
மாறு முகத்தார் போலொற்றி வைத்தீர் பதியை யென்னென்றேன்  
நாறு மலர்ப்பூங் குழனியோ நாமோ வைத்த துன்மொழிமன்  
றேறு மொழியன் றென்கிற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 103

வள்ளன் மதியோர் புகழொற்றி வள்ளா லுமது மணிச்சடையின்  
வெள்ள மகண்மேற் பிள்ளைமதி விளங்க வழகே தென்றேனின்  
உள்ள முகத்தும் பிள்ளைமதி யொளிகொண் முகத்தும் பிள்ளைமதி  
யெள்ள லுடையா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 104

உள்ளத் தனையே போலன்ப ருவக்குச் திருவா மொற்றியுளீர்  
கள்ளத் தவர்போ லிவணிற்குங் கரும மென்னீ ரின்றென்றேன்  
மெள்ளக் கரவு செயவோநாம் வேட மெடுத்தோ நின்சொனினே  
எள்ளப் புரிந்த தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 105

அச்சை யடுக்குந் திருவொற்றி யவர்க்கோர்பிச்சைக்கொடுமென்றேன்  
விச்சை யடுக்கும் படிநம்பான் மேவி னோர்க்கிவ் வகிலநடைப்  
பிச்சை யெடுப்பே மலதுன்போற் பிச்சைக் கொடுப்பே மலவென்றே  
இச்சை யெடுப்பா யுரைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 106

அள்ளத் பழனத் திருவொற்றி யழக ரிவர்தம் முகநோக்கி  
வெள்ளச் சடையீ ருள்ளத்தே விருப்பேதுரைத்தாற் றருவலென்றேன்  
கொள்ளக் கிடையா வலர்குமுதங் கொண்டவமுதங் கொணர்ந்தின்னும்  
எள்ளத் தனையா வென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 107

விஞ்சு நெறியீ ரொற்றியுளீர் வியந்தீர் வியப்பென் னிவனென்றேன்  
கஞ்ச மிரண்டு நமையங்கே கண்டு குவிந்த விரிந்திங்கே  
தஞ்ச விருதா மரைமுகையை மறைக்கின றனநின் பால்வியந்தாம்  
எஞ்ச லறநா மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 108

அளியா ரொற்றி யுடையாருக் கன்ன நிரம்ப விடுமென்றேன்  
அளியார் குழலாய் பிடியன்ன மளித்தாற் போது மாங்கதுநின்  
ஒளியார் சிலம்பு சூழ்கமலத் துளதாற் கடகஞ் சூழ்கமலத்  
தெளியார்க் கிடுநீ யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 109

விச்சைப் பெருமா னெனுமொற்றி விடங்கப் பெருமா னீர்முன்னம்  
பிச்சைப் பெருமா னின்னுமணப் பிள்ளைப் பெருமா னுமென்றேன்  
அச்சைப் பெறுநீ யம்மணப்பெண் னாக யிடையி லையங்கொள்  
இச்சைப் பெறும்பெண் னென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 110

படையம் புயத்தோன் புகழொற்றிப் பதியீ ராவப் பணிசுமந்தீர்  
புடையம்புயத்திலென்றேன்செம்பொன்னேகொடையம்புயத்தினுந்  
னடையம் புயத்துஞ் சுமந்தனைநீ நானு வரவப் பணிமற்றும்  
இடையம் பகத்து மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 111

கூம்பா வொற்றி யுடையீர் கொடும்பாம்பணிந்திரென்னென்றேன்  
ஓம்பா துரைக்கிற்பார்த்திடினுள்ளுன்னில்விடமேற்றுன்னிடைக்கீழ்ப்  
பாம்பா வதுவே கொடும்பாம்பெம்பணிப்பாம் பதுபோற்பாம்பலவென்  
றேம்பா நிற்ப விசைக்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 112

புயல்து மொற்றி யுடையீரென்புடையென் குறித்தோபோந்ததென்றேன்  
கயல்குழ விழியாய் தனத்தவரைக் காண விரப்போ ரெதற்கென்றார்  
மயல்குழ தனமிங் கிலையென்றேன்மறையாதெதிர்வைத்திலையென்றல்  
இயல்கு முறமன் றென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 113

நடவாழ் வொற்றி யுடையீர்நீர் நாக மணிந்த தழுகென்றேன்  
மடவா யதுநீர் நாகமென மதியே லயன்மாண் மனைடுங்க  
விடவா யுமிழும் படநாகம் வேண்டிற் காண்டி யென்றேயென்  
இடவா யருகே வருகின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 114

கோடா வொற்றி யுடையீர்நுங் குலந்தான் யாதோ கூறுமென்றேன்  
வீடார் பிரம குலந்தேவர் வேந்தர் குலநல் வினைவசியப்  
பாடார் குலமோர் சக்கரத்தான் பள்ளிக் குலமெல் லாமுடையேம்  
ஏடார் குமுலா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 115

நல்லா மொற்றி யுடையீர்நீர் நல்ல வழக ரானுங்  
குலமே துமக்கு மாலையிடக் கூடா தென்றே னின்குலம்போல்  
உலகோ துறுநங் குலமொன்றே ஓரா யிரத்தெட் டுயர்குலமிங்  
கிலகா நின்ற தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 116

மதிலொற் றியினீர் நும்மனையான் மலையின் குலதும் மைந்தருளோர்  
புகல்வர்க் காணப் பெருங்குலமோர் புதல்வர்க் கிசையம் புலிகுலமாம்  
எதிரற் றருள்வீர் நுங்குலமிங் கெதுவோ வென்றேன் மனைவியருள்  
இதமற் றெருத்திக் கென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 117

தேமாம் பொழில்சு மொற்றியுளீர் திகழுந் தகரக் காற்குலத்தைப்  
பூமா நிலத்தில் விழைந்துற்றீர் புதுமையிலிதும் புகழென்றேன்  
ஆமா குலத்தி லரைக்குலத்துள் ளணைந்தேபுறமற்றரைக்குலங்கொண்  
டேமாந் தனை நீ யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 118

அனஞ்சு மொற்றிப் பதியுடையீ ரகில மறிய மன்றகத்தே  
மனஞ்சுழ தகரக் கால்கொண்டிர் வனப்பா மென்றே னுலகறியத்  
தனஞ்சு முகத்தே யணங்கே நீ தானுந் தகரத் திலைகொண்டாய்  
இனஞ்சு முழகா மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 119

பங்கே ருகப்பும் பணையொற்றிப் பதியீர் நடுவம் பரமென்னும்  
அங்கே யாட்டுக் காலெடுத்தி ரழகென் றேனவ் வம்பரமேல்  
இங்கே யாட்டுத் தோலெடுத்தா யாமொன் றிரண்டு நீயென்றல்  
எங்கே நின்சொல் லென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 120

மாணப் புகழ்சே ரொற்றியுளீர் மன்றூர் தகர வித்தைதனைக்  
காணற் கினிநான்செயலென்னேகருதியுரைத்தல் வேண்டுமென்றேன்  
வேணச் சுறுமெல் வியலையாம் விளம்பு மொழியவ் வித்தையுனக்  
கேணப் புகலு மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 121

நல்லா ரொற்றி யுடையீர்யா னடக்கோ வெறும்பூ வணையணைய  
வல்லா லவனும் முடன்வருகோ வணையா தவலத் துயர்துயர்க்கோ  
செல்லா வென்சொன்னடவாதோதிருக்கூத்தெதுவோ வென்னிடைகள்  
எல்லா நடவா தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 122

ஆட்டுத் தலைவர் நீரொற்றி யழகீ ரதனற் சிறுவிதிக்கோர்  
ஆட்டுத் தலைதந் தீரென்றே னன்ற ஹவோ ரறம்புகல  
ஆட்டுத் தலைமுன் கொண்டதன லஃதே பின்ன ரளித்தாமென்  
றீட்டுத் தரமீந் தருள்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 123

ஒற்றிப் பெருமா னுமைவிழைந்தா ரூரில் வியப்பொன் றுண்டிரவிற்  
கொற்றக் கமலம்விரிந்தொருகிழ்க்குளத்தே குமுதங் குவிந்ததென்றேன்  
பொற்றைத் தனத்தீர் னுமைவிழைந்தார் புரத்தேமதியந் தேய்கின்ற  
தெற்றைத் தினத்து மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 124

இடஞ்சே ரொற்றி யுடையீர்நீ ரென்ன சாதி யினரென்றேன்  
தடஞ்சேர் முலையாய் நாந்திறலாண் சாதி நீபெண் சாதியென்றூர்  
விடஞ்சேர் களத்தீர் தும்மொழிதான் வியப்பாமென்றேனயப்பானின்  
இடஞ்சேர் மொழிதா னென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 125

உடையா ரென்பா ருமையொற்றி யுடையீர் பணந்தா னுடையீரோ  
நடையா யேற்கின் றீரென்றே னங்காய் ின்போ லொருபணத்தைக்  
கடையா ரெனக்கீழ் வைத்தருமை காட்டேம் பணிகொள்பணங்கோடி  
இடையா துடையே மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 126

என்னு ருயிர்க்குப் பெருந்துணையா மெங்கள் பெருமா னீரிருக்கும்  
நன்ன டொற்றி யன்றோதா னவில வேண்டு மென்றுரைத்தேன்  
முன்ன ளொற்றி யெனினுமது மொழித லழகோ தாழ்தலுயர்  
விந்நா னிலத்துண் டென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 127

பெருந்தா ரணியோர் புகழொற்றிப் பெருமா னிவர்தம் முகநோக்கி  
யருந்தா வழுத மணையீரிங் கடுத்த பரிசே தறையுமென்றேன்  
வருந்தா திங்கே யருந்தமுத மனைய ளாக வாழ்வினெனும்  
இருந்தா யடைந்தே மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 128

செம்மை வளஞ்சு மொற்றியுளீர் திகழாக் கரித்தோ லுடுத்திரே  
உம்மை விழைந்த மடவார்க ளுடுக்கக் கலையுண் டோவென்றேன்  
எம்மை யறியா யொருகலையோ விரண்டோ வனந்தங் கலையெய்யில்  
இம்மை யுடையே மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 129

கற்றைச் சடையீர் திருவொற்றிக் காவ லுடையீ ரிங்கடைந்தீர்  
இற்றைப் பகலே நன்றென்றே னிறறை யிரவே நன்றெமக்குப்  
பொற்றைத் தனத்தாய் கையமுதம் பொழியா தலர்வாய்ப் புத்தமுதம்  
இற்றைக் களித்தா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 130

கற்றி ரொற்றீர் முன்பொருவான் காட்டிற் கவர்ந்தோர் நாட்டில்வனை  
விற்தீர் நின்றென் வளைகொண்டீர் விற்கத் துணிந்தீ ரோவென்றேன்  
மற்றீர்ச் சூழலாய் நீயெம்மோர் மனையின் வளையைக் கவர்ந்துகளத்  
திறநீ தணிந்தா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 131

உடுக்கும் புகழா ரொற்றியுளா ருடைகா வென்றார் திகையெட்டு  
முடுக்கும் பெரியீ ரெதுகண்டோ வுரைத்தீ ரென்றேன் நிகைமுழுதும்  
உடுக்கும் பெரிய வரைச்சிறிய வொருமுன் றுனை யான்முடி  
எடுக்குந் திறங்கண் டென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 132

காவா யொற்றிப் பதியுடையீர் கல்லா னைக்குக் கரும்பன்று  
தேவாய் மதுரை யிடத்தளித்த சித்த ரலவோ நீரென்றேன்  
பாவா யிருகல் லாளைக்குப் பரிவிற் கரும்பிங் கிரண்டொருநீ  
ஈவா யிதுசித் தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 133

ஊட்டுந் திருவா மொற்றியுளீ ருயிரை யுடலாங் செப்பிடைவைத்  
தாட்டுந் திறத்தீர் நீரென்றே னணங்கே யிருசெப் பிடையாட்டுந்  
தீட்டும் புகழன் றியுமுலகைச் சிறிதோர் செப்பி லாட்டுகின்றாய்  
ஈட்டுந் திறத்தா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 134

கந்த வனஞ்சு மொற்றியுளீர் கண்முன் றுடையீர் வியப்பென்றேன்  
வந்த வெமைத்தான் பிரிபோது மற்றை யவரைக் காண்போதுஞ்  
சந்த மிஞ்கண் ணிருமுன்றுந் தகுநால் கொன்றுந் தானடைந்தாய்  
இந்த வியப்பென் னென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 135

ஆழி விடையீர் திருவொற்றி யமர்ந்தீ ரிருவர்க் ககமகிழ்வான்  
வீழி யதனிற் படிக்காசு வேண்டி யளித்தீ ராமென்றேன்  
வீழி யதனிற் படிக்காசு வேண்டா தளித்தா யளவொன்றை  
ஏழி லகற்றி யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 136

உற்ற விடத்தே பெருந்துணையா மொற்றிப் பெருமா னும்புகழைக்  
கற்ற விடத்தே முக்கனியுங் கரும்பு மழுதுங் கயவாவோ  
மற்ற விடச்சீ ரென்னென்றேன் மற்றை யுபய விடமுமுதல்  
எற்ற விடமே யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 137

யான்செய் தவத்தின் பெரும்பயனே யென்றாமுதேயென் றுணையே  
வான்செய் யரசே திருவொற்றி வள்ளால் வந்த தென்னென்றேன்  
மான்செய் விழிப்பெண் ணேநீயான் வடிவா னதுகேட் டுள்ளம்வியந்  
தேன்கண் டிடவே யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 138

கருணைக் கடலே யென்னிரண்டு கண்ணே முக்கட் கரும்பேசெவ்  
வருணப் பொருப்பே வளரொற்றி வள்ளன் மணியே மகிழ்ந்தணையத்  
தருணப் பருவ மிஃகென்றேன் றவிரன் றெனக்காட் டியதுன்றன்  
இருணச் சளக மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 139

காவிக்களங்கொள் கனியேயென் கண்ணுண் மணியே யணியேயென்  
ஆவித் துணையே திருவொற்றி யரசே யடைந்த தென்னென்றேன்  
பூவிற் பொலியுங் குழலாய்நீ பொன்னி னுயர்ந்தா யெனக்கேட்டுன்  
நவைக் கருதி யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 140

கண்ணு மனமுங் களிக்குமெழிற் கண்மூன் றுடையீர் கலையுடையீர்  
நண்ணுந் திருவா மொற்றியுளீர் நடஞ்செய் வல்லீர் நீரென்றேன்  
வண்ண முடையாய்நின்றனைப்போன்மலர்வாய்நடஞ்செய்வல்லோமோ  
எண்ண வியப்பா மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 141

தாங்கும் விடைமே ஸழகீரென் றன்னைக் கலந்துந் திருவொற்றி  
ஓங்குந் தளியி லொளித்தீர்நீ ரொளிப்பில் வல்ல ராமென்றேன்  
வாங்கு துதலாய் நீயுமேனை மருவிக் கலந்து மலர்த்தளியில்  
நங்கின் ரெளித்தா யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 142

அம்மை யடுத்த திருமேனி யழகீ ரொற்றி யணிநகரீர்  
உம்மை யடுத்தோர் மிகவாட்ட முறுத ஸழகோ வென்றுரைத்தேன்  
நம்மை யடுத்தாய் நமையடுத்தோர் நம்போ லுறுவ ரன்றெனிலே  
தெம்மை யடுத்த தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 143

உண்கண் மகிழ்வா லளியிழற்று மொற்றி நகரீ ரொருமூன்று  
கண்க ளுடையீ ரென்காதல் கண்டு மிரங்கீ ரென்னென்றேன்  
பண்கொண் மொழியாய்நின் காதல்பன்னுண்கவைசெய்பழம்போலும்  
எண்கொண் டிருந்த தென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 144

வணங்கே ழிலங்குஞ் செஞ்சடையீர் வளஞ்சே ரொற்றி மாநகரீர்  
குணங்கேழ் மிடற்றோர் பாலிருளக் கொண்டீர் கொள்கை யென்னென்றேன்  
அணங்கேயொருபாலன்றிநின்போலைம்பாலிருள்கொண்டிடச்சுற்றும்  
இணங்கே யிணங்கே மென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 145

கருப்பி லினியீ ரென்னிரண்டு கண்க ளுணையீர் கறைமிடற்றீர்  
பெருமபை யணியீர் திருவொற்றிப் பெரியீரெதுதும் பெயரென்றேன்  
அரும்பண் முலையாய் பிறர்கேட்க வறைந்தா லளிப்பீ ரெனச்சூழுவர்  
இரும்பொ னிலையே யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 146

நிலையைத் தவறார் தொழுமொற்றி நிமலப் பெருமா னீர்முன்னம்  
மலையைச் சிலையாக் கொண்டீர்தும் மாவல் பைமற் புதமென்றேன்  
வலையைத் தறியாச் சிறுவர்களு மலையைச் சிலையாக் கொள்வர்கள்  
திலையற் புதந்தா னென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 147

உதயச் சடரே யணையீர்நல் லொற்றி யுடையீ ரென்னுடைய  
இதயத் தமர்ந்தீ ரென்னெயென் னெண்ண மறியீ ரோவென்றேன்  
சுதையிற் நிகழ்வா யறிந்தன்றோ துறந்துவெளிப்பட்டெதிரடைந்தாம்  
இதையுற் றறியீ யென்கின்ற ரிதுதான் சேடி யென்னே. 148

**புரக்குங்** குணத்தீர் திருவொற்றிப் புனித ரோதீர் போர்க்களிறறை உரக்குங் கலக்கம் பெறவுரித்தீ ருளளத் திரக்க மெனனென்றேன் கரக்கு மிடையாய நீகளிற்றின கன்றைக கலக்கம் புரிநகளைநின் இரக்க மிதுவோ வென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 149

**பதங்கு** ரொற்றிப் பஞ்சிரீர் பசுவி லேறம பரிசுதுதான் விதங்கு றறத்தின விதிகாறே விலக்கோ விளம்பல வேண்டுமென்றேன் இதங்கு றிடுநற் பசுங்கன்றை நீயு மேறி யிடுகினாய் இதங்கு றிடுக வென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 150

**யோக** முடையார் புகழொற்றி யூரிற் பரம யோகியராங் தாக முடையா ரிவர்தமக்குத் கண்ணீர் தரநின் றனையழைத்தேன் போக முடையாய் புறக்கண்ணீர் புரிநது விருமபா மகத்தண்ணீர் ஈக மகிழ்வி னென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 151

**வளநீ** ரொற்றி வாணரிவர் வந்தார் நின்றார் மாதேநாம உளநீர்த் தாக மாறறுறுநீ ருதவ வேண்டு மென்றார்நான் குளநீ ரொன்றே யுளகென்றேன் கொளனே மிடைமேற் கொளுமிநத இளநீர் தருக வென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 152

**மெய்நீ** ரொற்றி வாணரிவர் வெம்மை யுளநீர் வேண்டுமென்றார் அநநீ ரிலைநீர் தண்ணீராக னருநதி லாகா தோவென்றேன் முநநீர் தனையை யனையிரிம முதுநீ ருண்டு தலைக்கேறிற் றிறநீர் காணடி யென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 153

**சீலஞ்** சேர்ந்த வொற்றியுளீர் சிறிதாம பஞ்ச காலத்துக கோலஞ் சாரநது பிச்சைகொளக குறித்து வருவீ ரெனனென்றேன் காலம் போதுர் வார்த்தை நிற்குங் கண்டா யிதுசொற கடனோமோ ஏலங் குழலா யென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 154

**ஊற்றுர்** சடையீ ரொற்றியுளீ ருரு ரிரக்கத் துணிவுறநீர் நீற்றல விளங்குந் தருமேனி நோந்திங் கிளைத்தீர் நீரென்றேன் சோற்ற லிளைத்தே மனறுமது சொல்லா லிளைத்தே மின்றினிநாம ஏற்ற லிகழுவே யென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 155

**நீரை** விழுங்குஞ் சடையுடையீ ருளது நுமக்கு நீருருந் தேரை விழுங்கும பசுவென்றேன் செறிநின் கலைக்கு ளொன்றுளது காரை விழுங்கு மெமதுபசு கன்றின் றேரை நீர்த்தேரை ஈர விழுங்கு மென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 156

**பொன்னீர்** மணிமன றுடையிரீர் புரிநத தெதுவெம் புடையென்றேன் இன்னே யுரைததற் கஞ்சதுமென்ற ரென னென்றே னியம்புதுமேன மின்னே நினது நடைப்பகையா யிருகம் பறவை தமைக்குறிக்கும் எனனே யுரைப்ப தென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 157

**அடையார்** புரஞ்செற றம்பலத்தே யாடு மழகீ ரெண்பதிறறுக கடையா முடவின றிலைகொண்டா கரமொன றினிலற புதமென்றேன் உடையாத தலைமேற் றிலையாக வுன்கை யீரைஞ் ஞாறுகொண்ட தடையா வளைக்கே யென்கினரு ரிதுதான் சேடி யென்னே. 158



தேவர்க் கரிய வானந்தக் திருத்காண் டவஞ்செய் பெருமானீர்  
மேவக குகு குகுவுணி வேணி யுடையீ ராமென்றேன்  
தாவக குகு குகுக்குத் தாமே யைந்து விளங்கவணி  
ஏவற் குணத்தா யென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 159

கொன்றைச் சடையீர் கொடுங்கோனா குறித்தீர் வருதற கஞ்சவல்யான  
ஒன்றப பெருங்கோ ளெனயீது முரைப்பா ருண்டென றுணாந்தென்றேன்  
நன்றப படியேற் கோளிலியா நகரு முடையே நங்காயநீ  
இன்றச சுறலென் னென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 160

புரியுஞ் சடையீ ரமர்ந்திழைர் புலியூ ரெனிலைம போலவார்க்கும்  
உரியும் புலித்தோ லுடையீர்போ லுறுதற கியலு மோவென்றேன்  
திரியும் புலியூ ரன்றுகின்போற் றெரிவை யரைக்கண் டிடிற்பயநதே  
இரியும் புலியூ ரென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 161

தேவ்வூர் பொடிகுளு சிறுநகையித தேவர் தமைநா னீரிருத்தல  
எவலு ரென்றே னகைக்கணங்கே யேழார் நாலு ரென்றாபின  
அவலாத தொகையி னிருததலரி தாமென மேன்மற றதிலொவலுர்  
இவலு ரெடுத்தா யென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 162

மணங்கொ ளிதழிச சடையீரீர் வாழும் பதியா தெனறேனின  
குணங்கொண் மொழிகேட டோளவு குறைந்த குயிலா மபதியென்றா  
அணங்கின மறையூ ராமென்றே னகைதன றருளோத் தூரிகீதும்  
இணங்க வுடையே மென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 163

ஆற்றுச் சடையா ரிவாபலியென றடைந்தார் நுமதுரியாதென்றேன்  
சோற்றுத துறையென ரூநுமக்குச சோற்றுக்கருப்பேன சொலுமென்றேன்  
தோற்றுத திரிவே மனறுகின்போற் சொலலுங் கருப்பென றுலகியமப  
ஏற்றுத திரியே மென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 164

ஓங்குஞ் சடையீர் நெலவாய லுடையே மெனநீ ருடையீரேற்  
ருங்கும் புகழ்நும் மிடைச்சிறுமை சாரத தெவனீர் சாற்றுமென்றேன்  
ஏங்கும் படிநும் மிடைச்சிறுமை யெய்திற றலதிண் டெமக்கினருல  
நங்குங் காணடி ரென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 165

மைய லழகீ ருரொற்றி வைத்தீ ருளவோ மனையென்றேன்  
கையி னிறைந்த தனத்தினுந்தங் கண்ணி னிறைந்த கணவனையே  
மெயயின் விழைவா ரொருமனையோ விளம்பின மனையு மிகப்பலவாம  
எயயி லிடையா யென்கினரு ரிதுதான சேடி யெனனே. 166

திருச்சிற்றம்பலம்

முதல் திருமுறை

முற்றிற்று.



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

**திருவருடயா**

**இரண்டாவது திருமுறை**

## 1. புண்ணிய விளக்கம்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

**பாடற்** கினிய வாக்களிக்கும் பாலுஞ் சோறும் பரிந்தளிக்கும்  
கூடற் கினிய அடியவர்தங் கூட்ட மளிக்கும் குணமளிக்கும்  
ஆடற் கினிய நெஞ்சேநீ யஞ்சே லென்மே லாணைகண்டாய்  
தேடற் கினிய சீரளிக்குஞ் சிவாய நமவென் றிடுநீறே. 1

**கருமா** லகற்றும் பிறப்பதனைக் களையு நெறியுங் காட்டுவிக்கும்  
பெருமா தைனன் மயக்குகின்ற பேதை மடவார் நசையறுக்கும்  
அருமா லுழந்த நெஞ்சேநீ யஞ்சே லென்மே லாணைகண்டாய்  
திருமா லயனுந் தொழுதேத்துஞ் சிவாய நமவென் றிடுநீறே. 2

**வெய்ய** வினையின் வேரறுக்கு மெய்ம்மை ஞான வீட்டிலடைந்  
துய்ய மமல நெறிகாட்டு முன்னற் கரிய வுணர்வளிக்கும்  
ஐய மடைந்த நெஞ்சேநீ யஞ்சே லென்மே லாணைகண்டாய்  
செய்ய மலர்க்கண் மால்போற்றுஞ் சிவாய நமவென் றிடுநீறே. 3

கோல மலர்த்தாட்டுணைவழுத்துங் குலத்தொண்டடையக்கூட்டுவிகும  
நீல மணிகண் டப்பெருமா னிலையை யறிவித் தருளளிகும  
ஆல வினையா னெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
சீல மளிகுந திருவளிகுஞ் சிவாய நமவென நிடுநீறே. 4

வஞ்சப் புலககா டெறியவருள வாளு மளிகு மகிழவளிகும  
கஞ்சத தவனுங் கரியவனுங் காணற் கரிய கழலளிகும  
அஞ்சிற புகுநத நெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
செஞ்சொற் புலவா புகழநதேத்துஞ் சிவாய நமவென் நிடுநீறே. 5

கண்கொண் மணியை முககனியைக் கருமபைகருமபீன கடடிதனை  
விண்கொ ளமுதை நமமரசை விடைமே னமககுத தோற்றுவிக்கும்  
அண்கொள வினையா னெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
திண்கொண முனிவர் சுரர்புகழுஞ் சிவாய நமவென நிடுநீறே. 6

நேசையை யறுக்கும் பெருமருந்தை நோக்கற் கரிய துணமைதனைத்  
தாய விடைமேல வருநமது சொந்தத் துணையைத் தோற்றுவிக்கும்  
ஆய வினையா னெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
சேய வயனமா னுடரிதாஞ் சிவாய நமவென நிடுநீறே. 7

எண்ண வினிய வினனமுதை யினபக கருணைப் பெருங்கடலை  
உண்ண முடியாச் செழுந்தேனை யொருமால விடைமேற்காட்டுவிகும  
அண்ண வினையா னெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
திண்ண மளிகுந திறமளிகுஞ் சிவாய நமவென நிடுநீறே. 8

சிந்தா மணியை நாமபலநாள தேடி யெடுத்த செலவமதை  
இந்தார் வேணி முடிக்கனியை யினறே விடைமேல வரச்செயுங்காண  
அந்தோ வினையா னெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
செந்தா மரையோன் ரெழுந்தேத்துஞ் சிவாய நமவென நிடுநீறே. 9

உள்ளத் தெழுநத மகிழவைநமக் குறற் துணையை யுளளுறவைக்  
கொள்ளக் கிடையா மாணிக்கக் கொழுந்தைவிடைமேற்கூட்டுவிகும  
அள்ளற் றுயரா னெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
தெள்ளக் கடலான புகழநதேத்துஞ் சிவாய நமவென நிடுநீறே. 10

உற்ற விடத்தி லுதவநமக் குடையோர் வைத்த வைப்பதனைக்  
கற்ற மனத்திற புகுங்கருணைக் கனியை விடைமேற் காட்டுவிகும  
அற்ற மடைந்த நெஞ்சேநீ யஞ்சே லெனமே லாணைகண்டாய்  
செற்ற மகற்றித் திறலளிகுஞ் சிவாய நமவென நிடுநீறே. 11

## 2 அருள் நாம விளக்கம்

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

**வாங்கு** வினனுதன மங்கையர் விழியான

மயங்கி வஞ்சர்பால வருந்திநா டோறும்  
ஏங்கு கின்றதி லென்பயன் கண்டாய்  
எழிலகொ ளொற்றிழாக கென்னுடன் போந்து  
தேங்கு லாவுசெவ கரும்பினு மினிதாயத்  
திதகித தனபாதஞ் சித்தத்துள் னூறி  
ஓங்கும் ஓமசிவ சண்முக சிவவோம்  
ஓம்சி வாயவென றுன்னிதி மன்னே.

1

**தவம்** தின்றிவன மங்கையா முயக்காற்  
றரும் மின் றுவஞ் சகாகடுஞ் சாவால  
இவகை யானமிக வருந்துறி லெனனும்  
எழிலகொ ளொற்றிழாக கென்னுடன் போந்து  
பவம் தோட்டிநல் லானந்த வருவாம்  
பாங்கு காட்டிநற் பதந்தரு மடியார்  
உவகை யோமசிவ சண்முக சிவவோம்  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மன்னே.

2

**மின்னு** றுண்ணிடைப பெண்பெரும் பேய்கள  
வெய்ய நீர்க்குழி விழுந்தது போக  
இன்னும் வீழ்கலை யுனக்கொன்று சொல்வேன  
எழிலகொ ளொற்றிழாக கென்னுடன் போந்து  
பொன்னு லாவிய புயமுடை யானும்  
புகழு லாவிய பூவுடை யானும்  
உன்னும் ஓமசிவ சண்முக சிவவோம்  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மன்னே.

3

**பொன்றும்** வாழ்க்கையை நிலையென நினைத்தே  
புலைய மங்கையா புழுநெளி யளற்றில  
ஏன்றும் வீழ்ந்துழன் மடமையை விடுத்தே  
யெழிலகொ ளொற்றிழாக கென்னுடன் போந்து  
துன்று தீம்பலாச சுளையினு மினிப்பாயத்  
தொண்டா தங்கனாச சுவைபெற ஆறி  
ஒன்றும் ஓமசிவ சண்முக சிவவோம்  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மன்னே

4

**வரைக்கு** நோமுலை மங்கையர் மயலான  
மயங்கி வஞ்சரால வருத்தமுற றஞாரம்  
இரைக்கு மாககட விடைவிழந் தயரேல  
எழிலகொ ளொற்றிழாக கென்னுடன் போந்து

கரைக்குந தெள்ளிய வழுதமோ தேனே  
கனிகொ லோவெனக கனிவுட னுயர்ந்தோர்  
உரைக்கும் ஓம்சிவ சண்முக சிவவோம  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மனனே.

5

வாது செய்மட வாதமை விழைந்தாய்  
மறலி வந்துனை வாவென வழைக்கில  
ஏது செய்வையோ வேழைநீ யந்தோ  
எழிலகொ ளொற்றியூக கென்னுடன் போந்து  
போது வைகிய நானமுகன மகவான  
புணரி வைகிய பூமகள் கொழுநன  
ஓதம் ஓமசிவ சண்முக சிவவோம  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மனனே.

6

நண்ணு மங்கையா புழுமலக குழியில  
நாளும் வீழவுறறு நலிந்திடே னிதமாய்  
எண்ணு மெனமொழி குருமொழி யாக  
எண்ணி ஒற்றியூக கென்னுடன் போந்து  
பண்ணு மினசுவை யமுதினு மினிதாய்ப  
பத்தர் நாடொறுஞ் சித்தமுள ன்ற  
உண்ணும் ஓமசிவ சண்முக சிவவோம  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மனனே.

7

பந்த வண்ணமா மடநதையர் மயக்காற்  
பசையி னெஞ்சராற பரிவுறு கினரூய்  
எந்த வண்ணநீ புயவண மந்தோ  
எழிலகொ ளொற்றியூர்க் கென்னுடன் போந்து  
சந்த மாமபுக முடியரிற் கூடிச்  
சன்ன மென்னுமோ சாகர நீந்தி  
உந்த ஓமசிவ சண்முக சிவவோம  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மனனே.

8

மட்டின் மங்கையர் கொங்கையை விழைந்தாய்  
மட்டி லாததோர் வனறுய ரடைந்தாய்  
எட்டி யன்னாபா விரந்தலை கினரூய்  
எழிலகொ ளொற்றியூர்க் கென்னுடன் போந்து  
தட்டி லாதநற றவத்தவா வானோ  
சாரந்துங் காண்கிலாத் தற்பரம பொருளை  
ஓட்டி ஓமசிவ சண்முக சிவவோம  
ஓமசி வாயவென றுன்னிதி மனனே.

9

நிலவு மொணமதி முகத்தியர்க் குழனரூய்  
நீச நெஞ்சாத நெடுங்கடை தனிற்போய்  
இலவு காத்தனை யெனனைநின் மதியே  
எழிலகொ ளொற்றியூக கென்னுடன் போந்து

பலவு மாயநதுநன குண்மையை யுணர்ந்த  
பதத ருள்ளகப் பதுமங்க டோறும்  
உலவும் ஓமசிவ சணமுக சிவவோம்  
ஓமசி வாயவென றுன்னுதி மனனே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

10

### 3 ஸ்ரீ சிவஷண்முகநாம ஸங்கீர்த்தனலகரி

எண்சீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

**பழுது** நோகின்ற வஞ்சகா கடைவாயப்

பறறி நின்றதிற பயனெது கண்டாய்  
பொழுது போகின்றது எழுதியென நெஞ்சே  
பொழிலகொள ஒற்றியம் புரிதனக கேகி  
தொழுது சண்முக சிவசிவ வெனநந  
தோன்ற லாராதமைத துதிததவா திருமுன  
பழுது சொல்லுதம் ஐயுற லெனமேல  
ஆணை காணவ ரருளபெற லாமே

1

சூது நோகின்ற முலைச்சியா பொருட்டாய்ச்  
சுறறி நின்றதிற சுகமெது கண்டாய்  
போது போகின்றது எழுதியென நெஞ்சே  
பொழிலகொள ஒற்றியம் புரிதனக கேகி  
ஓது சணமுக சிவசிவ வெனவே  
உன்னி நெகருவிட டுருகிநந துயராம்  
ஆது சொல்லுதம் ஐயுற லெனமேல  
ஆணை காணவ ரருளபெற லாமே

2

ஞாலஞ் செலகின்ற வஞ்சகர் கடைவாய்  
நண்ணி நின்றதில நலமெது கண்டாய்  
காலஞ் செலகின்றது எழுதியென நெஞ்சே  
கருதம் ஒற்றியங் கடிநகாக கேகிக்  
கோலஞ் செய்யருட் சண்முக சிவவோங்  
குழக வோமெனக கூவிநந துயராம்  
ஆலஞ் சொல்லுதம் ஐயுற லெனமேல  
ஆணை காணவ ரருள பெறலாமே.

3

மருட்டி வஞ்சக மதித்திடுங் கொடியார்  
வாயுல காத்தினனும் வருநதிலென பயலே  
இருட்டிப் போகின்ற தெழுதியென நெஞ்சே  
எழிலகொ ளொற்றியு ரொணுநதலத தேகித்  
தெருட்டி றஞ்செயுஞ் சணமுக சிவவோஞ்  
சிவந மாவெனச செப்பிநந துயராம்  
அரிட்டை யோதுது மையுற லெனமே  
லாணை காணவ ரருளபெற லாமே

4

இல்லை யென்பதே பொருளெனக் கொண்டோர்  
 ஈன வாயிலில் இடர்ப்படு கின்றாய்  
 எல்லை செல்கின்ற தெழுதியென நெஞ்சே  
 எழிலகொ ளொற்றியூ ரெனுநதலத் தேகித்  
 தொலை யோஞ்சிவ சண்முக சிவவோந்  
 தாய வென்றடி தொழுதுநா முற்ற  
 அலை லோதுது மையுற லெனமே  
 லாணை காணவ ருளுபெற லாமே.

5

கரவு நெஞ்சினர் கடைத்தலை குழன்றாய்  
 கலங்கி யினனுநீ கலுழநதிடற் கடிதே  
 இரவு போநதிடு மெழுதியென நெஞ்சே  
 எழிலகொ ளொற்றியூ ரெனுநதலத் தேகிப்  
 பரவு சண்முக சிவசிவ சிவவோம்  
 பரசு யமபுசங் கரசமபு நமவோம்  
 அரவென நேத்துது மையுற லெனமே  
 லாணை காணவ ருளுபெற லாமே.

6

ஏய்ந்து வஞ்சகா கடைத்தலை வருநதி  
 யிருக்கின றுயினி யிசசிறு பொழுதுநு  
 சாயநது போகின்ற தெழுதியென நெஞ்சே  
 தகைகொ ளொற்றியந தலத்தினுக் கேகி  
 வாயநது சண்முக நமசிவ சிவவோம்.  
 வரசு யமபுசங் கரசமபு வெனவே  
 ஆயநது போற்றுது மையுற லெனமே  
 லாணை காணவ ருளுபெற லாமே

7

ஈர்ந்த நெஞ்சின ரிடநதனி விருந்தே  
 இடர்கொண் டாயினி யிசசிறு பொழுதும்  
 பேர்நது போகின்ற தெழுதியென நெஞ்சே  
 பிறங்கு மொற்றியம் பெருநகாக் கேகி  
 ஓநது சண்முக சரவண சிவவோம்  
 ஓமசு யமபுசங் கரசமபு வெனவே  
 ஆர்நது போற்றுது மையுற லெனமே  
 லாணை காணவ ருளுபெற லாமே.

8

கமைப்பி னீகிலா வஞ்சகா கடையைக்  
 காத்தி ருக்கலை கடுகியிப் பொழுதும்  
 இமைப்பிற போகின்ற தெழுதியென நெஞ்சே  
 எழிலகொ ளொற்றியூ ரெனுநதலத் தேகி  
 எமைப்பு ரந்தசண் முகசிவ சிவவோம் -  
 இறைவ சங்கர அரகர வெனவே  
 அமைப்பி னேதத்து மையுற லெனமே  
 லாணை காணவ ருளுபெற லாமே.

9

உறைந்து வஞ்சர்பால் குறையிரந் தவமே  
 யுழல்கின் றுயினி யுரைக்குமிப் பொழுதுங்  
 குறைந்து போகின்ற தெழுதியென் னெஞ்சே  
 குலவு மொற்றியங் கோநகர்க் கேகி  
 நிறைந்த சண்முக குருநம சிவவோம்  
 நிமல சிற்பர வரகர வெனவே  
 அறைந்து போற்றுது மையுற லென்மே  
 லாணை காணவ ரருள்பெற லாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

10

#### 4. நமச்சிவாய ஸங்கீர்த்தனலகரி

—ॐ—

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

சொல்ல வாவிய தொண்டர்தம் மனத்திற்  
 சுதந்த ரங்கொடு தோன்றிய துணையைக்  
 கல்ல வாவிய வேழையே னெஞ்சங்  
 கரைந்து வந்திடக் கலந்திடுங் களிப்பை  
 செல்ல வாவிய பொழிற்றிரு வொற்றித்  
 தேனைத் தில்லைச்சிற் றம்பலத் தாடும்  
 நல்ல வாழ்வினை நான்மறைப் பொருளை  
 நமச்சி வாயத்தை நான்மற வேனே!

1

அட்ட மூர்த்தம் தாகிய பொருளை  
 அண்ட ராதியோ ரறிகிலாத் திறத்தை  
 விட்ட வேட்கையர்க் கங்கையிற் கனியை  
 வேத மூலத்தை வித்தக வினாவை  
 எட்ட ரும்பர மானந்த நிறைவை  
 எங்கு மாகிரின் றிலங்கிய வொளியை  
 நட்ட மாடிய நடனநா யகத்தை  
 நமச்சி வாயத்தை நான்மற வேனே.

2

உம்பர் வானுய ரொழித்தருள் சிவத்தை  
 உலகெ லாம்புக முத்தமப் பொருளைத்  
 தம்ப மாயகி லாண்டமூற் தாங்குஞ்  
 சம்பு வைச்சிவ தருமத்தின் பயனைப்  
 பம்பு சீரருள் பொழிதரு முகிலைப்  
 பரம ஞானத்தைப் பரமசிற் சுகத்தை  
 நம்பி னோர்களை வாழ்விக்கு நலத்தை  
 நமச்சி வாயத்தை நான்மற வேனே.

3

மாலி னுச்சிமேல் வதிந்தமா மணியை  
 வழுத்து நாவக மணக்குநன் மலரைப்  
 பாலி னுள்ளினித் தோங்கிய சுவையைப்  
 பத்தர் தம்முளம் பரிசிக்கும் பழத்தை



ஆவி ஹேங்கிய வானநதக கடலை  
அமப லத்திலா மமுதை வேதங்கள்  
நாலி னெற்றியூ ரமர்ந்திடுங் சிவத்தை  
நமச்சி வாயத்தை நானமற வேனே.

4

உண்ணி றைந்தெனை யொளித்திடு மொளியை  
உண்ண வுண்ணமே லுவடடுரு நறவைக  
கண்ணி றைந்ததோர் காட்சியை யாவுங்  
கடந்த மேலவர் கலந்திடு முறவை  
எண்ணி றைந்தமா லயனமுதற் றேவர்  
யாருங் காண்கிலா வினபததி னிறைவை  
நண்ணி யொற்றியூ ரமர்ந்தருள சிவத்தை  
நமச்சி வாயத்தை நானமற வேனே.

5

திக்கு மாறினு மெழுகடற் புவிமேற்  
சென்று மாறினுஞ் சேண்விளங் கொளிகள்  
உககு மாறினும் பெயலினறி யுலகில  
உணவு மாறினும் புவிகளோ ரேழும  
மிககு மாறினு மண்டங்க ளெல்லாம்  
விழுந்த மாறினும் வேதங்க ளுணரா  
நகக னெம்பிரா னருட்டிருப் பெயராம்  
நமச்சி வாயத்தை நானமற வேனே.

6

பெற்ற தாய்தனை மகமறந தாலும்  
பிள்ளை யைப்பெறுந தாய்மறந் தாலும்  
உற்ற தேகத்தை யுயிர்மறந தாலும்  
உயிரை மேவிய வுடனமறந தாலும்  
கற்ற நெஞ்சகங் கலைமறந தாலும்  
கண்கள கினறிமைப் பதுமறந தாலும்  
நற்ற வத்தவ ருள்ளிருந தோங்கும்  
நமச்சி வாயத்தை நானமற வேனே.

7

உடையு டுத்திட இடைமறந தாலும்  
உலகு ளோர்பசிக் குணமறந தாலும்  
படையெ டுத்தவர் படைமறந் தாலும்  
பரவைதா னலைப் பதுமறந தாலும்  
புடைய டுத்தவர் தமைமறந தாலும்  
பொன்னை வைத்தவப் புதைமறந தாலும்  
நடைய டுத்தவர் வழிமறந தாலும்  
நமச்சி வாயத்தை நானமற வேனே

8

புன்மை செய்திடும் வறுமைவந தாலும்  
மகிழவு செய்பெரு வாழவுவந தாலும்  
புன்மை மங்கையர் புணாச்சினோந தாலும்  
பொருந்தி லுலகின ருலுஞ்சென ருலுந்

தனமை யிலைவர் சார்பிருந தாலுஞ்  
சான்ற மேலவா தமையடைந தாலும  
நனமை யெனபன யாவையு மளிகும  
நமச்சி வாயத்தை நான்மற வேனே.

9

இன்னும் பற்பல நாளிருந தாலும  
இக்க ணந்தனி லேயிறந் தாலுந்  
துன்னும வானகதிக கேபுகுந தாலுஞ்  
சோரநது மாநா கததுழன ருலும  
என்ன மேலுயிங் கெனக்குவந தாலும  
எம்பிரா னெனக்கு யாதுசெய் தாலும்  
நன்னா நெஞ்சக நாடிநின ரேனுகும  
நமச்சி வாயத்தை நான்மற வேனே

10

திருச்சிறறம்பலம்

## 5. நற்றுணை விளக்கம்

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிறறம்பலம்

எஞ்ச வேண்டிய வைமபுலப் பகையால்  
இடர்கொண டோயந்தனை யென்னினு யினிநீ  
அஞ்ச வேண்டிய தென்கையென நெஞ்சே!  
அஞ்ச லஞ்சலகா ணருமறை நான்கும  
விஞ்ச வேண்டிய மாலவன மலரோன  
விளங்க வேண்டியு மிடற்றின்க ணமுதாம்  
நஞ்சை வேண்டிய நாதனறன னுமம்  
நமச்சி வாயங்காண நாம்பெறுந் துணையே! 1

காவின் மன்னவ னெதிராக்கினுங் காமன  
கனைக ளேவினுங் காலனே வரினும  
பூவின் மன்னவன சீறினுந் திருமால்  
போககு நேரினும பொருளல நெஞ்சே!  
ஓவின் மாதய ரெற்றினுக கடைந்தாய  
ஒன்று மஞ்சனீ யுளவறிந் திலையோ  
நாவின் மன்னரைக் கரைதனிற் சேர்த்த  
நமச்சி வாயங்காண நாம்பெறுந் துணையே! 2

நீட்ட முற்றதோர வஞ்சக மடவா  
நெடுங்கண வேலபட நிலையது கலங்கி  
வாட்ட முற்றனை யாயினு மஞ்சேல  
வாழி நெஞ்சமே! மலாககனை தொடுப்பான  
கோட்ட முற்றதோர நிலையொடு நினற  
கொடிய காமனைக் கொளுவிய நுதற்ற்  
நாட்ட முற்றதோர நாதனறன னுமம்  
நமச்சி வாயங்காண நாம்பெறுந் துணையே.

3

எம்மை வாட்டுமிப் பசியினுக் கெவர்பால்  
ஏகு வோமென வெண்ணலை நெஞ்சே!  
அம்ம வொன்றுந் யறிந்திலை போலும்  
ஆலக் கோயிலு என்றுசூந் தரர்க்காய்ச்  
செம்மை மாமலர்ப் பதங்கனெந் திடவே  
சென்று சோறிரந் தளித்தநுள் செய்தோன்  
நம்மை யாளுடை நாதன்றன் னுமம்  
நமச்சி வாயங்காண் நாம்பெறுந் துணையே.

4

ஓடு கின்றனன் கதிரவ னவன்பின்  
ஓடு கின்றன வொவ்வொரு நாளாய்  
வீடு கின்றன வென்செய்வோ மினியவ்  
வெய்ய கூற்றுவன் வெகுண்டிடி லென்றே  
வாடு கின்றனை யஞ்சலை நெஞ்சே!  
மார்க்கண் டேயர்தம் மாண்பறிந் திலையோ  
நாடு கின்றவர் நாதன்றன் னுமம்  
நமச்சி வாயங்காண் நாம்பெறுந் துணையே.

5

மலங்கு மாலுடற் பிணிகளை நீக்க  
மருந்து வேண்டினை வாழியென் னெஞ்சே!  
கலங்கு மேலருட் டிருவெண்ணீ ரெனது  
கரத்தி ருந்தது கண்டிலை போலும்  
விலங்கு ரூப்பெருங் காமநோய் தவிர்க்க  
விரும்பி யேங்கினை வெம்புறே லழியா  
நலங்கொள் செஞ்சடை நாதன்றன் னுமம்  
நமச்சி வாயங்காண் நாம்பெறுந் துணையே.

6

மாலுந் தஞ்சுவான் மலரவ னிறப்பான்  
மற்றை வானவர் முற்றிலு மழிவார்  
ஏலு நற்றுனை யார்நமக் கென்றே  
எண்ணி நின்றியோ வேழைநீ நெஞ்சே!  
கோலு மாயிரங் கோடியண் டங்கள்  
குலைய நீக்கியு மாக்கியு மளிக்கும்  
நாலு மாமறைப் பரம்பொரு னுமம்  
நமச்சி வாயங்காண் நாம்பெறுந் துணையே.

7

கந்த வண்ணமாம் கமலன்மான் முதலோர்  
கண்டிலா ரெனிற் கைலயம் பதியை  
எந்த வண்ணநாங் காண்குவ தென்றே  
எண்ணி யெண்ணிநீ யேங்கினை நெஞ்சே!  
அந்த வண்ணவெள் ளானைமே னம்பி  
அமர்ந்து சென்றதை யறிந்திலை போலும்  
நந்தம் வண்ணமா நாதன்றன் னுமம்  
நமச்சி வாயங்காண் நாம்பெறுந் துணையே.

8

வீர மாந்தரு முனிவருஞ் சுரரும்  
 மேவு தற்கொணு வெள்ளியங் கிரியைச்  
 சேர நாஞ்சென்று வணங்கும்வா நெதுவோ  
 செப்பென் றேயெனை நச்சிய நெஞ்சே!  
 ஊர இருடன் சேரனுர் துரங்கம்  
 ஊர்ந்து சென்றவங் வுளவறிந் திலையோ  
 நார மார்மதிச் சடையவ னுமம்  
 நமச்சி வாயங்காண் நாம்பெறுந் துணையே.

9

தலங்க டோறுஞ்சென் றவ்விடை யமர்ந்த  
 தம்பி ரான்றிருத் தாளினை வணங்கி  
 வலங்கொ ளும்படி யென்னையுங் கூட  
 வாவென் கின்றனை வாழியென் னெஞ்சே!  
 இலங்க டோறுஞ்சென் றிரந்திடு மவனே  
 என்னை யுன்னையு மீர்க்குவ னதற்கு  
 நலங்கொ ளுந்துணை யாதெனிற் கேட்டி  
 நமச்சி வாயங்காண் நாம்பெறுந் துணையே!

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 6. திருவருள் வழக்க விளக்கம்

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

தோடுடை யார்புலித் தோலுடை யார்கடற் றுங்குமொரு  
 மாடுடை யார்மழு மானுடை யார்பிர மன்றலையாம்  
 ஓடுடை யாரொற்றி யூருடை யார்புக மோங்கியவெண்  
 காடுடை யார்நெற்றிக் கண்ணுடை யாரெங் கடவுளரே.

1

வண்ணப்பன் மாமலர் மாற்றும் படிக்கு மகிழ்ந்தெமது  
 திண்ணப்பர் சாத்துஞ் செருப்படி மேற்கொண்டு திஞ்சுவைத்தாய்  
 உண்ணப் பரிந்துநல் லூன்றர வுண்டுகண் ணெத்தக்கண்டே  
 கண்ணப்ப! நிற்க! வெனக் கைதொட் டாரெங் கடவுளரே.

2

செல்லிடிக்குங்குரற் கார்மத வேழச் சினவுரியார்  
 வல்லடுக் குங்கொங்கை மாகொருபாகர் வடப்பொன் வெற்பாம்  
 வில்லெடுக் குங்கையர் சாக்கியர் அன்று விரைந்தெறிந்த  
 கல்லடிக்குங்கதி காட்டினர் காணெங் கடவுளரே.

3

ஏழியற் பண்பெற் றமுதோ டளாவி இலங்குதமிழ்க்  
 கேழியர் சம்பந்த ரந்தணர் வேண்டக் கிளர்ந்தநற்சீர்  
 வீழியிற் றம்பதிக் கேவிடை கேட்கவெற் பாளுடனே  
 காழியிற் றன்னுருக் காட்டின ராலெங் கடவுளரே.

4

நாட்டிற் புகழ்பெற்ற நாவுக் கரசர்முன னுட்பதிகப்  
பாட்டிற் கிரககமில் லீரெம பிரானெனப் பாடவனறே  
ஆட்டிற் கிசைநத மலாவாழத்தி வேத மமைத்தமறைக்  
காட்டிற் கதவந் திறந்தன ராலெங் கடவுளரே. 5

பைச்சு ரரவப் படநடத் தானயன பற்பலநாள  
எய்சசூர் தவஞ்செய யினுங்கிடை யாப்பத மேயநதுமண்மேல்  
வைசசூரன் வன்னெருண்டன் சுந்தரன் எனனுநம வள்ள லுகஞ்சு  
கச்சூரிற் சோறிரந் தூட்டின ராலெங் கடவுளரே. 6

ஏணப் பரிசெஞ் சடைமுத லானவெல லாமறைத்துச  
சேணப் பரிகள் நடத்திடு கின்றநற் சேவகன்பேரன்  
மாணப் பரிபவ நீகிய மாணிக்க வாசகர்க்காய்க்  
காணப் பரிமிசை வந்தன ராலெங் கடவுளரே. 7

எல்லாஞ் செயவல்ல சித்தரின மேவி யெழினமதுரை  
வல்லாரின் வலவை ரென்றறி யாமுடி மன்னமுன்னே  
பல்லா யிரவண்ட மும்பய மெயதப பராகிரயிததுக  
கல்லாண தினனக கரும்பளித் தார்எங் கடவுளரே. 8

மாலெடுத் தோங்கிய மாலய னுதிய வானவரும  
ஆலரித தோங்கிய வந்தன னேயென றடைநதிரண்டு  
பாலெடுத தேததநம பார்ப்பதி காணப் பகாசெயுமன்றிற்  
காலெடுத் தாடுங் கருத்தர்கண் டரெங் கடவுளரே. 9

மாற்பதஞ் சென்றபி னிரதிரா நானமுகா வாமனாமான்  
மேற்பதங் கொண்ட வருத்திரா விண்ணவா மேனமற்றுள்ளோர்  
ஆற்பதங் கொண்டபல லாயிரங் கோடியண் டங்கனெல்லாங்  
காற்பத மொன்றி லொடுக்கிறி பாரெங் கடவுளரே. 10

திருச்சிறுமபலம்

## 7 சிவ புன்னியத் தேற்றம்

எணசோக கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருததம  
திருச்சிறுமபலம்

கூடவுள் நீரிடாக கடையரைக் கண்காள்!

கனவி லேனுநீர் காணுத லொழிக  
அடவுண் மாசுதீரத் தருளதிரு நீறறை  
அணியுந தொண்டரை யன்புடன் காணக  
தடவு மினனிசை வீணேகேட டரககன  
றனகஞ் வாரொடு நாளகொதெ தவனை  
நடவு மாலவிடை யொற்றியூ ருடைய  
நாதன றனைநா நணனுதற பொருட்டே.

போற்றி நீரிடாப் புலையரைக் கண்டாற்  
 போக போகநீர் புலமிழந் தவமே  
 நீற்றின் மேனியர் தங்களைக் கண்டால்  
 நிற்க நிற்கவர் நிமலரைக் காண்க  
 சாற்றி னன்னெறி யீதுகாண் கண்காள்!  
 தமனி யப்பெருந் தனுவெடுத் தெயிலைக்  
 காற்றி கின்றநங் கண்ணுகற் கரும்பைக்  
 கைலை யாளனைக் காணுகற் பொருட்டே.

2

தெய்வ நீரிடாச் சிறியரைக் கண்டாற்  
 சீறு பாம்புகண் டெனவொளித் தேக  
 சைவ நீறிடுந் தலைவரைக் கண்காள்!  
 சார்ந்து நின்றுநீர் தனிவிருந் துண்க  
 செய்ப வன்செய லும்மவை யுடனே  
 செய்விப் பானுமாய்த் தில்லையம் பலத்துள்  
 உய்வ தேதரக் கூத்துகந் தாடும்  
 ஒருவ னம்முள முற்றிடற் பொருட்டே.

3

தூய நீரிடாப் பேயர்க ளொன்று  
 சொல்லு வாரென்ற புல்லென வடைக்க  
 தாய நீறிடு நேயரொன் றுரைத்தாற்  
 றழுவி யேயதை முழுவதுங் கேட்க  
 சேய நன்னெறி யணித்தது செவிகாள்!  
 சேர மானிடத் திருமுகங் கொடுத்து  
 ஆய பாணற்குப் பொன்பெற வருளும்  
 ஐயர் சேவடி யடைகுதற் பொருட்டே.

4

நல்ல நீரிடா நாய்களின் நேகம்  
 நாற்ற நேர்ந்திடி னண்ணுயிர்ப் படக்க  
 வல்ல நீறிடும் வல்லவ ரெழின்மெய்  
 வாச நேரிடின் மகிழ்வுடன் முகர்க  
 சொல்ல ரும்பரி மளந்தரு மூக்கே!  
 சொல்லும் வண்ணமித் தூய்நெறி யொன்றும்  
 அல்ல னீக்கநல் லருட்கட லாடி  
 ஐயர் சேவடி யடைகுதற் பொருட்டே.

5

அருள்செய் நீரிடா ரமுதுனக் கிடினும்  
 அம்ம லத்தினை யருந்துத லொழிக  
 தெருள்கொ ணீறிடுஞ் செல்வர்கு ழிடினுஞ்  
 சேர்ந்து வாழ்த்தியத் திருவமு துண்க  
 இருள்செய் துன்பநீத் தென்னுடை நாவே!  
 இன்ப நல்லமு தினிதிருந் தருந்தி  
 மருள்செய் யானையின் ரேலுடுத் தென்னுள்  
 வதியு மீசன்பால் வாழுகற் பொருட்டே.

6

முத்தி நீரிடார் முன்கையாற ரெடினும்  
முள்ளுறுத்தலபோன் முனிவுடனடுங்க  
பத்தி நீரிடும் பததாகன காலாற  
பாயநது தைக்கினும் பரிந்ததை மகிழக  
புத்தி யீதுகா னென்னுடை உடர்பே!  
போற்ற லார்புரம் பொடிபட நகைத்தோன்  
சததி வேறகரத் தனயனை மகிழுவோன்  
றனனை நாமென்றுஞ் சாரநதிடற பொருட்டே. 7

இனிய நீரிடா வீனநாய்ப் புலையர்க  
கௌளிற் பாதியு மீகுத லொழிக  
இனிய நீரிடுஞ் சிவனடி யவர்கள்  
எம்மைக் கேட்கினு மெடுத்தவர்க் கீ!  
இனிய நன்னெறி யீதுகாண கரங்காள்!  
ஈச னமமுடை யிறையவன றுதிப்போக  
ஐனிய மாலவிடை யேறிவந தருளவோன  
இடங்கொண் டெமமுளே யிசைகுதற பொருட்டே. 8

நாட நீரிடா மூடாகள கிடககும்  
நரக ன்லலிடை நடப்பதை யொழிக  
ஊட னீக்குமவெண் ணீறிடு மவாகள  
உலவும் வீட்டிடை யோடியு நடக்க  
கூட நன்னெறி யீதுகாண கரங்காள்!  
குமரன றந்தையெங் குடிமுழு தாளவோன  
ஆட வம்பலத் தமாந்தவ னவனறன  
அருடக டறபடிந தாடுதற் பொருட்டே. 9

நிலைகொ ணீறிடாப புலையரை மறந்தும  
நினைப்ப தெனப்பதை நெஞ்சமே! ஒழிக  
கலைகொ ணீறிடுங் கருத்தரை நாளுங்  
கருதி நின்றுளே கனிந்தநெக குருக  
மலைகொள விலலினுன மாலவிடை யுடையான  
மலர யன்றில் மனனிய கரத்தான  
அலைகொ ணஞ்சமு தாககிய மிடறான  
அவனை நாமகிழந தடைகுதற பொருட்டே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 8. முத்தியுபாயம்

திருவொற்றியூர்

வஞ்சித்துறை  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஒற்றி யூனைப்  
பற்றி நெஞ்சமே  
நிறி நீயருட  
பெற்றி சேரவே 1

சேர நெஞ்சமே  
தூர மனறுகாண  
வாரம வைத்தியேற  
சாரு முததியே 2

முத்தி வேண்டுமேற் பத்தி வேண்டுமாற் சத்தி யம்மிது புத்தி நெஞ்சமே.	3	நோய்கள் கொண்டிடும் பேய்கள் பற்பலர் தூய்த னெற்றியூர்க் கேய்த வில்லையே.	7
நெஞ்ச மேயிது வஞ்ச மேயல பிஞ்ச கன்பதந் தஞ்ச மென்பதே.	4	இல்லை யில்லைகாண் ஒல்லை யொற்றியூர் எல்லை சேரவே அல்ல லென்பதே.	8
என்ப தேற்றவண் அன்ப தேற்றுநீ வன்பு மாற்றுதி இன்ப மூற்றவே.	5	அல்ல லென்பதேன் தொல்லை நெஞ்சமே மல்ல லொற்றியூர் எல்லை சென்றுமே.	9
ஊற்ற முற்றுவெண் ணீற்ற நெற்றியூர் போற்ற நீங்குமால் ஆற்ற நோய்களே.	6	சென்று வாழ்த்துதி நன்று நெஞ்சமே என்று நல்வளம் ஒன்று மொற்றியே.	10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 9. அவலத்தமுங்கல்

திருவொற்றியூர்

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊதி யம்பெரு வொதியனென் மதிபோய்

உழலும் பாவினே னுண்மை யொன்றறியேன்

வாதி யம்புறும் வஞ்சக ருடனே

வாழி முக்குற வன்மைகள் பேசி

ஆதி யெம்பெரு மானுனை மறந்தேன்

அன்பி லாதவென் வன்பினை நினைக்கில்

தீதி யம்பிய நஞ்சமுங் கலங்குந்

திகழு மொற்றியூர்த் தியாகமா மணியே. 1 |

கல்லி கந்தவன் னெஞ்சகக் கொடியேன்

கயவர் தங்களுட் கலந்துநா டோறும்

மல்லி கந்தவாய் வாதமிட் லெறி

வருந்து கின்றதுன் மார்க்கத்தை நினைக்கில்

இவ்வி கந்தவென் மீதெனக் கேதான்

இகலுங் கோபமு மிருக்கின்ற தானல்

தில்லை யாயுன்ற னுளத்துக்கென் னோமோ

திகழு மொற்றியூர்த் தியாகமா மணியே. 2 |



கைத வத்தாதங் களிப்பினிற களித்தே  
 காலம போக்கினேன களைகணமற றறியேன்  
 செயத வததர்தந திறஞ்சிறி துணரோன்  
 செயவ தென்கைநின் நிருவருள பெறவே  
 எயத வத்திரு வருளெனக் கிரங்கி  
 சபி லுண்டுமற றினறெனி லினறே  
 செயத வத்திரு மடநகையா நடனந  
 திகழு மொற்றியூத தியாகமா மணியே

3

அழுத பிள்ளைக்கே பாலுண வளிப்பாள  
 அன்கை யெனபாக எழுவலி யிலலாக  
 கொழுது நேர்சிறு குழவிகளுங் கொடுப்பாள  
 குற்ற மனறது மற்றவள செயலே  
 தொழுது கின்னடி துக்கிகின்றோரக் கெனவே  
 துட்ட னேனுக்குஞ் சூழநகருள செயலாளு  
 செழுது மாதவி மலாதிசை மணக்கத  
 திகழு மொற்றியூத தியாகமா மணியே

4

உள்ளி யோவென வலறிநின் றேத்தி  
 யுருகி நெக்கிலா வுளததன் யானென்னும  
 வள்ளி யோயுனை மறக்கவு மாட்டேன்  
 பற்றைத் தேவரை மதிக்கவு மாட்டேன்  
 வெள்ளி யோவெனப் பொன்மகிழ் சிறக்க  
 விரைநது முமமதிள விலவளைத தெரித்தோய்  
 தெள்ளி யோர்புகழந் தரகர வெனனத  
 திகழு மொற்றியூத தியாகமா மணியே.

5

விருப்பி லேனறிநு மாலயன பதவி  
 வேண்டிக் கொள்கென விளமபினுங் கொள்ளேன்  
 மருப்பின் மாவுரி யாயுன்ற னடியா  
 மதிக்கும் வாழ்வையே மனங்கொடு நினறேன்  
 ஒருபப டாதவிவ வெனனள வினியுன்  
 உள்ள மெப்படி யப்படி யறியேன்  
 திருப்பு யாசல மன்னர்மா தவத்தோர  
 திகழு மொற்றியூத தியாகமா மணியே.

6

நிலையி லாவுல கியறபடு மனத்தை  
 நிறுத்தி லேனொரு நியமமு மறியேன்  
 விலையி லாமணி யேவுனை வாழத்தி  
 வீட்டு நன்னெறிக் கூட்டென விளமபேன்  
 அலையி லாராதெழுந் துருமபென் விலநதேன்  
 அறப னேனறிநு வருளடை வேனே  
 சிலையி லாராழற களைகொடுத் தவனே  
 திகழு மொற்றியூத தியாகமா மணியே

7

காய மென்பதா காயமென றறியேன  
கலங்கி னேனொரு களைகணு மிலவேன  
சேய, நனொளி யணிததெனக் காடநக  
தெய்வ நினைநுட டிறஞ்சிறி தடையேன  
தூய நினைநடி யவருடன் கூடித்  
தொழும்பு செயவதே சுகமெனத் துணியேன  
தீய னேன்றனை யாவகெவ வாறே  
திசுழ மொற்றியூரத் தியாகமா மணியே.

8

புன்னு னீப்படுத துளியினுஞ் சிறிய  
போகம் வேட்டுகின் பொன்னடி மறந்தேன  
என்னி னீப்படும் வணமஃ தறியேன  
எனசெய கேனைனை யெனசெயப் புருகேன  
மினனி னிறப்பொலி வேணியட பெருமான  
வேற லேனைனை விருமபலுன கடனே  
தெனன னீப்படுஞ் சோலசூழந் தோங்கித்  
திசுழ மொற்றியூரத் தியாகமா மணியே

9

அடிய னேனல னென்னினு மடியே  
ஒக நின்றன னமமையிம மையினுங்  
கடிய னேனபிழை யாவையும் பொறுக்கக்  
கடனு னக்கலாற கண்டில னையா  
பொடிகொண மேனியெம் புண்ணிய முதலே  
புனை யஞ்சடைப் புங்கவ ரேறே  
செடியா தேடுரத் திவ்விய வொளியே  
திசுழ மொற்றியூரத் தியாகமா மணியே.

10

திருச்சிறநம்பலம்

## 10. பழமொழிமேல் வைத்துப் பரிவுகூர்தல்

திருவொற்றியூர்

எண்சோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிறநம்பலம்

வாளை நோக்கிமண வழிநடப் பவன்போல  
வயங்கு நினைநுள வழியிடை நடப்பாந்  
ஊனை நோக்கினே னுயினு மடியேன  
உய்யும் வண்ணநீ யுவந்தருள புரிவாய்  
மாளை நோக்கிய நோக்குடை மலையாள  
மகிழ மன்றிடை மாநடம் புரிவோய்  
தேனை நோக்கிய கொன்றையஞ் சடையோய்  
திசுழ மொற்றியூரத் தியாகநா யகனே.

1

வாயி லானபெரு வழக்குரைப் பதுபோல  
வள்ள லுன்னடி மலாகளுக் கன்பாந்  
தூயி லாதுநின் னருளபெற விழைந்தேன  
தூட்ட னேனருட சுகம்பெற நினைவாய்

கோயி லாகநல லனபாதம முளத்தைக  
கொண்ட மாந்திடுங் குணப்பெருங் குன்றே  
தேயி லாதபல னெஞ்செறிந் தோங்கித்  
திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

2

வித்தை யினறியே விளைத்திடு பவனபோல  
மெய்ய நினனிரு மெனமலாப பதத்திற  
பத்தி யினறியே முததியை விழைந்தேன  
பாவி யேனருட பண்புற நினைவாய்  
மித்தை யினறியே விளங்கிய வடியார்  
விழைந்த யாவையுந் தழைந்திட வருள்வோய்  
சித்தி வேண்டிய முனிவரர் பரவித்  
திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

3

கலமி லாதுவான கடலகடப் பவனபோற  
கடவு ணினனடிக் கமலங்கள் வழுத்தும்  
நலம் லாதுகின் னருளபெற விழைந்த  
நாயி னேனசெயு நவைபொறுத் தருளவாய்  
மலமி லாதநல வழியிடை நடப்போர  
மனத்துண மேவிய மாமணிச சுடரே  
சிலமி லாஞ்சமா தியதருப் பொழில்கள்  
திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

4

போர்க்கும் வெள்ளத்திற பொன்புதைப் பவனபோற  
புலைய நெஞ்சிடைப் புனிதகின் னடிகையச்  
சோக்கும் வண்ணமே நினைக்கின்றே னென்னுஞ்  
சிறிய னேனுக்குன றிருவருள் புரிவாய்  
கூடக்கு நெட்டில வேறபடைக் கரங்கொள  
குமரன் றந்தையே கொடியத் திணையைத்  
திர்க்குந் தெய்வமே சைவவை திகங்கள்  
திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

5

ஓட வுன்னியே யுறங்குகின் றவனபோல  
ஓங்கு முததம் வுன்னருட கடலில்  
ஆட வுன்னியே மங்கையா மயலில்  
அழுந்த கின்றவெற கருளசெய நினைவாய்  
நாட வுன்னியே மாலய னேங்க  
நாயி னேனுள் நண்ணிய பெருளே  
தேட வுன்னிய மாதவ முனிவா  
திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

6

முதலி லாமனு தியமபெற விழையும  
மூட னென்னகின் மொய்கழற் பதமேத்  
துதலி லாதுகின் னருளபெற விழைந்தேன  
துட்ட னேனருட சுகமபெறு வேனே

ததவி லாரமுற் கண்ணுடை யவனே .  
 நோக்கு மன்பர்கள் தேக்குமின் னமுதே  
 சிதவி லாவள மோங்கியென் னொந்  
 திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

7

கல்லை யுந்திவா னதிகடப் பவர்போற்  
 காம முந்திய நாமநெஞ் சகத்தால்  
 எல்லை யுந்திய பவக்கடல் கடப்பான்  
 எண்ணு கின்றன னெனக்கருள் வாயோ  
 அல்லை யுந்திய வெண்சுடர்க் குன்றே  
 அகில கோடிகட் கருள்செயு மொன்றே  
 தில்லை நின்றொளிர் மன்றிடை யமுதே  
 திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

8

நெய்யி னொசடு நெருப்பவிப் பவன்போல்  
 நெடிய துன்பமாங் கொடியவை நிறைந்த  
 பொய்யி னொப்பவம் போக்கிட நினைத்தேன்  
 புல்ல னேனுக்குன் னல்லருள் வருமோ  
 கையி னொற்றெழு மன்பர்தம் முள்ளக்  
 கமல மேவிய விமலவித் தகனே  
 செய்யி னொற்பொலிந் தோங்குநல் வளங்கள்  
 திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

9

நீர்சொ ரிந்தொளி விளக்கெரிப் பவன்போல்  
 நித்த நின்னிடை நேசம்வைத் திடுவான்  
 பார்சொ ரிந்திடும் பவநெறி முயன்றேன்  
 பாவி யேன்றனைக் கூவிரின் றுள்வாய்  
 கார்சொ ரிந்தெனக் கருணையிந் தன்பர்  
 களித்த நெஞ்சிடை யொளித்திருப் பவனே  
 தேர்சொ ரிந்தமா மணித்திரு வீதித்  
 திகழு மொற்றியூர்த் தியாகநா யகனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 11. அபராதத்தாற்றுமை

—0—

திருவொற்றியூர்

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

துச்சிலை விரும்பித் துயர்கொளுங் கொடியேன்  
 துட்டனேன் றாய்மையொன் றில்லா  
 எச்சிலை யினையேன் பாவியே னென்னை  
 என்செய்தாற் றீருமோ வறியேன்  
 பச்சிலை யிடுவார் பக்கமே மருவும்  
 பரமனே யெம்பக பதியே  
 அச்சிலை விரும்பு மவருளத் தமுதே  
 யையனே யொற்றியூ ரரசே.

1

தூங்கினேன் சோம்பற் குறைவிட மானேன்  
தோகையர் மயக்கிடை யழுந்தி  
ஏங்கினே னவமே யிருந்தன னென்னை  
என் செய்தாற் றீருமோ வறியேன்  
வாங்கமே ருவினை வளைத்திடும் பவள  
மாமணிக் குன்றமே மருந்தே  
ஓங்கிவா னளவும் பொழிற்செறி யொற்றி  
பூர்வரு மென்னுடை யுயிரே.

2

கரப்பவர்க் கெல்லா முற்படுங் கொடிய  
கடையனேன் விடையுமே யுடையேன்  
இரப்பவர்க் கணுவு மீந்திலே னென்னை  
யென்செய்தாற் றீருமோ வறியேன்  
திரப்படுங் கருணைச் செல்வமே சிவமே  
தெய்வமே தெய்வநா யகமே  
உரப்படு மன்ப ருள்ளொளி விளக்கே  
ஒற்றிபூர் வாழுமென் னுவப்பே.

3

இல்லையென் பதனுக் கஞ்சிடே னைக்கும்  
இணையிலே னிழிவினேன் றுயர்க்கோர்  
எல்லைமற் றறியே னெதையனே னென்னை  
யென் செய்தாற் றீருமோ வறியேன்  
கல்லைவில் லாக்குங் கருணைவா ரிதியே  
கண்ணுத லுடையசெங் கனியே  
தில்லைவா முரசே தெய்வமா மணியே  
திருவொற்றி பூர்வருந் தேவே.

4

மண்ணிலே மயங்கு மனத்தினை மீட்டுன்  
மலரடி வழுத்திடச் சிறிதும்  
எண்ணிலேன் கொடிய வேழையே னென்னை  
யென் செய்தாற் றீருமோ வறியேன்  
விண்ணிலே விளங்கு மொளியினுள் ளொளியே  
விடையிலவந் தருள்விழி விருந்தே  
கண்ணிலே விளங்கு மரும்பெறன் மணியே  
காட்சியே யொற்றியங் கரும்பே.

5

முட்டியே மடவார் முலைத்தலை யுழக்கும்  
மூடனேன் முழுப்புலை முறியேன்  
எட்டியே யணையேன் பாவியே னென்னை  
யென்செய்தாற் றீருமோ வறியேன்  
ஒட்டியே யன்ப ருளத்தெழுங் களிப்பே  
ஒளிக்குளாஞ் சோதியே! கரும்பின்  
கட்டியே தேனே சடையுடைக் கனியே  
காலமுங் கடந்தவர் கருத்தே.

6

கருதென வடியார காட்டியுந் தேருக  
 கனமனக ஞாநகனே னுதவா  
 எருதென கினறேன பாவியே னெனனை  
 யென செயதாற றீருமோ வறியேன  
 மருதிடை கின்ற மாணிக்க மணியே  
 வனபவந தீர்த்திடு மருந்தே  
 ஒருதிற முடையோ றுளளதது ளொளியே  
 ஒற்றிபூர மேவுமென னுறவே. 7  
 வைதிலேன் வணங்கா திகழ்பவா தமமை  
 வஞ்சனே னினனடி யவாபால  
 எயதிலேன பேயே னேழையே னெனனை  
 யெனசெயதாற றீருமோ வறியேன  
 கொயதுமா மலரிட டருசசனை புரிவோர்  
 கோலநெஞ் சொளிரகூணக குன்றே  
 உயதிற முடையோ பரவுநல லொற்றி  
 பூரகத தமாநதரு ளொன்றே 8  
 தெவ்வண மடவார சீக்குழி விழுந்தேன  
 தீயனேன பேயனேன சிறியேன  
 எவ்வண முயவே னெனசெயவே னெனனை  
 யெனசெயதாற றீருமோ வறியேன  
 எவ்வணப பொருபபே யெனனிநு கண்ணே  
 இடைவிடாப பசியசெம பொன்னே  
 செவ்வண மணியே திகழ்கூணக கடலே  
 திருவொற்றி பூர்ச்செழுந் தேனே 9  
 வாதமே புரிவேன கொடுமபுலி யனையேன  
 வஞ்சக மனத்தினேன பொலலா  
 ஏதமே யுடையே னெனசெயவே னெனனை  
 யெனசெயதாற றீருமோ வறியேன  
 போதமே யைநதாம பூதமே யொழியாப  
 புனிதமே புதுமணப பூவே  
 பாதமே சரணஞ் சரணமென றனனைப  
 பாதுகாத தளிப்பதுன பரமே 10  
 திருச்சிறம்பலம்

## 12. அருளியல் வினுவல்

திருமுல்லைவாயில்  
 எழுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிறம்பலம்

தேனென வினிககுந் திருவருட கடலே  
 தெளவிய வழுதமே சிவமே  
 வானென நிறகுந் தெய்வமே முல்லை  
 வாயில்வாழ் மாசிலா மணியே

ஊனென நின்ற வுணாவிலே னென்னும்  
உன்றிருக கோயிலவந தடைநதால்  
ஏனெனக கேளா திருநதனை யையா  
ஈதுநின் திருவருட கியலபோ.

1

பூங்கொடி யிடையைப் புணாந்தசெந தேனே  
புத்தமு தேமறைப் பொருளே  
வாங்கொடி விடைகொ ளண்ணலே முலலை  
வாயிலவாழ மாசிலா மணியே  
திங்கொடி யாத வினையனே னென்னுஞ்  
செலவநின் கோயிலவந தடைநதால்  
ஈங்கொடி யாத வருட்கண னேககி  
ஏனென திருப்பது மியலபோ.

2

துப்புநே ரீதழி மகிழ்ச்சகல யாண  
சுந்தரா சுந்தரன் றாதா  
மைப்பொதி மீடறரய வளாதிரு முல்லை  
வாயிலவாழ மாசிலா மணியே  
அப்பனே யுனை விடுவனே வடியேன்  
அறிவிலே னென்னுநின் கோயிற  
கெய்ப்புடன வந்தால் வாவென வுரையா  
திருப்பதுன திருவருட கியல்போ.

3

கங்கையஞ் சடைகொண டோங்குசெங் கணியே  
கண்கண்முன றேங்குசெங் கருமபே  
மங்கலில லாத வணமையே முல்லை  
வாயிலவாழ மாசிலா மணியே  
துங்கநின் னடியைத் துதித்திடே னென்னுந்  
தொண்டனேன கோயிலவந தடைநதால்  
எங்குவந தாயநீ யாரென வேனும்  
இயம்பிடா திருப்பது மியலபோ

4

நன்றுவந் தருளு நம்பனே யாராகும்  
நல்லவ னேதிருத திலலை  
மனறுவந தாடும வளளலே முல்லை  
வாயிலவாழ மாசிலா மணியே  
துன்றுநின் னடியைத் துதித்திடே னென்னுந்  
தொண்டனேன கோயிலவந தடைநதால்  
என்றுவந தாயென நெருசொலுஞ் சொல்லா  
திருப்பதுன திருவருட கியலபோ.

5

பண்ணினு ளிசையே பாலினுட சுவையே  
பதகாகட கருளசெயும பரமே  
மணணினி லோங்கி வளம்பெறு முல்லை  
வாயிலவாழ மாசிலா மணியே

பெண்ணினும் பேதை மதியினே னென்னினும்  
பெருமகின் னருள்பெற லாமென்  
றெண்ணிவர் தடைந்தாற் கேள்வியில் லாமல்  
இருப்பதன் றிருவருட் கியல்போ.

6

முன்னிய மறையின் முடிவினுட் பொருளே  
முக்கண மூவர்க்கு முதல்வா  
மன்னிய கருணை வாரியே முல்லை  
வாயில்வாழ் மாசிலா மணியே  
அன்னிய னல்லேன் ரெண்டனே னுன்றன்  
அருட்பெருங் கோயில்வர் தடைந்தால்  
என்னிது சிவனே பகைவரைப் போற்பார்த்  
திருப்பதன் றிருவருட் கியல்போ.

7

நல்லவர் பெறுநற் செல்வமே மன்றுண்  
ஞானநா டகம்புரி நலமே  
வல்லவர் மதிக்குந் தெய்வமே முல்லை  
வாயில்வாழ் மாசிலா மணியே  
புல்லவ னென்னு மடியனே னையா  
பொய்யல வுலகநிற் ததுநீ  
இல்லையென் றுலும் விடுவனே? சும்மா  
இருப்பதன் றிருவருட் கியல்போ.

8

பொதுவினின் றருளு முதற்றனிப் பொருளே  
புண்ணியம் விளைகின்ற புலமே  
மதுவினின் றேங்கும் பொழிற்றிரு முல்லை  
வாயில்வாழ் மாசிலா மணியே  
புதுமைய னல்லேன் ருன்றுதொட் டுனது  
பூங்கழற் கன்புபூண் டவன்காண்!  
எதுகினைத் தடைந்தா யென்றுகே ளாமல்  
இருப்பதன் றிருவருட் கியல்போ.

9

பொன்னையுற் றவனு மயனுநின் றறியாப்  
புண்ணியா கண்ணுதற் கரும்பே  
மன்னனே மருந்தே வளர்திரு முல்லை  
வாயில்வாழ் மாசிலா மணியே  
உன்னையான் கனவி னிடத்தும்விட் டொழியேன்  
உன்றிரு வடித்துணை யறிய  
என்னையின் றவனே முகமறி யார்போல்  
இருப்பதன் றிருவருட் கியல்போ.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

—o—o—o—



## 13. திருமுல்லைவாயில் திருவிண்ணப்பம்

திருமுல்லைவாயில்

கலிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தாயின் மேவிய தற்பர மேமுல்லை

வாயின் மேவிய மாமணி யேயுன்றன்  
கோயின் மேவிநின் கோமலர்த் தாடொழா  
தேயின் மேவி யிருந்தன னென்னையே.

1

தில்லை வாய்ந்த செழுங்கனி யேதிரு  
முல்லை வாயின் முதற்சிவ மூர்த்தியே  
தொல்லை யேனுன்றன் றாய்திருக் கோயிலின்  
எல்லை சேரவின் நெத்தவஞ் செய்ததே.

2

வளங்கொ ளும்முல்லை வாயிலின் மேவிய  
குளங்கொ ளங்கட் குருமணி யேயுனை  
உளங்கொ ளும்படி யுன்றிருக் கோயிலிக்  
களங்கொ ணெஞ்சினன் கண்டதுங் கண்டதே.

3

மலைவி லாமுல்லை வாயிலின் மேவிய  
விலையி லாமணி யேவிளக் கேசற்றுங்  
கொலையி லாதவர் கூடுநின் கோயிலின்  
தலைநி லாவத் தவமென்கொல் செய்ததே.

4

சீர்சி றக்குந் திருமுல்லை வாயிலில்  
ஏர்சி றக்கு மியன்மணி யேகொன்றைத்  
தார்சி றக்குஞ் சடைக்கனி யேயுன்றன்  
ஊர்சி றக்க வுறுவதெவ் வண்ணமே.

5

சேற்கொள் பொய்கைத் திருமுல்லை வாயிலிற்  
பாற்கொள் வண்ணப் பரஞ்சுட ரேவிடை  
மேற்கொள் சங்கர னேனிம லாவுன்றன்  
காற்கொ ளன்பர் கலங்குத னன்றதோ.

6

வண்ண மாமுல்லை வாயிலின் மேவிய  
அண்ண லேயமு தேயர சேநுதற்  
கண்ண னேயுனைக் காணவந் தோர்க்கெலாம்  
நண்ண ருந்துயர் நல்குத னன்றதோ.

7

மண்ணி னேங்கி வளர்முல்லை வாயில்வாழ்  
கண்ணுண் மாமணி யேகரும் பேயுனை  
எண்ணு மன்ப ரிழிவடைத் தாலது  
பண்ணு நின்னருள் பாரிடை வாழ்கவே.

8

தீதி லாத திருமுல்லை வாயில்வாழ்  
கோதி லாத குணப்பருங் குன்றமே  
வாதினா துணை வாழ்த்தவந் தோர்தமை  
ஏதி லாரென் றிருப்பது மென்கொலோ.

9

தேசு லாவிய சீர்முல்லை வாயில்வாழ்  
மாசி லாமணி யேமருந் தேசற்றுங்  
கூசி டாமனின் கோயில்வந் துன்புகழ்  
பேசி டாத பிழைபொறுத் தான்வையே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 14. காட்சிப் பெருமிதம்

திருவலிதாயம்

கலிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திரைப டாத செழுங்கட லேசற்றும்

உரைப டாம லொளிசெய்பொன் னேபுகழ்  
வரைப டாது வளர்வல்லி கேசநீ  
தரைப டாக்கந்தை சாத்திய தென்கொலோ!

1

சிந்தை நின்ற சிவாநந்தச் செல்வமே  
எந்தை யேயெமை யாட்கொண்ட தெய்வமே  
தந்தை யேவலி தாயத் தலைவநீ!  
கந்தை சுற்றுங் கணக்கது வென்கொலோ.

2

வேலை கொண்ட விடமுண்ட கண்டனே  
மாலை கொண்ட வளர்வல்லி கேசனே  
பாலை கொண்ட பராபர நீபழஞ்  
சேலை கொண்ட திறமிது வென்கொலோ.

3

பன்னு வார்க்கரு னும்பர மேட்டியே  
மன்னு மாமணி யேவல்லி கேசனே  
உன்ன நீயிங் குடுத்திய கந்தையைத்  
துன்னு வாரிலை யோபரஞ் சோதியே.

4

கடுத்த தும்பிய கண்டவ கண்டனே  
மடுத்த நற்புகழ் வாழ்வல்லி கேசநீ  
தொடுத்த கந்தையை நீக்கித் துணிந்தொன்றை  
உடுத்து வாரிலை யோவிய் வுலகிலே.

5

ஆல டெத்த வரும்பொரு ளேதிரு  
மால டெத்து மகிழ்வல்லி கேசநீ  
பாலு டெத்த பழங்கந்தை யைவிடத்  
தோலு டுப்பது வேமிகத் தூய்மையே.

6

துன்னு மாமருந தேகட ரேயருண்  
மன்னு மாணிகக மேவலலி கேசரே  
துன்னு கநதையைச சுற்றிநிற்பீ ரெனிலை  
என்ன நீரெமக கீயும பரிசுதே.

7

மாசில் சோதி மணிவிளக்கே மறை  
வாசி மேவி வருமவலலி கேசரீர்  
தூசில கநதையைச சுற்றியை யோபர  
தேசி போலிருந தீரென்கொல் செய்வனே.

8

தேரு நற்றவா சிந்தையெனுந தலஞ  
சாரு நற்பொரு ளாமவலி தாயநீர்  
பாரு மறறிப பழங்கநதை சாத்தினீர்  
யாரு மறறவ ரோசொலு மையரே.

9

மெல்லி தாய விரைமலாப் பாதனே  
வலலி தாய மருவிய நாதனே  
புலலி தாயவிக கநதையைப் போர்த்தினற  
கலலி தாயநெஞ்சங் கரை கினறதே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 15. கொடைமடப் புகழ்ச்சி

திருவொற்றியூர்

எண்சீரக கழிநெழிவு ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திரப்ப நெதிரு மாலயன வாழத்தத்

தியாக ரென்னுமோர் திருப்பெய ரடைந்தீர்!

வரப்ப நெதிறத் தீருமை யடைநதால

வாயதி றநதொரு வராததையுஞ் சொல்லீர்

இரப்ப வாகுகொன்று மீகில ராலை

யாதுக் கையநீ ரிப்பெய ரெடுத்தீர்!

உரப்ப நெதவத் தோரதுதித் தோங்க

ஒங்குசீ ரொற்றி யூருடை யீரே.

1

வெள்ளி மாமலை யீடுன வுடையீர்

விளங்கும பொனமலை விலலெனக் கொண்டீர்

வள்ளி யீரென துமமைவந தடைநதால

வாயதி றநதொரு வராததையுஞ் சொல்லீர்

எள்ளி லெண்ணெய்போ லெங்கணு நினறீர்

ஏழை யேனாகுறையேனறி யீரோ

ஒள்ளி யீருமை யன்றியொன றறியேன

ஒங்குசீ ரொற்றி யூருடை யீரே.

2

கள்ள மற்றவாக் கரகப் புத்திரங்  
 களிகக வேபடிக காசளித் தநுளும்  
 வள்ள லென்றுமை வந்தடைந தேற்றல  
 வாயதி றந்தொரு வாராதையுஞ் சொல்லீர்  
 எள்ள ரும்புகழத தியாகரென நெருபோ  
 ஏன்கொண டிரிப போககிட வனரே  
 உள்ள மிங்கறி வீரென யாளவீர  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யீரே.

3

அண்மை யாகுஞ்சுந் தரர்க்கன்று கசகு  
 ராலக கோயிலிற சோறிரந தளித்த  
 வண்மை கேட்டிங்கு வந்தடைந தேற்றல  
 வாயதி றந்தொரு வாராதையுஞ் சொல்லீர்  
 தின்மை சேர்திரு மாலவிடை யூவீர  
 தேவ ரீருக்குச சிறுமையு முண்டோ  
 உண்மை யானுமை யன்றிமற றறியேன  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யீரே

4

சிந்தை நொந்துல கிறபிறர் தமமைச  
 சோந்தி டாதுதுந திருப்பெயா கேட்டு  
 வந்த டைந்தவெற குணடிலை யெனவே  
 வாயதிறந தொரு வாராதையுஞ் சொல்லீர்  
 இநத வண்ணநீ ரிருந்திடு வீரேல  
 எனசொ லாருமை யிவவுல கததார்  
 உநதி வந்தவ னோடரி யேதத  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யீரே.

5

கல்லை யுமபசும பொன்னெனப் புரிந்த  
 கருணை கேட்டுமைக காதலித் திங்கு  
 வலலை வந்துநின் நேற்றிடிந சிறிதும்  
 வாயதி றந்தொரு வாராதையுஞ் சொல்லீர்  
 இலலை நீரபிசை யெடுககினரீ ரேனும  
 இரககின ரோகளு மிட்டுணபர் கண்டர்  
 ஒலலை யிங்கென துளங்கொண்ட தறிவீர  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யீரே.

6

துளிக்குங் கண்ணுடன் சோரவுற நெஞ்சந  
 தோன்ற லேயுமைத துணையென நம்பி  
 வளிகுட பஞ்சனை யேனடைந தேற்றல  
 வாயதி றந்தொரு வாராதையுஞ் சொல்லீர்  
 அளிகுந தனமையீர வாழநதிவ ணிருக்க  
 அடிய னேனலை கின்றது மழகோ  
 ஒளிகுந தனமைதா னுமக்குமுண் டேயோ  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யீரே

7

குற்ற மெத்தனை யதனை யெலலாங்  
 குணமெனக்கொளுங் குணக்கட லென்றே  
 மற்று நானமபி யிங்குவந் தேற்றால்  
 வாயதி நறதொரு வாராதையுஞ் சொல்லீர்  
 கற்ற நற்றவாக கேயருள விரேல  
 கடைய னேனெனதக கடைத்தலைச செலகேன்  
 உற்ற நறறுனை யுமையனறி யறியேன்  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யிரே.

8

பொய்யி லார்க்குமுன பொறகிழி யளித்த  
 புலவ ரேறெனப் புகழநதிடக கேட்டும்  
 மையல கொண்டிடு மனத்தொடும் வந்தால  
 வாயதி நறதொரு வார்த்தையுஞ் சொல்லீர்  
 ஐய துமமடி யனறியோ துணையும்  
 அறிந்தி லேனிக் தறிந்தரு ளீரேல  
 உய்யும் வண்ணமெவ வண்ணமென செய்கேன்  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யிரே.

9

தாயி லாரென நெஞ்சகந தளர்ந்தேன்  
 தந்தை யுந்திருச சநிதி யடைந்தேன்  
 வாயி லாரென விருகுகின்றீ ரல்லால்  
 வாயதி நறதொரு வார்த்தையுஞ் சொல்லீர்  
 கோயி லாகவென நெஞ்சகத தமர்ந்த  
 குணத்தி னீரென்றன குறையறி யிரே  
 ஓயி லாதுநற் றெண்டருக கருளவான்  
 ஓங்குசீ ரொற்றி யூருடை யிரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 16. திருவருள் வேட்கை

திருவொற்றியூர்

கொச்சக்க கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

மன்னமுதா முனருள் வழத்துகின்ற நலலோர்க்கே  
 இன்னமுதா மோபொழுது மிடடறியே னாயிடினும்  
 முன்னமுதா வுண்டக ள் முன்னிமுன்னி வாடுகின்றேன்  
 என்னமுதே யின்னு மிரக்கநதான ரேனருதோ.

1

தோன்றுத் துணையாகுஞ் சோதியே நின்னடிககே  
 ஆனருத்த வனபோ டகங்குழையே னாயிடினும்  
 ஊனருர்த்த ரித்ததனை யுன்னியுன்னி வாடுகின்றேன்  
 தேனருாச சடையாயுன சித்த மிரங்காதோ.

2

காதார் கடுமியார் காமவிலக குளளாகி  
 ஆதார மின்றி யலைதந்தே னாயிடினும்  
 போதார் நினதுகழற பொன்னடியே போற்றுகின்றேன்  
 நீதாவோ வுன்னுடைய நெஞ்ச மிரங்காதோ.

3

இலைவேட்ட மாதர்தம தீனநல மேவிழைந்து  
கொலைவேட் ழுழலுங் கொடியனே னாயிடினும்  
நிலைவேட்ட நின்னருட்கே நின்றுநின்று வாடுகின்றேன்  
கலைவேட்ட வேணியனே கருணைசற்றுங் கொண்டிலையே. 4

கொண்டனிறத் தோனங் குணிக்கரிய நின்னடிக்கே  
தொண்டறிந்து செய்யாத துட்டனே னாயிடினும்  
எண்டகநின் பொன்னருளை யெண்ணியெண்ணி வாடுகின்றேன்  
தண்டலைசூழ மொற்றியுளாய் தயவுசற்றுஞ் சார்ந்திலையே. 5

சாரா வறுஞ்சார்பிற் சார்ந்தரசே வுன்னுடைய  
தாரார் மலரடியைத் தாழ்த்தேத்தே னாயிடினும்  
நேராய்கின் சந்திதிக்க ணின்றுநின்று வாடுகின்றேன்  
ஓராயோ சற்றேனு மொற்றியூ ருத்தமனே. 6

ஊர்மதிக்க வீணி லுளறுகின்ற தல்லதுகின்  
சீர்மதிக்க நின்னடியைத் தேர்த்தேத்தே னாயிடினும்  
கார்மதிக்கு நஞ்சமுண்ட கண்டநினைந் துள்குகின்றேன்  
ஏர்மதிக்கு மொற்றியூ ரெந்தையளி யெய்தாயோ. 7

தாய்க்குமினி தாகுமுன்றன் ருண்மலரை யேத்தாது  
நாய்க்குங் கடையாய் நலிகின்றே னாயிடினும்  
வாய்க்குமுன்றன் சந்திதிக்கண் வந்துவந்து வாடுகின்றேன்  
தாய்க்குமரன் றந்தாயென் சோர்வறிந்து தீராயோ. 8

அறியாப் பருவத் தடியேனை யாட்கொண்ட  
நெறியாக் கருணை நினைந்துருகே னாயிடினும்  
குறியாப் பொருளையுன் கோயிலிடை வந்துநின்றும்  
பறியாப் பிணியென் பரதவிப்பைப் பார்த்திலையே. 9

பார்நடையாங் கானிற் பரிந்துழல்வ தல்லதுநின்  
சீர்நடையா நன்னெறியிற் சேர்ந்திலே னாயிடினும்  
நேர்நடையா நின்கோயி னின்றுநின்று வாடுகின்றேன்  
வார்நடையார் காணு வளரொற்றி மன்னமுதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 17. அபராத விண்ணப்பம்

— 303 —

திருவொற்றியூர்

எழுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவிய லறியாச் சிறியனென் பிழையைத் திருவுளத் தெண்ணிநீ கோபம்  
மேனியிங் கையோ கைவிடற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய் வேனே  
முவிரு முகஞ்சேர் முத்தினை யளித்த முழுச்சுவை முதிர்ந்தசெங் கரும்பே  
சேவினமே லொங்குஞ் செழுமணிக்குன்றே திருவொற்றி யூர்மகிழ் தேவே. 1

**உய்யவொன்** றறியாவொதியுனென்பிழையென் றிருவுள்ளத்திற்கொண்டே வெய்யனென் றையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய் வேனே செய்யென் றுடிகூவேற் சேய்தனை யளித்த தெய்வமே யாகந்தத் திரட்டே மையலற் றவர்தம் மனத்தொளிர் விளக்கே வளம்பெறு மொற்றியூர் மணியே. 2

**கழல்கொளுன்** னருமைத் திருவடி மலரைக் கருதிடப் பிழைதனைக்குறித்தே விழலென் றையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய் வேனே அழாயிற் கரத்தெம் மையனை யீன்ற அப்பனே அயனுமா லறியாத் தழனிற் பவளக் குன்றமே யொற்றித் தனிநக ரமர்ந்தரு டகையே. 3

**வாடனக்** குறழும் வடுக்கணர்க் குருகும் வஞ்சனென் பிழைதனைக் குறித்தே வேடனென் றையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய்வேனே நீடயிற் படைசேர் கரத்தனை யளித்த நிருத்தனே நித்தனே நிமலா ஏடகத் தமர்ந்த வீசனே தில்லை எங்கையே யொற்றியூ ரிறையே. 4

**நாணமொன்** றில்லா நாயினென் பிழையை நாடிநின் றிருவுளத் தடைத்தே வீணென் றையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய்வேனே காணநின் றடியர்க் கருடரும் பொருளே கடிமதி லொற்றியூர்க்கரசே பூணயிற் கரத்தோர் புத்தமு தெழுந்த புண்ணியப் புனிதவா ரிதியே. 5

**அஞ்செழுத்** தோதி யுய்த்திடப் பிழையை ஐயநின் றிருவுளத் தெண்ணி வெஞ்சனென் றையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய் வேனே கஞ்சன்மான் முதலோ ருயிர் பெற விடத்தைக் களத்திருத் தியவருட் கடலே சஞ்சித் தமறுக்குஞ் சண்முக முடையோன் றந்தையே யொற்றியெந் தவமே. 6

**நம்பினே** னின்றன் றிருவடி மலரைநாயினென் பிழைதனைக்குறியேல் வெம்பினே னையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய் வேனே தும்பிமா முகனை வேலனை யீன்ற தோன்றலே வச்சிரத் துணை அம்பிகா பதியே யண்ணலே முக்கண் அத்தனே யொற்றியூ ரமுதே.

**சூழ்ந்தவஞ்சகனென்** பிழைதனைக்குறியேற்றுன்பசாகரந்தனிலமுந்தி விழந்தன னையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய் வேனே வாழ்ந்தமா தவர்கண் மனத்தொளிரொளியேவள்ளலேமழவிடையவனே போழ்ந்தவேற் படைகொள் புனிதனை யளித்த பூரண வொற்றியூர்ப் பொருளே.

**துரும்பினென்** பிழையைத் திருவுளத் தடையேற் றுய்யநின் னருட்கடலாட விரும்பினே னையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய்வேனே கரும்பினேர் மொழியா ரிருவரைமணக்குங்கனி தனை யளித்தகற்பகமே இரும்பினேர் றெஞ்சரெனினு மென்போல்வார்க் கின்னருடருமொற்றியிறையே

**கட்டினென்** பாபக் கொடுஞ்சுமை யெடுப்பேன்கடும்பிழை கருதிடேனின்னை விட்டிலே னையோ கைவிடிற் சிவனே வேறுநான் யாதுசெய் வேனே சுட்டிலாப் பொருளே சுகப்பெருங் கடலே தூய்த்திரு வொற்றியூர்த் துணையே தட்டிலாக் குணத்தோர் புகழ்செயுங் குணைத் தந்தரு டருந்தயா சிதியே. 10

## 18. அறிவரும் பெருமை

### தீ ரு வொ ற் றி யூ ர்

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**நாயினு**ங்கடையே னென்செய்வேன்பிணியா னலிகின்றநலிவினை யறிந்துந்  
தாயினு மினியா யின்னுநீ வரவு தாழ்த்தினையென்கொலென்றறியேன்  
மாயினு மல்லால் வாழினு நினது மலரடி யன்றியொன் றேத்தேன்  
காயினு மென்னைக் கனியினு நின்னைக் கனவினும் விட்டிடேன் காணே.

**காண்பது** கருதி மாலொடு மலர்வாழ் கடவுள ரிருவருந் தங்கண்  
மாண்பது மாறி வேறுரு வெடுத்தும் வள்ளனின் னுருவறிந் திலரே  
கோண்பதர் நெஞ்சக் கொடியனே னெந்தக் கொள்கைக்காண்டறிகுவதையா  
பூண்பது பணியாய் பொதுவினின் ருடும் புனிதநின் னருளலாதின்றே.

**இன்றுவந்** தெனைநீ யடிமைகொள் ளாயேல் எவ்வுலகத்தருந்தாற்ற  
நன்றுநின் றன்மேற் பழிவரு மென்மேற் பழியிலை நவின்றன னையா  
அன்றுவந்தொருசேய்க் கருள்புரிந் தாண்ட அண்ணலே யொற்றியூரசே  
நின்றுசிற் சபைக்கு ணடஞ்செயுங் கருணா நிலையமே நிம்மலச்சுடரே.

**சுடர்கொளு** மணிப்பூண் முலைமடவியர்தத் தொடக்கினிற் பட்டுமுன்றோயா  
இடர்கொளு மெனைநீ யாட்கொளு நாள்தான் எத்தநா எத்தநா ளுரையாய் !  
படர்கொளும் வாலே ரமுதுண நஞ்சைப் பரிந்துண்டகருணையம்பரமே  
குடர்கொளுஞ் சூலப் படையுடை யவனே கோதையோர் கூறுடை யவனே.

**உடைமைவைத்** தெனக்கின்றருள் செயாவிடினும் ஒப்பிலாய்நின்னடிக்கெனையே  
அடைமைவைத்தேனுநின்னருட்பொருளின்களித்திடவேண்டுமின்றைவைக்குங்  
கடைமையேன் வேரோர் தேவரை யறியேன் கடவுணின் றிருவடியறிச  
படைமைசேர் கரத்தெம் பசுபதி நீயெயென்னுளம்பார்த்துகின்றாயே.

**பார்த்துநிற்கின்ற** யாவையு மெளியேன் பரதவித் துறுகணு னெஞ்சம்  
வேர்த்துநிற் கின்றேன் கண்டிலை கொல்லோ விடமுண்ட கண்டனீ யன்றோ  
ஆர்த்துநிற் கின்ற ரைம்புல வேட ரவர்க்கிலக் காவலோ தமியேன்  
ஓர்த்துநிற் கின்றார் பரவுநல லொற்றி யூரில்வா மென்னுற வினனே

**உறவனே** யுன்னை யுன்கிரெஞ் சமுலி னுறுயிழு தெனக்கசிந் துருகா  
மறவனேன் றன்னை யாட்கொளா விடல்யான் வருந்துவ தன்றியென்செய்கேன்  
நிறவனே வெள்ளை நீறணி பவனே நெற்றிமேற் கண்ணுடை யவனே  
அறவனே தில்லை யம்பலத் தாடும் அப்பனே யொற்றியூர்க் கரசே. 7

**கரைபடா** வஞ்சப் பவக்கட லுழக்குங் கடையனே னின் றிரு வடிக்கு  
விரைபடா மலர்போ லிருந்துழல் கின்றேன் வெற்றனே னென்செய்விரைகேன்  
திரைபடாக் கருணைச் செல்வவா ரிதியே திருவொற்றி யூர்வளர்தேனோ  
உரைபடாப்பொன்னே புரைபடா மணியே உண்ணுதற்கினியநல்லமுதே.



நல்லமு தனையார் கின்றிரு வடிக்கே நண்புவைத் துருகுசின் றனராற்  
புல்லமு தனையே னென்செய்வான் பிறந்தேன் புண்ணியமென்பதொன்றறியேன்  
சொல்லமு தனைய தோகையோர் பாகந்துன்னியதோன்றலேகனியாக்  
கல்லமு தாக்குங் கடனுனக் கன்றோ கடையனேன் கழறுவதென்னே.

என்னைநின் னவனாக் கொண்டுநின் கருணை யென்னுநன்னீரினொரட்டி  
அன்னையப் பனுமாய்ப் பரிவுகொண்டாண்ட அண்ணலே நண்ணரும்பொருளே  
உன்னருந் தெய்வ நாயக மணியே ஒற்றியூர் மேவுமென் னுறவே  
நன்னர்செய் கின்றோ யென்செய்வேனிதற்கு நன்குகைம்மாறுநாயேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

—o—o—o—

## 19. அருள்விடை வேட்கை

திருவொற்றியூர்

கலிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**போகங் கொண்ட புணர்முலை மாதொரு**

பாகங் கொண்ட படம்பக்க நாதரே!

மாகங் கொண்ட வளம்பொழி லொற்றியின்  
மோகங் கொண்டவெம் முன்னின் றருளிரோ. 1

**தவள நீற்றுமெய்ச் சாந்த வினோதரே**

பவள மேனிப் படம்பக்க நாதரே

கவள வீற்றுக் கரியுரி போர்த்தநீர்

இவளை யொற்றிவிட் டெங்ஙனஞ் சென்றிரோ. 2

**சீல மேவித் திகழனற் கண்ணொன்று**

பால மேவும் படம்பக்க நாதரே

ஞால மேவு நவையை யகற்றமுன்

ஆல முண்டவ ரல்லிர்கொ லையரே. 3

**உடைகொள் கோவணத் துற்ற வழகரே**

படைகொள் சூலப் படம்பக்க நாதரே

கடைகொள் நஞ்சுண்டு கண்டங் கறுத்தநீர்

இடையி லொற்றிவிட் டெங்ஙனஞ் சென்றிரோ. 4

**நிறைய வாழ்தொண்டர் நீடுற வன்பவம்**

பறைய கின்ற படம்பக்க நாதரே

உறைய மாணிக் குயிரளித் திட்டநீர்

குறையி லாவொற்றிக் கோயிற்க ணுள்ளிரோ. 5

**வணங்கொ ணைக மணித்தலை யைந்துடைப்**

பணங்கொள் செல்வப் படம்பக்க நாதரே

கணங்கொள் காமனைக் காய்ந்துயி ரீந்தநீர்

வணங்கு வார்க்கென்கொல் வாய்திற வாததே. 6

நாட நல்லிசை நல்கிய ஸுவர்தம்  
பாடல் கேட்கும் படம்பக்க நாதரே  
வாட லென்றொரு மாணிக் களித்தநீர்  
ஈடி லென்னள வெங்கொளித் திட்டிரோ.

7

கலவு காற்றனால் தூயமண் விண்புனல்  
பலவு மாகும் படம்பக்க நாதரே  
நிலவு தணமதி நீள்முடி வைத்தநீர்  
குலவு மென்றன் குறைதவிர்க் கீர்கொலோ.

8

அடியார் நெஞ்சத்து அருட்பெருந் சோதியோர்  
படிவ மாகும் படம்பக்க நாதரே  
நெடிய மாலுக்கு நேமி யளித்தநீர்  
மிடிய னேனருண் மேவ விரும்பிரோ.

9

மதிகொ ளன்பர் மனமெனுந் திவ்வியப்  
பதிகொள் செல்வப் படம்பக்க நாதரே  
விதிகொ டுன்பத்தை வீட்டிய ளித்தநீர்  
துதிகொள் வீரென் றுயரைத் தூரத்துமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 20. எழுத்தறி பெருமான்மாலை

திருவொற்றியூர்

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநதை மயங்கித் தியங்குகின்ற நாயேனை

முந்தை வினைதொலைத்துன் மொய்கழற்கா ளாக்காதே  
நிந்தையுறு நோயால் நிகழவைத்தல் நீதியதோ  
எந்தைநீ யொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே!

1

மத்தனைவன் நெஞ்சகளை வஞ்சகளை வன்பிணிகொள்  
பித்தனைவீ ணைப்போக்கும் பேயேனை நாயேனை  
முத்தனையா யுன்றன் முளரித்தாட் காளாக்க  
எத்தனைநாட் செல்லும் எழுத்தறியும் பெருமானே.

2

நன்னெறிசே ரன்பர்தமை நாடிடவு கின்புகழின்  
சென்னெறியைச் சேர்ந்திடவுஞ் செய்தா யென்ககுனக்கும்  
முன்னறியேன் பின்னறியேன் மூடனேன் கைம்மாறிங்  
கென்னறியே னையா எழுத்தறியும் பெருமானே.

3

மைப்படியுங் கண்ணார் மயலுழக்கச் செய்வாயோ?  
கைப்படிய வுன்றன் கழல்கருதச் செய்வாயோ?  
இப்படியென் றப்படியென் றென்னறியே னுன்சித்தம்  
எப்படியோ வையா எழுத்தறியும் பெருமானே.

4

நில்லா உடம்பை கிலையென்றே நேசிக்கும்  
பொல்லாத நெஞ்சப் புலையனே னிவ்வுலகிற்  
சொல்லா மனலோயாற் சோர்வுற் றிலையுமல்லல்  
எல்லா மறிவாய் எழுத்தறியும் பெருமானே.

5

தீதறிவே னன்கணுவஞ் செய்யேன்வீ ணுட்போக்கும்  
வாதறிவேன் வஞ்சகனேன் வல்வினையேன் வாய்மையிலேன்  
சூதறிவேன் மாலயனுஞ் சொல்லரிய கின்பெருமை  
யாதறிவே னையா எழுத்தறியும் பெருமானே.

6

மாருத வன்பினியால் மாழாந்து நெஞ்சயர்ந்தே  
கூறுத துன்பக் கொடுங்கடற்குள் வீழ்ந்தடியேன்  
ஆறு தாற்றி யழுகின்றே னின்செனியில்  
ஏறுதோ வையா எழுத்தறியும் பெருமானே.

7

உண்ணுந் வல்வினையா லோயாப் பினியுமுந்து  
புண்கை நெஞ்சம் புழுங்குகின்றேன் புண்ணியனே  
கண்ணாளா வுன்றன் கருணை யெனக்களிக்க  
எண்ணுயோ வையா எழுத்தறியும் பெருமானே.

8

புன்செய்கை மாறாப் புலையமட மங்கையர்தம்  
வன்செய்கை யாலே மயங்குகின்ற வஞ்சகனேன்  
கொன்செய்கை மாருத கூற்றன் வருவானேல்  
என்செய்வே னையா எழுத்தறியும் பெருமானே.

9

சங்குடையான் றுமரையான் றுண்முடியுங் காண்பரிதாங்  
கொங்குடைய கொன்றைக் குளிர்சடையாய் கோதையொரு  
பங்குடையா யேழைமுகம் பாராது தள்ளிவிட்டால்  
எங்கடைவே னையா எழுத்தறியும் பெருமானே.

10

மன்றினிடை நடஞ்செய் மாணிக்க மாமலையே  
வென்றிமழுக் கையுடைய வித்தகனே யென்றென்று  
கன்றி னயர்ந்தழுமென் கண்ணீர் துடைத்தருள  
என்று வருவாய்? எழுத்தறியும் பெருமானே.

11

மன்னளவிற் சோதி மணிபோல்வாய் மாதவத்தோர்  
தென்னளவும் வேணிச் சிவனே யெனவொருகாற்  
சொன்னளவிற் சொன்னவர்தந் துன்பொழிப்பா யென்பரது  
என்னளவிற் காணேன் எழுத்தறியும் பெருமானே.

12

மின்போல்வா ரிச்சையினால் வெம்புகின்றே னைலுந்  
தன்போல்வா யென்னீன்ற தாய்போல்வாய் சார்ந்துரையாப்  
பொன்போல்வாய் நின்னருளிப் போதடியேன் பெற்றேனேல்  
என்போல்வா ரில்லை எழுத்தறியும் பெருமானே.

13

பூமாந்தும் வண்டெனநின் பொன்னருளைப் புண்ணியர்கள்  
தாமாந்தி நின்னடிக்கீழ்ச் சார்ந்துநின்ற ரையோநான்  
காமாந்த காரமெனுங் கள்ளுண்டு கண்டாடி  
ஏமாந்தேன் ஒற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 14

பன்னருமிப் பார்நடையிற் பாடுமுன்ற பாதகனேன்  
துன்னியநின் பொன்னடியைச் சூழாதே னுயிடினும்  
புன்னிகரேன் குற்றம் பொறுக்கப் பொறுப்புணக்கே  
என்னருமைத் தாய்நீ! எழுத்தறியும் பெருமானே. 5

வீட்டுக் கடங்கா விளையாட்டுப் பிள்ளையெனத்  
தேட்டுக் கடங்காத தீமனத்தா லாந்துயரம்  
பாட்டுக் கடங்காநின் பத்தரடிப் புகழ்போல்  
ஏட்டுக் கடங்காது எழுத்தறியும் பெருமானே. 16

பன்னு மனத்தாற் பரிசிழந்த பாதகனேன்  
துன்னுமல வெங்கதிரோன் சூழ்கின்ற சோடையினால்  
நின்னருணீர் வேட்டு நிலைகலங்கி வாடுகின்றேன்  
இன்னுமறி யாயோ எழுத்தறியும் பெருமானே. 17

கல்லை நிகராங் கடைமனம்போங் கானெறியிற்  
புல்லெமதித் தையோமைம் பூவிழந்த பொய்யடியேன்  
ஒல்லபடு கின்ற வொறுவே தனைதனக்கோர்  
எல்லை யறியேன் எழுத்தறியும் பெருமானே. 18

பொண்ணைமதித் தையாநின் பொன்னடியைப் போற்றாத  
கன்னிகரு நெஞ்சாற் கலங்குகின்ற கைதவனேன்  
இன்ன லுழக்கின்ற வேழைகட்கு மேழைகண்டாய்  
என்னை விடாதே எழுத்தறியும் பெருமானே. 19

மாசுவரே யென்னு மலக்கடலில் வீழ்ந்துலகோர்  
ஆசுவரே யென்ன அலைவேளை யாளாயேல்  
கூசுவரே கைகொட்டிக் கூடிச் சிரித்தடியார்  
ஏசுவரே யொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 20

ஊர்சொல்வேன் பேர்சொல்வே னுத்தமனே நின்றிருத்தாட்  
சீர்சொல்வே னென்றனைநீ சேர்க்கா தகற்றுவையேல்  
நேர்சொல்வா யுன்றனக்கு நீதியீ தல்லவென்றே  
யார்சொல்வா ரையா எழுத்தறியும் பெருமானே. 21

நீக்கமிலா மெய்யடியர் நேசமிலாப் பொய்யடியேன்  
ஊக்கமிலா நெஞ்சத்தி னோட்டகலச் செய்வாயேல்  
தூக்கமிலா வானந்தத் தூக்கமன்றி மற்றுமிங்கோர்  
ஏக்கமிலே னொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 22

போகின்ற வஞ்சகரைப் போககியுன்றன பொன்னடிககாள  
ஆகின்ற மேலோ ரடிவழுத்தா நாயேற்குப்  
பாகின் றனிச்சுவையிற் பாங்காகு நின்னருளை  
ஈகின்ற தென்றோ எழுத்தறியும் பெருமானே. 23

ஊழை யகற்ற வுளவறியாப் பொய்யனிவன  
பீழைமன நமமைப பெறுதம மனங்கொடிய  
தாழையென வெண்ணியெனைத தளளிவிட்டா லென் செய்வேன்  
ஏழைநா னொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 24

மடுக்க முடியா மலவிருட்டிற் சென்றுமனங்  
கடுக்கமுடி யாப்புலஹை கடடிச் சமக்கவைத்த  
தொடுக்க முடியாத துன்பச் ச்மையையினி  
எடுக்கமுடி யாதே எழுத்தறியும் பெருமானே. 25

முள்ளளவு நஞ்சு முழுபுலைய மாதர்களாங்  
களள்ளவு நாயிற கடைபபட்ட வென்றனககு  
உள்ளளவு மனபர்க் குதவுமுன்றூட கன்பொருசிற  
றெள்ளளவு முண்டோ எழுத்தறியும் பெருமானே. 26

பண்ண முடியாப் பரிபவங்கொண டுவவுலகில்  
நண்ண முடியா நலங்கருதி வாடுகின்றேன  
உண்ணமுடி யாவமுதா முன்னையன்றி யெவ்வெவர்க்கும்  
எண்ணமுடி யாதே எழுத்தறியும் பெருமானே. 27

வெங்கொளித்தேள் போன்ற வினையால வெதும்பிமனம்  
அங்கொளிககா துனனை யழைத்தழுது வாடுகின்றேன  
இங்கொளிககா நஞ்சமுண்ட வென்னருமை யப்பாநீ  
எங்கொளித்தா யொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 28

பித்தனைக்குங் காமப பெருமபேய மயக்குமயல  
வித்தனைத்தா மாணவமபொய வீறுமழுக காறுசினங்  
கொத்தனைத்தாம வஞ்சங் கொலைமுதலாம பாவங்கள்  
இத்தனைக்கு நானகாண எழுத்தறியும் பெருமானே. 29

ஒல்லையே நஞ்சனைத்த முண்ட தயாநிதிநீ  
அல்லையோ நின்றிங் கயாவேனமுன வநதொருசொற்  
சொல்லையோ வொற்றியூத தாயதிருக கோயிலுணீ  
இல்லையோ வையா எழுத்தறியும் பெருமானே. 30

நீனையுடையாய் நீபன்றி நேடினெங்கு மிலலாதாய்  
மனையுடையார் மககனெனும் வாழககையிடைப் பட்டவமே  
இனையுடையா னென்றிங் கெனையாளவ துனகடனே  
எனையுடையா யொற்றி எழுத்தறியும் பெருமானே. 31

திருச்சிற்றம்பலம்

—கவிஞர்—

## 21 நெஞ்சொடு நேர்தல்

திருவொற்றியூர்

கவிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒக்க நெஞ்சமே யொற்றி யூர்ப்படம்  
பக்க நாதனைப் பணிந்து வாழத்தினால்  
மிகக் காமத்தின வெமமை யாலவருந்  
துக்க மியாவையுந் தூர வோடுமே. 1

ஒடு நெஞ்சமே யொன்று கேட்டி  
நீடு மொற்றியூர் நிமலன் மூவாகள்  
பாடு மெம்படம் பக்க நாதனாள்  
நாடு நாடிடி னுடு நமமதே 2

நம்பு நெஞ்சமே நன்மை யெய்துமால்  
அம்பு யனபுக முண்ண லொற்றியூர்ப்  
பம்பு சீரப்படம் பக்க னென்னலார்  
தம்பு ரஞ்சடுந் தம்பி ராணையே 3

தம்ப லம்பெறுந் தைய லார்கனால்  
வெம்ப லநதரும் வெய்ய நெஞ்சமே  
அம்ப லத்தினி லமுதை யொற்றியூரச்  
செம்ப லத்தைநீ சிந்தை செய்வையே. 4

செய்யும் வண்ணநீ தேறி நெஞ்சமே  
உய்யும் வண்ணமா மொற்றி யூர்களுள்  
மெய்யும் வண்ணமா ணிகக வெற்பருள்  
பெய்யும் வண்ணமே பெறுதல் வேண்டாமே. 5

வேண்டு நெஞ்சமே மேவி யொற்றியூர்  
ஆண்டு நின்றரு ளரசின் பொற்பதம்  
பூண்டு கொண்டுளே போற்றி நிற்பையே  
யாண்டுந் துன்பநீ யடைத லிலலையே. 6

இல்லை யுண்டென வெய்தி யையுறுந்  
கலை யொத்தவென கனம் நெஞ்சமே  
ஒலை யொற்றியூர் நுற்று வாழதியே  
நலை நலைநீ நட்பின மேலையே 7

மேலை யநதகன வெய்ய தூதுவா  
ஒலை காட்டுமுன னொற்றி யூரிலவாழ்  
பாலை சோபடம் பக்க நாதாதங்  
காலை நாடிநற கதியி னிற்பையே 8

நிற்ப தென்றுநீ நீல நெஞ்சமே  
அற்ப மாதர்தம் மவல நீக்கியே  
சிற்ப ரன்றிருத் தில்லை யம்பலப்  
பொற்ப னொற்றியிற் புகுந்து போற்றியே.

9

போற்றி யொற்றியூர்ப் புண்ணி யன்றிரு  
நீற்றி னுன்றனை நினைந்து நிற்பையேல்  
தோற்ற ரும்பராஞ் சோதி நல்லருள்  
ஊற்றெ முங்கட லொக்க நெஞ்சமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 22. திருப்புகழ் விலாசம்

திருவொற்றியூர்

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

துங்க வெண்பொடி யணிந்துநின் கோயிற்  
ரெழும்பு செய்துநின் றுணைப்பத மேத்திச்  
செங்கண் மாலயன் றேடியுங் காணச்  
செல்வ நின்னருள் சேர்குவ தென்றே  
எங்க ளுள்ளுவந் தூறிய வழுதே  
இன்ப மேயிமை யான்மகட் கரசே  
திங்கள் தங்கிய சடையுடை மருந்தே  
திகழு மொற்றியூர்ச் சிவபெரு மானே.

1

கண்ண னோடயன் காண்பருஞ் சுடரே  
கந்த னென்னுமோர் கனிதருந் தருவே  
எண்ண மேதகு மன்பர்தந் துணையே  
இலங்குந் திவ்விய வெண்குணப் பொருப்பே  
அண்ண லேதிரு வாலங்காட் டுறையும்  
அம்மை யப்பனே! யடியனேன் றன்னைத்  
திண்ண மேயடித் தொழும்பாய்ச் செய்வாய்த்  
திகழு மொற்றியூர்ச் சிவபெரு மானே

2

விடங்க லந்தருண் மிடறுடை யவனே  
வேதன் மால்புகழ் விடையுடை யவனே  
கடங்க லந்தமா வுரியுடை யவனே  
கந்த னைத்தருங் கனிவுடை யவனே  
இடங்க லந்தபெண் கூறுடை யவனே  
எழில்கொள் சாமத்தி னிசையுடை யவனே  
திடங்க லந்தகூர் மழுவுடை யவனே  
திகழு மொற்றியூர்ச் சிவபெரு மானே.

3

கஞ்ச னோர்தலை நகத்தடர்த் கவனே  
காமன வெநதிடக் கண்ணிழித் தவனே  
தஞ்ச மானவர்க கருளசெயும் பரனே  
சாமிக கோர்திருத தந்தையா னவனே  
நஞ்ச மாமணி கண்டனே யெவைகரும்  
நாதனே சிவ ஞானிகட கரசே  
செஞ்சொன மாமறை யேததுறும் பதனே  
திகழு மொற்றியூச சிவபெரு மானே.

4

ஏல வார்துழ லாளிடத கவனே  
என்னை யாண்டவ னேயென தரசே  
கோல மாகமா லுருக்கொண்டு கானக  
குரைக முற்பதக கோமளக கொழநகே  
ஞான மீதினெம போலபவா பிழையை  
நாட்டா தரு ணற்குணக குன்றே  
சீல மேவிய தவத்தினா போற்றத  
திகழு மொற்றியூச சிவபெரு மானே.

6

ஆறு வானமுகத தமுதெழுங் கடலே  
அயனு மாலுமின றறிவரும் பொருளே  
ஏறு மீதுவங் கேறுமெம மரசே  
யெந்தை யேயெமை யேஊறுகொள் விறையே  
வீறு கொன்றையஞ் சடையுடைக கனியே  
வேக நாரிய மெனமலாப பதனே  
தேறு நெஞ்சினா நாடொறும் வாழத்தத  
திகழு மொற்றியூச சிவபெரு மானே.

6

மாறு பூத்தவென நெஞ்சினைத் திருத்தி  
மயக்க நீக்கிட வருகுவ தென்றே  
ஏறு பூத்தவென னின்னுயிரக குமிரே  
யாவு மாகினிந் நிலங்கிய பொருளே  
நீறு பூத்தொளி நிறைந்தவென நெருப்பே  
நித்தி யானந்தர்க் குற்றநல லுறவே  
சேறு பூத்தசெந் தாமரை முததந்  
திகழு மொற்றியூச சிவபெரு மானே.

7

மாலின் கணமலர் மலாதிருப் பதனே  
மயிலின மேலவரு மகவுடை யவனே  
ஆலின கீழற மருளபுரிந் தவனே  
அரவென போகளை யடிமைகொள் பவனே  
காலிற கூறறுதைத் தருளசெயுஞ் சிவனே  
கடவுளே நெற்றிக் கண்ணுடை யவனே  
சேலி னீளவயற செறிந்தெழி லோங்கித்  
திகழு மொற்றியூச சிவபெரு மானே.

8



நாட்டு முப்புர நகைத்தெரித் தவனே  
 நணணி யம்பல நடஞ்செயும பதனே  
 வேட்டு வெண்டலைத் தாராபுனைத் தவனே  
 வேட னெச்சிலை விரும்பியுண் டவனே  
 கோட்டு மேருவைக கோட்டிய புயனே  
 குற்ற முங்குண மாககுறிப் பவனே  
 தீட்டு மெய்ப்புகழ்த திசைபரந் தோங்கத்  
 திகழு மொற்றியூர்ச் சிவபெரு மானே

9

அம்ப லத்துணிந ரூடவல லானே  
 ஆனி வாநதுவந தருளபுரி பவனே  
 சமபு சங்கர சிவசிவ வெனபோர  
 தங்க ளுள்ளகஞ் சாரநதிருப் பவனே  
 துமபை வன்னியஞ் சடைமுடி யவனே  
 தூய னேபரஞ் சோத்யே யெங்கு  
 செம்பொனே செழும பவளமா மலையே  
 திகழு மொற்றியூர்ச் சிவபெரு மானே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 23. திருச்சாதனத் தெய்வத்திறம்

எண்சோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

உடையாயுன் னடியவர்க்கு மவர்மேற் பூண்ட  
 ஒண்மணியாக கண்பணிக்கு மோங்கு சைவ  
 அடையாள மெனனவொளிர் வெண்ணீர் றுக்கும்  
 அன்பிலே னஞ்சாம லநதோ வநதோ  
 நடையாய வுடனமுழுது நாவாய நின்னு  
 நவிலகினறே னெனபாவி நாவைச் சற்றும்  
 இடையாத கொடுநதீயாற் சுடினு மன்றி  
 எனசெயினும் போதாதே யெநதா யெநதாய்.

1

கண்ணுதலே நின்னடியார் தமையு நோக்கேன  
 கணமணிமா லைக்கெனினுந் கனிந்த நில்லென  
 பண்ணுதலசேர் திருநீற்றுக் கோலந் தன்னைப்  
 பார்த்தேனு மஞ்சுகிலேன பயனி லாமே  
 நண்ணுதலசே ருடம்பெல்லா நாவாய நின்னு  
 நவிலகினறே னெனகொடிய நாவை யநதோ!  
 எண்ணுதலசோ கொடுந தீயாற் சுடினுமன்றி  
 எனசெயினும் போதாதே யெநதா யெநதாய்.

2

வஞ்சமிலார் நெஞ்சுக்கத்தே மருவு முககண  
 மாமணியே யுணைநிணையேன வானா நாளைக்  
 கஞ்சமலர் முகத்தியாககும் வாதிற் றேனறுந்  
 களிப்பினுக்குந் கழிககின்றேன் கடைய னேனை

நஞ்சமுணக் கொடுத்துமடித் திடினும் வாளால்  
நசிப்புறவே துணித்திடினு நலியத் தீயால்  
எஞ்சலுறச் சுடினுமன்றி யந்தோ! இன்னும்  
என்செயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய்.

3

அருள்பழுக்குங் கற்பகமே யரசே முக்கண்  
ஆமுதே நினைப்புகழே னந்தோ வஞ்ச  
மருள்பழுக்கு நெஞ்சகத்தேன் வாளா நாளை  
வாதமிட்டுக் கழிக்கின்றேன் மதியி லேனை  
வெருள்பழுக்கும் கடுங்காட்டில் விடினு மாற்று  
வெள்ளத்தி லடித்தேக விடினும் பொல்லா  
இருள் பழுக்கும் பிலஞ்சேர விடினு மன்றி  
என்செயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய்.

4

பெருங்கருணைக் கடலேயென். குருவே முக்கட்  
பெருமானே நினைப்புகழேன் பேயே னந்தோ!  
கருங்கன்மனக் குரங்காட்டி வாளா நாளைக்  
கழிக்கின்றேன் பயனறியாக் கடைய னேனை  
ஒருங்குருள வுடல்பதைப்ப வுறுங்குன் றேற்றி  
உருட்டுகினு முயிர்நடுங்க வுள்ள மேங்க  
இருங்கழுவி லேற்றுகினு மன்றி யின்னும்  
என்செயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய்.

5

தொழுகின்றோ ருளத்தமர்ந்த சுடரே முக்கட்  
சுடர்க்கொழுந்தே நிற்பதத்தைத் துதியேன் வாதில்  
விழுகின்றே னல்லோர்கள் வெறுப்பப் பேசி  
வெறித்துழலு நாயனையேன் விழல னேனை  
உழுகின்ற நுகப்படைகொண் டிலையத் தள்ளி  
உழுக்கினுநெட் டுடனடுங்க வுறுக்கி மேன்மேல்  
எழுசின்ற கடலிடைவீழ்த் திடினு மன்றி  
என்செயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய்.

6

விருப்பாகு மதிச்சடையாய் விடையா யென்றே  
மெய்யன்போ டுனைத்துதியேன் விரைந்து வஞ்சக்  
கருப்பாயும் விலங்கெனவே வளர்ந்தே நாளைக்  
கழிக்கின்றேன் கருநெஞ்சக் கள்வ னேனைப்  
பொருப்பாய யானையின்கா விடினும் பொல்லாப்  
புழுத்தலைபிற சோரிபுறம் பொழிய நீண்ட  
இருப்பாணி யேற்றுகினு மன்றி யின்னும்  
என்செயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய்.

7

அக்கருதற் பிறைச்சடையாய் நின்ற னேத்தேன்  
ஆண்பனைபோன் மிகநீண்டே னறிவொன் றில்லேன்  
மிக்கவொதி போற்பருத்தேன் கருங்க டாப்போவ்  
வீண்கருமத் துழல்கின்றேன் விழல னேனைச்

செக்கிடைவைத துடலகுழம்பிச சிதைய வந்தோ  
 திருபுட்டினு நீருப்பவற்றமுட சேரச சேர்த்து  
 எககரிடை யுருட்டுநினு மன்றி யினனும்  
 எனசெயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய.

8

அன்புடனின் பதம்புகழாப பாவி நாவை  
 அறததுணியே னினனழகை யமாந்து காணத்  
 துன்புறுகண இரண்டினையுஞ் சூன்றே னினனைத்  
 தொழாககையை வாளதறை றுண்ட மாககேன  
 வன்பறவின் றனைவணங்காத தலையை யந்தோ  
 மடித்திலே னெதியேபோல வளநாதே னெனனை  
 இன்பறுவல லெரியிடைவீழத் திடினு மன்றி  
 எனசெயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய

9

தேவேதின் னடிநினையா வஞ்ச நெஞ்சைத்  
 தீழட்டிச சிைக்ககறியேன செதுக்கு கிலலேன  
 கோவேநின் னடியர்தமைக கூடாப் பொயமைக  
 குடிகொண்டேன புலிகொண்ட கொடியே னந்தோ  
 நாவேற நினததுதியே னலமொன றிலலேன  
 நாயினுங் கடைப்பட்டே னெனனு கின்றோருக்கு  
 ஈவேது மறியேனின கெனனை யந்தோ  
 எனசெயினும் போதாதே யெந்தா யெந்தாய.

10

திருச்சிறநம்பலம்

## 24. தியாகவண்ணப்பதிகம்

திருவொற்றியூர்

எழுசேக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறநம்பலம்

காரார்குழலா னுமையோ டுபிலவேற காணியொ டுந்தா னமாகின்ற  
 ஏரார் கோலங் கண்டு களிப்பா னெண்ணு மெமக்கொன றருளானேல  
 நீரா சடைமேற பிறையொன றுடையா னிதக்கோன ரேழுநெனநினருன  
 பேரா ரொற்றி யூரான றியாகப் பெருமான பிச்சைப பெருமானே

தண்ணூர் நீபத் தாரா னெடுமெந தாயோ டுந்தா னமாகின்ற  
 கண்ணா கோலங் கண்டு களிப்பா னகருது மெமக்கொன றருளானேற  
 பண்ண ரினசொற பதிகங் கொண்டு படிக்கா சளித்த பரமனோர்  
 பெண்ணா பாக னெற்றித் தியாகப் பெருமான பிச்சைப்பெருமானே.

பத்தர்க் கருளும் பாவையொ டுமவேற பாலனெ டுந்தா னமர்கின்ற  
 நித்தக கோலங் கண்டு களிப்பா னினைக்கு மெமக கொன றருளானேற்  
 தித்தப் பெருமான றிலலைப் பெருமான றெயவப் பெருமான சிவபெருமான  
 பித்தப் பெருமா னெற்றித் தியாகப் பெருமான பிச்சைப்பெருமானே

மன்னுங் கதிர்வேன் மகனா ரோடும் மலையா ளொடுந்தான் வதிகின்ற  
துன்னுங்கோலங்கண்டுகளிப்பான் றுதிக்குமெமக்கொன் றருளானேல்  
மின்னுஞ்சுலப்படையான் விடையான் வெள்ளிமலையான் ததுவுடையான்  
பின்னுஞ் சடையானொற்றித் தியாகப்பெருமான் பிச்சைப்பெருமானே.

அணிவேற் படைகொண்மகனா ரோடுமெம்மம்மையொடுந்தான் மர்கின்ற  
தணியாக் கோலங் கண்டுகளிக்கத் தகையாதெமக்கொன் றருளானேல்  
மணிசேர் கண்ட நென் டோளுடையான் வடபாற்கனக மலைவில்லான்  
பிணிபோக்கிடுவா னொற்றித் தியாகப்பெருமான் பிச்சைப்பெருமானே.

சூத மெறிவேற் றேன்ற லொடுந்தன் றுணைவி யொடுந்தா னமர்கின்ற  
காதற் கோலங் கண்டுக ளிப்பான் கருது மெமக்கொன் றருளானேல்  
சாதல் வல்லா னெல்லா முடையா னிமையோ ரயன்மாற் கிறையானான்  
பேத மில்லா னொற்றித் தியாகப் பெருமான் பிச்சைப் பெருமானே. 6

வெற்றிப் படையேற் பிள்ளையொடும்வெற்பாளொடுந்தான் மர்கின்ற  
மற்றிக் கோலங் கண்டுக ளிப்பான் வருந்துமெமக்கொன் றருளானேற்  
கற்றைச் சடையான் கண்மூன் றுடையான் கரியோனயனுங்கா னுதான்  
பெற்றத் திவ்வா னொற்றித் தியாகப்பெருமான் பிச்சைப்பெருமானே.

வரமன் றலினார் குழலா ளொடும்வேன் மகனா ரோடுந்தா னமர்கின்ற  
திரமன் றவுரிந் னெழில்கண்டிடுவான் சிறக்கவெமக்கொன் றருளானேற்  
பரமன் றனிமால்விடையான் றுடையான் பணியே பணியாப்பரிவுற்றான்  
பிரமன் றலையா னொற்றித் தியாகப் பெருமான் பிச்சைப்பெருமானே.

அறங்கொள் ளுமையோ டயிலேந் தியவெம் மைய னொடுந்தா னமர்கின்ற  
திறங்கொள் கோலங் கண்டுக ளிப்பான் சிறக்க வெமக்கொன் றருளானேல்  
மறங்கொள் ளெயின்மூன் றெறித்தான் கனக மலையா ளடியார் மயல்தீர்ப்பான்  
பிறங்குஞ் சடையானொற்றித் தியாகப் பெருமான் பிச்சைப்பெருமானே.

தேசா ரயின்வேன் மகனா ரொடுந்தன் றேவி யொடுந்தா னமர்கோலம்  
சுசா வெனநின் றேத்திக் காணவெண்ணு மெமக்கொன் றருளானேற்  
காசா ரரவக் கச்சே ரிடையான் கண்ணார் துதலான் கனிவுற்றுப்  
பேசார்க் கருளா னொற்றித் தியாகப் பெருமான் பிச்சைப்பெருமானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 25. ஆடலமுதப்பத்து

திருவொற்றியூர்—திருத்தில்லை

எண்ணீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிந்தை நொந்துநொந் தயர்கின்றேன் சிவனே  
செய்வ தோர்ந்திலேன் தீக்குண முடையேன்  
வந்து நின்னடிக் காட்செய வென்றால்  
வஞ்ச நெஞ்சமென் வசநின்ற திலையே

எந்தை நின்னரு ளுண்டெனி லுயவேன  
இலலை யென்னினு னிலையுயந திடலே  
அநதி வானிறத தொற்றியூ ரரசே  
அமப லத்தினின் ருடலசெய யமுதே.

1

மாய நெஞ்சமோ நின்னடி வழத்தா  
வண்ண மென்றனை வலிக்கின்ற ததனற  
றிய னுயினே னெனசெயவேன சிவனே  
திருவ ருட்குநான சேயனு மானேன  
காய வாழ்க்கையிற் காமமுண் ளுள்ள  
கலங்கு கின்றனன களைகணமற றறியேன்  
ஆய வொற்றியூ ரண்ணலே திலலை  
அமப லத்தினின் ருடலசெய யமுதே.

2

உன்னை யுன்னிநெக குருகினி றேத்த  
உள்ள மெனவச முறறதின றேனும  
என்னை யாளுத லுனகட னன்றேல  
இரக்க மெனபதுன னிடத்திலை யன்றே  
முன்னை வலவினை முடித்திடிற் சிவனே  
முடனே னுககு முன்னிறப் தெவனே  
அன்னை யப்பனே யொற்றியூ ரரசே  
அமப லத்தினின் ருடலசெய யமுதே

3

என்ன நானசொலி நிறுத்தினு நிலலா  
தேகு கின்றதிவ வேழையேன மனநதான்  
உன்ன தின்னரு ளொருசிறி துண்டேல  
ஒடுக்கி நிற்பன லுணமை மறறினறேல  
இன்ன தென்றறி யாமல விருளில  
இடாகொள வேன்னறி எனசெய்வேன் சிவனே  
அன்ன துனசெய லொற்றியூ ரரசே  
அமப லத்தினின் ருடலசெய யமுதே.

4

பாவி நெஞ்சமென பாவிரா தோடிப்  
பாவை யார்மயற் படிநதுழைப் பதனற  
சேவி யாதவென பிழைபொறுத் தானரு  
செய்கை நின்னதே செப்பலென சிவனே  
காவி நோவிழி மலைமகள காணக  
கடவி னஞ்சுண்டு கண்ணன தியர்கள்  
ஆவி யீந்தரு ளொற்றியெய மிறையே  
அமப லத்தினின் ருடலசெய யமுதே.

5

பூட நெஞ்சமென மொழிவழி நிலலா  
மோக வாரியின் முழுகுகின்றதுகாண்  
தேட வெனவச மனறது சிவனே  
திருவ ருட்கடற் றிவலையொன றுறுமேல

நாட நாடிய நலம்பெறு மதனூல  
நானு முய்குவே னலகிடல வேண்டும்  
ஆட லொற்றியாய பெரும்பற்றப் புலியூர்  
அமப லததினின் ரூடலசெய யமுதே.

6

கலங்கு கின்றவென் கண்ணுன தருளோர  
கடுகி னெலில்தான கலந்திடு மானூல  
விலங்குகின்ற வென னொஞ்சகின் றிடுமால  
வேறு நானபெறும் வேடகையு மினரூன்  
மலங்கு கின்றதை மாற்றுவ னுனது  
மலர்ப்பொற றுளலான மறறிலன் சிவனே  
அலங்கு கின்றசீ ரொற்றியூ ரிறையே  
அமப லததினின் ரூடலசெய யமுதே.

7

மறைவ தென்னையு மறைப்பது பொலலா  
வஞ்ச நெஞ்சமென வசப்பட லிலைகாண  
இறைவ நின்னருட கெனசெயவோ மெனவே  
எண்ணி யெண்ணிநா னேங்குகின் றனனூல  
உறைவ துன்னடி மலரன்றி மறநெரு  
றுணாநதி லேனிக் துணமைநீ யறிதி  
அறைவ தென்னநா னொற்றியூ ரரசே  
அமப லததினின் ரூடலசெய யமுதே.

8

ஒருக ணப்பொழு தேனுநின் னடியை  
உளகி டாதுள மோடுகின் றதனூல  
திருக ணப்பெறுந தியனேன செயயுந  
திறம் றிநதிலேன செப்பலென சிவனே  
வருக ணத்துடல் நிற்குமோ விழுமோ  
மாயு மோவென மயங்குவேன றனனே  
அருக ணைத்தரு ளொற்றியூ ரிறையே  
அமப லததினின் ரூடலசெய யமுதே.

9

யாது நினகருத தறிநதிலேன மனமோ  
எனவ சப்படா திருத்தலை யுரைத்தேன  
தீது செயயினும் பொறுத்தெனைச் சிவனே  
தீய வலவினைச் சோநதிடா வண்ணம்  
பாது காப்பதுன பரமினறேற பலவாயப  
பகாத லென்னகாண பழிவரு முனக்கே  
யாது காணடியெம மொற்றியூ ரரசே  
அமப லததினின் ரூடலசெய யமுதே.

10

## 26. திருவடிச் சரண்புகல்

திருவொற்றியூர்

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றர்பலம்

- ஓட லெங்கணு நமக்கெனன குறைகாண்  
உற்ற நற்றிணை யொன்றுமில் லார்போல  
வாட நெஞ்சமே வருதியென னுடனே  
மகிழநது நாமிரு வருஞ்சென்று மகிழவாய்  
கூட னோதிரு வொற்றியூ ரகத்துக்  
கோயின மேவிநங் குடிமுழு தாளத்  
தாட லநதரு நமதருட செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே. 1
- ஏங்கி நோகின்ற தெற்றினுக் கோந்  
எண்ணி வேண்டிய தியாயையு முனக்கு  
வாங்கி யீடுவ னெனுகு மஞ்சே  
மகிழநது நெஞ்சமே வருதியென னுடனே  
ஓங்கி வாழொற்றி யூரிடை யரவும்  
ஒளிகொள திங்களுங் கங்கையுஞ் சடைமேல  
தாங்கி வாழநந தாணுவாரு செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே. 2
- கயவ ரிலலிடைக் கலங்கலை நெஞ்சே  
காம வைமபுலக் களவரை வீட்டி  
வயம் ளிகுருவன காண்டியென மொழியை  
மறுத்திடே லின்று வருதியென னுடனே  
உயவ ளிகுருந லொற்றியூ ரமாதங்  
குற்று வாழத்திரின் ஞானுகூ றவாககுத்  
தயவ ளிகுருந தனிமுதற் செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே. 3
- சண்ட வெம்பவப் பிணியிற்றை நநதை  
தாயி லாரெனத் தயங்குகின் றுயே  
மண்ட லத்துழ நெஞ்சமே சுகமா  
வாழ வேண்டிடில் வருதியென னுடனே  
ஒண்ட லத்திரு வொற்றியூ ரிடத்தம்  
உன்னு கின்றவ ருள்ளக் மெனுமோர்  
தண்ட லத்தினுஞ் சாரநதரு செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே. 4
- விடங்கொள் கண்ணின ரடிவிழுந் தையோ  
வெடகிண யிருத் விதியுனக் கேலே  
மடங்கொ நெஞ்சமே கினக்கின்று நல்ல  
வாழவு வநத்து வருதியென னுடனே

இடங்கொள பாரிடை நமக்கினி யொப்பார்  
யார்க்கண டாயொன்று மெண்ணலை கமலத்  
தடங்கொ ளொற்றியூ ரமர்ந்தநஞ் செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே.

5

பொருந்தி யீனருட புகுந்தவீண காலம்  
போக்கி நினறனை போனது போக  
வருந்தி யினனுமிங் குழன்றிடே னெஞ்சே  
வாழக வாழகநீ வருதியென னுடனே  
திருந்தி நினறநம் ழுவர்தம் பதிகச்  
செய்யத்தீந் தமிழ்த் தேறலுண் டருகீத்  
தருந்தென் னெற்றியூர் வாழநஞ் செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே.

6

நாட்ட முற்றெனை யெழுமையும் பிரியா  
நல்ல நெஞ்சமே நன்கையா மயலால  
வாட்ட முற்றிவண மயங்கினை யையோ  
வாழ வேண்டிடில வருதியென னுடனே  
கோட்ட மற்றிரு மலாககரங் கூப்பிக்  
குமபிடும பெருங் குணத்தவர் தமக்குத்  
தாட்ட லைநஞ் மொற்றியூர் செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே.

7

உடுக்க வேண்டிமுன னுடையிழந் தார்போல  
உள்ள வாகுமென றுன்னிடா தினபம்  
மடுக்க வேண்டிமுன வாழவிழந் தாயே  
வாழ வேண்டிடில வருதியென் னுடனே  
அடுக்க வேண்டினிந் றழுதழு தேத்தி  
அருந்த வத்தின ரழிவுரூப பவத்தைத்  
தடுக்க வேண்டுநல ளொற்றியூர் செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே.

8

மோக மாதியால வெலலுமைம புலனும்  
மூட வேடரை முதலற வெறிநது  
வாகை யீகுவன வருதியென னுடனே  
வஞ்ச வாழ்க்கையின் மயங்குமென னெஞ்சே  
போக நீக்கிந் புண்ணியம் புரிநது  
போற்றி நாடொறும் புகழநதிடு மவாகஞ்சு  
சாகை நீத்தரு ளொற்றியூர் செலவத்  
தநதை யாரடிச் சரண்புக லாமே.

9

பசியெ டிக்குமுன் னமுதுசே கரிப்பார்  
பாரி னோகனப் பண்பறிந் திலையோ  
வசியெ டிக்குமுன் பிறப்பதை மாற்று  
மதியி னெஞ்சமே! வருதியென னுடனே



நிசியெ நுகருந் சங்கவை யீன்ற  
 நித்தி லகருவை நெறிப்பட வோங்கிச  
 சசியெ நுகருந லொற்றியூச செலவத  
 தநதை யாரடிச சரணபுக லாமே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்

10

## 27. சிவாநந்தப்பத்து

திருவொற்றியூர்—திருத்தில்லை

எணசீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

இச்சை யுண்டெனக குன்றிரு மலர்ததாள  
 எய்தும் வண்ணமிங் கெனசெய வலலேன  
 கொச்சை நெஞ்சமென குறிப்பினில லாது  
 குதிப்பி னின்றது மதிப்பினிவ வுலகிற்  
 பிச்சை யுண்டெனிற் பிச்சரிற் சீறும்  
 பேய ருண்மனை நாயென வுழைத்தேன  
 செச்சை மேனியெந திருவொற்றி யரசே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.

1

ஐய நின்னுடை யன்பாக ளெலலாம்  
 அழிவி லின்பமுற றருகிருக கினரூர்  
 வெய்ய நெஞ்சகப் பாவியேன கொடிய  
 வீண னேனிங்கு வீழ்கதிக கிடமாய  
 வைய வாழ்க்கையின் மயங்குகின் றன்னமேல  
 வருவ தோநதிலன வாழ்வடை வேலே  
 செய்ய வண்ணனே யொற்றியம் பொருளே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.

2

மடிகொ ணெஞ்சினுல வளளனு மலாததாள  
 மறந்து வஞ்சக வாழ்க்கையை மதித்தேன  
 துடிகொ ணேரிடை மடவியாக குருகிச  
 சுழலகின் றேனருட சுகமபெறு வேலே  
 வடிகொள வேறகரத தண்ணலை யீன்ற  
 வளள லேயென வாழ்த்துகின் றவாதஞ்  
 செடிக ணீக்கிய வொற்றியம் பரனே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.  
 இருக்க வாவுற வுலகெலா முயய

3

எடுத்த சேவடிக கௌள்ள வேணும்  
 உருக்க மொன்றிலே நெதியின்ற பெரியேன  
 ஒண்மை யெய்துதல வெண்மைமற றன்றே  
 தருக்க கின்றவென றண்மையை நினைக்கிற  
 றமிய னேனுககே தலைநடுகு குறுங்காண்  
 திருக்கண மூன்றுடை யொற்றி யெம்பொருளே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.

4

என்பெ ருவினைக கேதுசெய யுடலை  
 எடுத்த நாணமுத லிந்தநாள வரைக்கும்  
 நண்பு ரூபபவ மியற்றின னல்லால்  
 நனமை யென்பதோரா நாளினு மறியேன  
 வண்பெ ருவெனக் குன்றிரு வருளாம  
 வாழவு நோநதிம வகையெந்த வகையோ  
 திண்பெ ருநிறக வருளொற்றி யமுதே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.

5

பேதை நெஞ்சினேன செயபிழை யெல்லாம்  
 பேசி னுறபெரும பிணக்கினுக் கிடமாந  
 தாதை நீயவை யெண்ணலை யெளியேன  
 நனாககு நினறிருத தண்ணளி புரீவாய  
 கோதை நீக்கிய முனிவாகள காணக்  
 கூத்து கந்தருள குணப்பெருங் குன்றே  
 தினை நீக்கிய வொற்றியம் பெருமான  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே

6

வஞ்ச நெஞ்சர்தஞ சேர்க்கையைத் துறந்து  
 வளள லுன்றிரு மலராடி யேத்தி  
 விஞ்ச நெஞ்சாதம் அடித்துணைக் கேவல  
 விரும்பி நிறகுமப பெருமபயன் பெறவே  
 தஞ்ச மென்றரு ணினன்றிருக் கோயில  
 சாரந்து நின்றனன் றருதனமற் றினரே  
 செஞ்சொ லோங்கிய வொற்றியெம் பெருமான  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.

7

புல்ல னேனபுவி நடையிடை யலையும்  
 புலைய நெஞ்சினுற பொருந்திடுங் கொடிய  
 அல்ல வென்பதற் கெல்லையொன் றறியேன  
 வருந்த கின்றனன் விருந்தின் லுக்  
 ஒலலை யுன்றிருக் கோயினமுன் னடுதேன்  
 உத்தமா வுன்ற னுள்ளமிங் கறியேன  
 செல்ல னீக்கிய வொற்றியம் பொருளே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.

8

எளிய னேனபிழை மியற்றிய வெல்லாம்  
 எண்ணி னுட்படா வேனுமற் றவையை  
 அளிய நல்லரு ளீந்திடும பொருட்டால்  
 ஆயத னன்றல வாதவி னீண்டே  
 களிய நெஞ்சமாங் கருங்கலைக் கரைத்துக்  
 கருணை மீகுதல கடனுனக் கையா  
 தெளிய வோங்கிய வொற்றியென் னமுதே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநந்தத தேனே.

9

வெறிபி டிக்கினு மகன்றனைப் பெற்றோர்  
 விடுத்திடா அநத வெறியது தீரும்  
 நெறிபி டித்துநின் ருய்வரென னரசே  
 நீயு மப்படி நீசனேன றனகருப  
 பொறிபி டித்தநற போதக மருளிப  
 புனமை யாவையும் போககிடல வேண்டுஞ்  
 செறிபி டித்தவான பொழிலொற்றி யழுதே  
 திலலை யோங்கிய சிவாநநதத தேனே.

10

திருச்சிறறம்பலம்

## 28. சந்நிதி முறைபீடு

திருவொற்றியூர்

வஞ்சி விருத்தம்

திருச்சிறறம்பலம்

ஓற்றி மேவிய வுத்தம் னேமணித

தெற்றி மேவிய தில்லையப் பானிழி  
 நெற்றி மேவிய நினமல னேயுனைப  
 பற்றி மேவிய நெஞ்சமுன பாலதே.

1

பாலி னீற்றுப் பரஞ்சுட ரேமலாக  
 காலி னீற்றுக் கதிபெற வேழையேன  
 மாலி னீற்று மயக்கற லென்றாகல்  
 லாலி னீற்றுப் பொருளரு ளாதியே!

2

ஆதி யேதிலலை யமபலத தாடலசெய  
 சோதி யேதிருத் தோணிபு ரத்தனே!  
 ஓதி யேதரு மொற்றியப பாவிது  
 நீதி யேயெனை நீமரு வாததே

3

வாத மோதிய வஞ்சரைக் காணிலோர்  
 காத மோடுங் கடியனை யாளவது  
 நீத மோவனறி நேரு மகீதமோ  
 ஓத மோதொலி யொற்றித தலததனே.

4

தலத்த னேதிலலைச சங்கர னேதலைக்  
 கலத்த னேநெற்றிக கண்ணுடை யாளனே  
 நலத்த னேயொற்றி நாயக னேயிந்த  
 மலத்த னேனையும் வாழ்வித்தன மாணபதே.

5

மாண்கொ ளமபல மாணிகக் மேவிடம்  
 ஊண்கொள கண்டததெம மொற்றியப பாவுன்றன்  
 ஏண்கொள சேவடி யின்புக மேத்ததிடாக  
 கோண்கொ ணெஞ்சக் கொடியனு முயவனே.

6

உய்யும் வண்ணமிங் குன்னரு ளெய்தநான்  
செய்யும் வண்ணந தெரிந்திலை செலவமே  
பெய்யும் வண்ணப் பெருமுகி லேபுரம்  
எய்யும் வண்ண மெரிததரு ளெந்தையே 7

எந்தை யேதிலலை யெமயிறை யேருகன  
தந்தை யேயொற்றித் தண்ணமு தேயென்றன  
முந்தை யேழ்பவ மூட மயக்கறச  
சிறந்தை யேதந திருந்த வருளவையே 8

திருந்த நானமறைத திலலைச்சிற மம்பலத  
திருந்த ஞான வியலொளி யேயொற்றிப்  
பொருந்த நிறைருள புண்ணிய மேயிங்கு  
வருந்த வென்றனை வைத்த தழுகதோ 9

வைத்த நின்னருள வாழிய வாழிய  
மெய்தத திலலைசின் மேவிய வினபமே  
உய்தத நல்லரு ளொற்றியப் பாவெனைப்  
பொய்தத சிந்தைவிட னென்றைப் போற்றவே. 10

போற்ற வைத்தனை புண்ணிய னேயெனைச்  
சாற்ற வைத்தனை நினபுகழ்த தன்மையைத்  
தேற்ற வைத்தனை நெஞ்சைத் தெளிந்தனைப்  
ஊற்ற வைத்தனை யுனனொற்றி மேவியே. 11

திருச்சிறற்பலம்

## 29. தவத்திறம் போற்றல்

திருவொற்றியார்

அறுசாக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறற்பலம்

வில்வத்தொடும்பொற்கொன ஸையணிலேணிப்பெருமாறொற்றிநகா  
செலவப் பெருமான சிவபெருமான தியாகப்பெருமான திருவழகைக்  
கலவைப் புடைய மனங்குகளிககக் கண்கள களிககக் கண்டுநின்றேன  
இலவைப் புடையே னமமானா னென்ன தவந்தான செயதேனே.

ஊடும் படிமுன நிருமாலுங் கோலமாகிப் புவியிடந்து  
தேடுந் திருத்தாட சிவபெருமான தியாகப் பெருமான திருப்பவனி  
நாடும் புகழ்ச்ச ரொற்றிநகா நாடிப் புகுந்து கண்டேனால  
நாடு மகன்தே னமமானா னென்ன தவந்தான செயதேனே. 2

ஆர்க்குங் கடற்க ணன்றெழுந்த ஆல கால மததனைபுரு  
சோக்குங் களத்தான சிவபெருமான தியாகப் பெருமான திருநடத்தைக்  
காக்கண பொழிலுஞ் ஞொற்றியிற்போயக் கண்டேன பிறவி கண்டிலனே  
யார்க்கென றுரைப்பேனமமானா னென்ன தவந்தானசெயதேனே.

உள்ளும் புறமு நிறைந்தடியா ருள்ள மதுரித் தூறுகின்ற  
தெள்ளு மழுதாஞ் சிவபெருமான் தியாகப்பெருமான் திருமுகத்தைக்  
கள்ளந் தவிர்க்கு மொற்றியிற்போய்க் கண்டேன் பசியைக் கண்டிலனே  
எள்ள லிகந்தே னம்மாநா னென்ன தவந்தான் செய்தேனே. 4

ஆவ லுடையா ருள்ளுடையா ரயன்மான் மகவா னுதியராந்  
தேவர் பெருமான் சிவபெருமான் தியாகப் பெருமான் திருவடிவைக்  
காவம் பொழில்கு மொற்றியிற்போய்க் கண்டேன் கண்ட காட்சிதனை  
யாவர் பெறுவா ரம்மாநா னென்ன தவந்தான் செய்தேனே. 5

மறப்பை யகன்ற மனத்தூரவோர் வாழ்த்த வவர்க்கு வான்கதியின்  
சிறப்பை யளிக்குஞ் சிவபெருமான் தியாகப் பெருமான் திருநடத்தைப்  
பிறப்பை யகற்று மொற்றியிற்போய்ப் பேரா னந்தம் பெறக்கண்டேன்  
இறப்பைத் தவித்தே னம்மாநா னென்ன தவந்தான் செய்தேனே. 6

வில்லாம் படிப்பொன் மேருவினை விரைய வாங்கும் வெற்றியினுன்  
செல்லாங் கருணைச் சிவபெருமான் தியாகப் பெருமான் நிருக்கத்தைக்  
கல்லாங் கொடிய மனங்கரையக் கண்டேன் பண்டு காணாத  
எல்லாங் கண்டே னம்மாநா னென்ன தவந்தான் செய்தேனே.

ஒல்லை யெயின்மூன் நெரிகொளுவ வுற்று நகைத்தோ னெற்றியுளான்  
தில்லை நகரான் சிவபெருமான் தியாகப் பெருமான் நிருப்பவனி  
கல்லை யளியுங் கனியாக்கக் கண்டேன் கொண்ட களிப்பினுக்கோர்  
எல்லை யறியே னம்மாநா னென்ன தவந்தான் செய்தேனே. 8

தன்னுஞ் சோம சுந்தரனுர் தாய மதுரை நகரளித்த  
தென்னர் பெருமான் சிவபெருமான் தியாகப் பெருமான் நிருவழகைப்  
பன்னு மொற்றி நகர்தன்னிற் பார்த்தேன் வினைபோம்வழிபார்த்த  
என்னை மறந்தே னம்மாநா னென்ன தவந்தான் செய்தேனே. 9

முன்னங் கழுதி வள்ளலுக்கு முத்துச் சிவிகை குடையொடுபொற்  
சின்ன மளித்தோன் சிவபெருமான் தியாகப் பெருமான் நிருவடிவைக்  
கன்னின் றுருகா நெஞ்சருகக் கண்டேன் கண்ட காட்சிதனை  
என்னென் றுரைப்பே னம்மாநா னென்ன தவந்தான் செய்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

### 30. நெஞ்சுறுத்த திருநேரிசை

திருவொற்றியூர்

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னுர் விடைக்கொடியெம் புண்ணியனைப் புங்கவனை  
ஒன்னுர் புரமெரித்த வுத்தமனை — மன்னுய  
அத்தனைநம் மொற்றியூ ரப்பினையெல் லாம்வல்ல  
சித்தனைநீ வாழ்த்துதி நெஞ்சே.

நெஞ்சே வுலக நெறிநின்று நீமயலால  
அஞ்சேலென பின்வந தருள்கண்டாய — எஞ்சாத  
தவககொழுந்தாஞ் சறகுணவா தாழ்ந்தேதது மொற்றிச  
சிவககொழுந்தை வாழ்த்துதுநாஞ் சென்று 2

சென்றுசென்று நலகாத செலவர்தலை வாயிலிலே  
நின்றுநின்று வாடுகின்ற நெஞ்சமே — இன்றுதிரு  
வொற்றியப்பன ருணமலரை யுன்னுதியேற காதலித்து  
மற்றிசைப்ப தெலலாம வரும் 3

வருநா ஞாயிர்வாழ மாணபறியோ நெஞ்சே  
ஒருகாஞ் நீவேறென றுன்னேன — திருநாளைப்  
போவான் ரெழுமன்றிற புண்ணியனை யொற்றியிறராய்  
ஆவான் திருவடியல லால 4

அல்லால் முண்டமிடற ருரமுதை யறபுத்ததைக  
கலலால நீழலமா கற்பகத்தைச — சொல்லாரந்த  
விண்மணியை யென்னுயிரை மெய்ப்பொருளையொற்றியிளென்  
கண்மணியை நெஞ்சே கருது. 5

கருதாயோ நெஞ்சே கதிகிடைக்க வெங்கண்  
மருதா வெழிறநிலலை மனஞ — எருதேறும்  
என்னருமைத் தெய்வநமே யென்னருமைச் சற்கருவே  
என்னருமை யப்பாவே யென்று. 6

என்றுமுனக் காளாவே னென்னெஞ்சே வன்னெஞ்சர்  
ஒன்றுமிடஞ் சென்றங் குழலாதே — நன்றுதரும்  
ஒற்றியப்பன பொன்னடியை யுன்னுகின்றோ தம்பத்ததைப்  
பற்றிநிறைப யாகிற பரிந்து. 7

பரிந்துனக்குச் சொல்கின்றேன பாவங்க ளெல்லாம்  
எரிந்தவிழ் நாங்கதியி லேறத — தெரிந்து  
விடையாணை யொற்றியூர் வித்தகனை மாதோர்  
புடையாணை நெஞ்சமே போற்று. 8

போற்றுதியென் னெஞ்சே புரங்கையாற சுட்டவனை  
ஏற்றுகந்த பெமமாணை யெமமவனை — நீற்றொளியோ  
அவ்வண்ணத தானை யணிபொழிலஞ் மொற்றியூர்ச்  
செவ்வண்ணத தானைத் தெரிந்து. 9

தெரிந்து நினைக்கனந்தந தெண்டனிடு கின்றேன  
விரிந்தநெஞ்சே யொற்றியிடை மேவும் — பரிந்தநெற்றிக  
கண்ணனை மாலயனுங் காண்ப படாதானை  
எண்ணரை யெண்ணுதே யென்று. 10

என்றென் றழுதா யிலையெயென னெஞ்சமே  
ஒன்றென்று நின்ற வுயாவுடையான — நன்றென்ற  
செம்மைத தொழுமபாதொழுஞ் சீரொற்றி யூரண்ணல  
நம்மைத தொழுமபுகொளளு நாள். 11

நாளாகு முன்னொது நன்னெஞ்சே யொற்றியப்பன்  
தாளாகுந் தாமரைப்பொற் றண்மலாக்கே — ஆளாகுந்  
தீர்த்தத் தமக்கடிமை செயதவர்தஞ் சீர்ச்சமுதம்  
பார்த்துமகிழ வாயதுவே பாங்கு. 12

பாங்குடையார் மெய்யிற் பலித்ததிரு நீறணியாத  
தீங்குடையார் தீமனையிற் செல்லாதே — ஓங்குடையாள  
உற்றமர்ந்த பாகத்தெம் மொற்றியப்பன் பொன்னருளைப்  
பெற்றமாதி நெஞ்சே பெரிது 13

பெரியானை மாதாப பிறைக்கண்ணி யானை  
அரியானை யங்கண்ணை யாராகுங் — கரியானைத்  
தோலானைச் சீரொற்றிச் சுண்ணவெண் ணீற்றானை  
மேலானை நெஞ்சே விருமபு 14

விரும்பித் திருமால் விலங்காய நெடுநாள்  
அருமபித் தனைந்துள ளயானதே — திருமபிவிழி  
நீர்கொண்டுங் காணாத நித்தநெற்றி யூரனடிச்  
சீர்கொண்டு நெஞ்சே திகழ 15

திகழ்கின்ற ஞானச் செழுஞ்சுடரை வானோ  
புகழ்கின்ற தெய்வத்தைப் போதம் — நிகழ்கின்ற  
ஓற்றிக் கனியை யுலகுடைய நாயகத்தை  
வெற்றித் துணையெனெஞ்சே வேண்டு. 16

வேண்டாமை வேண்டுவது மேவாத தவமுடையோர்  
தீண்டாமை யாததுதீ தீண்டாதே — ாண்டாமை  
ஒன்றுவபோ நெஞ்சேதீ யொன்றியொற்றி யூரன்பாற்  
சென்றுதொழு கண்டாய தினம். 17

தினந்தோறு முளளுருகிச் சீர்பாடு மனபர்  
மனந்தோறு மோங்கு மணியை — யினந்தோறும்  
வேதமலா கின்ற வியனபொழிலுஞ் மொற்றிநகர்ப்  
போதமலரை நெஞ்சே போற்று 18

போற்றார் புரம்பொடித்த புண்ணியனை விண்ணவர்கள்  
ஆற்றாத நஞ்சமுண்ட வாண்டகையைக் — கூற்றாவி  
கொள்ளுங் கழற்காற் குருமணியை யொற்றியிடங்  
கொள்ளும் பொருளைநெஞ்சே கூறு. 19

கூறுமையாட் கீரதருளுங் கோமாணைச் செஞ்சடையில  
ஆறுமலர் கொன்றை யணிவோனைத் — தேறுமனம்  
உள்ளவாகட் குள்ளபடி யுள்ளவனை யொற்றியமர்  
நள்ளவனை நெஞ்சமே நாடு. 20

நாடுஞ் சிவாய நமவென்று நாடுகின்றோர்  
கூடுந் தவநெறியிற கூடியே — நீடுமனபா  
சித்தமனைத் தீபகமாஞ் சிறபரனை யொற்றியூர்  
உத்தமனை நெஞ்சமே யோது 21

ஓதுநெறி யொன்றுளதென னுள்ளமே யோராதியது  
தீதுநெறி சேராச் சிவநெறியிற — போதுநெறி  
ஓதம் பிடிக்கும்வய லொற்றியப்பன் றெண்டாதிருப்  
பாதம் பிடிக்கும் பயன். 22

பயனறியாய் நெஞ்சே பவஞ்சாரதி மாலோ  
டயனறியாச் சீருடைய வமமான — நயனறியார்  
உள்ளத் தடையா னுயரொற்றி யூரவனவாழ  
உள்ளத் தவரை யுறும். 23

தவராபி னுந்தேவர் தாமா யினுமற்  
றெவரா யினுநமக்கிங் கெனனாங் — கவராத  
நிந்தை யகன்றிடவென நெஞ்சமே யொற்றியிலவாழ  
எந்தையடி வணங்கா ரேல 24

ஏலக் குழலா ரிடைக்கீழ்ப் படுங்கொடிய  
ஞாலக் கிடங்கரினை நம்பாதே — நீல  
மணிகண்டா வென்றுவந்து வாழத்திறெஞ்சே நாளும்  
பணிகண்டா யனனோன பதம் 25

பதந்தருவான் செலவப் பயனறருவான் மன்னுஞ்  
சத்தந்தருவான் யாவுந் தருவான் — இத்தந்தருமென  
நெஞ்சமென்கொல வாடுகின்றாய் நினமலா நினனடியே  
தஞ்சமென்ற லொற்றியப்பன் றுன. 26

சுருச்சிறநம்பலம்

### 31. சிகாமணிமாலை

புள்ளிருக்கும் வேனா<sup>1</sup>

கட்டளைக் கவித்துறை

திருச்சிறநம்பலம்

வில்வினை யேனையிவ வாழக்கைக் கடனினறும் வள்ளலுன்றன்  
நலவினை வாழக்கைக் கரையேற்றி மெய்யரு ணலகுகண்டாய்  
கொலவினை யானே யுரித்தோய வயித்திய நூதகுன்றாச்  
செலவினை மேலவா வாழவே யமரா சிகாமணியே. 1

1 வைத்தீஸ்வரன் கோயில் புா—சடாயு, திருக்கு—வேதம்,

வேன—முருகா பூசித்த ஸ்தலம்



**பொய்யே** புலம்பிப் புழுதலை நாயிற புறத்திலுறநேன  
மெய்யே யுரைக்குகின் னனபாதஞ் சார்பை விரும்புகிலேன  
பையே லரவனை யேனபிழை நோக்கிப் பராமுகநீ  
செய்யேல வயித்திய நாதா வமரா சிகாமணியே. 2

**கல்லேன்** மனகருங் கலலேன சிறிதுங் கருத்தறியாப்  
பொலலேனபொய் வாஞ்சிதத புலலே னிரககம் பொறுமைசிறி  
திலலே னென்னுநின் பாலன்றி மறறை யிடத்திறசறறுஞ்  
செலலேன வயித்திய நாதா வமரா சிகாமணியே. 3

**ஆர்ப்பார்** கடனஞ் சமுதுசெய் தாலநின் னடிககனபின்றி  
வேர்ப்பார் தமககும் விருந்தளித தாய்வெள்ளி வெறபெடுத்த  
கார்ப்பா ளனுக்குங் கருணைசெய் தாயகடை யேனறுயருந்  
தீர்ப்பாய் வயித்திய நாதா வமரர் சிகாமணியே. 4

**நானே** நினக்குப் பணிசெயல வேண்டுநின் னுண்மலர்ததாள  
தானே யெனக்குத துணைசெயல வேண்டுந் தயாரிதியே  
கோனே கரும்பின் சுவையேசெம் பாலொடு கூட்டுநறுந்  
தேனே வயித்திய நாதா வமரா சிகாமணியே. 5

**மருவார்** குழலியர் மையற் கடலவிழும் வஞ்சநெஞ்சால்  
வெருவா வுயங்கு மடியேன பிணியை விலகக்குண்டாய்  
உருவா யருவு மொளியும் வெளியுமென ரேதநின்ற  
திருவா வயித்திய நாதா வமரர் சிகாமணியே. 6

**தவநேய** மாகுநின் றுனேய யினறித தடமுலையார்  
அவநேய மேற்கொண டிலகின்ற பேதைக் கருளபுரிவாய்  
நவநேய மாகி மனவாக கிறந்த நடுவொளியாஞ்  
சிவனே வயித்திய நாதா வமரர் சிகாமணியே. 7

**ஐவா** யரவிற றுயிலகின்ற மாலு மயனுந் தங்குள  
கைவாய் புதைத்துப் பணிகேடக மேவுமுக கண்ணரசே  
பொய்வாய் விடாவிப் புலையேன பிழையைப் பொறுத்தருணீ  
செய்வாய் வயித்திய நாதா வமரர் சிகாமணியே. 8

**புல்வாயின்** முன்னர்ப்புலிப்போததெனவெனமுன்போநதுநின்ற  
கலவாய் மனத்தரைக் கண்டஞ்சி னேனைக் கடைக்கணிப்பாய்  
அலவாய் மணிமிடற் றரமு தேயரு ளானறபெருஞ்  
செலவா வயித்திய நாதா வமரர் சிகாமணியே. 9

**ஆர்த்தார்** கடனஞ் சமுதுசெய் தாயெனனை யனபாகளபாற்  
சோததாயென றுனப மனைததையுந் தீர்த்துத் திருவருட்கண்  
பாததாய் பரம குருவாகி யென்னுட் பரிந்தமர்ந்த  
தீர்த்தா வயித்திய நாதா வமரா சிகாமணியே. 10

அறத்தாயை யோர்புடை கொண்டோர புடைமண ணளநதழுகில  
நிறத்தாயை வைத்துல கெல்லா நடத்து நிருத்தவண்டப  
புறத்தாயென றுனபந தொடைத்தாண்டு மெய்யருட போதநதந  
திறத்தாய வயித்திய நாதா வமரர் சிகாமணியே 11

அலையோய் கடலிற சிவயோக மேவிய வநதணர்தந  
நிலையோர சிறிது மறியே னெனக்குன னிமலவருண  
மலையோங்கு வாழக்கையும் வாய்க்குங்கொலோபொனமலையென்கிற  
சிலையோய வயித்திய நாதா வமரா சிகாமணியே. 12

ஊன்கொண்ட தேகத்து முள்ளத்து மேவி யுறுமபிணியால  
நான்கொண்ட துன்பந தவிரப்பாய வயித்திய நாதவென்றே  
வான்கொண்ட நின்னருட சீரேத்து கினற வகையறியேன  
தேன்கொண்ட கொன்றைச சடையர யமரா சிகாமணியே. 13

களிவே தனுமநக காலனு மெனனைக கருதவொட்டா  
வொளியே தரத்தரு வுள்ளஞ்செய வாயனப ருள்ளமென்னுந  
தளிவே தனத்துறுந தற்பர மேயருட டணண்முத்த  
தெளிவே வயித்திய நாதா வமரா சிகாமணியே 14

மால்விடை, மேற்கொண்டு வநதெளி யேனுடை வலவினைக்கு  
மேலவிடை மீநதிட வேண்டுகண டாயிது வேசமயம்  
நீலவிட முண்ட மிடறறாய வயித்திய நாதநின்பாற  
சேலவிடு வாடகண ணுமையொடுந தேவர் சிகாமணியே. 15

திருச்சிற்றம்பலம்

## 32. கலிமுறைபீடு

கலிவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொய்விடு கினறில னென்றெறம் புண்ணியா  
கைவிடு கின்றியோ கடைய னென்றனைப  
பைவிட முடையவெம பாம்பு மேறநீ  
பெயவிட மனையவென பிழை பொறுக்கவே. 1

பொறுக்கினு மன்றியென பொயமை நோக்கியே  
வெறுக்கினு நின்னலால வேறு காண்கிலேன  
மறுக்கினுந தொண்டரை வலிய வாணடுபின  
சிறுக்கினும் பெருக்கமே செய்யுஞ் செலவமே. 2

செல்லலுங் சிறுமையுஞ் சினமும் புலரைப்  
புலலலுந் கொண்டவென பொயமை கண்டுநீ  
கொல்லலுந் தகுமெனைக கொன்றி டாதருள  
மலலலுந் தகுஞ்சடா மகுட வள்ளலே. 3

வள்ளலே நின்னடி மலரை நண்ணிய  
உள்ளலேன பொய்மையை யுனனி யென்னையாட்  
கொள்ளலே யினறென்ற கொடிய வென்றனை  
எள்ளலே யன்றிமற நெனசெய கிற்பனே. 4

செய்யநன் றறிகிலாச சிறிய னேனறனைப்  
பொய்யனென நெண்ணிநீ புறம்பொ ழிப்பையேல  
வையநின் றையவோ மயங்க லன்றியான  
உய்யநின் றுணாகுவ தொன்று மிலையே. 5

ஷ. வேறு

இல்லை யென்ப திலாவருள வெள்ளமே  
திலலை மன்றிற சிவபரஞ சோதியே  
வலலை யானசெயும் வஞ்சமே லாமப்பொறுத  
தொலலை யின்ப முதவுதல வேண்டுகே. 6

இல்லையே யென்பதிங் கிலலை யென்றருள  
நலலையே நீயரு ணையநது நலகிறை  
கலலையே யனையவென கனம் நெஞ்சகம்  
ஒலலையே வஞ்சமவிட டுவக்கு முண்மையே. 7

ஷ. வேறு

உண்மையே யறிகிலா வொதிய னேனபடும  
எண்மையே கண்டுமுள ளிரககம் வைத்திலை  
அண்மையே யம்பலத் தாடு மையநீ  
வண்மையே யருட்பெரு வாரி யலலையோ. 8

அல்லலங் கடலிடை யாழநத நாயினேன  
சொல்லலங் கடலவிடைத் தோன்ற னின்னருள்  
மல்லலங் கடலிடை மகிழநது மூழ்கிறை  
கல்லலங் கடனமனங் கனிதன மெய்மையே. 9

மெய்மையே யறிகிலா வீண னேனிவண்  
உய்மையே பெறவுனை யுனனி யேத்திடாக  
கைமையே யனையாதங் கடையிற செல்லவும்  
பொய்மையே புரைக்கவும் புணாதத் தென்கொலோ.

என்னுடை வஞ்சக வியற்கை யாவையும்  
பொன்னுடை விடையினோய் பொறுத்ததுக கொண்டுநின்  
தன்னுடை யனபர்தஞ் சங்கஞ் சார்ந்துநான  
நின்னுடைப் புகழ்தனை நிகழ்த்தச செய்கவே. 11

நிகழுநின் றிருவரு ணிலையைக் கொண்டவர்  
திகழுநற றிருச்சபை யதனுட் சோக்கமுன  
அகமுமா லேனமா யளவுஞ் செம்மலர்ப்  
புகமுமா றருளுக் பொறுக்க பொய்மையே. 12

திருச்சிறற்பலம்

### 33. எதிர்கொள் பத்து

எண்சீராக கழிநெடிலடி சந்த விருத்தம்  
திருச்சிறுபயம

**இனந்தக்** கூத்தனை யம்பலத் தானே  
அறபுத்த தேனையெம் மாதி பிரானைத்  
தேனந்தக் கொன்றையொடு செஞ்சடை யானைச்  
செங்கண் விடையனை யெங்கண் மணியை  
மோனந்தத் தாராபெறுந் தானந்தத் தானே  
முத்தனை முத்தியின் வித்தனை முத்தை  
நானந்தக் காதெனை யேன்று கொண்டானே  
இனறை யிரவி லெதிராநதுகொள வேனே. 1

**அடுத்தவர்க்** கெல்லா மருளபுரி வாளை  
அம்பலக் கூத்தனை யெம்பெரு மானைத்  
தடுத்தெமை யாணடுகொண்டன்பரித் தானைச்  
சங்கரன் றனையெனா றந்தையைத் தாயைக்  
கடுத்ததும் புமமணி கண்டத்தி லானைக்  
கண்ணுத் தானையெங் கண்ணக் கானை  
எடுத்தெனைத் துன்பமவிட டேறவைத் தானே  
இனறை யிரவி லெதிராநதுகொள வேனே. 2

**மாலயன்** நேடியுங் காணு மலையை  
வந்தனை செய்பவா கண்ட மருந்தை  
ஆல மழுதி னருந்தலசெய தானே  
ஆதியை யாதியோ டந்தமி லானைக்  
காலன் வருந்தி விழவுதைத் தானைக்  
கருணைக் கடலையென கண்ணனை யானே  
ஏல மணிசூழ லாளிடத் தானே  
இனறை யிரவி லெதிராநதுகொள வேனே. 3

**சுந்தரர்க்** காகமுன றுதுசென றானைத்  
துயனை யாவருளு சொல்லரி யானைப்  
பந்த மறுக்கும் பராபரன் றனனைப்  
பத்த ருளங்கொள பரஞ்சுட் றானை  
மந்தர வெற்பின் மகிழந்தமாந் தானே  
வானவ ரெல்லாம் வணங்குகின் றானை  
எந்தமை யாண்டுநல லின்பளித் தானே  
இனறை யிரவி லெதிராநதுகொள வேனே. 4

**அன்பர்கள்** வேண்டு மவையளிப் பாளை  
அம்பலத் தேநட் மாடுகின் றானை  
வனபாக னெஞ்சின் மருவலில லானை  
வானவா கோனையெம் வாழமுத் தானைத்

துன்பந் தவிர்த்துச் சுகங்கொடுப் பாணைச்  
சோதியைச் சோதியுட் சோதியை நாளும்  
என்பணி கொண்டெனை யேனறுகொண டானை  
இனறை யிரவி லெதிராந்துகொள வேனே. 5

கண்ணுத லானையென கண்ணமர்ந் தானைக்  
கருணா நிதியைக் கரைமிடற றானை  
ஒண்ணுத லாளுமை வாழிடத் தானை  
ஒருவனை யொப்பிலா வுத்தமன றன்னை  
நண்ணுதல யார்க்கு மருமையி னானை  
நாதனை யெல்லார்க்கு நல்லவன றனனை  
எண்ணுதல செய்தெனக் கின்பளித் தானை  
இனறை யிரவி லெதிராந்துகொள வேனே. 6

வெள்விடை மேலவரும வீறுடை யானை  
வேத முடிவினில வீற்றிருந் தானைக்  
களவிரை யாரமலாக கொன்றையி லானைக்  
கற்பகந் தனனைமுக கண்கொள கருமபை  
உளவினை நீக்கியென னுள்ளமாந் தானை  
உலகுடை யானையென னுற்ற துணையை  
எளவினை யொன்றுமி லாதவன றனனை  
இனறை யிரவி லெதிராந்துகொள வேனே. 7

பெண்ணமர் பாகனைப் பேரரு ளோனைப்  
பெரியவாக கெல்லாம பெரியவன றனனைக்  
கண்ணமா நெற்றிக் கடவுட் பிரானைக்  
கண்ணனை யாண்டமுக கண்ணனை யெங்கள்  
பண்ணமா பாடற பரிசளித் தானைப்  
பாாமுத லண்டம படைத்தளிப் பானை  
எண்ணம ராத வெழிலுடை யானை  
இனறை யிரவி லெதிராந்துகொள வேனே. 8

வளங்கொளுந் திலலைப்பொன மன்றுடை யானை  
வானவா சென்னியின மாணிக்கந் தனனைக்  
களங்கமி லாத கருத்துடை யானைக்  
கற்பனை முற்றுங் கடந்தனின றானை  
உளங்கொளு மென்ற னுயிர்த்துனை யானை  
உண்மையை யெல்லா முடையவன றனனை  
இளம்பிறை சூடிய செஞ்சடை யானை  
இனறை யிரவி லெதிராந்துகொள வேனே. 9

குற்றமெல் லாங்குண மாகக்கொள வானைக்  
கூத்துடை யானைப்பெண கூறுடை யானை  
மற்றவா யார்க்கு மரியவன றனனை  
வந்திப் பவாக்கு மிகவெளி யானைப்

பெற்றம தேறும் பெரிய பிராணைப்  
பிறைமுடி யோணைப்பெயர் மாணையெயர் மாணை  
எற்றியென றுனப் மெலாமொழித தாணை  
இனறை யிரவி லெதிர்தகொள வேனே. 10  
திருச்சிற்றம்பலம்

### 34. நெஞ்சொடு நேர்தல்

கோரடில்

எண்சோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

அணிகொள் கோவணை கந்தையே நமக்கிங்  
கடுதத வாடையென றறிமட நெஞ்சே  
கணிகொண மாமணிக கலனகணங் கடவுட்  
கண்ணுண மாமணிக கண்டுகை கண்டாய்  
பிணிகொள வனபவ நீகருமவெண ணீறே  
பெருமைச சாந்தமாம் பிறங்கொளி மன்றிலை  
திணிகொள சங்கர சிவசிவ வென்று  
சென்று வாழத்தலே செயதொழி லாமே. 1

செய்த நன்றிமேற நீங்கிழைப் பாரிற  
றிருப்பு மென்றனைத திருப்புகின் றனை  
பெயத பாலினைக் கமரிடைக் கவிழுகரும  
பேதை யாதலிற பிறழந்தனை யுனைநான்  
வைத போதினும் வாழத்தென நினைத்து  
மறுத்து நீக்கியவ வழிநடக் கின்றாய்  
கொய்த கோட்டினை நடடனை வளாப்பாய்  
கொடிய நெஞ்சமே மடியகிற நிலையே. 2

இலையே ஓதணு வளவுமொன நீய்  
வெண்ணு கின்றிலை யெனபெறு வாயோ  
கொலையி ஓதென வறிந்திலை நெஞ்சே  
கொலனு கின்றவக் கூற்றினுங் கொடியாய்  
தலையின் மால்தாழ் சடையுடைப் பெருமான  
ருணி னைந்திலை பூணிகை துலகிற  
புலையி னாகளபாற போதியோ வீணிற  
போகப் போகவிப் போக்கினி லழிந்தே. 3

அழிந்த வாழ்க்கையி னவலமிங் கனைத்தும்  
ஐய மின்றிநீ யறிந்தனை நெஞ்சே  
கழிந்த வெச்சிலை விழைந்திடு வார்போற  
கலந்து மீட்டுநீ கலங்குகின் றனையே  
மொழிந்த முனையோரா பெறுஞ்சிவ கதிககே  
முன்னுரு வகை யென்னுறு முன்னுல  
இழிந்த நாயினுங் கடையனாய் நின்றேன  
எனசெய வேனுனை யேனடுத தேனே. 4

தேனெய் யாடிய செஞ்சடைக கணியைத்  
 தேனை மெய்யருட் டிருவினை யடியர்  
 ணனை நெக்கிட வருககிய வொளியை  
 உள்ளத தோங்கிய வுவப்பினை மூவர்  
 கோளை யானந்தக கொழுங்கட லமுதைக  
 கோம ளத்தினைக் குன்றவில் லியையெம  
 மானை யமபல வாணனை நினையாய்  
 வஞ்ச நெஞ்சமே மாயநதிலை யினுமே.

5

இன்னு மெங்ஙன மேருகின றனையோ  
 ஏழை நெஞ்சமே யீங்குமங் குந்தான  
 முனை நாமபிறந துமுன்றவத துயரை  
 முனனி லெனகுலை முறுககுகின றனகாண்  
 எனனை நீயெனக் குறுதுனை யந்தோ  
 எனசொ லேற்றிலை யெழிலகொளும் பொதுவின  
 மன்னு நமமுடை வள்ளலை நினைத்தால  
 மற்று நாமபிற வாவகை வருமே

6

பிறந்து முன்னரிவ வுலகிமை பெணடு  
 பிள்ளை யாதிய பெருந்தொடக சூழந்தே  
 இறந்த விழுகதி யிடைவிழந துமுன்றே  
 இருந்த சேடத்தி னித்தனை யெலலாம  
 மறந்த விட்டனை நெஞ்சமே நீதான  
 மதியி லாயது மறந்தில னெளியேன  
 துறந்த நாமபெறுநு சுகத்தினை யுடையச  
 சொல்லும் வண்ணீ தொடங்கிடி னனறே.

7

நன்று செய்வதற குடனபடு வாயேல  
 நல்ல நெஞ்சமே வல்லவிவ வண்ணம்  
 இன்று செயதிநீ நாளையென பாயேல  
 இன்றி ருந்தவர் நாகாநின் றிலரே  
 ஒன்று கேணமதி சுகர்முதன முனிவேரா  
 உகக வககணரு சிககெனத துறந்தார்  
 அன்று முன்னரே கடந்தன ரன்றி  
 அதற்கு முன்னரே யகனறன ரனறே.

8

அன்றி னோகிலை நமமுடைப் பெருமான  
 அஞ்செ முததையு மடிக்கடி மறந்தாய  
 ஒன்றி மேறகதி யுறவகை யந்தோ  
 உணர்கி லாயவயிற றுண்பொருட் டயலோர்  
 முன்றில காதத்தை யவ்வள வேனும்  
 முயன்று காததிலை முன்னவன கோயில  
 துன்றி நின்றற நெண்டாதந தொழுமுடி  
 தொடங்கு வானவர் தூயமுன் றிலையே.

9

தூய நெஞ்சமே சுகம்பெற வேண்டிற்  
 சொல்லு வாமது சொல்ளை வனரூற்  
 காய மாயமாங் கானசெறிந் துலவுங்  
 களவ ரைவரைக கைவிடுத ததன்மேற்  
 பாய வாணவப் பகைகெட முருககிப்  
 பகவி ராவிலாப் பாகுகரி னினறே  
 ஆய வானநதக கூத்துடைப் பரமா  
 காய சோதிகண டமருத லணியே.  
 திருச்சிற்றர்பனம்

10

### 35. நெஞ்சறைகூவல்

திருவொற்றியூர்

எண்சோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருதம  
 திருச்சிற்றம்பலம்

கண்கண் மூன்றிலா கறைமணி மிடற்றூர்  
 கங்கை நாயகர் மங்கைபங் குடையார்  
 பண்க ணீடிய பாடலார் மனற்ற  
 பாத நீடிய பங்கயப் பதத்தார்  
 ஒண்கண் மாதரார நடம்பயி லொற்றி  
 பூர மாநதுவாழ வுறறவாக கேநம  
 மண்கொண் மாலைபோம வண்ணநற றமிழ்ப்பூ  
 மாலை சூட்டுதும் வருதியென மனனே.

1

கரிய மாலன்று கரியமா வாங்க  
 கலங்க நின்றபொற கழலபுனை பதத்தார்  
 பெரிய வண்டுகள யாவையும் படைததும்  
 பித்த ரெனனுமப் பேர்தனை யகலார்  
 உரிய சீர்கொளு மொற்றியூ ரமர்ந்தார்  
 உமபர் நாயகா தமபுயம் புனை  
 வரிய கனறநன மலாகொடு தெரிநது  
 மாலை சூட்டுதும் வருதியென மனனே.

2

திருவி னாயகன கைப்படை பெறுவான  
 திருக்கண சாததிய திருமலாப் பதத்தார்  
 கருவி னின்றவெம போலபவா தமமைக  
 காதத ளிப்பதே கடனெனக கொண்டார்  
 உருவி னின்றவ ரருவென நினறேர்  
 ஒற்றி பூரிடை யுறறன ரவாகரு  
 மருவி னின்றன மணங்கொளு மலர்ப்பூ  
 மாலை சூட்டுதும் வருதியென மனனே.

3

கரும்பைந் நாகனைக கடவுணை முகனவான்  
 கடவு ளாதியர் கலகங்க தவிரப்பான  
 தருமை நாட்டியோரா விஞ்சையன போலத  
 தோனறி நின்றவர் துரிசுறுத் திட்டோன



தருமபைம் பூம்பொழி லொற்றியூ ரிடததுத்  
தலங்கொண் டாரவா தமக்குநா மகிழந்து  
வருமபைஞ சீர்ததமிழ் மாலையோ டணிபூ  
மாலை சூட்டுதம வருதியென மனனே.

4

வதன நான்குடை மலரவன் சிரததை  
வாங்கி யோர்கையில் வைத்தநம பெருமான  
1நிதன நெஞ்சகர்க் கருடருங் கருணை  
நிதிய மாகிய நினமலப பெருமான்  
சுதன மங்கையர் நடஞ்செயு மொற்றித்  
தூய னுலவா துணைத்திருத் தோட்கு  
மதன வினதமிழ் மாலையோ டணிபூ  
மாலை சூட்டுதம வருதியென மனனே.

5

கஞ்ச னங்கொரு விஞ்சன மாகிக்  
காலிற் போர்துமுன காணரு முடியார்  
அஞ்ச னங்கொரு நெடுங்குண ளெங்கள்  
அமமை காணநின் றூடிய பத்ததார்  
செஞ்சொன மாதவா புகழ்திரு வொற்றித்  
தேவா காணவர் திருமுடிக் காட்ட  
மஞ்ச னங்கொடு வருதுமென மொழியை  
மருது நீயுடன் வருதியென மனனே.

6

சூழு மாலயன் பெண்ணுரு வெடுத்தத்  
தொழும்பு செயதிடத் தோன்றினி றவனைப்  
போழும் வண்ணமே வடுகனாக் கருளும்  
பூத் நாதாநற பூரண னாதர்  
தாழந் தனமையோ ருயாவுறச் செய்யுந்  
தகைய ரொற்றியூரத் தலத்தின ரவர்தாம்  
வாழுவ கோயிறகுத் திருவல கிடுவோம்  
மகிழவு கொண்டுடன் வருதியென மனனே.

7

விதியு மாலுமுன வேறுரு வெடுத்த  
மேலுங் கீழுமாய விருமபுற நினரோர்  
நதியுங் கொளறையு நாகமும் பிறையும்  
நண்ணி யோங்கிய புண்ணியச் சடையார்  
பதியு நாமங்க ளனநதமுற னுடையார்  
பணைகொ ளொற்றியூரப் பரமாகா னவர்தாம்  
வதியுங் கோயிறகுத் திருவிளக் கிடுவோம்  
வாழ்க நீயுடன் வருதியென மனனே.

8

குளங்கொள் கண்ணினா குறறமே செயினுங்  
குணமென நேயதைக் கொண்டருள புரிவோர்  
உளங்கொ ளன்பாத முள்ளகத் திருப்போர்  
ஓற்றி யூரிடம் பற்றிய புனிதா

1 நிதன நெஞ்சகம் எனபது — உருகுசிறந் தெஞ்சம்.

களங்கொள் கண்டரெண் டோளர்கங் காளர்  
கல்லை வில்லெனக் கண்டவ ரவர்தம்  
வளங்கொள் கோயிற்குத் திருமெழுக் கிடுவோம்  
வாழ்க நீயுடன் வருதியென் மனனே. 9

பணிகொள் மார்பினர் பாகன மொழியாள்  
பாகர் காலனைப் பாற்றிய பதத்தார்  
திணிகொள் வன்மத மலையுரி போர்த்தோர்  
தேவர் நாயகர் திங்களஞ் சடையார்  
அணிகொ ளொற்றியூ ரமர்ந்திடுந் தியாகர்  
அழக ரங்கவ ரமைந்துவீற் றிருக்கும்  
மணிகொள் கோயிற்குத் திருப்பணி செய்தும்  
வாழ்க நீயுடன் வருதியென் மனனே. 10  
திருச்சிற்றம்பலம்

### 36. நெஞ்சைத் தேற்றல்

திருவொற்றியூர்

எண்ணீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

சென்று வஞ்சர்தம் புறங்கடை நின்று  
திகைக்க வெண்ணுமென் றிறனிலா நெஞ்சே  
ஒன்று மஞ்சலை யென்னுடன் கூடி  
ஒற்றி யூர்க்கின்று வருதியே லங்கு  
மன்றுண் மேவிய வள்ளலார் மகிழ்ந்து  
வாழ்கின் றுரவர் மலரடி வணங்கி  
நன்று வேண்டிய யாவையும் வாங்கி  
நல்கு வேணனை நம்புதி மிகவே. 1

தீது வேண்டிய சிறியர்தம் மனையிற்  
சென்று நின்றுநீ திகைத்திட னெஞ்சே  
யாது வேண்டுதி வருதியென் னுடனே  
யாணர் மேவிய வொற்றியூ ரகத்து  
யாது வேண்டிய நடனநா யகனார்  
வள்ளலா ரங்கு வாழ்கின்றார் கண்டாய்  
ஈது வேண்டிய தென்னுமுன் னளிப்பார்  
ஏற்று வாங்கிநா னீகுவ னுனக்கே. 2

இரக்கின் ரோர்களுக் கில்லையென் னுர்பால்  
இரத்த லீதலாம் எனலுணர்ந் திலையோ  
கரக்கின் ரோர்களைக் கனவினு நிணையேல்  
கருதி வந்தவர் கடியவ ரெனினும்  
புரக்கின் ரோர்மலர்ப் புரிசடை யுடையார்  
பூத நாயகர் பொன்மலைச் சிலையார்  
உரக்கின் ரோர்திரு வொற்றியூர்க் கேகி  
உன்னி யேற்குது முறுதியென் னெஞ்சே. 3

கல்லி நெஞ்சர்பாற கலககலென் நெஞ்சே  
 கருதி வேண்டிய தியாதது கேண்மோ  
 சொல்லி னேங்கிய சுந்தரப் பெருமான  
 சோலை சூழொற்றித் தொன்னகாப் பெருமான்  
 அல்லி னேங்கிய கண்டததெம பெருமான்  
 அயனு மாலுநின் றறிவரும் பெருமான  
 வல்லி யீசுவா னீசுவ தெல்லாம  
 வாங்கி யீசுவேன் வருதியென னுடனே. 4

இலவு காககின்ற கிளையோ லுழன்றாய்  
 எனனை நினமதி யேழைநீ நெஞ்சே  
 பலவு வாழைமாக கணிகனிந் திழியும்  
 பனைகொ ளொற்றியூக கென்னுடன் வருதி  
 நிலவு வெண்மதிச சடையுடை யழகர்  
 நிறைய மேனியி னிகழநதநீர் றழகர்  
 குலவு கின்றனர் வேண்டிய வெல்லாக  
 கொடுப்பர் வாங்குகான கொடுப்பனன் றனக்கே.

மன்னு ருத்திரர் வாழ்வைவேண் டுகையோ ?  
 மால வன்பெறும் வாழ்வுவேண் டுகையோ ?  
 அன்ன ஆர்த்தியோ லாகவேண் டுகையோ ?  
 அமையு மிந்திர னுகவேண் டுகையோ ?  
 என்ன வேண்டினுந் தடைபடிகு நெஞ்சே !

இன்று வாங்குகா னீசுவ னுனக்கே  
 வனனி யஞ்சடை யெம்பிரா னொற்றி  
 வளங்கொ ஞ்ரிடை வருதியென னுடனே. 6

மறப்பி லாசசிவ யோகமவேண டுகினும்  
 வழுத்த ரும்பெரு வாழ்வுவேண டுகினும்  
 இறப்பி லாதின்னு மிருக்கவேண டுகினும்  
 யாது வேண்டினு மீசுவ னுனக்கே  
 பிறப்பி லானெங்கள் பரசிவ பெருமான  
 பித்த னொன்றுநீ பெயாநதிட நெஞ்சே  
 வறப்பி லானருட கடலவ னமாநது  
 வாழு மொற்றியின் வருதியென னுடனே. 7

காலஞ் செல்கின்ற தறிநதிலை போலுங்  
 காலன வநதிடிற காரிய மிலைகாண  
 நீலஞ் செல்கின்ற மிடற்றினார் காததில  
 நியிநத வெண்ணெருப் பேரதிய நிமலர்  
 ஏலஞ் செல்கின்ற குழலியோர் புடையார்  
 இருக்கு மொற்றியூக கென்னுடன் வருதி  
 ஞாலஞ் செல்கின்ற துயர்கெட வரங்கன  
 நலகு வாரவை நலகுவ னுனக்கே. 8

சென்று நீபுகும் வழியெலா முன்னைத்  
 தேட வென்வச மல்லவென் னெஞ்சே  
 இன்ற ரைக்கண மெங்குநேர்ந் தோடா  
 தியல்கொ ளொற்றியூர்க் கென்னுடன் வருதி  
 அன்று வானவ ருயிர்பெற நஞ்சம்  
 அருந்தி நின்றவெம் மண்ணலா ரிடத்தே  
 கின்று வேண்டிய யாவையு முனக்கு  
 கிகழ வாங்கிநா னீகுவ னன்றே. 9

கெடுக்கும் வண்ணமே பலருனக் குறுதி  
 கிளத்து வாரவர் கெடுமொழி கேளேல்  
 அடுக்கும வண்ணமே சொல்கின்றே னெனைநீ  
 அம்மை யிம்மையு மகன்றிடா மையிறற்  
 றடுக்கும் வண்ணமே செய்திடே லொற்றித்  
 தலத்தினுக் கின்றென் றன்னுடன் வருதி  
 மடுக்கும் வண்ணமே வேண்டிய வெல்லாம்  
 வாங்கி யீகுவேன் வாழ்த்தியென் னெஞ்சே. 10  
 திருச்சிற்றம்பலம்

### 37. நெஞ்சறிவுறாஉ.

திருவொற்றியூர்

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

என்ன தன்றுகாண் வாழ்க்கையுட் சார்ந்த  
 இன்ப துன்பங்க ளிருவினைப் பயனான்  
 மன்னு மும்மல மடஞ்செறி மனனே  
 வாழ்தி யோவிங்கு வல்வினைக் கிடமாய்  
 உன்ன நல்லமு தாஞ்சிவ பெருமான்  
 உற்று வாழ்ந்திடு மொற்றியூர்க் கின்றே  
 இன்ன லற்றிடச் செல்கின்றே னுனக்கும்  
 இயம்பி னேன்பழி யில்லையென் மீதே. 1

துன்ப வாழ்வினைச் சுகமென மனனே  
 குழ்ந்து மாயையு ளாழ்ந்துகிற் கின்றாய்  
 வன்ப தாகிய நீயுமென் னுடனே  
 வருதியோ வன்றி நிறறியோ வறியேன்  
 ஒன்ப தாகிய வருவுடைப் பெருமான்  
 ஒருவன் வாழ்கின்ற வொற்றியூர்க் கின்றே  
 இன்ப வாழ்வுறச் செல்கின்றே னுனக்கும்  
 இயம்பினேன் பழி யில்லையென் மீதே. 2

ஆட்டு கின்றதற் காகவம் பலத்துள்  
 ஆடு கின்றசே வடிமலர் நினையாய்  
 வாட்டு கின்றனை வல்வினை மனனே  
 வாழ்ந்து நீசுக மாயிரு கண்டாய்

கூட்டு கின்றநம் பாசிவன் மகிழ்விற  
குலவு மொற்றியூக கோயிலகூழ் தின்பம்  
ஈட்டு கின்றதற கேகினறே னுனககும்  
இயம்பி னேன்பழி யிலலையென மீதே.

3

வஞ்ச வாழகையை விடுததன னீயே  
வாரிக கொண்டுகு வாழந்திரு மனனே  
நஞ்ச மாயினு முண்குவை நீதான்  
நானு மங்கதை நயப்பது நன்றே  
தஞ்ச மென்றவர்க கருளதரும பெருமான்  
தங்கு மொற்றியூர்த தலத்தினு கினறே  
எஞ்ச வினறிநான் செலகினறே னுனககும்  
இயம்பி னேன்பழி யிலலையென மீதே.

4

உண்மை யோதினு மோநதிலை மனனே  
உப்பி லிககுவந துண்ணுகின றவர்போல  
வெண்மை வாழகையி னுகாவினை விரும்பி  
வெளுககின ருயுனை வெறுப்பதி லெனனே  
தண்மை மேவிய சடையுடைப் பெருமான்  
சாரத வொற்றியந தலத்தினு கினறே  
எண்மை நீங்கிடச செலகினறே னுனககும்  
இயம்பி னேன்பழி யிலலையென மீதே.

5

நீடு மைம்பொறி நெறிநடந துலக  
நெறியிற கூடீ நீனைப்பொடு மறப்பு  
நாடு மாயையிற கிடநதுழைக கினறய  
நன்று கின்செய னினறிடு மனனே  
ஆடு மம்பலக கூததனெம பெருமான்  
அமாநத வொற்றியூ ராலயத தினறே  
ஈடு நீங்கிடச செலகினறே னுனககும்  
இயம்பி னேன்பழி யிலலையென மீதே.

6

கூறு மோகணத் தெண்ணுறு நீனைவு  
கோடி கோடியாயக கொண்டதை மறநது  
மாறு மாயையான மயங்கிய மனனே  
வருதி யனறெனி னிறறியிவ வளவில  
ஆறு மேவிய வேணியெம பெருமான்  
அமாநத வொற்றியூ ராலய மதனபால  
ஈறி லின்புறச செலகினறே னுனககும்  
இயம்பி னேன்பழி யிலலையென மீதே.

7

யாது கண்டனை யதனிடத தெலலாம  
அனைகின ருயவ மாகநிற தீநத  
போது போககினை யேயினி மனனே  
போதி போதிநீ போமவழி யெலலாங்

கோது நீக்கிநல் லருள்தரும் பெருமான்  
குலவு மொற்றியூர்க் கோயிலுக் கின்றே  
ஏத மோடநான் செல்கின்றே னுனக்கும்  
இயம்பி னேன்பழி யில்லையென் மீதே. 8

விச்சை வேண்டினை வினையுடை மனனே  
மேலை நாட்பட்ட வேதனை யறியாய்  
துச்சை நீபடுந் துயருனக் கல்லாற்  
சொல் விறந்தநற் சுகம்பலித் திடுமோ  
பிச்சை யெம்பெரு மானென நினைவேற்  
பிறங்கு மொற்றியம் பெருந்தகை யவன்பால்  
இச்சை கொண்டுகான் செல்கின்றே னுனக்கும்  
இயம்பி னேன்பழி யில்லையென் மீதே. 9

துாக்க முற்றிடுஞ் சோம்புடை மனனே  
சொல்வ தென்னையோர் சுகமிது வென்றே  
ஆக்க முற்றுநான் வாழநீ நாகில்  
ஆழ நேர்த்திடு மன்றுகண் டறிகாண்  
நீக்க முற்றிடா நின்மல னமர்த்து  
நிகழு மொற்றியூர் நியமத்திற் கின்றே  
ஏக்க மற்றிடச் செல்கின்றே னுனக்கும்  
இயம்பி னேன்பழி யில்லையென் மீதே. 10  
திருச்சிற்றம்பலம்

### 38. நெடுமொழி வஞ்சி

திருவொற்றியூர்  
எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

வார்க்கொண் மங்கையர் முலைமலைக் கேற்றி  
மறித்து மங்கவர் மடுவினிற் றள்ளப்  
பார்க்கின்ற யெனைக் கெடுப்பத் லுனக்குப்  
பாவமே யலாற் பலன்சிறி துளதோ  
நர்க்கின் ருய்கடுங் காமமாம் புலையா  
இன்று சென்றுநா னோர்பெறு மொற்றி  
ஊர்க்குண் மேவிய சிவனருள் வாளால்  
உன்னை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 1

கொடிய மாதர்க ளிடையுறு நரகக்  
குழியி லென்றனைக் கொண்டுகென் றழுத்திக்  
கடிய வஞ்சனை யாலெனைக் கலக்கந்  
கண்ட பாவியே காமவேட் டுவனே  
இடிய நெஞ்சக மிடருழந் திருந்தேன்  
இன்னு மென்னைநீ யேனிழைக் கின்றாய்  
ஒடிவி லொற்றியூர்ச் சிவனருள் வாளால்  
உன்னை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 2

பேதை மாதர்தம மருங்கிடை யாழ்ந்த  
 பிலத்தி லென்றனைப் பிடித்தழ வீழத்தி  
 வாதை யுற்றிட வைத்தனை யையோ  
 மதியில காமமாம வஞ்சக முறியா  
 ஏத நீததரு ளடியாதஞ சார்வால  
 எழுகின றேனெனை யினனுந் யிழுககில்  
 ஓது மொற்றியூச சிவனருள வாளால  
 உனனை வெட்டுவ லுண்மையென றுணரே. 3

கோவ மென்னுமோர் கொலைப்புலைத் தலைமைக  
 கொடிய நெயெனைக கூட்டி நீன்ற  
 பாவ வன்மையாற பகையடுத துயிராமேற்  
 பரிவி லாமலே பயனிழந தன்னகான்  
 சாவ நீயில தேலெனை விடுக  
 சலஞ்செய வாயென்ற சதுர்மறை முழுககம்  
 ஓவி லொற்றியூர்ச சிவனருள வாளால  
 உனனை வெட்டுவ லுண்மையென றுணரே 4

சார்ந்த லோபமாந தையயிலி யேடா  
 தாழநதி ரப்பவா தமக்கணு வதனுள்  
 ஈரநத வொன்றினை யீயவு மொட்டாய்  
 இரக்கின றேர்தரி னதுகொளற் கிசைவாய்  
 சோரநதி டாதுநான றுயப்பவுஞ் செய்யாய்  
 சுகமி லாதநீ தூரநில லினறேல  
 ஓரநத வொற்றியூர்ச சிவனருள வாளால  
 உனனை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 5

மோக மென்னுமோர் மூடரிற் சிறந்தோய்  
 முடிவி லாததுயர் மூலவில லொழுககிற்  
 போக மென்னுமோ ரளற்றிடை விழவும  
 போற்று மக்களபெண் டனனைதந தையராஞ்  
 சோக வாரியி லமுநதவு மியற்றிச  
 சூழுகின றுயெனைத் தொடர்ந்திடேற் றெடரில  
 ஓகை யொற்றியூர்ச சிவனருள வாளால  
 உன்னை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 6

மதமெ னும்பெரு மததனை யெனைநீ  
 வருதத லோதினல வாயினுக கடங்கா  
 சிதமெ னும்பரன செயலினை யறியாய  
 தீங்கு செயதனா நன்மையாஞ் செய்தோம்  
 இதம றிநதன மெமக்கினி யொப்பரா  
 யாவ ரென்றெனை யிழிசசினை யடியாரக  
 குதவு மொற்றியூர்ச சிவனருள் வாளால்  
 உனனை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 7

அமைவ நிந்திடா ஆணவப் பயலே!

அகில கோடியு மாட்டுகின் றவன்காண்  
எமை நடத்துவோ னீதுண ராமல்

இன்று நாம்பர னிணையடி. தொழுதோந்  
கமைவி னேத்திலே மடியரு டானே

கனிகின் றேமெனக் கருதிட மயக்கேல்  
உமைய னொற்றியூர்ச் சிவனருள் வாளால்

உன்னை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 8

கருமை யாம்அகங் காரமர்க் கடவா!

கடைய னொயுனைக் கலந்தத னாலே

அருமை யாகநாம் பாடினோங் கல்வி

அறவ நிந்தன மருளையு மடைந்தோம்

இருமை யின்பமும் பெற்றனா மென்றே

எனைம தித்துநா னிழிவடைந் தனன்காண்

ஒருமை யொற்றியூர்ச் சிவனருள் வாளால்

உன்னை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 9

வெண்மை சேரகங் காரமாம் வீண

விடுவி டென்றனை வித்தக முணராய்

தண்மை யின்றிதற் கிதுவெனத் துணிந்தென்

றனையுஞ் சாய்ப்பது தகவென நினைத்தாய்

அண்மை நின்றிடேற் சேய்மைசென் றழிநீ

யன்றி நிற்றியே லரிமுத லேத்தும்

உண்மை யொற்றியூர்ச் சிவனருள் வாளால்

உன்னை வெட்டுவ லுண்மையென் றுணரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

### 39. பற்றின் திறம் பகர்தல்

திருவொற்றியூர்

எழுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாணரை விடைபூர் வரதனை யொற்றி வாணனை மலிகடல் விடமாம்

ஊணை யடியே முளத்தனை யெல்லா முடையனையுள்கின்றேத்தா

வீணரை மடமை விழலரை மரட்ட வேடரை மூடரை நெஞ்சக்

கோணரை முருட்டுக் குறுப்பரைக் கண்டாற் கூசுவ கூசுவ விழியே. 1

மூவரை யளித்த முதல்வனை முக்கண்மூர் த்தியைத்தீர்த்தனைப்பெரிய

தேவரைக்காத்செல்வனையொற்றித்தியாகனைநினைந்துநின்றேத்தாப்

பாவரை வரையாப்படிற்றரைவாதப்பதடரைச்சிதடரைப்பகைசேர்

கோவரைக் கொடிய குணத்தரைக் கண்டாற் கூசுவகூசுவவிழியே.

அண்டனை யெண்டோ ளத்தனை யொற்றி யப்பனை யையனை நீல

கண்டனை யடியர் கருத்தனைப் பூத கணத்தனைக் கருதிநின்றேத்தா

மிண்டரைப் பின்ருவெளிற்றரைவலியவேற்றரைச்சிற்றரைப்பாபக்

குண்டரை வஞ்சக் குடியரைக் கண்டாற் கூசுவகூசுவவிழியே. 3



நாதனைப் பொதுவி னடத்தனை யெவர்க்கு நல்லனை வல்லனைச் சாம  
கீதனையொற்றிக்கிறைவனை யெங்கள்கேள்வனைக்கிளர்ந்துநின்றேத்தாத்  
தீதரை நரகச் செக்கரை வஞ்சத் திருட்டரை மருட்டரைத்தொலையாக்  
கோதரைக் கொலைசெய் கோட்டரைக் கண்டாற்கூசுவகூசுவவிழியே.

நம்பனை யழியா நலத்தனை யெங்க ணைதனை நீதனைக் கச்சிக்  
கம்பனை யொற்றிக்கங்கைவேணியனைக்கருத்தனைக்கருதிநின்றேத்தா  
வம்பரை யூத்தை வாயரைக் கபட மாயரைப் பேயரை யெட்டிக்  
கொம்பரைப் பொல்லாக் கோளரைக் கண்டாற்கூசுவகூசுவவிழியே. 5

சடையனை யெவர்க்குந் தலைவனைக் கொன்றைத் தாரனைச் சராசர சடத்துள்  
உடையனை யொற்றி யூரனை மூவ ருச்சனை யுள்கிநின்றேத்தாக்  
கடையரைப் பழைய கயவரைப் புரட்டுக் கடியரைக் கடியரைக் கலக  
நடையரை உலக நசையரைக் கண்டால் நடுங்குவ நடுங்குவ மனமே. 6

கஞ்சனைச்சிரங்கொய்கரத்தனைமூன் றுகண்ணனைக்கண்ணனைக்காத்த  
தஞ்சனை யொற்றித்தலத்தனைச்சைவத்தலைவனைத்தாழ்ந்துநின்றேத்தா  
வஞ்சரைக் கடைய மடையரைக் காம மனத்தரைச் சினத்தரைவலிய  
நஞ்சரை யிழிந்த நரகரைக் கண்டால் நடுங்குவ நடுங்குவ மனமே. 7

தாமனை மழுமான் றரித்தசெங்கரனைத்தகையனைச்சங்கரன் றன்னைச்  
சேமனை யொற்றித்தியாகனைச்சிவனைத்தேவனைத்தேர்ந்துநின்றேத்தா  
ஊமரைநீண்டவொதியரைப்புதியவொட்டரைத்துட்டரைப்பகைகொள்  
நாமரை நரக நாடரைக் கண்டால் நடுங்குவ நடுங்குவ மனமே. 8

ஈசனைத் தாயி லினியனை யொற்றி யின்பனை யன்பனை யழியாத்  
தேசனைத் தலைமைத்தேவனைஞானச்சிறப்பனைச்சேர்ந்துநின்றேத்தா  
நீசரை நாணி னெட்டரை நரக நேயரைத் தீயரைத் தரும  
நாசரை யொழியா நட்டரைக் கண்டால் நடுங்குவ நடுங்குவ மனமே. 9

நீத்தனைத் தூய நிமலனைப் புலியூர்நிருத்தனையொருத்தனைவாய்மைச்  
சுத்தனை யொற்றித் தலமவளர் ஞானசுகத்தனைச்சூழ்ந்துநின்றேத்தா  
மத்தரைச் சமண வாதரைத் தேர வறியரை முறியரை வைண  
நத்தரைச் சுணங்க நாவரைக் கண்டால் நடுங்குவ நடுங்குவ மனமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

1. நடுங்குவ நடுங்குவ மனமே என்பது—ஒருமை பன்மை மயக்கம்  
—உபலக்கணத்தா னமைந்த தென்க. இதனை விரிக்கிற பெருகும். அறி  
வொன்றே யாகவுமிடனும் பற்றுக்கோடும்பற்றி, ஆசிரியர் — தொல்காப்பிய  
ஔ—மாபியலுள் “ஒன்றறிவது” என்னுஞ் சூத்திரந்தொட்டு “மடக்காமே”  
என்னுஞ் சூத்திரங்காறும் விதந்தமையானுங் காண்க. அல்லதூஉம்—ஒருமை  
யிற்பன்மையும் பன்மையி னொருமையு மயங்கிவந்த தென்பதூஉ மொன்று.  
ஒன்றறியீறுகெட்டு நின்றதெனக் கொள்ளுநர் கொள்க.

## 40. அடிமைத்திறத் தலைசல்

திருவொற்றியூர்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றர்பலம்

**தேவ** ரறியார் மாறறியான் றிசைமா முகத்தோன் றுனறியான்  
யாவ ரறியார் திருவொற்றி யப்பா வடியேன் யாதறிவேன்  
மூவர் திருப்பாட் டினுக்கிசைந்தே முதிர்ந்திம் பாலு முக்கனியுங்  
காவ லமுது நறுந்தேனுங் கைப்ப வினிக்கு நின்புகழே. 1

**புகழே** விரும்பிப் புலனிழந்தேன் போந்துன் பதத்தைப் போற்றுக்கேன்  
இகழே னெனைநா னெற்றியப்பா வென்னை மதித்தே னிருண்மனத்தேன்  
திகழே மூலகி னெனைப்போலோர் சிறிய ரறியேன் றீவினையை  
அகழே னெனினு மெனையாளா தகற்ற லருளுக் கழகன்றே. 2

**அன்று** மறியார் மாதவரு மயனு மாலு நின்னிலையை  
இன்று மறியா ரன்றியவ ரென்று மறியா ரென்னிலொரு  
நன்று மறியே னாயடியே னானெப் படிதா னறிவேனோ  
ஒன்று நெறியே தொற்றியப்பா வொப்பா ரில்லா வுத்தமனே. 3

**ஒப்பா** ரில்லா வொற்றியப்பா வுன்னை மறந்தேன் மாதர்கடம்  
வெப்பார் குழியிற் கண்மூடி விழுந்தே னொழுந்தும் விரைகின்றேன்  
இப்பார் நடைபிழி களித்தவரை யித்தூக் கொடுபோய்ச் செக்கிலிடு  
விப்பார் நானூர் என்பதைநா னினையா தறிவை விடுத்தேனே.

**விடுத்தேன்** மவத்தோர் நெறிதன்னை வியந்தே னுலக வெந்நெறியை  
மடுத்தேன் றுன்ப வாரிதனை வஞ்ச மனத்தர் மாட்டுறவை  
அடுத்தே னொற்றி யப்பாவின் னடியை நினைவே னலமந்தேன்  
படுத்தே நமன்செக் கிடும்போது படிநேன் யாது படுவேனோ. 5

**படுவே** னல்லேன மன்றமராற் பரிவே னல்லேன் பரமநினை  
விடுவே; னல்லே னென்னையுந் விடுவா யல்லே யினிச்சிறிதுங்  
கெடுவே னல்லேன் சிறியார்சொற் கேட்பே னல்லேன் றருமநெறி  
அடுவே னல்லேன் திருவொற்றி யப்பா வுன்ற னருளுண்டே. 6

**உண்டோ** வெனைப்போன் மதியிழந்தோ ரொற்றி யப்பா உன்னுடைய  
திண்டோ ளிலங்குந் திருநீற்றைக் காண விரும்பேந்தேர்ந்தேத்தேன்  
எண்டோ ளுடையா யென்றிரங்கே னிறையுந் திரும்பே னிவ்வறிவைக்  
கொண்டே யுனைநான் கூடுவனின் குறிப்பே தொன்று மறியேனே.

**அறியே** னுன்றன் புகழ்பெருமை யண்ண வொற்றி யப்பாநான்  
சிறியே னெனினு நினையன்றித் தெளியேன் மற்றோர் தேவர்தமை  
வெறியேன் பிழையைக் குறித்தேனைக்கை விட்டா லென்செய்வேனடியேன்  
நெறியே தருத னின்கடன்கா னினனைப் பணித லென்கடனே

கடனே யடியார் தமைக்காத்த லென்றும் கடையே னடியனன்றே  
உடனேர் பிணியு மொழித்திலையென் னுள்ளத் துயர்ந் தளித்திலையே  
விடனேர் கண்டத் தின்னமுதே வேத முடியில் விளங்கொளியே  
அடனேர் விடையாய் திருவொற்றி யப்பா வுனைநா னயர்த்திலனே.

இலனே மற்றோர் துணைசிறிது மென்னே காம மெனுங்கடலின்  
மலனேன் வருந்தக் கண்டிருத்தன் மணியே யருளின் மரபன்றே  
அலனே யயலா னடியேனு னையா வொற்றி யப்பாநல்  
நலனோர் தில்லை யம்பலத்தி னடிக்கும் பதமே நாடினனே. 10

நாடி யலுத்தே னென்னளவோ நம்பா மன்றுள் நன்குநடம்  
ஆடி மகிழும் திருவொற்றி யப்பா வுன்ற னருட்புகழைக்  
கோடி யளவி லொருகூறுங் குணித்தா ரின்றி யாங்காங்குந்  
தேடி யளந்துந் தெளிந்திலரே திருமான் முதலாந் தேவர்களே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

## 41. அவத் தொழிற் கலைசல்

திருவொற்றியூர்

எழுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அணங்கனார் களபத் தனமலைக் கிவரு மறிவிலே னென்புகாத்துமலுஞ்  
சுணங்கனேன் றனக்குன் றிருவருள்கிடைக்குஞ்சுமுமுண்டாங்கொலோவறி  
கணங்கனார் காட்டி லெரியுகந் தாடுங் கடவுள்ள கடவுளர்க்கிறையே [யேன்  
உணங்குவெண் டலைத்தார் புனைதிருப் புயனே யொற்றியூ ருத்தமதேவே

தேவரே யயனே திருநெடு மாலே சித்தரே முனிவரே முதலா  
யாவரே யெனினு மையின் றன்மை யறிந்திலர் யானுனை யறிதல்  
தாவில்வான் சுடரைக் கண்ணிலியறியுந்தன்மையன்றே பெருந்தவத்தோர்  
ஓவின்மா தவஞ்செய் தோங்குசீ ரொற்றி யூரமர்ந்தருள்செயுமொன்றே.

ஒன்றுநின் றன்மை யறிந்திலமறைகளுள்ள ஂநாந்திளைக்கின்ற! தின் னும்  
நன்றுநின் றன்மை நானறிந் தேத்தல் நாயர சாளஸ்போ லன்றே  
சென்றுநின் றடிய ருள்ளகத் தூறுந் தெள்ளிய வழுத்தத்தின்றிரட்ட  
மன்றுணின் ருடு மாணிக்க மலையே வளங்கொளுமொற்றியூர்மணியே

மணித்தலை நாக மனையவெங் கொடியார் வஞ்சக விழியினன்மயங்கிப்  
பிணித்தலைக் கொண்டு வருந்திநின் றுமலும்பே பதையேற்குன்னருளதோ  
கணித்தலையறியாப்பேரொளிக் குனறே கண்குண றுடையவென்கண்ணே  
அணித்தலை யடியர்க் கருடரு வொற்றி யப்பனே செப்பரும்பொருளே.

ஒப்பிலா புனது திருவருள் பெறுவா னுன்னிறை கின்றன்மனமோ  
வெப்பிலாழ்ந்தெனது மொழிவழியடையாவேதனைக்கிடங்கொடுத்துழன்ற  
இப்பரி சான லென்செய்வேனெளியேனெவ்வணநின் னருள்கிடைக்குந்  
துப்புர் வொழிந்தோருள்ளகத்தோங்குஞ்சோதியேயொற்றியூர் த்துணையே

1. மறைகள் ஓளைக்கின்றது என்பது—மறைகளு மமரர்கூட்டமு மாட்டா  
தென்றற்போலும் வந்த பனமையி னொருமை மயக்கம்.

துணையிலேனின துதிருவடியல்லாற்றுட்டனெனென்னுமென் றன்னே இணையிலாயுன துதொண்டர் தந்தொண்டனென் செய்யனின்ருளியல்பே அணையிலா தன்ப ருள்ளகத் தோங்கு மானந்த வெள்ளமே யரசே பணியில்வா னைகள் பா யொற்றியம் பதியிற் பரிந்தமர்ந் தருள்செயும் பரமே. 6

பரிந்துநின் றுலகவாழ்க்கையிலுழலும்பரிசொழிந்தென்மனக்கங்குல் இரிந்திட நின துதிருவருள்புரியா திருத்தியேலென்செய்வோளியேன் எரிந்திட வெயின்மூன் றழற்றிய நுதற்கண்ணெந்தையேபெனக்கு றுந்துணையே விரிந்தபூம் பொழில்சூழ மொற்றியம் பதியின் மேவிய வித்தக வாழ்வே.

வாழ்வது நின்ற னடியரோ டன்றி மற்றுமோர் வெற்றருள்வாழேன் தாழ்வது நின துதாட்கலான்மற்றைத்தாட்கெலாஞ்சரணெனத்தாழேன் சூழ்வது நின து திருத்தனி யல்லாற்சூழ்கிலென்றெண்டனென் றன்னே ஆள்வது கருதி னன்றியென் செய்கே னையனே யொற்றியூ ரரசே. 8

ஐயனே மாலு மயனுநின் றறியா வப்பனே யொற்றியூ ரரசே மெய்யனே நினது திருவருள் விழைந்தேன் விழைவினை முடிப்பையோவன்றிப் பொய்யனேன் றன்மைக் கடாதது கருதிப் பொன்னருள் செயாதிருப் பாயோ கையனேனென்று மறிந்திலெனென்னைக்கா த்தருள் செய்வதுன்கடனே

செய்வதுன்கடன்காண்சிவபெருமானே திருவொற்றியூர்வருந்தேனே உய்வதென் கடன்கா ணன்றியொன் றில்லையுலகெலாமுடையநாயகனே றைவதென் னெஞ்சமென் செய்கேனின துநல்லருள்பெருவிடிவெள்ளை வைவதுன் னடியரன் றியிவ்வுலகவாழ்க்கையில்வரும்பொலாவணங்கே.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 42. நாளவத்தலைசல்

திருவொற்றியூர்

எழுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

இன்றிருந் தவரை நாளையில் வுலகி விருந்திடக் கண்டிலே மாவா என்றிருந் தவத்தோ ரரற்றுளின் றனராலேழையேனுண்டுத்தவமே சென்றிருந் துறங்கி விழிப்பதேயல்லாற் செய்வனசெய்கிலென்ற்தோ மன்றிருந் தோங்குமணிச்சுடரொளியேவள்ளலையொற்றியூர்வாழ்வே.

தானியே யியமன் றமர்வரு மந்நாள் சம்புநின் றிருவரு ளடையாப் பாவியேன் செய்வ தென்னென் றெஞ்சம் பதைபதைத் துருகுநின் றனன்காண் கூவியே யெனக்குன் னருடரி னல்லாற் கொடியனே னுய்வகை யறியேன் வாவினேர் பெறப்பூஞ் சோலைகுழந் தோங்கி வளம்பெறு மொற்றியூர் வாழ்வே.

நீரினமே லெழுது மெழுத்தினும் விரைந்து நிலைபடா வுடம்பினை யோம்பிப் பாரின்மே லலையும் பாவியேன் றனக்குப் பரிந்தருள் பாவியா பென்னிற் காரின்மேல் வரல்போற கடாமிசை வரும்க் காலனைவ் திடிலெது செய்வேன் வாரின்மேல் வளருந் திருமுலை மலையாண் மனைளனே யொற்றியூர் வாழ்வே. 3

கருங்கணஞ் சூழக் கசியுமீவ் வுடலங் கருதுமீக் கணமிருந் ததுதான்  
வருங்கண மேதாய் முடியுமோ வையோ வஞ்சனே னென்செய வல்லென்  
பெருங்கணஞ் சூழ வடவனத் தாடும் பித்தனே யுத்தம தவத்தோர்  
மருங்கணவுறநின் றரகரவெனுஞ்சொல்வான் புகுமொற் றியூர்வாழ்வே.

கன்னிய ரளகக் காட்டிடை யுழன்ற கன்மனக் குரங்கினேன் றனை  
அன்னிய நென்றே கழித்திடி னுனக்கிங் காட்சொல வல்லவ ரையா  
என்னியலறியேனமன் றமர்வருநா னென்செய் வ நென்செய்வேனந்தோ  
மன்னிய வன்னிமலர்ச் சடைமருந்தேவளங்கொளுமொற் றியூர்வாழ்வே.

பசிக்குண வுழன்றுன் பாததா மரையைப்பாடுதலொழிந்துநீர்ப்பொறிபோல்  
நசிக்குமீவ்வுடலைம்பினே னென்னைநமன் றமர்வருத்திலென் செய்கேன்  
விசிக்குநல்லரவக்கச்சிஇயைநினை துமெய்யருளலதொன் றும்விரும்பேன்  
வசிக்குந் தவத்தோர்க் கருள்செய வோங்கி வளம்பெறு மொற்றியூர்வாழ்வே.

கான்றசோ நருந்துஞ்சுணங்கனிப்பலநான் கண்டபுன்சுகத்தையெவிரும்புந்  
நான் றநெஞ்சகனேனமன் றமர்வருநாணுணுவதன் றியென் செய்கேன்  
சான்றவர் மதிக்கு நின்றிரு வருடான் சார்ந்திடிற் றருக்குவ னையா  
மான் றனிக்கரத்தெம்வள்ளலேயென்னைவாழ்விக்குமொற் றியூர்வாழ்வே

மடிக்குறு நீர்மே லெழுத்தினுக் கிடவே மைவடித் தெடுக்குநர் போல  
நொடிக்குளே மறையு முடம்பினைவளர்க்கநொந்தனனெந்த துமல்லாற்  
படிக்குளேமனத்தாற்பரிவுறுகின்றென் பாவியேன் றனக்கருள்புரியாய்  
வடிக்குறுந் தமிழ்கொண்டன்பருக் கருளும் வள்ளலே யொற்றியூர்வாழ்வே. 8

அங்கையிற் புன்போ லுலகவாழ வனை த்துற் அழிதரக்கண்டுநெஞ்சயர்ந்தே  
பங்கமுற் றிலைவ தன்றிரின் கமல பாதத்தைப் பற்றிலே னந்தோ  
இங்கெனை நிகரு மேழையா ரெனக்குன்னின் னருளெவ்வணமருள்வாய்  
மங்கையோர் புடைகொள் வள்ளலே யழியா வளங்கொளு மொற்றியூர்வாழ்வே.

கணத்தினி லுலக மழிதரக் கண்டும் கண்ணிலார் போற்கிடந் துழைக்குங்  
குணத்தினிற் கொடியேன் றனக்குநின் னருடான் கூடுவ தெவ்வண மறியேன்  
பணத்தினிற் பொலியும் பாம்பரை யார்த்தபரமனேபிரமன்மாலறியா  
வணத்தினு னின்ற மாணிக்கச் சுடரே வள்ளலே யொற்றியூர்வாழ்வே.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 43. அவலமதிக்கலைசல்

திருவொற்றியூர்

அறுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணை மனத்துப் பாவியன்பான் மடவா ருள்ளே வதிந்தளிந்த  
புண்ணை மதித்துப் புகுகின்றேன் போத மிழந்தேன் புண்ணியனே  
எண்ண வினிய நின்புகழை யேத்தே னெதிபோ விருக்கின்றேன்  
தண்ண லமுதே நீயென்னைத் தடுத்திங் காளத் தக்கதுவே. 1

தக்க தறியேன் வெறியேனுன் சண்ட மடவார் தம்முலைதோய்  
துக்க மதனைச் சுகமென்றே துணிந்தே னென்னைத்தொழும்பனெனின்  
மிக்க வடியா ரென்சொல்லார் விண்ணோர்மண்ணே ரென்புகலார்  
செக்கர் நிறுத்துப் பொன்மேனித் திருநீற்றொளிகேர் செங்கரும்பே. 2

கரும்பே யொற்றி யூரமர்ந்த கனியே யுன்றன் கழலடியை  
விரும்பே னடியா ரடித்தொண்டின் மேவேன் பொல்லா விடமனைய  
பெரும்பேய் மாதர் பிணக்குழியிற் பேதை மனம்போந் திடச்சூறைத்  
துரும்பே யென்னச்சுழல்கின்றேன் றுணையொன் றறியேன் றுனியேனே

துனியே பிறத்தற் கேதுவெனுந் துட்டமடவா ருட்டதும்பும்  
பனியேய் மலஞ்சூழ் முடைநாற்றப் பாழுங்குழிக்கே வீழ்ந்திளைத்தேன்  
இனியே துறுமோ வென்செய்க னெளியன் றனை யேன்றுகொளாய்  
கனியே கருணைக் கடலையென் கண்ணே யொற்றிக் காவலனே.

வலமே யுடையார் நின்கருணை வாய்ந்து வாழ்ந்தார் வஞ்சகனென்  
மலமே யுடையே னாதலினுன் மாத ரெனும்பே யவர்க்குமுவர்ச்  
சலமே யொழுக்குப் பொத்தரிடைச் சாய்ந்து தளர்ந்தேன ரார்பறியேன்  
நலமே யொற்றி நாடுடையாய் நாயே னுய்யு நாளென்றே. 5

நானே வருவ தறியேனா னஞ்ச மனைய நங்கையர்தம்  
ஆனை யழுத்து நீர்க்குழியி லழுந்தி யழுந்தி யெழுந் தலைந்தேன்  
கோனை யகற்றி நின்னடிக்கே கூடும் வண்ணங் குறிப்பாயோ  
வேளை யெரித்த மெய்ஞ்ஞான விளக்கே முத்தி வித்தகமே. 6

முத்தி முதலே முக்கணுடை மூரிக் கரும்பே நிற்பதத்திற்  
பத்தி முதலே யில்லாதேன் பரம சுகத்திற் படிவேனே  
எத்தி யழைக்குங் கருங்கண்ணு ரிடைக்குட் பிளந்த வெடிப்பதனில்  
தத்தி விழுந்தே னெழுவேனோற் றள்ளா நின்ற தென்மனமே.

மனமே முன்னர் வழிகாட்டப் பின்னே சென்று மங்கையர்தந்  
தனமே யென்னு மலையேறிப் பார்த்தே னிருண்ட சலதியொன்று  
முனமே தோன்ற மதியங்கி விழுந்தே னெழுவான் முயலுகின்றேன்  
இனமே யென்னை நீயன்றி யெடுப்பா ரில்லை யென்னரசே. 8

என்னைக் கொடுத்தேன் பெண்பேய்கட் கின்ப மெனவே யெனக்கவர்கோய்  
தன்னைக் கொடுத்தார் நானந்தோ தளர்ந்து நின்றே னல்லதுசெம்  
பொன்னைக் கொடுத்தும் பெறவரியபொருளையுனைப்போற்றுநிலைன்  
இன்னற் கொடுத்த பவமுடையே னெற்றுக் கிவணிற் கின்றேனே.

எற்றுக் கடியர் நின்றதுநின் னினைத்தாண் மலரையேத்தவன்றே  
மற்றிக் கொடியே னலிதின்றி மடவா ரிடைவரய் மணிப்பாம்பின்  
புற்றுக் குழன்றே னென்னையென் புந்தி யெவர்க்குப் புகல்வேனே  
கற்றுத் தெளிந்தோர் புகழொற்றிக் கண்ணார்ந்தோங்குங் கற்பகமே.

ஒங்கும் பொருளே திருவொற்றி யூர்வா ழாசே யுனைததுதியேன்  
தீங்கும் புழுவுஞ் சிலைநுஞ் சீழும் வழும்புஞ் சேர்நதலைக்கத்  
தூங்கு மடவார் புலைநாறறத தூமபி னுழையுஞ் சூதகனோன்  
வாங்கும் பவந்தீர்த தருளவதுமின கடனகாணிநத மண்ணிடத்தே  
திருச்சிறுமபகம்

## 44. ஆனவாழ்வினலைசல்

திருவொற்றியூர்

எழுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றமபகம்

**துள்ளிவாய்** மடுக்குங் சாணைய ராட்டத்தடுக்கினையொடுக்குறுங்காமக  
கொள்ளிவாய்ப் பேய்க் ளெனுமட வியாதங்கூட்டத்தடுட்டமவைத்தழை  
உள்ளிவாய் மடுத்துள ன்ருகியானநதவுத்திபோறகண்கண்ணிருப்பார[றேன  
அள்ளிவாய் மடுக்கு மமுதமேயெங்க ளண்ணலே யொற்றியூ ராசே.

**ஒற்றியூர்** ரமரு மொளிகெழு மணியே யுன்னடி யுளகினை நேத்தேன்  
முற்றியூர் மலினக் குழியிருண மடவாரமுலையெனுமலநிறைகருவையைச  
சுற்றியூர் நாயிற சுழன்றனன் வறிதே சுகமெனசகுமுநதழியுடலைப்  
பற்றியூர் நகைக்கத் திரிதரு கின்றேன பாவியே னுய்திற மரிதே.

**அரியது நினது திருவரு ளொன்றே** யவ்வருடைதலேயெவைக்கும்  
பெரியதோர் பேறு என னுணர்நதிலெனமுருட்டுப்பேய்களையாயிரங்கூட்டிச  
சரியெனச சொலினும் போதுறு மடைமைத் தையலா மையலிலமுநதிப  
பிரியமுற றலைநதே னேழைநா னொற்றிப்பெரும கின்னருள்ளனக்குணடே

**பெருமநின்** னருளே யனறியிவ வுலகிறபேதையாபுமுமலப்பிலமாநு[பேன  
கருமவாழ வெனைத துமவேண்டிலேனமறறைககடவுளாநாமழவையுமவிரும  
தருமவா ரிதியே தடமபணை யொற்றித் தலத்தமர் தனிமுதற பொருளே  
துருமவா னமுதே யடியனேன் றனைச சோதியாதருளவதுன பரமே

**அநுள்வதுன்** னியறகை யுலகெலா மறியு மையவோ நானதை யறிநது  
மருளவதென் னியறகை யென செயவேனிதனைமனங்கொளாதருளருளாய்ல  
தெருளவதொன் றினறி மங்கையா கொங்கைத்திடாமலைசுகிரத்திலறி  
உருளவது மலகுற படுகுழி விழுநதங் குலைவது மனறியொன் னுணடோ

**உண்டுநஞ்** சமர ருயிர்பெறக காதத வொற்றியூ ரண்ணலேகின்னை  
கண்டுநெஞ் சுருகிக் கண்கண்ணீர் சோரக கைருவித்திணையடியிறைஞ்சேன  
வண்டுநின் றலைக்குங் குமுற்பிறை நுதலார் வஞ்சக விழியினுல மயங்கிக்  
குண்டுநீர் ஞாலத் திடையலை கின்றேன கொடியனே னடியனேனனே.

**அன்றுந்** யடிமைச சாதனங் காட்டி யாண்டஆ ருனார் உனைச  
சென்றுதா தருளென் றிரங்குத் னோக்கிச சென்றநின் கருணையைக்கருதி  
ஒன்றுதோ ருளள முருகுகின் றனனகா னொற்றியூ ரண்ணலே யுலகத்  
தென்றுமா லுழநதே னென்னுநின் னடியே னென்றனைக்கைவிடேலினியே

**இனியநின்** நிருதநா ளிணைமல ரேததேனிலமுலைமங்கையாககுள்ளங்[யேன  
கனியவக கொடியாக கேவலசெய துழலவேனகடையனெனவிடையவாழவுடை  
துனியவிவ வுடறக னுயிர்பிரிந திடுககாற றுணைநினை யனறியொன றறியேன  
றனியமெயப போத வேதநா யகனே தடம்போழி லொற்றியூ ரிறையே 8

**இறையநின்** நிருததாட கமலங்களைததேனெழிலபெறவுடம்பிணையோம்பிக  
குறையுமவெணமதிபாறகாலங்களுழி ததுக்கோகையாகு றுங்குழியளற்ற  
பொறையுறனிறையுநீ ததுமுனறலைநீதனபொயயனெனறனகருவெணசோதி  
நிறையுமவெண ணீற்றுக கோலனே யொற்றி கிமலனே யருளுத நெறியே 9

**நெறியிலேன்** கொடியமங்கையாமையனெறியிலேநின் றன்னெனி னும்  
பொறியி லன பிழையைப பொறுப்பதுள கடனேபொறுப்பதுமனறியிவவுலக  
வெறியிலே யின னு மயங்கிடா துன றன விரைமலரடித்துணையேததும  
அறிவுளே யருளவா யொற்றியூ ரரசே யன்றினா துள்ள றுத தவனே.  
திருச்சிற்றப்பலம்

## 45. அருட்டிறத்தலைசல்

திருவொற்றியூர்

கொச்சக கலிப்பா

திருச்சிற்றப்பலம்

**நறைமணக்குங்** கொன்றை நதிசசடி லநாயகனே  
கறைமணககுந திருநீல கண்டப் பெருமானே  
உறைமணககும பூம்பொழிலகு மொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
மறைமணககுந திருவடியை வாயநிரம்ப வாழத்தேனே. 1

**அலைவளைக்கும்** பாற்கடலா னம்புயத்தான வாழத்திநிதந  
தலைவளைக்குந செங்கமலத தாளுடையா யாளுடையா  
உலைவளைக்கா முததலைவே லொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
மலைவளைக்குவ கைமமலரின வணமைதனை வாழத்தேனே 2

**ஆறடுத்துச்** சென்றவெங்கள அபபருக்கா வன்றுகட்டுச  
சோறெடுத்தசு சென்ற துணையே சுயஞ்சுடரே  
ஊறெடுத்தோரா காணரிய வொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
நீறடுத்த வெண்டோ ணிலைமைதனைப பாரேனே. 3

**சைவத்** தலைவர் தவத்தோராகள தம்பெருமான  
மெயவைதத வுள்ளம விரவின் ற விதகனே  
உய்வைதத வுதமனே யொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
தெயவப் புகழென செவிறிறையக கேளேனே. 4

**பாடுகின்றோர்** பாடப் பரிசளிக்கும் புண்ணியனே  
தேடுகின்றோர் தேடகிற்குந தியாகப் பெருமானே  
ஊடுகின்றோ ரில்லாத வொற்றியப்பா வம்பலததுள  
ஆடுகின்ற சேவடிகண டலலலெலார தீரேனே. 5



**பூணுக** மாடப் பொதுநடிக்கும் புண்ணியனே  
சேணுகம் வாங்குஞ் சிவனே கடல்விடத்தை  
ஊணுக வுள்ளுவந்த வொற்றியப்பா மாலயனுங்  
காணாத நின்னுருவைக் கண்டு களியேனே. 6

**கொள்ளுவார்** கொள்ளுங் குலமணியே மாலயனுங்  
துள்ளுவார் துள்ளடக்குந் தோன்றலே சூழ்ந்துநிதம்  
உள்ளுவா ருள்ளுறையு மொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
தெள்ளுவார் பூங்கழற்கென் சிந்தைவைத்து நில்லேனே. 7

**செவ்வண்ண** மேனித் திருநீற்றுப் பேரமுகா  
எவ்வண்ண நின்வண்ண மென்றறிதற் கொண்ணதாய்  
1 உவ்வண்ண நேத்துகின்ற வொற்றியப்பா வுன்வடிவம்  
இவ்வண்ண மென்றென் னிதயத் தெழுதேனே. 8

**மன்றுடையாய்** மாலயனு மற்றுமுள வானவருங்  
குன்றுடையா யென்னக் குறைதவிர்த்த கோமானே  
ஒன்றுடையா பூர்விடையா யொற்றியப்பா வென்னுடைய  
வன்றுடையா யென்றுன் மலரடியைப் போற்றேனே. 9

**குற்றஞ்** செயினுங் குணமாகக் கொண்டருளும்  
நற்றவர்த முள்ள நடுகின்ற நம்பரனே  
உற்றவர்த நற்றுணைவா வொற்றியப்பா வென்கருத்து  
முற்றிடநின் சந்தியின் முன்னின்று வாழ்த்தேனே. 10

**வஞ்ச** மடவார் மயக்கு மயக்கொழிய  
நஞ்சமணி கண்டத்து நாதனே யென்றென்று  
2 உஞ்சவர்கள் வாழ்த்துகின்ற வொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
கஞ்ச மலரடிக்கே காதலுற்றுப் போற்றேனே. 11

**இன்ன** லுலக விருணடையி னுடோறுந்  
துன்னவரு நெஞ்சத் துடுக்கழிய நல்லோர்கள்  
உன்னலுறுந் தெள்ளமுதே வொற்றியப்பா வென்வாயுன்  
றன்னடைவே பாடித் தழும்பேறக் காணேனே. 12

**பெண்மணியே** யென்றுலகிற் பேதையரைப் பேசாதென்  
கண்மணியே கற்பகமே கண்ணுதலிற் கொள்கரும்பே  
ஒண்மணியே தேனேயென் ரொற்றியப்பா வுன்றனைநான்  
பண்மணஞ்செய் பாட்டிற் பரவித் துதியேனே. 13

**மானமிலார்** நின்றாள் வழத்தாத வன்மனத்தார்  
ஈராவார் பாற்போ யிளைத்தே னிளைப்பாற  
ஊனமிலார் போற்றுகின்ற வொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
ஞான வடியினிழ னண்ணி மகிழேனே. 14

1. உவ்வண்ணன் என்பது—உகரவாச்சியார்த்தமும் விளங்கும் விஷ்ணு.

2. உஞ்சவர்கள் என்பது—உய்ந்தவர்கள் (அடியார்கள்.)

கல்லார்க் கிதங்கூறிக் கற்பழிந்து நில்லாமல்  
எல்லார்க்கு நல்லவனே யென்னரசே நற்றருமம்  
ஒல்லார் புரமெரித்த வொற்றியப்பா வுன்னடிக்கே  
சொல்லான் மலர்தொடுத்துச் சூழ்ந்தணிந்து வாழேனோ. 15

கற்பவற்றைக் கல்லாக் கடையரிடஞ் சென்றவர்முன்  
அற்பவற்றைக் கூலிக் கலையு மலைப்பொழிய  
உற்பவத்தை நீக்குகின்ற வொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
நற்பதத்தை யேத்தியரு ணன்னலந்தா னண்ணேனோ. 16

தந்தைதாய் மக்கண்மனை தாரமெனுஞ் சங்கடத்திற்  
சிந்தைதான் சென்று தியங்கி மயங்காமே  
உந்தையென்போ ரில்லாத வொற்றியப்பா வுன்னடிக்கீழ்  
முந்தையோர் போன்று முயங்கி மகிழேனோ. 17

பொய்யொன்றே யன்றிப் புறம்பொன்றும் பேசாத  
வையொன்றுந் தீநாற்ற வாயார்க்கு மேலானேன்  
உய்யென் றருளியு மொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
மெய்யொன்று நீற்றின் விளக்கமது பாரேனோ. 18

தூக்கமுமுன் றாங்கியபின் சோறிலையே யென்னுமந்த  
ஏக்கமுமே யன்றி மற்றோ ரேக்கமிலா வேழையனேன்  
ஊக்கமுளோர் போற்றுகின்ற வொற்றியப்பா நின்னடிக்கீழ்  
நீக்கமிலா வானந்த நித்திரைதான் கொள்ளேனோ. 19

வாதுபுரிந் தின மடவார் மதித்திடுவான்  
போதுநிதம் போக்கிப் புலம்பும் புலைநாயேன்  
ஓதுமறை யோர்குலவு மொற்றியப்பா<sup>1</sup> லூரனுக்காத்  
தாதுசென்ற நின்றூட் டுணைப்புகழைப் பாடேனோ. 20

பொன்னுசை யோடும் புலைச்சியர்தம் பேராசை  
மன்னுசை மன்னுகின்ற மண்ணுசைப் பற்றறுத்தே  
உன்னுசை கொண்டேயென் னொற்றியப்பா நான்மகிழ்ந்துன்  
மின்னுரும் பொன்மேனி வெண்ணீற்றைப் பாடேனோ. 21

கள்ளுண்ட நாய்போற் கடுங்காம வெள்ளமுண்டு  
துள்ளுண்ட நெஞ்சத் துடுக்கடக்கி யன்பார்கள்தம்  
உள்ளுண்ட தெள்ளமுதே யொற்றியப்பா வுன்றனைநான்  
வெள்ளுண்ட நந்தி விடைமீதிற் காணேனோ. 22

பேராத காமப் பிணிகொண்ட நெஞ்சகனேன்  
வாராத வானந்த வாழ்வுவந்து வாழ்ந்திடவே  
ஓராதார்க் கெட்டாத வொற்றியப்பா வுன்னுடைய<sup>2</sup>  
நீரார் சடைமேல் நிலவொளியைக் காணேனோ. 23

வன்னெஞ்சப் பேதை மடவராக கழிந்தலையுங்  
கன்னெஞ்சப் பாவியனயான காதலித்து நெகருகி  
உன்னெஞ்சத் துளஞறையு மொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
வெநநஞ் சணியிடறறை மிகருவநது வாழத்தேனே. 24

புண்ணியமோர் போதும் புரிந்தறியாப் பொய்யவனேன்  
எண்ணியதோ ரெண்ண மிடரின்றி முற்றியிட  
உண்ணிலவு நல்லொளியே யொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
தண்ணிலவு தாமரைப்பொற ருணமுடியிற கொள்ளேனே. 25

நன்றிதுவென் றோர்நதுமதை நாடாது நன்னெறியைக்  
கொன்றிதுநன நெனனக் குறிகருங் கொடியவனயான்  
ஒன்றுமனத் துளளொளியே யொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
வென்றி மழுப்படையின் மேனமைதனைப் பாடேனே. 26

மண்கிடந்த வாழவின மதிமயக்கு மங்கையராற  
புண்கிடந்த நெஞ்சப் புலையேன புழுகுகமற  
ஒண்கிடந்த முததலேவே லொற்றியப்பா நாரணன்றன்  
கண்கிடந்த சேவடியின் காட்சிதனைக் காணேனே. 27

ஊட்டுவிக்குண் மேலெழுவே கூற்றுவனவந தாவிதனை  
வாட்டுவிகுருங் காலம் வருமுன்னே யெவவுயிராகும்  
ஊட்டுவிகுருங் தாயாகு மொற்றியப்பா நீயுலகை  
ஆட்டுவிகுரு மமபலததுன னுடமதைப் பாரேனே. 28

மின்னெப்பாம் வாழவை வியந்திடருள வீழநதலைநதேன  
பொன்னொப்பாய தெய்வமண்ப பூவொப்பா யென்னினுமே  
உன்னொப்பா ரில்லாத வொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
தன்னொப்பாம் வேணியினுமேற சராபிறையைப் பாரேனே.

சீலமற நிறகுஞ் சிறியா ருறவிடைநற  
காலமறப் பேசிக் கழிக்கின்றேன வானவர்தம்  
ஓலமற நஞ்சருந்து மொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
நீல மணியிடற்றின் னோமைதனைப் பாரேனே. 30

சீர்புகழு மாலபுகழுந தேவரயன் றனபுகழும  
யாபுகழும வேண்டே னடியே னடிநாயேன  
ஊர்புகழு நலவளங்கொ ளொற்றியப்பா வுன்னிதழித்  
தார்புகழு நறொழுமபு சாரநதுனபா னண்ணேனே. 31

ஆதவன்றன் பல்லிணுத்த வையற கருளபுரிந்த  
நாதவர னேயென்று நாததழுமபு கொண்டேத்தி  
ஓதவள மிக்கவெழி லொற்றியப்பா மண்ணிடந்தும்  
மாதவன்முன காணு மலரடிக்கண வைகேனே. 32

கல்லைப் புறங்கண்ட காய்மனத்துக் கைதவனேன்  
தொல்லைப் பழவினையின் ரேய்வகன்று வாழ்ந்திடவே  
ஒல்லைத் திருவருள்கொண் டொற்றியப்பா வுன்னுடைய  
தில்லைப் பொதுவிற் றிருநடனங் கானேனோ.

33

கடையவனேன் கன்மனத்தேன் கைதவனேன் வஞ்ச  
நடையவனே னுணர்வியே னுயக்கினையேன் னுன்பொழிய  
உடைவனே யுலகேத்து மொற்றியப்பா நின்பால்வந்  
தடையநின்று மெய்குளிரந்தே யானந்தங் கூடேனோ

34

வாதை மயற்காட்டு மடவார் மலக்குழியிற்  
பேதை யெனவீழ்ந்தே பிணியுழந்த பேயடியேன்  
ஓதை கடற்கரைவா யொற்றியப்பா வாழ்த்துகின்றோர்  
திதை யகற்றமுன்றன் சீரருளைச் சேரேனோ.

35

பொய்யர்க் குதவுகின்ற புன்மையினேன் வன்மைசெயும்  
வெய்யற் கிரியியென மெய்சோர்ந் திளைத்தலைந்தேன்  
உய்யற் கருள்செய்யு மொற்றியப்பா வுன்னடிசேர்  
மெய்யர்க் கடிமைசெய்துன் மென்மலர்த்தாள் நண்ணேனோ.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 46. திருவிண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுழக்கி ருந்ததென் னிடத்திலா யினுநீர்  
தந்தை யாதலிற் சார்ந்தநன் னெறியிற்  
பழக்கி வைப்பது தேவரீர்க் குரிய  
பண்பன் றேவெனைப் பரிந்திலீ ரானல்  
வழக் கிருப்பதிங் குமக்குமென் றனக்கும்  
வகுத்துக் கூறுதன் மரபுமற் றன்றற்  
புழைக்கை மாவுரி யீரொற்றி யுடையீர்  
பொய்ய னென்னிலயான் போம்வழி யெதுவோ. 1

அழுது நெஞ்சயர்ந் துமைநினைக் கின்றேறன்  
ஐய நீரறி யாதது மன்றே  
கழுது துன்றிய காட்டகத் தாடுங்  
கதியி லீரெனக் கழறின னல்லாற்  
பழுது பேசின தொன்றிலை யொற்றிப்  
பதியில் வாழ்படம் பக்கநா யகரே  
பொழுது போகின்ற தென்செய்கே னெனைநீர்  
பொய்ய னென்னிலயான் போம்வழி யெதுவோ. 2

முன்கை மாதவ முயற்சியொன் றில்லா  
 மூட னேன்றனை முன்வர வழைத்துப்  
 பின்னை யொன்றும்வாய்ப் பேச்சிலீ ராறாற்  
 பித்த ரொன்றுமைப் பேசிட லாமே  
 என்னை நான்பழித் திடுகின்ற தல்லால்  
 இகழ்கி லேனுமை யெழிலொற்றி யுடையீர்  
 புன்னை யஞ்சடை யீரெனை யுடையீர்  
 பொய்ய னென்னில்யான் போம்வழி யெதுவோ. 3

வன்மை பேசிய வன்றெண்டர் பொருட்டாய்  
 வழக்குப் பேசிய வள்ள னீரன்றோ  
 இன்மை யாளர்போல் வலியவந் திடினும்  
 ஏழை யாமிய னென்றெழித் திட்டால்  
 தன்மை யன்றது தருமமு மன்றாற்  
 மரியனே னின்னுஞ் சாற்றுவ தென்னே  
 பொன்மை யஞ்சடை யீரொற்றி யுடையீர்  
 பொய்ய னென்னில்யான் போம்வழி யெதுவோ. 4

உறங்கு கின்றதும் விழிப்பது மகிழ்வாய்  
 உண்ணு கின்றது முடுப்பது மயக்குள்  
 இறங்கு கின்றது மேறுகின் றதுமாய்  
 எய்க்கின் றேன்மன மென்னினு மடியேன்  
 அறங்கொ ணும்மடி யாணென வடைந்தேன்  
 அயர்வு தீர்த்தெனை யாட்கொள னினையீர்  
 புறங்கொள் காட்டகத் தீரொற்றி யுடையீர்  
 பொய்ய னென்னில்யான் போம்வழி யெதுவோ. 5

கரும்பின் கட்டியுங் கனியையுங் கொடுத்தாற்  
 கயவ ராபினுங் கசக்குமென் றுந்ரயார்  
 அரும்பின் கட்டிள முலையுமை மகிழும்  
 ஐய நீரும தருளெனக் களிக்க  
 இரும்பின் கட்டினோர் நெஞ்சினே னென்னினும்  
 ஏற்று வாங்கிடா திருந்ததுண் டேயோ  
 பொரும்பின் கட்டுரி யீரொற்றி யுடையீர்  
 பொய்ய னென்னில்யான் போம்வழி யெதுவோ. 6

விருப்பு கின்றதும் பதமலர் மிசையவ்  
 விருப்பை மாற்றுதல் விரகமற் றன்றாற்  
 கருப்பு நேரினும் வள்ளியோர் கொடுக்குங்  
 கடமை நீங்குநு ருடைமையின் றேனும்  
 நெருப்பு தும்முரு வாயினு மருகில்  
 கிறக வஞ்சறே னீலனு மன்றாற்  
 பொருப்பு வில்லுடை யீரொற்றி யுடையீர்  
 பொய்ய னென்னில்யான் போம்வழி யெதுவோ. 7

கொடிய நஞ்சுமு தாக்கிய வுமக்கிக  
கொடிய னேனையாட கொளளுத லரிதோ  
அடியர் தம்பொருட டடிபடு வீரெம  
ஐய நுமமடிக காட்பட விரைந்தேன  
நெடிய மாலயன காண்கில ரேனும்  
நின்று காண்குவ லென்றுளந துணிந்தேன்  
பொடிய நீறணி வீரோற்றி யுடையீர்  
பொயய னென்னிலயான போமவழி யெதுவோ. 8

வினையி னாலுட லெடுத்தன னேனும்  
மேலை நாளுமை விருட்டிய வடியேன  
எனையின னெனை வறிந்திலி ரோநீர்  
எழுமைச செய்கையு மிறறென வறிவீர்  
மனையி னைவருந் துயாகேட வுமது  
மரபு வேண்டியே வந்துகிற கினறேன  
புனையி னைமாந தீரோற்றி யுடையீர்  
பொயய னென்னிலயான போமவழி யெதுவோ. 9

பிழைபு ரிந்தன னுகிலு முமது  
பெருமை நோக்கிலப பிழைசிறி தனரே  
மழைபு ரிந்திடும வண்கையை மாற்ற  
மதிகுகின ரேரெவா மறநிலை யதுபோல  
உழைபு ரிந்தருள வீரென்ற றடுப்பார்  
உமப ரிமபரி லொருவரு மிலகாண  
புழை புரிந்தகை யுலவொற்றி யுடையீர்  
பொயய னென்னிலயான போமவழி யெதுவோ. 10  
திருச்சிறற்பலம்

## 47. பிரசாத விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

எழுசீராக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிறற்பலம்

**பசையிலாக்** கருங்கற பாரைநோ மனததுப பதகளைன்படிற்றுருவகளை  
வசையிலாக்கருநுமாணிககமணியேவள்ளலேகினைத்தொழன்மறந்து  
நசையிலாமலமுண்டோடுறுங்கொடியநாயெனவுணவுகொண்டுறேன  
தசையெலாநடுங்குவொற்றியி லுனனாற்றண்டிக்கப்பட்டன்னன்றே. 1

**அன்னைபோன்** றடியாக கருத்தியி னருத்தமப்பநின்னடியினைகாண  
தென்கையோமலமுண்டுமுன நிடுமபனறியென்னவுண்டுறன்னதனாற  
புனையெஞ் சடையெம புண்ணியவொளியேபூதநாயகவென்றனுடலந  
தன்னைநீயமாநதவொற்றியி லுனனாற்றண்டிக்கப்பட்டன்னன்றே. 2

**கண்ணினு** லுனது கழற்பதங்காணங்கருத்தினைமறந்துபாழவயிறறை  
மண்ணினு னிறைத்த லெனவுண வருந்தி மலமபெற வந்தனனதலு  
எண்ணினு லடங்கா வெண்குணை குன்றே யிறைவனேநீயமாநதருள  
தண்ணினு லோங்குமொற்றியிலுனனாற்றண்டிக்கப்பட்டன்னன்றே. 3

நின்முன நீல கண்டமென் றேது நெறிமறந் துணவுகொண் டந்தோ  
பொன்முன நின்ற விரும்பென நின்றேன் புலையனே அதலா லின்று  
மின்முன மிலங்கும் வேணியங் கனியே விரிகடற் றுனைசூ முலகந்  
தன்முன மிலங்கு மொற்றியி லுன்னாற் றண்டிக்கப் பட்டன னன்றே.

**குழிக்குமன்** ணடைக்குங் கொள்கைபோற்பாமுங்கும்பியையோம்பினனல்லா  
செழிக்குமுன் நிருமுன் லீலகண் டந்தான் செப்புதன் மறந்தன னதனால் [ந்  
விழிக்குணின் நிலங்கும் விளங்கொளி மணியே மென்கரும் பீனறவெண்முத்தந்  
தழிக்கொளும்வயல்குமொற்றியிலுன்னாற் றண்டிக்கப்பட்டன னன்றே.

**கமரிடை** மலநீர்கவிழ்த்தல்போல்வயிற்றுக்கடன் கழித்திட்டன னல்லால்  
ஆமரிடைப் புரளன் நெறித்தருள் புரிந்த வையனே நினைத்தொழன் மறந்தேன்  
சமரிடை மனத்தேன் ஆதலான் முனிவர் சங்கர சிவசிவ வென்றே  
தமரிடை யோங்கு மொற்றியி லுன்னாற் றண்டிக்கப் பட்டன னன்றே.

**அருமருந்தனையாய்** நின் நிருமுன்போயரகரவெனத்தொழன் மறந்தே  
இருளுறு மனத்தேன் மலத்தினு யிழிந்த வியல்புறவுண்டன னதனால்  
கருமருந் தனைய வஞ்செழுத் தோதுங் கருத்தர்போற் றிருத்தமதாகத்  
தருமநின் றேங்கு மொற்றியி லுன்னாற் றண்டிக்கப் பட்டன னன்றே.

**கண்ணுதற்** கரும்பே நின்முன நீல கண்டமென் றேதுதன் மறந்தே  
உண்ணுதற் கிசைந்தேயுண்டுபின்னெதிபோ லுன்முனநின் றனனதனால்  
நண்ணுதற் பொருட்டோர் நான்முகன் மாயோ னாடிட வடியர்த முள்ளத்  
தண்ணுதற்கலந்த வொற்றியிலுன்னாற் றண்டிக்கப்பட்டன னன்றே. 8

**கற்றவர்க்** கினிதாங் கதியரு ணீல கண்டமென் றுன்றிரு முன்னர்  
சொற்றிடன் மறந்தேன் சோற்றினை பூத்தைத் துருத்தியி லடைத்தன னதனால்  
செற்றமற்றுயர்ந்தோர் சிவசிவசிவமாதேவவோம் அரகரவெனுஞ்சொற்  
சற்றும்விட்டகலா வொற்றியிலுன்னாற் றண்டிக்கப்பட்டன னன்றே. 9

**முறைப்படி** நினது முன்புநின் தேத்தி முன்னிய பின்னருண் னைமற்  
சிறைப்படிவயிற்றிற்பொறைப்படவொதிபோற்சென்றுநின்முன் னருற்றதனால்  
கறைப்பட வோங்குங் கண்டனே யெவர்க்குங் கருத்தனே யொருத்தனேமிகுசீர்  
தறைப்படர்ந் தோங்கு மொற்றியி லுன்னாற் றண்டிக்கப் பட்டன னன்றே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 48. வழிமொழி விண்ணப்பம்

திருவொற்றியுரும்—திருத்திலையும்

என்கீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**நீலனேன்** கொடும் பொய்யல துரையா

நீச நென்பதென் னெஞ்சநிற் ததுகாண்

சால வாயினு நின்கழ லடிக்கே

சரண்பு குந்திடிற் றள்ளுதல் வழக்கோ

ஆல முண்டின் நனமை'ர றுவதேவ  
அகில கோடியு மழிந்திடு மனறே  
சில மேவிய வொற்றியம் பரணே  
தில்லை யமபலந் திகழொளி விளக்கே.

1

கண்ணுண் மாமணி யேயருட் கருமபே  
கறற நெஞ்சகந கனிந்திடுந கனியே  
எண்ணு னுடபடா வினபமே யெனறென  
றெறதை நின்றனை யேததில னென்னும  
மண்ணுண மறறியான வழிவழி யடியேன  
மாய மனறிதுன மனமறிந ததுவே  
திண்ண மீநதரு னொற்றியூ ரரசே  
தில்லை யமபலந் திகழொளி விளக்கே.

2

நல்ல னலலை னுயினுஞ் சிறியேன  
நான நிறததோ நாடறிந ததுகாண்  
சொல்ல வாயிலை யாயினு மெனை  
தொழுமபு கொணடிடற றுயயனு மாவேன்  
வல்ல வுனகருத தறிந்திலேன மனமோ  
மயநகுகின றதுயான வாடுகின் றனன்காண்  
செல்ல னீக்கிய வொற்றியூ ரரசே  
தில்லை யமபலந் திகழொளி விளக்கே.

3

இரக்க மென்பதென் னிடத்திலை யெனநீ  
இகழதி யேலஃ தியலபுமற றடியேன  
பரக்க நின்னருட கிரக்கமே யடைந்தேன்  
பார்த்தி லாயகொலோ பார்த்தனை யெனினீ  
கரபப துனறனக கழகன்று கண்டாய  
காள கண்டனே கனகைநா யகனே  
திரக்க னெறறியா யொற்றியாய தில்லைத்  
திருச்சிற றமபலந் திகழொளி விளக்கே.

4

யாது நானபிழை செய்யினும் பொறுப்பான  
எனதை யெமயிறை யென்றுவந தடைந்தேன்  
தீது நோகுகீர் செயிர்த்ததிடி லடியேன  
செயவ தெனனைநின் சித்ததமிந் கறியேன  
போது போகின்ற தனறியென மாயப்  
புணர்ச்சி யாதொன்றும் போகின்ற திலைகாண்  
சீத வாரபொழி லொற்றியம் பரணே  
திருச்சிற றமபலந் திகழொளி விளக்கே.

5

தாய்க்குந் தனதைக்கு நிகருநின் னிருதாட்  
சார்ந்த மேலவர் தமைததொழு தேத்தா  
நாய்க்கு நாயெனும் பாவியேன பிழையை  
நாடி நலலருள நலகிடா திருந்தால



ஏய்க்கு மானிறக காலன்வந திடுமபோ  
தென்கொலா மிநத வெண்ணமென மனத்தைத்  
தீயககு தெனசெய்வே னெறறியெஞ் சிவனே  
திலலை யமபலந திகழொளி விளக்கே. 6

ஆட்டு கினறநீ யறிநதிலை போலும்  
ஐவா பககநா னடுகின றதனைக  
காட்டு கினறவான கடலிடை யெழுநத  
காள முண்டவக கருணையை யுலகில்  
நாட்டு கினறனை யாயிலிக கொடிய  
நாயககு முன்னருள நலகிட வேண்டுந  
தீட்டு கினறநற புகழொறறி யரசே  
திருச்சிற றமபலந திகழொளி விளக்கே. 7

உய்ய வொன்றிலேன பொய்யனென் பதனை  
ஒளிததிலே னிநத வொதியனுந் கருளநீ  
செய்ய வேண்டுவ தினறென்ற சிவனே  
செய்வ தெனனைநான றிகைப்பதை யனறி  
மைய னெஞ்சினே னுகினு முனை  
மறநதி லேனிது வஞ்சமு மனறே  
செய்ய மேனியெம மொற்றியூர் வாழுவே  
திருச்சிற றமபலந திகழொளி விளக்கே. 8

வாடு கினறன னெனறனை யின்னும  
வருநத வைக்கினு மறநதிடே னுன்னைப்  
பாடு கினறனன பாவியே னெனனைப்  
பாது காப்பதுன பரமது கண்டாய்  
தேடு கினறமா னுனமுகன முதலாந  
தேவா யாவருந தெரிவரும் பொருளே  
சேடு கினறநல லொற்றியூர் வாழுவே  
திருச்சிற றமபலந திகழொளி விளக்கே. 9

சிறியர் செயபிழை பெரியவா பொறுககுஞ்  
சீல மென்பதுன றிருமொழி யனறே  
வறிய னேனபிழை யாவையு முனது  
மனததிற கொளளுதல வழக்கல வினரி  
இறையுந தாழக்கலை யடியனென றனை  
ஏன்று கொண்டரு ளீநதிடல வேண்டுஞ்  
செறிய வோங்கிய வொற்றியம பரமே  
திருச்சிற றமபலந திகழொளி விளக்கே. 10

## 49. சிறுமை விண்ணப்பம்

திரு வெற்றிபூர்

எண்சோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறுநாபலம்

இன்று நின்றவா நாளைநின் நிலரே

எனசெய வேழமிதற கென்றுளம் பதைத்துச  
சென்று நின்றதுசோரா கின்றனன சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன  
நன்று நின்றனை நாடக மலர்த்தான  
நண்ண வென்றுநீ நயந்தருள வாயோ  
பொன்ற லின்றிய வெழிலொற்றி யரசே  
போற்றும் யாவர்க்கும் பொதுவினின் நவனே. 1

மறுமை யிமமையும் வளம்பெற வேண்டேன  
மருவு நின்னருள வாழவுற வடையாச  
சிறுமை யெண்ணியே திகைக்கின்றேன சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன  
வறுமை யாளனேன வாட்டீ யறியா  
வண்ண முண்டுகொல மாணிக்க மலையே  
பொறுமை யாளனே யொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவர்க்கும் பொதுவினின் நவனே. 2

உய்ய வல்லனே லுன்றிரு வருளாம்  
உடைமை வேண்டுவ வுடைமையைத் தேடல  
செய்ய வல்லனே வலலகாண் சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன  
பெய்ய வல்லநின் நிருவரு ணைக்கம்  
பெறவிழைந்தனன பிறவொன்றும் விருமபேன  
பொய்யி தலலவெம் மொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவார்க்கும் பொதுவினின் நவனே. 3

வெல்லு கின்றனா வினைப்புல வேடர்  
மெலிகன நேனிங்கு வீணினிற காலஞ்  
செல்லு கின்றன வையவோ சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன்  
சொல்லு கின்றனன கேட்கின்றய கேட்டுந்  
தூர நின்றனை யீரயில லார்போல  
புல்லு கின்றசீ ரொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவார்க்கும் பொதுவினின் நவனே. 4

ஏறு கின்றிலே னிழிகிலே னடுகின்  
நெய்க்கின் நேன்பவ மென்னுமக் குழியில  
தேறு கின்றிலேன சிக்கெனச சிவனே  
செய்வ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன

கூறு கின்றதென் கடவுணீ யறியாக  
கொள்கை யொன்றிலைக் குன்றவில் லோனே  
பூறு வங்கொளு மொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவர்க்கும் பொதுவினின் தவனே. 5

கந்த மும்மல ருமமென நின்றாய்  
கண்டு கொண்டிலேன காமவாழ வதனால்  
சிறதை நொந்தயர் கின்றனன சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன்  
எந்த நலவழி யாலுனை யடைவேன  
யாதுந தேர்ந்திலேன போதுபோ வதுகாண்  
புந்தி யின்பமே யொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவர்க்கும் பொதுவினின் தவனே. 6

அல்ல லென்னைவிட் டுகன்றிட வொற்றி  
அடுத்து நிற்கவோ வன்றிதற் புலியூர்த்  
தில்லை மேவவோ அறிந்திலேன் சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன்  
ஒலலை யிங்குவா வென்றருள புரியா  
தொழிதி யேலுனை யுறுவதெவ வணமோ  
புல்லர் மேவிடா வொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவாக்கும் பொதுவினின் தவனே. 7

ஞால வாழ்க்கையை நம்பினினை முழலும்  
நாயக னுக்கெலா நாயர சானேன  
சீல மொன்றிலேன நிகைக்கின்றேன சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன்  
ஏல நின்னரு ளீதியே லுயவேன  
இல்லையே லெனக் கிலையுய திறமே  
போல வென்றுரை யாவொற்றி யரசே  
போற்றும் யாவாக்கும் பொதுவினின் தவனே. 8

கந்த நெருசருட சோக்கினு மலது  
சோமப னெஞ்சருட சோக்கினு நினது  
சித்த மென்னள வொறது சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன்  
நித்த நின்னடி யன்றியொன தேத்தேன  
நித்த னேயது நீயறி யாயோ  
புத்த ருந்தமி மொற்றியு ரரசே  
போற்றும் யாவாக்கும் பொதுவினின் தவனே. 9

தத்து மத்திடைத் தயிரென வினையாற  
றளாகது மூப்பினிற் றண்கொண கிழனறே  
செத்து மீளவும் பிறப்பெனிற சிவனே  
செயவ தெனனைநான சிறியருட சிறியேன்

தொத்து வேண்டுநின் றிருவடிக கெனையே  
துட்ட னென்றியேற றுணைபிறி தறியேன  
புத்தை நீக்கிய வொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவர்க்கும் பொதுவினின் றவனே. 10

பரிந்தி லேனருட் பாங்குறும் பொருட்டாய்ப்  
பந்த பாசத்தைப் பறித்திடும வழியைத்  
தெரிந்தி லேனறிகைப் புண்டனன் சிவனே  
செய்வ தென்கைநான் சிறியருட் சிறியேன்  
விரிந்த நெஞ்சமுங் குவிந்தில வினனும்  
வெய்ய மாயையிற கையற வடைந்தே  
புரிந்து சாரகின்ற தொற்றியம் பரனே  
போற்றும் யாவார்க்கும் பொதுவினின் றவனே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

## 50. ஆற்றா விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

எழுசேக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

அன்னையிற் பெரிது மினியவென னரசே  
அம்பலத் தாடலசெய யமுதே  
பொன்னையொத் தொளிரும் புரிசடைக் கணியே  
போதமே யொற்றியெம் பொருளே  
உன்னையிட டயலா ருறவுகொண்டடையேன  
உண்மையென னுள்ளநீ யறிவாய்  
என்னையிட் டிடினா னெனசெயவே னொதிபோல  
இருக்கின்ற விவவெளி யேனே 1

எளியனேன் மையன் மனத்தினு லுழன்றேன்  
எனசெயவே னெனசெயவேன் பொலலாக  
களியனேன் வாட்டங் கண்டனை யினனாக  
கருணைசெய திலையருட் கருமபே  
அளியனே திருச்சிற றம்பலத் தொளியே  
அருமருந் தேவட வனத்துத்  
தளியனே யொற்றித் தலத்தமா மணியே  
தையையி லி போலிருந் தனையே. 2

இருந்தனை யெனது நெஞ்சினு ளெந்தாய்  
என்றுய ரறிந்திலை போலும்  
முருந்தனை முறுவன் மங்கையா மலைநேர்  
முலைத்தலை யுருண்டன னேனும்  
மருந்தனை யாயுன் றிருவடி மலரை  
மறந்திலேன் வழத்துகின் றனன்காண்  
வருந்தனை யேலென றுரைத்திலை யையா  
வஞ்சக முனக்குமுண் டேயோ. 3

உண்டநஞ் சினனுங் கண்டமவிட் டகலா  
 துறைநதது நாடொறு மடியேன  
 கண்டன்ன கருணைக கடலெனுங் குறிப்பைக  
 கணடுகண் டுளமது நெகவே  
 வின்டன னெனனைக கைவிடிற் சிவனே  
 விடத்தினுங் கொடியன னன்றே  
 அண்டாகட கரசே யம்பலத தழுதே  
 அலைகின்றே னறிந்திருந தனையே.

4

தனையர்செய் பிழையைத தந்தையர் குறித்துத்  
 தளளுதல வழக்கல வென்பார  
 வினையனேன பிழையை வினைபிவி நீதான  
 விவகரித தெண்ணுத லழகோ  
 உனையலா திறந்தும் பிறந்தும்வ வுலகில  
 உழுநறிடுந தேவரை மதியேன  
 எனையலா துனக்கிங் காளிலே யோவுண்  
 டென்னினு மேனறுகொண் டருளே.

5

ஏன்றுகொண் டருள வேண்டுமீவ் வெய்யேன்  
 இருக்கினு மிறக்கினும் பொதுவுள்  
 ண்ணறுகொண் டருளு நின்னடி யலலால  
 உரைக்குமா லயனமுதற் றேவர்  
 நானறுகொண் டிடுவ ரேனுமற் றவர்மேல  
 நாவெழா துணமையீ திதற்குச்  
 சான்றுகொண் டருள நினைத்தியே லென்னுட  
 சாரந்தகின் சரணிரண் டன்றே

6

சரணவா ரிசமென றிலையிசை யினனுந்  
 தரித்திலை தாழ்த்தனை யடியேன  
 கரணவா தனையுங் கந்தவா தனையுங்  
 கலங்கிடக் கபமிழ்த தூதும்  
 மரணவா தனைக்கென செய்குவ மென்றே  
 வருந்துகின் றன்னமன் மாழாந்  
 தரணமுன றெரிய நகைத்தவெம் மிறையே  
 அடியனை யாள்வதுன கடனே.

7

கடம்பொழி யோங்க லுரியுடை யுடுக்குங்  
 கடவுளே கடவுளா கோவே  
 மடம்பொழி மனத்தேன் மலஞ்செறிந் தூறும  
 வாழிலோ ரொன்பதில வருமீவ  
 உடம்பொழிந் திடுமேன் மீண்டுமீண் டெநத  
 உடம்புகொண் டிழைவனோ வென்று  
 நடம்பொழி பத்ததாய் நடுங்குகின் றனன்காண்  
 நானசெயும வகையெது நவிலே.

8

வகையெது தெரிந்தே னேழையே னுய்வான்  
வள்ளலே வலிந்தெனை யானுந்  
தகையது வின்றே லென்செய்வே னுலகர்  
சழக்குடைத் தமிழனீ நின்ற  
திகையெது வென்றூற் சொலவறி யாது  
திகைத்திடுஞ் சிறியனேன் றன்னைப்  
பகையது கருதா தாள்வதுன் பரங்காண்  
பவளமா நிறத்தகற் பகமே.

9

கற்பன வறிந்து கற்கிலேன் சழக்குக்  
கல்விகற் றுழன்றான் கருணைச்  
சொற்பன மதிலுங் காண்கிலேன் பொல்லாச்  
சூகர மெனமலந் துய்த்தேன்  
விற்பன னெனவே நிற்பது விழைந்தேன்  
வீணனேன் விரகிலா வெறியேன்  
அற்பனேன் றன்னை யாண்டநின் னருளை  
ஆய்ந்திடி லன்னையிற் பெரிதே.  
திருச்சிற்றப் பளம்

10

## 51. இரங்கல் விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்  
எண்சீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றப்பளம்

பற்று நோக்கிய பாவியேன் றனக்குப்  
பரிந்து நீயருட் பதமளித் திலையே  
மற்று நோக்கிய வல்வினை யதனால்  
வஞ்ச மாயையின் வாழ்க்கையின் மனத்தின்  
அற்று நோக்கிய நோய்களின் முப்பின்  
அலைதந் திவ்வுல கம்படும் பாட்டை  
உற்று நோக்கினு லுருகுதென் னுள்ளம்  
ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

1

கோடிய நெஞ்சினேன் கோபமே யடைந்தேன்  
கோடி கோடியாங் குணப்பழு துடையேன்  
கடிய வஞ்சகக் கள்வனேன் றனக்குன்  
கருணை யீந்திடா திருந்திடிற் கடையேன்  
அடிய னாகுவ தெவ்வண மென்றே  
ஐய வையநா னலறிடு கின்றேன்  
ஒடிய மும்மல மொருங்கறுத் தவாச்சேர்  
ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

2

காம மென்பதோ ருருக்கொடிவ் வுலகிற்  
கலங்கு கின்றவிக் கடையனேன் றனக்குச்  
சேம மென்பதா நின்னருள் கிடையாச்  
சிறுமையே யின்னுஞ் செறிந்திடு மானால்

ஏம நெஞ்சின ரொன்றனை நோக்கி  
 யேட நீகடை யென்றிடி லவர்முன  
 னாம னொருவ தன்றியென செய்வேன  
 ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

3

மண்ணி னின்றவா, வாழுவதுங் கணத்தில்  
 வருநதி மாய்வது மற்றிவை யெல்லாங்  
 கண்ணி னோநிதங் கண்டுமிவ வாழுவிற  
 காத னீங்கிலாக் கனமனக கொடியேன  
 எண்ணி நின்றவோ ரெண்ணமு முடியா  
 தெனசெய கேன்வரு மிருவினைக் கயிறறல்  
 உண்ணி ரம்பநின் ருடடுகின் றனைநீ  
 ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

4

வெருட்சி யேதரு மலவிரா வினனும  
 விடியக் கண்டிலேன வினையினே னுள்ளம்  
 மருட்சி மேவிய தெனசெயகே னுன்பால  
 வருவ தற்கொரு வழியுமிங் கறியேன  
 தெருட்சி யேதரு நின்னரு ளொளிதான்  
 சேரி லுயகுவேன சோநதில் தானூ  
 உருட்சி யாழியொத துழலவது மெய்காண்  
 ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

5

யாது முனசெய லாமென வறிந்தும்  
 ஐய வையமே லவரிவ ரொழியாத  
 தீது செயதனா நனமைசெய தனாநாந்  
 தெரிந்து செயவதே திறமென நினைத்துக்  
 கோது செயமலக் கோடடையக் காவல  
 கொண்டுவாழ கின்றேன கண்டிட வினநீ  
 ஒது செயவதொன நென்னுயிர்த துணையே  
 ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

6

பந்த மட்டினம் பாவிரெஞ் சகததாற  
 பவபபெ ருங்கடற் படிந்தமுன றயர்ந்தேன்  
 இநத மட்டின னுமுனறதே யமையும்  
 ஏற வேண்டுமுன னெண்ணமே தறியேன  
 அநத மட்டினி லிருத்தியோ வன்றி  
 அடிமை வேண்டுகின் னருட்பெரும புணையே  
 உநத மட்டினா றருதியோ வுரையாய்  
 ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

7

ஞான மெனபதி னுறுபொரு ளறியேன  
 ஞானி யல்லன னாயினுங் கடையேன  
 ஆன போதினு மெனக்குநின் னருளோர்  
 அணுவிற் பாதியே யாயினு மடைந்தால

வான மேவிய வமரநு மயனும  
மாலு மெனமுனம் வலியில ரன்றே  
ஊன நீக்கநில லருடரும பொருளே  
ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

8

அளிய நெஞ்சமோ ரறிவுரு வாரும  
அனபா தமபுடை யணுகிய வருளபோல  
எளிய நெஞ்சினேற கெய்திடா தேனும  
எள்ளிற பாதிமட் டந்தருள வாயேற  
களிய மாமயற காடற வெறிந்தாங்  
கார வேரினைக் களைந்துமெயப் போத  
வொளிய விததினற போகமும விளைப்பேன  
ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.

9

நாக நாட்டி னலமபெற வேண்டேன  
நரகி லேகென நவிலினு மமைவேன  
ஆக நாட்டிடை விடுகெனில விடுவேன  
அல்ல லாமபவ மடையெனி லடைவேன  
தாக நாட்டிய மயலற வருணீர்  
தருத விலலெனச சாற்றிடிற் றரியேன  
ஓகை நாட்டிய யோகியர் பரவும்  
ஒற்றி மேவிய வுலகுடை யோனே.  
திருச்சிறற்றம்பலம்

10

## 52. காதல் விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

எழுசேக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

திருச்சிறற்றம்பலம்

வஞ்சக வினைக்கோர் கொள்கல மனைய  
மனததினே னனைததினுங் கொடியேன  
தஞ்சமெனா றடைந்தே நினறிருக கோயிற  
சநகிதி முன்னாகிற கினறேன  
எஞ்சலி லடங்காப் பாவியென நெனைநீ  
இகழநதிடி லெனசெயவேன சிவனே  
கஞ்சன மாலபுகழு மொற்றியங் கருமபே  
கதிதருங் கருணையங் கடலே

1

நிற்பது போன்று நிலைபடா வுடலை  
நேசமவைத தோமபுறம் பொருட்டாயப்  
பொறபது தவிரும புலையாதம் மனைவாயப்  
புநதிரொந் தயாந்தழு தினைத்தேன  
சொறபதங் கடந்த நினறிரு வடிக்குத  
தொண்டுசெய நாளுமொன் றுளதோ  
கற்பது கற்றோ புகழ்திரு வொற்றிக  
காவலகொள கருணையங் கடலே.

2



முன்னையல் வினையால வஞ்சக மடவார  
முழுப்புலைய குழிவிழுந திளைத்தேன  
என்னையோ கொடியே னின்றிரு வருடான  
எய்தில னேலுயிராக குறுதிப  
பின்னையெவ வணநதா நெய்துவ தறியேன  
பேதையிற பேதநா னனாரே  
கன்னலே தேனே யொற்றியெம மழுதே  
கடவுளே கருணையங் கடலே.

3

மண்ணினுண் மயங்கி வஞ்சக வினையான  
மனநதளர்ந தழுங்கிநா டோறும்  
எண்ணினு ளடங்காத துயரொடும் புலையர்  
இலவிடை மலவிடு கின்றேன  
விண்ணினு விலங்குஞ் சடாநிக் ருனது  
மெல்லடிக் கடிமைசெய வேலே  
கண்ணினுண் மணியே யொற்றியங் கணியே  
கடவுளே கருணையங் கடலே.

4

அளவிலா வலகத் தனந்தகோ டிகளாம்  
ஆயிருந் தொகைக்குஞ் மெனைப்போல்  
இளகிலா வஞ்ச நெஞ்சகப் பாவி  
யேழைக னுணடுகொ விலைகாண  
தளர்விலா துனது திருவடி யெனுமபொற  
ருமரைக கணியன குவலே  
களவிலார்க் கினிய யொற்றியெம மருந்தே  
கனநதருங் கருணையங் கடலே

5

ஞானமென் பதிலோ ரணுததுணை யேனும  
நண்ணிலைன புண்ணிய மறியேன  
சானமென பதனாக கிறையென லானேன  
எவவண முயகுவ தறியேன  
வானநா டவரும் பெற்றகரு நினது  
மலரடித் தொழுமபுசெய வேலே  
கானவேட் டிருவா மொருவனே பொற்றிக்  
கடவுளே கருணையங் கடலே.

6

ஞாலவாழ் வனைத்துங் கானனீ ரொனவே  
நனகறிந் துன்றிரு வருளாரு  
சீலவாழ் வடையுஞ் செலவமிப் பொலலாச  
சிறியனும பெறுகுவ டே யோ  
நீலமா மிடறறுப பவளமா மலையே  
நினமல வானநத நிலையே  
காலனா ணவிகுக்குங் காலனே யொற்றிக்  
கடவுளே கருணையங் கடலே.

7

மாலொடு நான்கு வதனனுங் காணு  
மலரடிக் கடிமைசெய் தினிப்பாம்  
பாலொடு கலந்த தேனென வுன்சீர்ப்  
பாடுநா ளெந்தநா ளறியேன்  
வேலொடு மயிலுங் கொண்டிடுஞ் சுடரை  
விளைவித்த வித்தக விளக்கே  
காலொடு பூத மைந்துமா மொற்றிக்  
கடவுளே கருணையங் கடலே.

8

சற்றுநந் குணந்தான் சார்ந்திடாக் கொடியார்  
தந்தலை வாயிலுட் குரைக்கும்  
வெற்றுநாய் தனக்கும் வேறுநாய்  
மெலிகின்றே னைம்புலச் சேட்டை  
அற்றுநின் றவர்க்கு மரியநின் றிருத்தாட்  
கடிமைசெய் தொழுகுவ னேயோ  
கற்றுமுந் றுணர்ந்தோர்க் கருடரு மொற்றிக்  
கடவுளே கருணையங் கடலே.

9

மறைகளு மின்னுந் தலைத்தலை மயங்க  
மறைந்துல குயிர் தொறு மொளித்த  
இறைவநின் றிருத்தாட் கன்பிலாக் கொடியன்  
என்னினு மேழையேன் றனக்கு  
நிறைதரு நினது திருவரு ளளிக்க  
நினைத்தலே நின்கடன் கண்டாய்  
கறைமணி மிடற்றுத் தெய்வமே யொற்றிக்  
காவல்கொள் கருணையங் கடலே.

10

திருச்சிற்றப்பலம்

## 53. பொருள் விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றப்பலம்

உலக வாழ்க்கையி னுழலுமென் னெஞ்சம்  
ஒன்று கோடியாய்ச் சென்றுசென் றுலைந்தே  
கலக மாயையிற் கவிழ்கின்ற தெளியேன்  
கலுழ்கின் றேன்செயக் கடவதொன் றறியேன்  
இலகு மன்பர்தம் எய்ப்பினில் வைப்பே  
இன்ப வெள்ளமே யென்னுடை யுயிரே  
திலக மேதரு வொற்றியெம் முற்றே  
செல்வ மேபர சிவபரம் பொருளே

1

எண்ணி லாகினைப் புற்றதின் வழியே  
இன்ப துன்பங்க ளெய்தியென் னெஞ்சங்  
கண்ணி லாக்குரங் கெனவுழன் றதுகான்  
கடைய னென்செயக் கடவதொன் றறியேன்

பெண்ணி லாவிய பாகததெம மமுதே  
 பிரம னுதியர் பேசருந் திறனே  
 தெண்ணி லாமுடி யொற்றியங் கணியே  
 செலவ மேபர சிவபரம பொருளே.

2

ஊனு நககமே பொருளென நினைதத  
 ஒதிய னேனமன மொன்றிய தினருய்க்  
 காணு நககருங் காமஞ்சான றதுகாண்  
 கடைய னேனசெய்க கடவதொன றறியேன  
 மாணு நககளங் கறுததசெம மணியே  
 வள்ள லேயெனனை வாழவிகு மருந்தே  
 சேணு நத்தரு மொற்றிநா யகமே  
 செலவ மேபர சிவபரம பொருளே.

3

யாது சொல்லினுங் கேட்பதின் றந்தோ  
 யானசெய தேனென தென்னுமிவ விருளிற்  
 காது கின்றதென வஞ்சக நெஞ்சங்  
 கடைய னேனசெய்க கடவதொன றறியேன  
 ஒது மாமறை யுபநிட தத்தின  
 உச்சி மேவிய வச்சிர மணியே  
 தீது நீக்கிய வொற்றியந் தேனே  
 செலவ மேபர சிவபரம பொருளே

4

சொல்லுங் சொல்லள வன்றுகா ணெஞ்சத  
 துடுக்க னைத்துமிங் கொடுக்குவ தெவனே  
 கலலும பிறபடு மிருமபினும பெரிதாற  
 கடைய னேனசெய்க கடவதொன றறியேன  
 அல்லு மெல்லுநின் நகங்குழைத் தேதனும்  
 அன்பருள னுறு மானந்தப பெருக்கே  
 செல்லு லாமபொழி லொற்றியங் கருமபே  
 செலவ மேபர சிவபரம பொருளே.

5

இம்மை யினபமே வீடெனக் கருதி  
 ஈன ரிலலிடை யிடாமிக வழந்தே  
 கைமமை நெஞ்சமென றனைவவிப் பதுகாண்  
 கடைய னேனசெய்க கடவதொன றறியேன  
 மும்மை யாகிய தேவாதந் தேவே  
 முக்கண் மூரத்தியே முததியின முதலே  
 செமமை மேனியெம மொற்றியு ரரசே  
 செலவ மேபர சிவபரம பொருளே.

6

நின்ன டிக்கணைர் கணப்பொழு தேனும்  
 நிற்ப தினறியே நீசமங் கையர்தங்  
 கன்ன விற்றனம் விழைந்தது மனங்காண்  
 கடையனென செய்க கடவதொன றறியேன்

அன்ன லூதியு மாலுநின் றலற  
அடியா தங்களுள் ளமாந்தரு ளமுதே  
தென்னி சைப்பொழி லொற்றியெம வாழ்வே  
செலவமே பர சிவபரம பொருளே.

7

**புலைய** மங்கையர் புணாமுலைக் குவடடிற்  
போந்த நுண்டெனைப் புலனவழிப் படுத்திக்  
கலைய நிறைந்திக் கலனுறழ மனந்தான  
கடைய னேனசெய்க் கடவதொன றறியேன்  
விலையி லாவுயா மாணிக்க மணியே  
வேத வுச்சியில் விளங்கொளி விளக்கே  
சிலைவி லாகக்கொளு மொற்றியெம மருந்தே  
செலவ மேபர சிவபரம பொருளே

8

**தந்தை** தாயமனை மக்களென றுலகச்  
சமுக்கி லேயிட ருழக்குமென மனந்தான  
கந்த வாதனை யியற்றுகின் றதுகாண  
கடைய னேனசெய்க் கடவதொன றறியேன்  
எந்தை யேயெனை யெழுமையுந் தொடர்ந்த  
இனப் வெள்ளமே யென்னுயிரக் குயிரே  
சிறதை யோங்கிய வொற்றியெந் தேவே  
செலவ மேபர சிவபரம பொருளே.

9

**கொடிய** வஞ்சக நெஞ்சக் மெனுமோர்  
குறங்கிற கென்னுறு குறைபல வுரைத்துங்  
கடிய தாதலிற கசிறநில தனியிக்  
கடைய னேனசெய்க் கடவதொன றறியேன்  
அடிய னேனபிறை யுளத்திடை நினையேல்  
அருளல் வேண்டுமென லுருயிாத துணையே  
செடிக ணீக்கிய வொற்றியெம முறவே  
செலவ மேபர சிவபரம பொருளே.

10

நிஞ்சிறற்பபம்

## 54. கொடி, விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

எண்கோக்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறநம்பலம்

**மாலை** யொன்றுதோட சுந்தரப் பெருமான்

மணத்திற சென்றவண் வழக்கிடத் தெனவே  
ஓலை யொன்றுநீர் காட்டுதல் வேண்டாம்  
உவந்த தொண்டனென றுரைப்பிரே லெனனை  
வேலை யொன்றல் மிகப்பல வெண்ணும  
வெறுப் பிலாதுளம் வியந்தசெய் குவனகாண  
சோலை யொன்றுசீ ரொற்றியூ ருடையீர்  
துய மாலவிடைத் துவசத்தி னீரே.

1

பூத நுமபடை யெனினுநா னஞ்சேன  
புதிய பாம்பினபூண பூட்டவும் வெருவேன  
பேத மினறியம் பரைதன்ற றாகும  
பெருமைச் சேவடி பிடிந்தவுந தளரேன  
ஏத மெண்ணிடா தெனனையுந தொழும்பன  
என்று கொளவிரே லெனக்கது சாலும்  
சூத வொண்பொழி லொற்றியூ ருடையீர்  
தூய மாலவிடைத் துவசத்தி னீரே.

2

உப்பி டாதகூ ழிடுகினு முண்பேன  
உவந்திவ வேலையை யுணராதசெய் யெனநீர்  
செப்பி டாமுனா தலையினு னடந்த  
செய்ய வல்லனயான செய்யும்ப் பணிகள்  
தப்பி டாததிற் றப்பிருந தெனனேத  
தண்டிப பீரென்ற சலித்துளம் வெருவேன  
தப்பி டாவெனக் கருளொற்றி யுடையீர்  
தூய மாலவிடைத் துவசத்தி னீரே.

3

கூலி யெனபதோ ரணுத்துணை யேனுந  
குறித்தி லெனது கொடுக்கினுந கொள்ளேன  
மாவி ளோடயன முதலியர்க கேவல  
மறந்துஞ் செய்திடேன மன்னுயிர்ப் பயிராக்கே  
ஆலி யன்னதாந தேவரீர் கடைக்கண்  
அருளை வேண்டினே னடிமைகொள கிற்பீர்  
சூலி யோரபுடை மகிழொற்றி யுடையீர்  
தூய மாலவிடைத் துவசத்தி னீரே.

4

தேர்ந்து தேடினாந தேவாபோற றலைமைத  
தேவ ரிலலையத தெளிவுகொண டடியேன  
ஆர்ந்து நுமமடிக் கடிமைசெய திடப்பே  
ராசை வைத்துமை யடுத்தன னடிகேள  
ஓர்நதிங் கென்றனைத் தொழும்புகொள னீரேல  
உயகி லேனில் துமபதங் காணக்  
சோரந்தி டாபுக் றொற்றியூ ருடையீர்  
தூய மாலவிடைத் துவசத்தி னீரே.

5

புதிய னென்றெனைப் போக்குதி ரோநீர்  
பூரு வத்தினும் பொன்னடிக் கடிமைப்  
பதிய வைத்தன னுயினு மந்தப்  
பழங் கண்ககினைப் பாப்பதி லெனனே  
முதிய னல்லனயா னெப்பணி விடையும  
முயன்று செயகுேவன மூர்க்கனு மலலேன  
துதிய தோங்கிய வொற்றியூ ருடையீர்  
தூய மாலவிடைத் துவசத்தி னீரே

6

ஒழுக்க மிலைவ னேரிடத தடிமைக  
 குதவு வானகொலென றுன்னுகிற் பீரேற்  
 புழுக்க நெஞ்சினே னுமமுடைச் சூழ்கம்  
 போந்து நிற்பனேற் புண்ணியக் கனிகள்  
 பழுக்க நின்றிடுங் குணத்தரு வானேன்  
 பாதத பேருமப் பரிசின ராவர்  
 தொழுகக னொன்னையாள வீரொற்றி யுடையீர்  
 தூய மாலவிடைத துவசத்தி னீரே.

7

பிச்சை யேற்றுணும் பித்தரென றுமமைப்  
 பேசு கினறவா பேச்சினைக கேடடும  
 இச்சை நிறகின்ற துமமடிக கேவல  
 இயற்று வானந்த விசையை முடிப்பீர்  
 செச்சை மேனியீர் திருவுள மறியேன்  
 சிறிய னேனமிகத தியங்குகின றனனகாண்  
 துச்சை நீக்கினோக கருளொற்றி யுடையீர்  
 தூய மாலவிடைத துவசத்தி னீரே.

8

ஆல முண்டநீ ரினனுமவ வாணோர்க  
 கழுது வேண்டிமா லககடல கடைய  
 ஓல வெவவிடம் வரிலதை நீயே  
 உண்கென றுலுதும் முரைப்படி யுண்பேன்  
 சாலஞ செயவது தகையன்று தருமத  
 தனிப்பொற குனறனீர் சராசர நடத்துஞ்  
 சூல பாணியீர் திருவொற்றி நகரீர்  
 தூய மாலவிடைத துவசத்தி னீரே.

9

முத்தி நோகிலாத தேவாக டமைநான  
 முநது றேனவர் முறபட வரினுஞ்  
 சுத்தி யாகிய சொல்லுடை யணுககத  
 தொண்டர் தமமுடன சூழத்திட ரெனினும்  
 புத்தி சோபுறத தொண்டாதம முடனே  
 பொருநத வைக்கினும் போதுமற ததுவே  
 துத்தி யாரபணி யீரொற்றி யுடையீர்  
 தூய மாலவிடைத துவசத்தி னீரே.

10

என்ன நானடி யேனபல பலகால  
 இயம்பி நிறபதிங் கெமபெரு மானீர்  
 இன்ன மெனனையோர் தொண்டனென் றுளத்தில்  
 ஏன்று கொள்ளிரே விருங்கடற புவியோர்  
 பன்ன வென்னுயிர் நுமபொருட டாகப்  
 பாற்றி நுமயிசைப் பழிசுகத துவலகாண்  
 துன்னு மாகவா புகழொற்றி யுடையீர்  
 தூய மாலவிடைத துவசத்தி னீரே.

11

திருச்சிற்றும்பலம்

## 55. நாடக விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

எண்சோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

திருச்சிறறம்பலம்

மடுக்கு நீருடைப் பாழங்கிணை நதனுள

வழுககி வீழநதவன வருநதுரு வண்ணம்  
எடுக்கின் ரேரென இடையிறகை விடுதல  
இரக்க முள்ளவாக கியலபன்று கண்டீர்  
தடுக்கி லாதெனைச் சஞ்சல வாழவிற  
ருழதது கின்றது தருமமன நுமக்கு  
நடுக்கி லாதொழு மொற்றியூ ருடையீர்  
ஞான நாடக நவிறறுகின் றீரே.

1

வெண்மை நெஞ்சினேன மெய்யென்ப தறியேன

விமல நுமயிடை வேடகையு முடையேன  
உண்மை யோதினேன வஞ்சக வாழககை  
உவரி வீழவனே லுறுதிமற றறியேன  
கண்மை யுள்ளவா பாழங்குழி வீழக  
கண டிருப்பது கற்றவாக கழகோ  
நண்மை யொற்றியீர் திருச்சிறறம் பலததுள  
ஞான நாடக நவிறறுகின் றீரே.

2

குற்ற மேபல வியற்றினு மெனைநீர்

கொடிய னென்பது குறிப்பல வுமது  
பொற்றை நோபுயத தொளிராதிரு நீற்றைப்  
பூசு கின்றன்ன புனிதநும மடிககண  
உற்ற தோசிநி தன்புயிவ வகையால  
உறுதி யீவதிங் குமக்கொரு கடனகாண  
நற்ற வத்தாவா மொற்றியூ ருடையீர்  
ஞான நாடக நவிறறுகின் றீரே

3

உள்ள தோதினு லொறுக்கிலே மென்பர்

உலகு ளோரிநத வுறுதிகொண டடியேன  
களள மோதிலே னுமமடி யறியக  
காம வேட்கையிற சடலினும பெரியேன  
வளள லேயும தருளபெறச் சிறிது  
வைதத சிந்தையேன மயக்கற வருளவீர்  
நளள லுற்றவா வாழொற்றி யுடையீர்  
ஞான நாடக நவிறறுகின் றீரே

4

அரந்தை யோடொரு வழிச்செலவோன றனையோர்

ஆற்று வெள்ளமீத தலைத்திட வவனும  
பரந்த நீரிடை நின்றழு வானேற  
பகைவ ராயினும பாததிருப பாரோ!

1

அரந்தை என்பது — மனக்கவலை

கரந்தை யஞ்சடை யண்ணனி ரடியேன்  
கலங்கக் கண்டிருக் கின்றது கடலே  
நரந்த மார்பொழி லொற்றியூ ருடையீர்  
ஞான நாடக நவிறுதுகின் றீரே.

5

பிறவிக் கண்ணிலான் கைக்கொளுங் கோலைப்  
பிடுங்கி வீசுதல் பெரியவர்க் கறமோ!  
மறவிக் கையறை மனத்தினே னும்மேல்  
வைக்கு மன்பைநீர் மாற்றுத லழகோ  
உறவிக் கொள்கையை யுள்ளிரே விதனை  
ஓதிக் கொள்ளிட மொன்றிலை கண்டீர்  
நறவிக் கோங்கிய வொற்றியம் பதியீர்  
ஞான நாடக நவிறுதுகின் றீரே.

6

வலிய வந்திடு விருந்தனை யொழிக்கார்  
வண்கை யுள்ளவர் மற்றது போலக்  
கலிய நெஞ்சினேன் வஞ்சக வாழ்விற  
கலங்கி வையதுங் கருணையா மமுதை  
மலிய வுண்டிட வருகின்றேன் வருமுன்  
மாற்று கிற்பிரேல் வள்ளனி ரன்றோ  
நலிய னீக்கிடு மொற்றியம் பதியீர்  
ஞான நாடக நவிறுதுகின் றீரே.

7

பொய்ய னாகிலும் போக்கிட மறியாப்  
புலைய னுண்டவன் புகழுரைப் பானேல்  
உய்ய வைப்பனீ துண்மையில் வுலகில்  
ஓதிய னேன்புக லோரிட மறியேன்  
ஐய தும்மடிக் காட்செய லுடையேன்  
ஆண்ட நீரெனை யகற்றுத லழகோ  
நைய லற்றிட வருளொற்றி யுடையீர்  
ஞான நாடக நவிறுதுகின் றீரே.

8

தந்தை யாயவர் தனயரைக் கெடுக்கச்  
சமைவ ரென்பது சற்றுமின் றுலகில்!  
எந்தை நீரெனை வஞ்சக வாழ்வில்  
இருத்து வீரேனில் யார்க்கிது புகல்வேன்  
பந்த மேலிட வென்பரி தாபம்  
பார்ப்பி ரோவருட் பங்கய விழியீர்  
நந்த வொண்பனை யொற்றியூ ருடையீர்  
ஞான நாடக நவிறுதுகின் றீரே.

9

கல்வி வேண்டிய மகன்றனைப் பெற்றோர்  
கடுத்த லோர்சிறு கதையிலு மிலைகாண்!  
செல்வம் வேண்டிலேன் நிருவருள் விழைந்தேன்  
சிறிய னோனைநீர் தியக்குத லழகோ



பலவி தங்களாற் பணிசெயு முரிமைப்  
பாங்கு நலகும்ப் பரமுக கனறே  
நலவி தத்தினர் புகழொற்றி யுடையீர்  
ஞான நாடக நவிறறுகின றீரே.

10

மண்ணி னல்லவ னல்லவ ரிடத்தோர்  
வணக்க மினமையன வணங்குவ னானை  
எண்ணி நமபுடை யிருவென வுரைப்பா  
ஏனவ ணங்கினை யென்றுரைப் பாரோ  
கண்ணி னல்லவா கழறெழு விசைந்தாற்  
கலக்கங் காண்பது கடன்னறு கண்டீர்  
நண்ணி மாதவன ரெழுமொற்றி யுடையீர்  
ஞான நாடக நவிறறுகின றீரே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

## 56. திருவண்ண விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

கொச்சக்க கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்ணப்பா வென்றருளுங் காளத்தி யப்பாமூன்  
வண்ணப்பால வேண்டு <sup>1</sup>மதலை யைப்பால வாரிதியை  
உண்ணப்பா வென்றுரைத்த வொற்றியப்பா வந்தருள  
எண்ணப்பா வென்றமூமிவ வேழைமுகம் பாராயோ.

1

மஞ்சபடுஞ் செஞ்சடில வளளலே யுளளுகினரோர்  
உஞ்சபடும் வண்ணமரு ளொற்றியூ ருத்தமனே  
நஞ்சபடுங் கண்டமுடை நம்பரனே வன்றுயராத  
பஞ்சபடும் பாடுபடும் பாவிமுகம் பாராயோ.

2

கண்ண ரமுதே கருமபேயென கண்ணையென  
அண்ணவுன பொன்னருளதா ஞாந்திமோ அல்லதென்றும்  
கண்ணதோ யாது நண்குமோ வென்றுருகி  
எண்ணது மெண்ணுமிந்த ஏழைமுகம் பாராயோ.

3

நாடியசீ ரொற்றி நகருடையாய நினகோயில  
நீடியநற சநிதியி னினனுநின்று மாலயனுந்  
தேடியறி யொண்ணாத திருவுருவைக கண்டுருகிப்  
பாடியழு தேங்குமிந்தப் பாவிமுகம் பாராயோ.

4

வாங்கிமலை விலலாககு மன்னவனே யென்னரசே  
ஓங்கி வளந்தழவு மொற்றியூ ருத்தமனே  
தூங்கிய துன்பச சுமைசுமக்க மாட்டாது  
ஏங்கியழு கின்றவிந்த ஏழைமுகம் பாராயோ

5

1 மதலை எனபது — உபமையு

தொண்டர்க் கருளுந் துணையே யிணையில் விடம்  
உண்டச் சுதற்கருளு மொற்றியூ ருத்தமனே  
சண்டப் பவனோயாற் ருயிலாப் பிள்ளையெனப்  
பண்டைத் துயர்கொளுமிப் பாவிமுகம் பாராயோ.

6

உட்டிகழ்ந்த மேலவனே யொற்றியூ ருத்தமனே  
மட்டிலங்கு முன்றன் மலரடியைப் போற்றுது  
தட்டிலங்கு நெஞ்சத்தாற் சஞ்சலித்துன் சந்நிதிக்கண்  
எட்டிரின்று பார்க்குமிந்த ஏழைமுகம் பாராயோ.

7

நச்சை மிடற்றணிந்த நாயகனே யோர்பாகம்  
பச்சைநிறங் கொண்ட பவளத் தனிமலையே  
மிச்சை தவிர்க்குமொற்றி வித்தகனே நின்னருட்கே  
இச்சைகொடு வாடுமிந்த ஏழைமுகம் பாராயோ.

8

மாலயர்ந்துங் காணு மலரடியாய் வஞ்சவினைக்  
காலயர்ந்து வாடவருட் கண்ணுடையாய் விண்ணுடையாய்  
சேலயர்ந்த கண்ணார் நியக்கத்தி னாலுனருட்  
பாலயர்ந்து வாடுமிந்தப் பாவிமுகம் பாராயோ.

9

சொந்தமுற வெண்ணித் தொழுகின்ற மெய்யடியர்  
சந்தமுறு நெஞ்சத் தலத்தமர்ந்த தத்துவனே  
நந்தவனஞ் சூழொற்றி நாயகனே வாழ்க்கையெனும்  
பந்தமதில் வாடுமிந்தப் பாவிமுகம் பாராயோ.

10

தில்லையிடை, மேவுமெங்கள் செல்வப் பெருவாழ்வே  
ஒல்லையடி யார்க்கருளு மொற்றியூ ருத்தமனே  
அல்லை நிகர்க்கு மளகத்தா ராசைதனக்  
கெல்லையறி யாதவிந்த ஏழைமுகம் பாராயோ.

11

விதியிழந்த வெண்டலைகொள் வித்தகனே வேதியனே  
மதியிழந்தோர்க் கேலா வளரொற்றி வானவனே  
நிதியிழந்தோர் போலயர்ந்து நின்னுடைய வாழ்க்கைப்  
பதிவிரும்பி வாடுமிந்தப் பாவிமுகம் பாராயோ.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

## 57. மருட்கை விண்ணப்பம்

சுருஷ்யை

திருவொற்றியூர்

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

யாது செய்குவன் போதுபோ கின்ற

தண்ண லேயும் தன்பருக் கடியேன்

கோது செய்யினும் பொறுத்தருள் புரியுங்

கொள்கை யீரெனைக் குறுகிய குறும்பர்

வாது செய்கின்றார் மனநதளா கினறேன்  
வலியி லேனசெயும் வகையொன்று மறியேன்  
மாதர் செய்பொழி லொற்றியூ ருடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

1

எனக்கு நீரிங்கோ ராண்டையல் லீரோ  
எனனை வஞ்சகர் யாவருங் கூடிக்  
கனககும் வனபவக கடவிடை ஸ்முததக  
கணடி ருததலோ கடனுமக கெளியேன்  
தனக்கு மறறொரு சார்பிருந திடுமேற  
றயவு செய்திடத் தககதன் நிலைகாண்  
மனக்கு நல்லவர் வாழொற்றி யுடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

2

எஞ்ச விலலதோர் காமமாங் கடலாழந்  
திலைககின றேனினி யெனசெயவ னடியேன்  
தஞ்ச மென்றும் தினைமல ரடிககே  
சரண புகுநதனை றயவுசெய யீரேல  
வஞ்ச வாழுககையாந் திமிங்கில மெனுயின  
வாரிக் கொண்டெனை வாயமடுத திடுங்காண்  
மஞ்ச ளாவிய பொழிலொற்றி யுடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

3

என்பி றப்பினை யார்க்கெடுத் துரைப்பேன  
என்செயவே னெனை யெனசெய நினைக்கேன்  
முன்பி றப்பிடை யிருநதசே டததான  
மூட வாழுககையாங் காடகத் தடைநதே  
அன்பி றந்தவெங் காமவேட டுவனல  
அலைப்புண டேனும தருளபெற விழைந்தேன்  
வன்பி றந்தவா புகழொற்றி யுடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

4

காம மென்னுமோர் காவலி லுழாநே  
கலுழகின றேனொரு களைகணு மறியேன்  
சேம நல்லருட் பதமபெறுந தொண்டர்  
சோநத் நாட்டகஞ் சோவுற விழைந்தேன்  
ஏம முற்றிடு மெனைவிடு விப்பார  
இலலை யெனசெயவன யாரினுஞ் சிறியேன்  
வாம மாதராண மருவொற்றி யுடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

5

இன்ப மெனபது விழைந்திட ருழந்தேன்  
என்னை யொத்தவோ ரேழையிங் கறியேன்  
துன்ப மெனபது பெருஞ்சுமை யாகச்  
சுமக்கின றேனருட் டினைசிறி திலலேன்

அனப ருளளகத தமர்நதிநு தேவர்  
அடிகுறம் றேவலுக காடபடு வேவே  
வனபர் நாடுரு வொறறியூ ருடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

6

ஊழ்வி னைப்படி யெப்படி யறியேன்  
உஞற்று கினறன னுமதருள பெறவே  
தாழ்வி னைத்தருங் காமமோ வெனைக்கீழ்த  
தள்ளு கினறதே யுளளுகின றதுகாண்  
பாழ்வி னைக்கொளும் பாவியேன செய்யும  
பாங்க நிறதிலே னேங்குகின றனனூல  
வாழ்வி னைத்தரு மொறறியூ ருடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

7

இறப்பி லாரதொழுந தேவரீர பதத்தை  
எவவ நீக்கியே யெவவிதத தானும்  
மறப்பி லாதள நினைத்திடிற் காமம்  
வழிம ந்தததை மயக்குகின றதுகாண்  
குறிப்பி லாதெனனூ கூடிய மட்டுங்  
குறைதது மங்கது குறைகில தந்தோ  
வறிப்பி லாவய லொறறியூ ருடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

8

சஞ்சி தந்தருங் காமமென் றிடுமோர்  
சலதி வீழ்ந்ததிற் றலைமயக் குற்றே  
அஞ்சி யஞ்சிநா னிலைகின்றே னெனனை  
அஞ்ச லென்பவர் யாரையு மறியேன்  
துஞ்சினா பின்பு சுகமபலித் திடுமோ  
துணையிலாக கொரு துணையென விருப்பீர்  
மஞ்சி னீளபொழி லொறறியூ ருடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

9

அல்ல வோதிய ரிடைப்படுங் கமருக்  
காசை வைத்தவென னறிவினமை யளவைச்  
சோலல வோழுடி யாதெனை யாளத  
துணிவு கொளவிரோ தூயரை யாளல  
அலை வோவும் தியற்கையா யினுநல  
அருடக ணீரெனை யாளலுந தருங்காண்  
மலல லோங்கிய வொறறியூ ருடையீர்  
வண்கையீ ரெனகண் மணியனை யீரே.

10

## 58. கொடைமட விண்ணப்பம்

திருவொற்றியூர்

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

நின்போன்ற தெய்வமொன் றின்றென வேத நிகழ்த்தவுநின்  
பொன்போன்ற ஞானப் புதுமலர்த் தாட்டுணைப்போற்றுகிலேன்  
என்போன்ற வேழையர் யாண்டுள ரம்பலத் தேநடஞ்செய்  
மின்போன்ற வேணிய நேயொற்றி மேவிய வேதியனே. 1

வேதிய நேவெள்ளி வெற்பிடை மேவிய வித்தகனே  
நீதிய நேமன்றி னிட்கள வானந்த நிர்த்தமிடும்  
ஆதிய நேயெமை யாண்டவ நேமலை யான்மீழும்  
பாதிய நேயெம் பராபர நேமுக்கட் பண்ணவனே. 2

பண்ணவ நேபக பர்சத்தை நீக்கும் பரம்பரனே  
மண்ணவ நேகை மகிழ்ந்தவ நேமல மாற்றுகின்ற  
விண்ணவ நேவெள் விடையவ நேவெற்றி மேவுநெற்றிக்  
கண்ணவ! நேயெனைக் காத்தவ நேயொற்றிக் காவலனே. 3

காவல நேயன்று மாணிக்குப் பொற்கிழிக் கட்டவிழ்த்த  
பாவல நேதொழும் பாணன் பரிசுறப் பாட்டளித்த  
நாவல நேதில்லை நாயக நேகட னஞ்சையுண்ட  
மாவல நேமுக்கண் வானவ நேயொற்றி மன்னவனே. 4

மன்னவ நேகொன்றை மாலைய நேதிரு மாலயற்கு  
முன்னவ நேயன்று நால்வர்க்கும் யோக முறையறந்தான்  
சொன்னவ நேசிவ நேயொற்றி மேவிய தூயவனே  
என்னவ நேயைய மேற்பவ நேயெனை யீன்றவனே. 5

ஈன்றவ நேயன்ப ரின்னுயிர்க் கின்புறு மின்னமுதம்  
போன்றவ நேசிவ ஞானிக ளுள்ளும் புண்ணியனே  
ஆன்றவ நேயெம துள்ளும் புறம்பு மறிந்துநின்ற  
சான்றவ நேசிவ நேயொற்றி மேவிய சங்கரனே. 6

சங்கர நேயர நேபர நேநற் சராசரனே  
கங்கர நேமதிக் கண்ணிய நேநுதற் கண்ணினனே  
நங்கர மேவிய வங்கனி போன்றரு ணையகனே  
செங்கர நேர்வண நேயொற்றி மேவிய சின்மயனே. 7

சின்மய நேயனற் செங்கையி லேந்திய சேவகனே  
நன்மைய நேமறை நான்முகன் மாலுக்கு நாடரிதாந்  
தன்மைய நேசிவ சங்கர நேயெஞ் சதாசிவனே  
பொன்மய நேமுப் புராந்தக நேயொற்றிப் புண்ணியனே. 8

புண்ணிய நேயெமைப் பேரலவார்க்கு மின்புப்பொருளளிகருந்  
திண்ணிய நேநற் சிவஞான நெஞ்சிற நெறநதவருள்  
அண்ணிய நேகவகை யாறமர் வேணியி லார்ந்தமதிக  
கண்ணிய நேபற பலவாகு மண்டங்கன கண்டவனே. 9

கண்டவ நேசற்று நெஞ்சரு காககொடுங் களவர்தமை  
விண்டவ நேகடல வேமபடி பொங்கும் விடமனைததும்  
உண்டவ நேமற்று மொப்பொன றிலாத வுயர்வுதனைக்  
கொண்டவ நேயொற்றிக கோயிலின மேவுங் குருபரனே 10

திருச்சிறுநம்பம்

## 59. சிறு விண்ணப்பம்

பொது

எணசீரக கழிநெடி. லடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறுநம்பம்

புண்ணுலுன் னருட்புகழைப் பாடு கினரூர்  
பணிகினரூர் நினைழகைப் பார்த்துப் பார்த்துக  
கண்ணூர் வுளவகுளிரக களித்தா நந்தக  
கண்ணீர்கொண டாடுகினரூர் கருணை வாழவை  
எண்ணுநின் றுனையெநதா யெநதா யெநதாய  
என்கினரூர் நின்னனப ரெல்லா மென்றன்  
அண்ணூர் நெருபாவி வஞ்ச நெஞ்சால  
அலைகின்ற நென்செய்கே னந்தோ வந்தோ. 1

எப்பாலு நின்னனப ரெல்லாங் கூடி  
யேத்துகினரூர் நின்பதத்தை யேழையே னுன்  
வெப்பாய மடவியர்தங் கலவி வேட்டு  
விழுகின்றேன கண்கெட்ட விலங்கே யோல  
இப்பாரின் மயங்குகின்றே னன்மை யொன்றும்  
எண்ணுகிலேன முக்கணுடை யிறைவா வென்றன  
அப்பாவென னுருயிரக்கோர் துணைவா வீணின்  
அலைகின்றே நென்செய்கே னந்தோ வந்தோ. 2

இன்புடையார் நின்னனப ரெல்லா நினசீர்  
இசைக்கினரூர் நானெருவ நேழை யிங்கே  
வன்புடையார் தமைக்கூடி யவமே நச்சு  
மாமரம்போ னிறகின்றேன வஞ்ச வாழகைத்  
துன்புடையா ரனைவர்க்குந் தலைமை பூண்டேன  
தாயமையெனப தறிந்திலேன சூழந்தோராக கெல்லாம்  
அன்புடையா யெனையுடையாய விடையாய வீணே  
அலைகின்றே நென்செய்கே னந்தோ வந்தோ. 3

விஞ்சுடையாய் நின்னன்ப ரெலலா நின்சீர்  
 மெய்புளக மெழுத்துதிதது விளங்கு கினரூர்  
 நஞ்சுடையார வஞ்சகர்தஞ் சார்பி விங்கே  
 நானொருவன பெருமபாவி நணணிமுட  
 நெஞ்சுடையார் தமக்கெல்லாந தலைமை பூண்டு  
 நிறகினறேன கருணைமுக நிமலக கஞ்சம  
 அஞ்சுடையா யாறுடைய சடையாய வீணில  
 அலைகினறே னெனசெய்கே னநதோ வநதோ. 4

பொய்யாத நின்னடியா ரெலலா நல்ல  
 புண்ணியமே செயதுகினைப் போற்று கினரூர்  
 நையாகின றுலைகினற மனததா விங்கே  
 நானொருவன பெருமபாவி நாயேன நீமைச  
 செய்யாகின றுழைக்கினறேன சிறிது நின்னைச்  
 சிந்தியேன வந்திக்குந திறமு நாடேன  
 ஐயாவென னப்பாவென னரசே வீணின  
 அலைகினறே னெனசெய்கே னநதோ வநதோ. 5

தெருளுடையார் நின்னன்ப ரெலலா நினருட  
 சிந்தையிலவைத தானநதந தேககு கினரூர்  
 மருளுடையே னொருவன பாவி வஞ்ச  
 மனததாலே யிளைத்திளைத்து மயங்கு கின்றேன்  
 இருளுடையே னோபூடும் பகடு போலிந  
 கிலலுழப்பி லுழைக்கினறே, னெல்லாம வலல  
 அருளுடையா யாளுடையா யுடையாய வீணில  
 அலைகினறே னெனசெய்கே னநதோ வநதோ. 6

வாரமுளார் நின்னடியா ரெலலா நின்னை  
 வாழ்த்துகினரூ தலைகுளிர வணங்கு கினரூர்  
 தீரமிலே னொருவன பாவி வஞ்சச  
 செயலவினைக்கு மனததாலே திகைத்தேன சைவ  
 சாரமிலே னொர மிலலேன சித்த  
 சாநதமிலேன இரக்கமிலேன் நகவு மிலலேன்  
 ஆரமுதே முக்கணுடை யரசே வீணின  
 அலைகினறே னெனசெய்கே னநதோ வநதோ. 7

வண்மைபெறு நின்னன்ப ரெலலா நின்னை  
 வந்தனைசெய் தாநநத வயத்தே நினரூ  
 பெண்மையுறு மனததாலே திகைத்தே னின்சீர்  
 பேசுக்கிலேன கூசுக்கிலேன பேதை நானோ  
 ஒண்மையிலேன ஒழுக்கமிலேன் நலமை யென்ப  
 தொன்றுமிலே னெதியேபோ லுறறேன மிகக  
 அண்மையிலவந தருளபுரிவோ யெனவே வீணில  
 அலைகினறே னெனசெய்கே னநதோ வநதோ. 8

உம்பர்துமக் கரிதாழுன் பதத்தை யன்றி  
ஒன்றுமறி யாருன்னை யுற்றோ ரெல்லாம்  
இம்பாவினை யுடையேன னெருவன பாவி  
எட்டுணையு நினைந்தறியே னென்று மெங்கும்  
வம்பவிழபூங் குழனமடவார் மைய லொன்றே  
மனமுடையே னுழைத்தினைதத மாடுபோல வேன்  
அம்பலத்தெம் மரசேயிவ வாழ்க்கைத் துன்பின  
அலைகின்றே னெனசெய்கே னாதோ வாதோ. 9

கொலையறியாக் குணத்தோர்நின் னனப ரெல்லாங்  
குணமேசெய துன்னருடான கூடு கினரூர்  
புலையறியே னெருவன் பிழையே செயது  
புலங்கெட்ட விலங்கேபோற கலங்கு கின்றேன்  
நிலையறியே னெறியொன்று மறியே னெங்கும்  
நினையன்றித் துணையொன்று மறியேன சற்றும்  
அலையறியா வருடகடனீ யாளக வீணில  
அலைகின்றே னெனசெய்கே னாதோ வாதோ. 10

திருச்சிறற்பலம்

## 60. பெரு விண்ணப்பம்

பொது

அறுசேக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறற்பலம்

இருளார் மனத்தே னிழுககுடையே னொளியே னினனை யேத்தாத  
மருளார் நெஞ்சப் புலையரிடம் வாயநது வருந்தி மாழ்கின்றேன்  
அருளா ரமுதப் பெருக்கேயென அரசே யதுநீ யறிந்தனரோ  
தெருளா ரனபா திருச்சபையிற் சோககா தலைக்குந திறமந்தோ. 1

உண்மை யறியே னென்னுமெனை உடையா யுனையே யொவ்வொருகால்  
எண்மை யுடையே னினைக்கின்றே• னென்னே யுன்னை யேத்தாத  
வண்மை யுடையார் சார்பாக விட்டா யாதோ வினையேனை  
வண்மை யுடையா யெனசெய்கேன மறரோர் துணையிங்கறியேனே.

எளியே னிழைத்த பெருமபிழைக ளெல்லாம் பொறுத்திங்கின்பளித்தாய்  
களியேன றனைநீ யினியந்தோ கைவிட டிடினென கடவேனே  
ஒளியே முக்கட செழுங்கருமபே ஒன்றே யனப ருறவேநல்  
அளியே பரம வெளியேயென ஐயா அரசே ஆரமுதே. 3

காமக் கடலிற படிந்தஞராக் கடலில் விழுந்தேன கரைதானேன்  
ஏமக் கொடுங்குந றெனுமகரம் யாது செய்யுமோ வெனசெய்கேன்  
நாமக் கவலை யொழித்ததுன்றள நண்ணு மவாபால நண்ணுவித்தே  
தாமக் கடிப்பூஞ் சடையாயுன றனசோ பாடத் தருவாயே. 4



எண்ணுதெளியேன் செய்யுப்பிழைகளெல்லாம்பொறுத்திங்கெனையாளவ  
தண்ணு நினது கடனகண்டா யடியேன பலகா லறைவதென்னே  
கண்ணுர் துதறசெங் கருமபேழுக கனியே கருணைக கடலேசெவ  
வண்ணு வெள்ளை மாலவிடையாய மனரு டியமர மணிசுகடரே. 5

பாலே யமுதே பழமேசெம் பாகே யெனுநின் பதபுகழை  
மாலே அயனே இநதிரனே மறறைத் தேவ ரேமறைகள்  
நாலே யறியா தென்றிசிறியேன நாளை வறியே லயகவென  
மேலே யருளகூர்ந தெனைநின்றான் மேவு வோர்பாற சோததருளே. 6

கண்ணுர் துதலோயபெருங்கருணைககடலோயகங்கைமதிசசடையாய்  
பெண்ணு ரீடததோ யாவர்கடகும் பெரியோய கரியோன பிரமனெடும  
அண்ணு வெனநின் தேததெடுபப வமராதேய நின்ற னடிமலரை  
எண்ணு துழலவோர் சாரபாக விருக்கத் தரியே னெளியேனே. 7

பொய்யோ ரணியா வணிந துழலுமபுலையேனென்னுமபுகவிடநதான  
ஐயோ நினது பதமன்றி யறியே னிதுநீ யறியாயோ  
கையோ ரனலவைத் தாடுகின்ற கருணை நிதியே கண்ணுதலே  
மெய்யோர் விருமபும அருமருந்தே வேத முடிவின் விழுப்பொருளே 8

இன்னே யெளியேன பொய்யுடையே னென்னு மடியனலவோநான  
என்னே நினனைத் துதியாதா ரீடத்தி லெனனை யிருத்தினையே  
அன்னே யென்ற னப்பாவென னையா வென்ற னரசேசெம்  
பொன்னே முக்கட பொருளேநின் புணாபபையறியேனபுலையேனே.

வஞ்ச மடவார மயலொருபான மணியே நின்னை வழுத்தாத  
நஞ்ச மனையா சாரொருபா னலியும் வாழ்க்கைத் துயரொருபால்  
விஞ்ச நினது திருவருளை மேவா துழலு மிடியொருபால்  
எஞ்ச லிலவா யலைக்கின்ற தெனசெய கேனில வெளியேனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 61. திருக்காட்சிக்கிரங்கல்

திருவொற்றிபூர்

தரவுக கொச்சக்க கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

மண்ணேயும் வாழ்க்கையிடை மாழாநது வனபினியாற்  
புண்ணேயு நெஞ்சம் புழுங்குகின்ற பொயயவனேன  
பண்ணேயு மின்பப் பரஞ்சுடரே யென்னிரண்டு  
கண்ணேயுன பொனமுகத்தைக் காண்க கிடைத்திலனே. 1

மருளார்ந்த வலவினையால வனபினியால வனறுயரால  
இருளார்ந்த நெஞ்சா விடியுண்ட வேழையனேன  
தெருளார்ந்த மெயஞ்ஞானச செல்வச சிவமேநின்  
அருளார்ந்த முக்கண அழகுதனைக் கண்டிலனே.

வல்லார் முலையார் மயலுழந்த வஞ்சகனேன்  
பொல்லார் புரமெரித்த புண்ணியனே பொய்மறுத்த  
நல்லார் தொழுந்திலலை நாயகனே நன்றளித்த  
அல்லார் களத்தின் அழகுதனைக் கண்டிலனே. 3

நோயான் மெலிந்துனரு ணைக்குகின்ற நொய்வனேன்  
தாயா நவனையென் றந்தையே அன்பர்தமைச்  
சேயாய் வளர்க்குஞ் சிவனே சிவனையெந்  
தூயாரின் பொற்றோளின் சுந்தரத்தைக் கண்டிலனே. 4

வன்னோர் முலையார் மயலுழந்த வன்மனத்தேன்  
அன்னையென் னப்பாவென் னையாவென் னாமுதே  
மன்னே மணியே மலையான் மகிழுனது  
பொன்னே ரிதழிப் புயங்காணப் பெற்றிலனே. 5

நண்ணும் வினையா னலிகின்ற நாயடியேன்  
'எண்ணுஞ் சுகாதீத விற்பமே யன்புடையோர்  
கண்ணுங் கருத்துங் களிக்கவருங் கற்பகமே  
பெண்ணொருபால் வாழுமுருப் பெற்றிதனைக் கண்டிலனே. 6

தேவ்வண்ண மாயையிடைச் செம்மாந்த சிற்றடியேன்  
இவ்வண்ண மென்றறிதற் கெட்டாத வான்பொருளே  
அவ்வண்ண மான வரசே யமுதேநின்  
செவ்வண்ண மேனித் திறங்காணப் பெற்றிலனே. 7

அல்லைத்த நெஞ்சா லழுங்குகின்ற நாயடியேன்  
சொல்லைத்த வுண்மைத் துணையே யினைத்தோண்மேல்  
வில்வத் தொடையணிந்த வித்தகனோ நின்னுடைய  
செல்வத் திருவடியின் சீர்காணப் பெற்றிலனே. 8

பொத்தேர் மயலாற் புழுங்குகின்ற பொய்யடியேன்  
கொத்தேர் செழுங்கொன்றைக் குன்றமே கோவாத  
முத்தே யெவர்க்கு முழுமுதலே முத்திக்கு  
வித்தேநின் பொன்னடிக்கீழ் மேவிநிற்கக் கண்டிலனே. 9

நீதியிலார் வாயிலிடை நின்றலைந்த நெஞ்சகனேன்  
சோதியெலாஞ் சூழ்ந்தபாஞ் சோதியே செஞ்சடைமேற்  
பாதிலிவா வோங்கும் பரமேநீ யொற்றிற்கர்  
வீதியுலா வந்தவெழின் மெய்குளிரக் கண்டிலனே. 10

## 62. திருவருட் கிரங்கல்

திருவொற்றியூர்

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒப்பாரு மில்லாத வுத்தமனே யொற்றியிலென்  
அப்பாவுன் பொன்னடிகே அன்பிலே னாலும்  
தப்பா தகமெலியச் சஞ்சலத்தா லேங்குகின்ற  
இப்பாத கத்தேற்கு இரங்கின லாகாதோ. 1

எஞ்சா விடரா விரும்பினியா லேங்கினம்  
பஞ்சாக நொந்து பரதவிக்கு நாயேனைச்  
செஞ்சாவி யோங்குந் திருவொற்றி யப்பாரீ  
அஞ்சாதே யென்றுன் அருள்கொடுத்த லாகாதோ. 2

பற்றுஞ் செழுந்தமிழாற் பாடுகின்றோர் செய்தபெருங்  
குற்றங் குணமாகக் கொள்ளுங் குணக்கடலே  
மற்றங்கு மெண்டோண் மலையே மரகதமே  
பெற்றிங் கடியேன் பிணிகெடுத்த லாகாதோ. 3

எந்தையே யென்பவர்தம் இன்னமுதே யென்னுரிமைத்  
தந்தையே தாயே தமரேயென் சற்குருவே  
சிந்தையே யோங்குந் திருவொற்றி யையாவென்  
நிந்தையே நீங்க நிழலளித்த லாகாதோ. 4

உள்வூந் திருத்தொண்ட ருள்ளத் தெழுங்களிப்பே  
கொள்ளுஞ் சிவானந்தக் கூத்தாவுன் சேவடியை  
நள்ளும் புகழுடைய நல்லோர்க ளெல்லாரும்  
எள்ளும் புலையேன் இழிவொழித்த லாகாதோ. 5

கோதையோர் கூறுடைய குன்றமே மன்றமர்ந்த  
தாதையே யொற்றித் தலத்தமர்ந்த சங்கரனே  
தீதையே நாடோறுஞ் செய்தலைந்து வாடுமிந்த  
பேதையேன் செய்த பிழைபொறுத்த லாகாதோ. 6

முத்திக்கு வித்தே முழுமணியே முத்தருளந்  
தித்திக்குந் தேனே சிவமே செழுஞ்சுடரே  
சத்திக்கு நாதத் தலங்கடந்த தத்துவனே  
எத்திக்கு மில்லேன் இளைப்பொழித்த லாகாதோ. 7

வஞ்சமிலா ருள்ள மருவுகின்ற வான்குடரே  
கஞ்சமுளான் போற்றுங் கருணைப் பெருங்கடலே  
நஞ்சமுதாக் கொண்டருளு நல்லவனே நின்னலதோர்  
தஞ்சமிலேன் றுன்பச் சழக்கொழித்த லாகாதோ. 8

சேய்பிழையைத் தாயறிந்துஞ் சீரூள பொறுப்பாளிந்  
நாய்பிழையை நீபொறுக்க ஞாயமுமுண டையாவே  
தேய்மதிபோ நெஞ்சந தியக்கமுற்ச சஞ்சலததால  
வாயலறி வாடுமெனை வாவெனரு லாகாதோ. 9

கண்ணான் மணிபோற கருதுகின்ற நலலோரை  
எண்ணுங் கணமும்விடுத தேகாத வினனமுதே  
உண்ணு முணவுக்கு முடைக்குமுயன் ரேடுகின்ற  
மண்ணுலகத தென்றன மயக்கமுததா லாகாதோ. 10

திருச்சிறநபபம்

## 63. எண்ணத் திரங்கல்

திரு வெற்றிபூர்

கொச்சக்க கலிப்பா

திருச்சிறநபபம்

எவியேனின் திருமுனபே யென்னுரைக்கேன பொலலாத  
களியேன கொடுங்காமக கனமனத்தே னனமையிலா  
வெவியேன வெறியேனறன மெயப்பினியை யொற்றியில்வாழ  
அளியோயநீ நீக்காயே லாரநீக்க வலலாரே. 1

முன்னேசேய் வெவவினைதான மூண்டதுவோ அலலதுநான்  
இன்னே பிழைதா னியற்றியதுண டோவறியேன  
பொன்னோ புரிசடையெம புண்ணியனே யெனனோயை  
அன்னேநீ நீக்காயே லாரநீக்க வலலாரே. 2

இப்பா ரிடையுனையே யேத்துகின்ற நாயேனை  
வெப்பா ருளத்தினாபோல வெமமைசெயும் வெம்பினியை  
எப்பா லவாககு மிறைவனு மென்னருமை  
அப்பாநீ நீக்காயே லாரநீக்க வலலாரே. 3

ஓவா மயலசெய யுலகநடைக ருளதுயரம  
மேவா வழலகின்ற வெண்மையேன மெய்நநோயைச்  
சேவா கொடியெஞ் சிவனே சிவனேயோ  
ஆவாநீ நீக்காயே லாரநீக்க வலலாரே. 4

பொய்யா மலவிருட்டுப பொததரிடை வீழநதுழலுங்  
கையா நெறியேன கலங்கவந்த வெம்பினியை  
மையா மிடறறெம மருந்தே மணியேயென  
ஐயாநீ நீக்காயே லாரநீக்க வலலாரே. 5

இம்மா நிலத்தி விடருழத்தல் போதாதே  
விமமா வழங்கவென்றன மெய்யுடற்றும் வெம்பினியை  
செம்மான மழக்கரங்கொள செலவச சிவமேயென  
அம்மானீ நீக்காயே லாரநீக்க வலலாரே. 6

புரைசேரு நெஞ்சப் புலையனேன வனகாமத்  
தரைசேருந் துனபத தடங்கடலேன வெம்பிணியை  
விரைசேருந் கொன்றை விரிசடையாய விண்ணவர்தம்  
அரைசேரீ நீக்காயே லார்நீக்க வலலாரே. 7

இத்தா ரணியி லெளியோரைக கண்டுமிக  
விததாரம பேசும வெறியேன்றன மெய்பிணியைக  
கொத்தார குழலியொரு கூறுடைய கோவேயென்  
அத்தாரீ நீக்காயே லார்நீக்க வலலாரே. 8

மறியேர் விழியார மயக்கினிடை மாழாநத  
சிறியே னடியேன் நியங்கவந்த வனனேயை  
செறியே பெறுநதொண்டா சிந்தை தனிலோங்கும்  
அறியேரீ நீக்காயே லார்நீக்க வலலாரே 9

துன்பே சுமையாச சுமக்கின்ற நாயேனே  
வன்பேசெய துளள மயக்கினின்ற வனனேயை  
இனபே யருள்கின்ற வெனன ருயிரேயென  
அனபேரீ நீக்காயே லார்நீக்க வலலாரே 10  
திருச்சிற்றம்பலம்

## 64. நெஞ்சு நிலக்கிரங்கல்

திருவொற்றியூர்

கட்டளைக் கலித்தூறை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆளாக நினபொன னடிககனபு செயதிட ஐயநெடு  
நாளாக விசசையுண டெனனைசெய கேனகொடு நங்கையர்தம்  
மாளா மயற்சண்ட மாருதத் தானமன வாசியெனசொற  
கேளா டிலைகின்ற தாலொற்றி மேவுங் கிளரொளியே 1

ஒளியா யொளிகு ளொளிரொளி யேயொற்றி யுத்தமரீ  
அளியா விடிலிதற கெனனைசெய கேண்ணங் கனவாதங்  
களியாற களித்தது தலைதெரி யாது ! கயனறுலவா  
வளியாயச சுழனறிவண மாயா மனமெனை வாதிப்பதே. 2

மாயா மனமெவ் வகையுரைத தாலு மடந்தையாபால  
ஓயாது செல்கின்ற தெனனைசெய கேன்றமை யுற்றதொரு  
நாயாகி னுங்கை விடாருல கோருனை நானடுத்தேன  
நீயாகி லுஞ்சற நிரங்குகண டாயொற்றி கினமலனே 3

1 கயனறு என்பது — மெலிந்து எனனுமபொருட்டு இஃதுரியடியாகப்  
பிறந்த வினையெச்சம் இதனை ஆசிரியா தொலைபயியா கூறிய “கயவென  
கிளவி மெனமையுஞ்செய்யும்” எனனும் உரியியற சூத்திரத்தானும் உணராக,  
இக்காலத்து இச்சொல் கசங்குதலென வழங்குகின்றது.

மலஞ்சான்ற மங்கையர் கொங்கையி லேநசை வாய்த்துமனஞ்  
சலஞ்சான்ற தாலிதற் கெனனைசெய் கேனின சரணன்றியே  
வலஞ்சான்ற நற்றுனை மறற்றி யேனொற்றி வானவனே  
நலஞ்சான்ற ஞானத தனிமுதலே தெய்வ நாயகனே. 4

நாயினுங் கீழ்ப்பட்ட வென்னெஞ்ச நனகற்ற நங்கையர்பால  
ஏயினுஞ் செலகின்ற தெனனைசெய கேனுனை யேத்தியிடேன்  
ஆயினு மிங்கெனை யாட்கொளல வேணடுமை யாவுவநத  
தாயினு நலவல னேயொற்றி மேவுந தயாநிதியே 5

நிதியேநின் பொன்னடி யேத்தாது நெஞ்ச நிறைமயலாஞ்  
சதியே புரிகின்ற தெனனைசெய கேனுனைத் தாழலாதம  
விதியே யெனக்கும் விதித்ததன ரேவவ விதியுமிள  
மதியேர் சடையணை லேயொற்றி யூரொளி மாணிக்கமே. 6

மாணுத வென்னெஞ்சம வன்னஞ் சனைய மடநதையர்பால  
மாணுத செலகின்ற தெனனைசெய் கேனசிவ ஞானியர்கங்  
கோணுத வுள்ளத திருக்கோயின மேவிக குலவுமொற்றி  
வாணுவென கண்ணினுண் மாமணி யேயென்றன வாழமுதலே.

வாழாத நெஞ்ச மெனையிலைத் தோடி மடந்தையர்பால  
வீழாத நாளிலலை யெனனைசெய கேனுன விரைமலர்ததாள  
தாழாத குற்றம் பொறுத்தடி யேன்றனைத் தாங்கிக்கொளவாய்  
சூழா தவரிடஞ் சூழாத வொற்றிச் சுடாககுன்றமே. 8

குன்றேர் முலைச்சியா வனமல வுத்தைக குழியினமனஞ்  
சென்றே விழுகின்ற தெனனைசெய கேனெஞ் சிவக்கொழுந்தே  
நன்றே சதானந்த நாயக மேமறை நானகினுக்கும்  
ஒன்றே யுயரொளி யேயொற்றி யூரெம முயிரத்தூணையே. 9

துணையாமுன் பொன்னடி யேத்தா மனமது தோகையர்கண்  
கணையாலினைக்கின்றதெனனைசெயகேனென றனகண்ணிணடின  
இணையாம பரஞ்சுட ரேயழி யாநல மேயினபமே  
பணையா திருவொற்றி யூரர சேயெம பரம்பொருளே 10

பொருளேநின் பொன்னடி யுனனென வனமனம் பூவையர்தம  
இருளே புரிகின்ற தெனனைசெய கேனடி யேனமயங்கு  
மருளே தவிரநதுனை வாழத்தி வணங்கி மகிழநதிடீர்  
அருளே யருடகட லேயொற்றி மாநக ராளபவனே. 11

## 65. தனிமைக் கிரங்கல்

திருவொற்றியூர்

எண்சோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறறம்பலம்

ஆங்க லாதிய ஐந்தொழில் நடத்த  
அயனாழு எனிய ஐவரை யளித்தது  
நீக்க மினறியெவ விடத்தினு நிறைந்த  
நித்த நீயெனு நிச்சய மதனைத்  
தாக்க வெண்ணியே தாமதப் பாவி  
தலைப்பட டானவன றனையகற் றுதற்கே  
ஊக்க முற்றநின் றிருவருள வேண்டும  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே. 1

கணத்தி லெனனைவிட் டேகுசின் றவனபோற்  
காட்டு கின்றனை மீட்டுமவந தடுத்தப  
பணத்து மண்ணினும் பாவைய ரிடத்தும்  
பரவ நெஞ்சினை விரவுகின் றனனகாண  
குணத்தி னிற்கொடுந தாமத னெனுமிக  
கொடிய வஞ்சக னெடியமெயப் போதம்  
உணராதது வாரிலை யெனசெய்கே னெளியேன்  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே. 2

இமைக்கு மவ்வள வேனுநெஞ் சொடுங்கி  
இருக்கக் கண்டிலே னிழிவுகொண் மலத்தின  
சுமைக்கு நொந்துநொந தையவோ நாளுந்  
துயாகின் றேனயா கின்றவென றுயரைக  
குமைக்கும் வண்ணநின் றிருவரு ளினனுங்  
கூடப் பெற்றிலேன கூறுவ தெனனே  
உமைக்கு நலவர முதவிய தேவே  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே. 3

சென்ற நாளிலோ ரிறைப்பொழு தேனுஞ்  
சிறதை யோாவகை தெளிந்ததன் றதுபோய்  
நின்ற நாளினு நிறகின்ற திலைகாண்  
நெடிய பாவியே னிகழ்த்துவ தெனனே  
என்ற னொயிரக் கொருபெருந துணையாம்  
எந்தை யேயென யெழுமையுங் காதத  
உன்ற னுலின்னு முவகைகொள கின்றேன  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே. 4

கோடி நாவினுங் கூறிட வடங்காக  
கொடிய மாயயி னெடியவாழக கையினை  
நாடி நெஞ்சக் நவிகின்றே னுனையோ  
நாளு மெண்ணிலே னனகடை வேனே

வாடி னேன்பிழை மனங்கொள லழியா  
வாழ்வை யேழையேன் வசஞ்செயல் வேண்டும்  
ஊடி னுலுமெய் யடியரை யிகவா  
ஒற்றி மேவிய வுத்தமப் பொருளே.

5

அன்ப தென்பதைக் கனவினுங் காணேன்  
ஆடு கின்றன னன்பரைப் போல  
வன்ப வத்தையு மாய்த்திட நினைத்தேன்  
வஞ்ச நெஞ்சினை வசப்படுக் கில்லேன்  
துன்ப வாழ்க்கையிற் சுழல்கின்றே னின்னைத்  
தொழுது வாழ்த்திநற் சுகம்பெறு வேனே  
ஒன்ப தாகிய வருவுடைப் பெரியோய்  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே.

6

முன்னை நான்செய்த வல்வினை யிரண்டின்  
முடிவு தேர்ந்திலன் வடிவெடுத் துலகில்  
என்னை நான்கண்ட தந்தநாள் தொடங்கி  
இந்தநாண் மட்டு மிருளென்ப தல்லாற்  
பின்னை யாதொன்றும் பெற்றிலே னிதனைப்  
பேச வென்னுளங் கூசுகின் றதுகாண்  
உன்னை நம்பினே னின்குறிப் புணரேன்  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே.

7

கண்ணி லான்கடர் காணிய விழைந்த  
கருத்தை யொத்தவென் கருத்தினை முடிப்பத்  
தெண்ணி லாமுடிச் சிவபரம் பொருணின்  
சித்த மெப்படி தெரிந்தில னொளியேன்  
பண்ணி லாவிய பாடலந் தொடைநின்  
பாத பங்கயம் பதிவுறப் புனைவோர்  
உண்ணி லாவிய வானநதப் பெருக்கே  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே.

8

உண்மை நின்னருட் சுகம்பிற வெல்லாம்  
உண்மை யன்றென வுணர்த்தியு மெனது  
பெண்மை நெஞ்சகம் வெண்மைகொண் டுலகப்  
பித்திலே யின்னுந் தொத்துகின் றதுகாண்  
வண்மை யொன்றிலே னெண்மையி னந்தோ  
வருந்துகின் றனன் வாழ்வடை வேனே  
ஒண்மை யம்பலத் தொளிசெயுஞ் சுடரே  
ஒற்றி யோங்கிய வுத்தமப் பொருளே.

9

நையு மாறெனைக் காமமா திகள்தாம்  
நணுகி வஞ்சக நாட்டுகின் றதுநான்  
செய்யு மாறிதற் கறிந்தில னெந்தாய்  
திகைக்கின் றேனருட் டிறம்பெறு வேனே



வையு மாறிலா வண்கைய ருளத்தின்  
மன்னி வாழ்கின்ற மாமணிக குன்றே  
உய்யு மாறரு எம்பலத் தழுதே  
ஒற்றி யோங்கிய வுததம்ப் பொருளே  
திருச்சிற்றம்பலம்

10

## 66. கழிபகற்கிரங்கல்

பொது

எண்சீராக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

நீண்ட துண்டுநீ யென்றனை யடியேன  
ஆககை யொன்றுமே யசைமடற் பனைபோல  
நீண்ட துண்டுமற றுன்னடிக கனபே  
நீண்ட திலலைவன நெறிசெலு மொழுககம்  
பூண்ட துண்டுநின் புனிதநல லொழுககே  
பூண்ட திலலையென புனமையை நோக்கி  
ஈண்ட வந்தரு ளாயென லநதோ  
என்செய கேனர கிடையிடும் போதே.

1

ஊழை யேமிக நொந்திடு வேளே  
வுளத்தை நோவளே வுலகிட மயககும்  
பாழை யேபலன றருவ தெண்ணிப்  
பாவிவேன பெரும் படருமக கினறேன  
மாழை யோதிரு மேனியெம் பெருமான  
மனமிரங் கியென வலவினை கெடவந  
தேழை யேறகரு ளாயென லநதோ  
என்செய கேனர கிடையிடும் போதே.

2

ஈன்று கொண்டவென றந்தையுந் தாயும  
யாவு நீயென வெண்ணிய நாயேன  
மான்று கொண்டவிவ வருசக வாழவின  
மயக்கி னான்மிக வனமைகள் செயதேன்  
சான்று கொண்டது கண்டனை யேனுந்  
தமிய னேனமிசைத் தயவுகொண் டெனனை  
ஏன்று கொண்டரு ளாயென லநதோ  
என்செய கேனர கிடையிடும் போதே.

3

அம்மை யப்பனென னுருயிர்த துனைவன  
அரசன தேசிக னனபுடைத் தேவன  
இமமை யிறபய னமமையிற பயனமற  
றியாவு நீயென வெண்ணிநிற கினறேன்  
சேம்மை யிறபெறு மனபருள ளகஞ்சேர்  
செலவமே யெனைச் சோததரு ளாயேல  
எம்மை யிறபெறு வேனசிறு நாயேன  
என்செய கேனர கிடையிடும் போதே.

4

தாய ராதியர் சலிப்புறு கிறபார்  
 தமரு மென்றனைத் தழுவுத லொழிவார்  
 நேய ராதியா நேயமவிட் டகலவார்  
 நின்னை நம்பியென நெஞ்சுவக கின்றேன்  
 தீய ராதியிற றீயனென நெனைநின்  
 திருவு ளத்திடைச சேர்த்திடா தொழித்தால்  
 ஏயர் கோனுக்கன றருளுமெம பெருமான  
 எனசெய கேனர கிடையிடும் போதே.

5

முன்னை நானசெய்த வலவினைச சிமிழப்பான்  
 மோக வாரியின் மூழ்கின னேனும  
 அன்னை போலுமென ஓருயிர்த துணையாம  
 அபப நின்னருள அம்பியை நம்பி  
 தன்னை நோசிவ ஞானமென கரையைச  
 சார்கு வேமெனுந தருக்குட னுழன்றேன்  
 இன்னு நின்னரு ளீந்திலை யந்தோ  
 எனசெய் கேனர கிடையிடும் போதே.

6

உண்ணு கின்றது முறங்குகின றதுமேல  
 உடுத்த கின்றது முலவுகின றதுமால்  
 நண்ணு கின்றது நங்கையா வாழ்க்கை  
 நாடு கின்றது நவையுடைத தொழில்கள  
 பண்ணு கின்றது மானபின் உடலைப்  
 பாடை மேலுறப் படுத்துகின் றதும்என்  
 றெண்ணு கின்றதோ றுளமபதைக கின்றேன்  
 எனசெய கேனர கிடையிடும் போதே.

7

கல்லை வெலலவும் வலவென மனந்தான  
 கடவுள் நின்னடிக கமலங்கள் நினைத்தல  
 இலலை நலலைநின் னருளெனக கதனால  
 இலலை யிலலைநீ யிரக்கமில் லாதான  
 அலலை யிலலையா லருளதரா திருத்தல  
 அடிய னேனள வாயினிக கிடாககே  
 எலலை யிலலையென றுளமபதைக கின்றேன்  
 எனசெய கேனர கிடையிடும் போதே.

8

பொங்கு மாயையின் புணர்ப்பினு க ஞானம  
 போககி நின்றதும் புலப்பகை வர்களால  
 இங்கு மாலரி யேற்றினமுன கரிபோல  
 ஏங்கு கின்றது மிடாபபெருங் கடலில  
 தங்கு மாசையங் கராபபிடித தீரக்கத  
 தவிப்பி னின்றதுந தமியனென றனையும்  
 எங்கு மாகிநின் ருயறிந திலையோ  
 எனசெய கேனர கிடையிடும் போதே.

9

அரக்க னல்லன்யா னரக்கனே யெனினும்  
 அரக்க னுக்குமுன் னருளளித் தனையே  
 புரக்க வென்னைநின் னருட்கட னென்றே  
 போற்று கின்றனன் புலையிற் புலையேன்  
 உரக்க விங்கிழைத் திடும்பிழை யெல்லாம்  
 உன்ன லையநீ யுன்னியென் னளவில்  
 இரக்க நின்றிரு வுளத்திலை யானால்  
 என்செய் கேனா கிடையிடும் போதே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 67. அர்ப்பித்திரங்கல்

பொது

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

தம்பி ரான்றய விருக்கவிந் கெனக்கோர்  
 தாழ்வண் டோவெனத் தருக்கொடு மிருந்தேன்  
 எம்பிரா னினக் கேழையே னளவில்  
 இரக்க மொன்றிலை யென்னென்ப தின்னும்  
 நம்பி ரானென நம்பிநிற் கின்றேன்  
 நம்பு மென்றனை வெம்பிடச் செயினுஞ்  
 செம்பி ரானரு ளளிக்கினு முனது  
 சித்த மன்றியான் செய்வதொன் றிலையே.

1

துட்ட நெஞ்சக வஞ்சகக் கொடியேன்  
 சொல்வ தென்னையென் றெல்வினை வசத்தால்  
 இட்ட நல்வழி யல்வழி யெனவே  
 எண்ணு மிவ்வழி யிரண்டிடை யெனநீ  
 விட்ட தெவ்வழி யவ்வழி யகன்றே  
 வேறு மோர்வழி மேவிடப் படுமோ  
 சிட்ட ருள்ளுறுஞ் சிவபெரு மானின்  
 சித்த மன்றியான் செய்வதொன் றிலையே.

2

ஊட்டு கின்றனை யுண்ணுகின் றனன்மேல்  
 உறக்கு கின்றனை யுறங்குகின் றனன்பின்  
 காட்டு கின்றனை காணுகின் றனனீ  
 களிப்பிக் கின்றனை களிப்புறு கின்றேன்  
 ஆட்டு கின்றனை யாடுகின் றனனிவ்  
 வகில கோடியு மவ்வகை யானால்  
 தீட்டு மன்பருக் கன்பநின் றனது  
 சித்த மன்றியான் செய்வதொன் றிலையே.

3

கண்ணி லான்கடர் காணவுன் னுதல்போற்  
 கருத்தி லேனுநின் கருணையை விழைந்தேன்  
 எண்ணிலா விடை பூறடுத் ததனால்  
 இளைக்கின் றெனெனை யேன்றுகொள் வதற்கென்

உண்ணி லாவிய வுயிர்க்குயி ரனையாய்  
உனனை யொத்ததோரா முன்னவ ரிலைகாண்  
தெண்ணி லாமுடிச சிவபரம பொருணின்  
சித்த மன்றியான செய்வதொன றிலையே 4

மெச்சு கின்றவர் வேண்டிய வெல்லாம்  
விழியி மைக்குமுன மேவலகண டுனைநான்  
நச்சு கின்றனா னச்சினுங் கொடியேன  
நனமை யெய்தவோ வனமையுற றிடவோ  
இசைச நன்றறி வாயருள செய்யா  
திருக்கின றுயுக கியானசெய்த தெனனே  
செச்சை மேனியெஞ் சிவபரஞ் சுடாநின்  
சித்த மன்றியான செய்வதொன றிலையே. 5

நாடுந் தாயினு நல்லவ னமது  
நாதன் எனறுனை நாடுமப பொழுதே  
வாடு நெஞ்சகந தளிரக்கினேறென மறறை  
வைகற போதெலாம வாடுகின் றன்னகாண்  
பாடுந் தொண்டாக ளிடாப்படிற் றரியாப்  
பண்பென மட்டுகின் பாலிலை போலுந்  
தேடும பததர்தம முளத்தமா வோயகின்  
சித்த மன்றியான செய்வதொன றிலையே. 6

மருள ளித்தனை மயக்கியிவ வுலகில  
வருத்து கின்றனை மறறெனக் குன்றன  
அருள ளிக்கிலை யாயினு நினக்கே  
அடிமை யாக்கிலை யாயினும் வேற்றுப்  
பொருள ளிக்கிலை யாயினு மொருநின்  
பொன்மு கதகையோர போதுகண டிடவே  
தெருள ளித்திடிற் போதுமிங் குனது  
சித்த மன்றியான செய்வதொன றிலையே. 7

மாறு கின்றன னெஞ்சக மஞ்சி  
வளள லித்துனை வந்தில னினிமேற  
கூறு கின்றதென னொன்றயா கின்றேன  
குலவித தேற்றுமக் கொள்கைய ரின்றி  
ஏறு கின்றன னிரக்கமுள ளவனம  
இறைவ னின்றரு ளீசுவ னென்றே  
தேறு கின்றன னொனசெய்கே னினது  
சித்த மன்றியான செய்வதொன றிலையே. 8

தாயி னுமபெருந தயவுடை யவனந  
தலைவ னென்றுநான றருக்கொடுந திரிகதேன  
நாயி னுங்கடை யேனபடு மிடரை  
நாளுங் கண்டனை நலலருள செய்யாய

ஆயி னுந்திரு முகக்கண்டு மகிழும்  
அன்பர் தம்பணி யாற்றிமற் றுடலந்  
தேயி னும்மிக நன்றெனக் கருளுன்  
சித்த மன்றியான் செய்வதொன் றிலையே. 9

வானும் வையமு மளிக்கினு முன்பான்  
மனம்வைத் தோங்குவர் வள்ளனின் னடியர்  
நானு மவ்வகை யுலகிய லொழுக்கில்  
நாடி நின்னருள் நலம்பெற விழைதல்  
கூனு மோர்முடக் கண்ணிலி வானிற  
குலவு மொண்குடர்க் குறித்திடல் போலுந்  
தேனுங் கைக்குநின் னருளுண்டே லுண்டின்  
சித்த மன்றியான் செய்வதொன் றிலையே. 10  
திருச்சிற்றம்பலம்

## 68. அச்சத்திரங்கல்

கோயில்

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

துறையிடுங் கங்கைச் செழுஞ்சடைக் கனியே  
சயம்பிர காசமே யமுதிற்  
கறையிடுங் கண்டத் தொருபெருங் கருணைக்  
கடவுளே கண்ணுதற் கரும்பே  
குறையிடுங் குணத்தாற் கொடியனே னெனினுங்  
கொடிந்துய ராலலைந் தையா  
முறையிடு கின்றே னாருடரா தென்னை  
முடனென் றிகழ்வது முறையே. 1

இகழ்ந்திடே, லெளியேன் றன்னை நீயன்றி  
ஏன்கொள் பவரிலை யந்தோ  
அகழ்ந்தென துளத்தைச் சூறைகொண் டலைக்கும்  
அஞ்ரெலா மறுத்தருள் புரிவாய்  
புகழ்ந்திடுந் தொண்ட ருளத்தினும் வெள்ளிப்  
பொருப்பினும் பொதுவினு நிறைந்து  
திகழ்ந்தருள் பழுக்குந் தெய்வதத் தருவே  
செல்வமே சிவபரம் பொருளே. 2

பொருளெலாம் புணர்க்கும் புண்ணியப் பொருளே  
புத்தமு தேகுணப் பொருப்பே  
இருளெலா மறுக்கும் பேரொளிப் பிழம்பே  
இன்பமே யென்பெருந் துணையே  
அருளெலாந் திரண்ட வொருசிவ மூர்த்தி  
அண்ணலே நின்னடிக்க கபயம்  
மருளெலாந் கொண்ட மனத்தினேன் றுன்ப  
மயக்கெலா மாற்றியாண் டருளே. 3

ஆண்டநின் கருணைக் கடலிடை யொருசிற  
 றணுத்துணைத் திவலையே யெனினும்  
 ஈண்டவென் றன்மேற் றெரித்தியே லுய்வேன்  
 இல்லையே லென்செய்கே னெளியேன்  
 நீண்டவ னயன்மற் றேனைவா னவர்கள்  
 நினைப்பரு நிலைமையை யன்பர்  
 வேண்டினும் வேண்டா விடினுமாங் களிக்கும்  
 விமலனே விடைப்பெரு மானே.

4

பெருமையிற் பிறங்கும் பெரியநற் குணத்தோர்  
 பெற்றதோர் பெருந்தனிப் பொருளே  
 அருமையிற் பிரம னாதிய தேவர்  
 அடைந்தநற் செல்வமே யமுதே  
 இருமையிற் பயனு நின்றிரு வருளே  
 என்னுநின் னடைக்கல மானோன்  
 கருமையிற் பொலியும் விடரிகர் துன்பக்  
 களைகளைந் தெனைவிளைத் தருளே.

5

விளைத்தனன் பவநோய்க் கேதுவாம் விடய  
 விருப்பினை நெருப்புறழ் துன்பின்  
 இளைத்தன னந்தோ வேழைமை யதனால்  
 என்செய்கே னென்பிழை பொறுத்துத்  
 தளைத்தவன் றுயர்நீத் தாளவல் லவரின்  
 றனையன்றி யறிந்திலன் றமியேன்  
 கிளைத்தவான் கங்கை நதிச்சடை யவனே  
 கிளர்தருஞ் சிற்பர சிவனே.

6

சிற்பர சிவனே தேவர்தந் தலைமைத்  
 தேவனே தில்லைபம் பலத்தே  
 தற்பர நடஞ்செய் தாணுவே யகில  
 சராசர காரணப் பொருளே  
 அற்பர்தம் மிடஞ்செல் பற்பல துயரால்  
 அலைதரு கின்றன னெளியேன்  
 கற்பக மனையநின் றிருவருட் கடவிற்  
 களிப்புட னுடுவ தென்றே.

7

என்றுநின் னருள்நீ ருண்டுவந் திடுநாள்  
 என்னுநின் னுருவுகண் டிடுநாள்  
 என்னுநின் னடியர்க் கேவல்செய் திடுநாள்  
 என்றென தகத்துய ரறுநாள்  
 மன்றுணின் ருடும் பரஞ்சுடர்க் குன்றே  
 வானவர் கனவினுந் தோன்ற  
 தொன்றுறு மொன்றே யருண்மய மான  
 உத்தம வித்தக மணியே.

8

வித்தக மறியேன் வினையினேன றுனப  
 விரிகட லாழநதன னந்தோ  
 அததக வேனை யெடுப்பவர் நினனை  
 யன்றியெங் கணுமிலை யையா  
 மததகக கரியி னுரிபுனை பவள  
 வண்ணனே விண்ணவ ரரசே  
 புத்தக நிறைவி னடியவா வேணடும்  
 பொருளெலாம் புரிந்தருள பவனே

9

அருள்பவ னினனை யலலதை யிகும்  
 அங்குமற நெங்குமின றதுபோன  
 மருளபவ னெனனை யலலதை மண்ணும  
 வானமுந் தேடினு மினறே  
 இருளபவ முடையே னெனசெய்கே னின்றாள  
 இனைதுனை யெனநினைந் துறறேன  
 மருளபவத தொடுமென றுயரறுத தாளவாய்  
 வாழிய வருடபெருந் துறையே.

10

திருச்சிறற்பலம்

## 69. புறமொழிக் கிரங்கல்

பொது

பொது

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிறற்பலம்

கேளனந் தானொரு போதுண் டனைமனக் கேதமற  
 நீளனந் தேடு முடியா னெதுநினக் கீந்ததெனறே  
 வேளனம் போனடை மினொரு மைந்தரும் வேடிககையாய்  
 ஏளனஞ் செய்குவர் நீயரு ளாவிடி லெனனப்பனே.

1

அப்பாநின் பொன்னரு ளெனமேற றயைசெய் தளித்திலையேல  
 துப்பா னவுமொரு போதுதுவ வாது சுழன்றனையே  
 இப்பாரி லீசன றிருவரு ண்பெற்ற தெவ்வனமோ  
 செப்பா யெனவரிப பாரிசரிப பாரிச செகததவரே.

2

தீதுசெய் தேறகருள செயவானின் சித்தந் திருமபிலையேல  
 தாதுசெய் தேகதது ண்வொரு போது தவிர்ந்தனினக்  
 கேதுசெய் தானசிவ னெனறே யுலக ரிழிவுரைததால  
 யாதுசெய் வேனறெயவ மேயெளி யேனுயிரக் கினனமுதே.

3

தெரியாமை யாறசிறி யேனசெயுற றததைநின் சித்தமதி  
 பிரியாமை வைத்தருள செயதுலை யேலெனைப் பெற்றவனும்  
 பெரியாசை கொண்டபிள ளாயர னென்றரப் பெற்றதெனறே  
 பரியாசை செய்குவ ளாலய லாரென பகருவதே.

4

எண்ணும னாயடி யேனசெயத குற்றங்கள் யாவுமெண்ணி  
அண்ணுநின் சித்த மிரங்கா யெனிலிங் கயலவர்தாம  
பெண்ணை ரீடததவன பேரருள சற்றும் பெருதநினக  
கொண்ணதிவ வணமை விரதமென ருலென னுரைப்பதுவே.

பொய்யான வஞ்சக னென்பிழை யாவும் பொறுத்துநுள  
செய்யா யெனிலெது செய்குவன யானிச செகதலத்தோ  
எய்யா விரதத்தில யாதுபெற ருயென றிகழுவாகண்டாய  
ஐயாவென னின்னமு தேயர சேயென தாண்டவனே. 6

உன்னுள்ளங் கொண்டேற கருளாயெனி லிவவுலகாபொய்யாம  
என்னுள்ளங் கொண்ட களவறி யாதுநின் றேடவிங்கே  
நின்னுள்ளங் கொளவிர தப்பயன யாது நிகழத்தெனவே  
முன்னுள்ளங் கொண்டு மொழிவாகண டாயெம முதலவனே 7

முந்தோகை கொண்டுகின் றண்ணருள வாரியின் மூழ்குதற்கிங்  
கந்தோவென றுனபந தொடைதரு ளாயெனி லாகுலகா  
வந்தோ சிவவிர தாவெது பெற்றனை வாயதிறவென  
நிறதோ தருசடை யாயவிடை யாயெனனை யேசுவரே 8

ஆசும் படியி லகங்கா ரமுமுடை யானென்றெண்ணிப்  
பேசும் படியி லெனக்கரு ளாயெனிற பேருலகோ  
ஏசும் படிவரும் பொயவேட னென்றதை யெண்ணியெண்ணிக்  
கூசும் படிவரு மேயெனசெய கேளென குலதெயவமே 9

ஐதட் டிடுநெஞ் சகத்தேன பிழைகளை யாயநதுவெறும்  
பொய்தட டிகலுடை யேற்குன கருணை புரிநதிலேயேல  
வெயதட்டி யுண்ட விரதாநின் னோனபு விருத்த மென்றே  
கைதட்டி வெண்ணகை செயவாகண டாயருட கற்பகமே 10

திருச்சிறம்பலம்

## 70. கருணைபெரு திரங்கல்

பொது

எண்சீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிறம்பலம்

நன்றி யொன்றிய நின்னடி யவாககே  
நாணு மிங்கொரு நாயடி யவனகாண  
குன்றி னொன்றிய விடர்மிக வுடையேன  
குற்ற நீக்குநற குணமிலே னென்னும  
என்றி னொன்றிய சிவபரஞ் சுடரே  
இனப வாரியே யென்னுயிரத் துணையே  
ஒன்றி னொன்றிய வுத்தமப பொருளே  
உனைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே



தீது செயதனன் செய்கின்றேன் செய்வேன்  
 தீய னேனகொடுந தீக்குண வியலபே  
 ஏது செயதன னேனுமென் றனனை  
 ஏன்று கொளவதெம மிறைவநின் னியல்பே  
 ஈது செயதனை யெனனைவிட ளுலகில  
 இடாகொண டேங்கென வியமபிடி லடியேன்  
 ஓது செய்வதொன் றென்னுயிர்த் துணையே  
 உனையலா லெனை யுடையவ ரெவரே.

2

சென்ற நாளினுஞ் செல்கின்ற நாளிற்  
 சிறிய னேனமிகத் தியங்குறு கின்றேன்  
 மன்ற நானிவ ணிவவகை யானால்  
 வளள லேநினை வழுததுமா நெதுவோ  
 எனற னாலினி யாவதொன் றிலையுன்  
 எண்ண மெப்படி யப்படி யிசைக  
 உன்ற னாற்களித் துவகைகொள கின்றேன்  
 உனைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே.

3

மையல் வாழுககையி னொடொறு மடியேன்  
 வருநதி நெஞ்சக மாழகுவ தெல்லாம  
 ஐய வையவோ கண்டிடா தவர்போல  
 அடம்பி டிப்பதுன் னருளினுக கழகோ  
 செய்ய மேலொன்று மறிநதிலன் சிவனே  
 திலலை மனறிடைத் தெனமுக நோக்கி  
 உயய வைத்ததாள நம்பிநிற் கின்றேன்  
 உனைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே.

5

மண்ண கசசிறு வாழுககையின் பொருட்டால  
 வருநதி மறறதன் வன்மைக ளெல்லாம  
 எண்ண வெண்ணவென் னெஞ்சகம பதைப்புற்  
 றேங்கி யேங்குகநா னினைப்புறு கின்றேன்  
 அண்ண னினறிரு வருட்டுனை யடைந்தால  
 அமைந்த வாழகுவ னடைவகை யறியேன்  
 உண்ண நல்லமு தனையவெம பெருமான  
 உனைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே.

6

அன்னை யப்பனு நீயென மகிழ்ந்தே  
 அகங்கு ளீர்ந்தநா னாதரித் திருந்தேன்  
 என்னை யிப்படி யிடாகொள விதேதால  
 எனசெய கேனிதை யாரொடு புகலகேன்  
 பொன்னை யொத்தநின் னடித்துனை மலரைப்  
 போற்று வாகக்குநீ புரிகுவ திதுவோ  
 உன்னை யெப்படி யாயினு மறவேன்  
 உனைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே

6

நீல மிட்டகண் மடவியா மயக்கால  
 நெஞ்சு மோர்வழி நானொரு வழியாய்  
 ஞால மிட்டவிவ வாழ்க்கையி லடியேன  
 நடுங்கி யுள்ளக நலியுமென றனமை  
 ஆல மிட்டருள களத்தநீ யறிந்தும்  
 அருள ளித்திலை யாகமற் றிதனை  
 ஓல மிட்டழு தரற்றியெங் குரைப்பேன  
 உணைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே.

7

கொடிய பாவியேன படுமபரி தாபங்  
 குறித்துக் கண்டுமென குறையகற் ருது  
 நெடிய காலமுந் தாழத்தனை மினது  
 நெஞ்சும வஞ்சக் நோந்ததுண டேயோ  
 அடியர் தந்தாயா கண்டிடிற் றரியா  
 ஐய ரெனபரென னளவஃ திலையோ  
 ஒடிய மாதாயா நீக்கிடா யென்னில்  
 உணைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே.

8

என்னென் றேழையே னுணமவிட டுரைப்பேன  
 இறைவ மின்றனை யிறைப்பொழு தேனும்  
 உன்னென ருலென துரைமறுத் தெதிராய்  
 உலக மாயையிற றிலகமென றுரைக்கும்  
 மின்னென ருலிடை மடவியா மயக்கில  
 வீழ்ந்தென் னெஞ்சக் மாழந்தவிட் டதனூ  
 உன்னென பென்பதென னிடத்திலை யேனும்  
 உணைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே.

9

அடிய னேனமிசை யாண்டவ மினக்கோர்  
 அன்பி ருந்ததென றகங்கரித் திருந்தேன  
 கொடிய னேன்படு மிடாமுழு தறிந்தங்  
 கூலி யாளனைப் போலெனை நினைத்தே  
 நெடிய வித்துனைப் போதுமோ சிறிதும்  
 நெஞ்சி ரங்கிலை சஞ்சலத் தறிவும்  
 ஒடிய மின்றன னெனசெய்கேன சிவனே  
 உணைய லாலெனை யுடையவ ரெவரே.

10

திருச்சிறம்பலம்

## 71. திருவருட் பதிகம்

திரு அண்ணாமலை

எழுசோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறம்பலம்

வளங்கிளர் சடையும் விளங்கிய விதழி

மாலைபு மாலையன வழுத்தங்

குளங்கிளா நுதலுங் களங்கிளா மணியுங்

குலவுதின புயமுமம் புயத்தின

தளங்கிளர் பதமு மிளங்கதிர் வடிவுந்  
தழைக்கநீ யிருத்தல்கண் டுவத்தல்  
உளங்கிள ரமுதே துளங்குநெஞ் சுகனேன்  
உற்றரு ணையிற்பெற வருளே.

1

அன்பர்தம் மனத்தே யின்பமுற் றவைகள்  
அளித்தவர் களித்திடப் புரியும்  
பொன்பொலி மேனிக் கருணையங் கடலே  
பொய்யனேன் பொய்மைகண் டின்னுந்  
துன்பமுற் றலையச் செய்திடே லருணைத்  
தொன்னக ரிடத்துன தெழில்கண்(டு)  
என்புள முருகத் துதித்திடல் வேண்டும்  
இவ்வர மெனக்கிவ ணருளே.

2

பூத்திடு மவனுங் காத்திடு பவனும்  
புள்விலங் குருக்கொடு நேடி  
ஏத்திடு முடியுங் கூத்திடு மடியும்  
இன்னமும் காண்கில ரென்றுங்  
கோத்திடு மடியர் மாலையி னளவிற்  
குலவினை யென்றுநல் லோர்கள்  
சாற்றிடு மதுகேட் டுவந்தன னினது  
சந்நிதி யுறவெனக் கருளே.

3

அருள்பழுத் தோங்கு மானத்தத் தருவே  
அற்புத வமலரித் தியமே  
தெருள்பழுத் தோங்குஞ் சித்தர்தம் முரிமைச்  
செல்வமே யருணையந் தேவே  
இருள்பழுத் தோங்கு நெஞ்சினே னென்னும்  
என்பிழை பொறுத்துநின் கோயிற்  
பொருள் பழுத் தோங்குஞ் சந்நிதி முன்னர்ப்  
போந்துணைப் போற்றுமா றருளே.

4

ஈறையுமம் மறையின் வாய்மையு மாகி  
மன்னிய வள்ளலே மலர்மேல்  
இறையுமா தவனு மிறையுமின் னவனென்  
றெய்திடா விறைவனே யடியேன்  
பொறையுநன் னிறையு மறிவுநற் செறியும்  
பொருந்திடாப் பொய்யனே னென்னும்  
அறையுநற் புகழ்சே ரருணையை விழைந்தேன்  
அங்கென யடைகுவித் தருளே.

5

தேடுவார் தேடுஞ் செல்வமே சிவமே  
திருவரு னுபுரித் தேவே  
ஏடுவா ரிதழிக் கண்ணியெங் கோவே  
எந்தையே யெம்பெரு மானே

பாடுவாரக களிகும பரமபரப் பொருளே  
பாவியேன பொய்யெலாம் பொறுத்து  
நாடுவார் புகழு நின்றிருக கோயில  
நண்ணுமா வெனக்கிவ ணருளே.

6

உலகுயிர் தொறுநின் றூட்டுவித் தாட்டும்  
ஒருவனே யுததம னேநின்  
இலகமுக கண்ணுங் காளகண டமுமெய  
இலங்குவெண் ணீற்றணி யெழிலுந்  
திலகவொண் ணுதலுண னுழலை யுமையாள  
சேரிடப பாலுங்கண் டடியேன்  
கலகவைம புலனசெய துயரமு மற்றைக  
கலககமு நீக்குமா வருளே.

7

அருட்பெருங் கடலே யானந்த நறவே  
அடிநடு வந்தமுங் கடந்த  
தெருட்பெரு மலையே திருவனு மலையிற்  
றிகழ்சயகு சோதியே சிவனே  
மருட்பெருங் கடலின் மயங்குகின றேனென்  
மயக்கெலா மொழிந்தவன பிறவி  
இருட்பெருங் கடலவிட டேற்றின கோயிற  
கெளியனேன வரவர மருளே.

8

கருணையங் கடலே கண்கண்மூன றுடைய  
கடவுளே கமலனமா லறியா  
அருணையெங் கோவே பரசிவா னந்த  
வழுதமே யற்புத நிலையே  
இருணிலம் புகுதா தெனையெடுத் தாண்ட  
இனபமே யன்பர்தம மனபே  
பொருணலம் பெற்றின சநிதிக கெளியேன்  
போந்தனைப் போற்றும்வா றருளே.

9

ஏதுசெய் திடினும் பொறுத்தருள் புரியும்  
என்னுயிரக கொருபெருந் துணையே  
திதுசெய் மனததார தமமுடன் சேராச  
செயலெனக் களித்தவென தேவே  
வாதுசெய புலலை வருந்தலசெய கின்றேன்  
வருந்தாறு வண்ணமெற் கருளித்  
தாதுசெய பவனேத தருணையங் கோயிற்  
சநிதிக கியானவர வருளே.

10

## 72. பிரசாதப் பதிகம்

புள்ளிருக்கும் வேனார்

கலி விருததம்

திருச்சிறம்பலம்

சுரதத் தாலனபா சாரநதிடு நினறிரு

விரதத் தாலனறி வேறெனறிற் றீருமோ

பரதத் தாண்டவ னேபரி திபபுரி

வரதத் தாண்டவ னேயிவ வருததமே. 1

வேத னேனும விலககுதற் பாலனே

தீத னேனெறுயர் தீாககும் வயித்திய

நாத னேயுனற னல்லரு ளிலலையேல

நோத னேருமவன னேயிற சிறிதுமே. 2

அருந்தி னுலன் பகங்குளி ரானந்த

விருநதி னுனமகிழ வித்தநு ளண்ணலே

வருநதி நாட வருமபிணி நினனருள

மருநதி னுலனறி மற்றென்றிற் றீருமோ. 3

மாலு நானகு வதனனு மாமறை

நாலு நாடரு நம்பர னேயெவ

ராலு நீக்க வரிதிவ வருததநின

ஏலு நல்லரு ளினறெனிற சற்றுமே. 4

தேவ ராயினுந தேவர் வணங்குமோர்

மூவ ராயினு முககண நினனருள

மேவு ருது விலககிடற பாலரோ

ஓவு ருத வுடற்பிணி தனனையே 5

வைய நாயக வானவர் நாயக

தைய னுயகி சார்நதிடு நாயக

உய்ய நினனரு ளொனறுவ திலலையேல

வெய்ய நோய்கள விலகுவ திலலையே. 6

கல்லை விலவிற கணித்தருள் செயததோர்

எலலை யின்றி யெழுமினப வெள்ளமே

இலலை யிலலைநின னினனரு ளிலலையேல

தொலை நோயின ரெடக்கது நீங்கலே. 7

நீதி மாதவர் நெஞ்சிடை நின்றெனார்

சோதி யேழுத் தொழிலுடை மூவர்க்கும்

ஆதி யேநின னருளொன்று மிலலையேல

வாதியா நிறகும் வனபிணி யாவுமே. 8

பத்தர் கித்தம் பயிலபரி திப்புரி  
உத்தமப் பொரு ளேயுன னருடனைப்  
பெத்த மற்றிடப் பெற்றவர்க கலலது  
கித்த முற்ற நெடுமபிணி நீங்குமோ.

9

சைவ சிற்சுணர் தமமுள மனனிவ  
தெயவ தறபர னேசிவ னேயிங்கு  
உயவ தற்குன னருளொன்று மிலையேல  
நைவ தற்கு நணுகுவ நோய்களே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

### 73. பிரார்த்தனைப் பதிகம்

திருவொற்றியூரும் — திருத்திலையும

கட்டளைக கலிததுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

அப்பார் மலர்ச்சடை யாரமு தேயென னருடனையே  
துப்பார் பவள மணிகுன்ற மேசிற சுகககடலே  
வெப்பார் தருதய ரானமெலி கின்றனன வெற்றடியேன்  
இப்பார் தனிலெனை யப்பாவகு சேலென வேன்று கொளளே.

ஏன்றுகொள் வானமதினனுயிர்போன்முகக னென்தையென்றே  
சான்றுகொள வாயநினை நமபினி நேனித் தமியடியேன்  
மான்றுகொள வானவருந துன்பங்க ணீக்க மதித்திலையேன்  
ஞான்றுகொள வேன்றி யாதுசெய வேனிநத நானிலத்தே. 2

நிலத்தே சிறுவர்செய் குற்றங்கள் யாவு நினைத்தறவோர்  
சலத்தே யுளத்தை விடாரெனப் ராதலிற் றுகையென்றே  
குலத்தேவர் போற்றுங் குணக்குன்ற மேயெங் குலதெயவமே  
புலத்தே யிழிதகை யேனபிழை யாவும் பொறுததருளே. 3

அருளா ரமுதப் பெருங்கட லேதிலலை யம்பலத்திற  
பொருளார் நடம்புரி புண்ணிய னேகினைப் போற்றுகிலேன  
இருளார் மனததி னிடமுந தேனினி யாதுசெய்கேன  
மருளார் மலக்குடின மாயநதிடி லுன்னருள வாயப்பதற்கே. 4

வாயார நினபொன மலர்த்தாள துணையை வழத்துகிலேன்  
ஓயா விடமுந் துண்ணலி கின்றன னேகெடுவேன  
பேயாயப் பிறந்திலன பேயுமொவ வேனபுலைப் பேறுவகமும்  
நாயாயப் பிறந்தில னையககுங் கடைப்பட்ட நானிங்கனே. 5

நான்செய்த குற்றங்க ளெல்லாம் பொறுததுநினை னலைருண்  
தான்செய தனையெனி லையாமுக கடபெருஞ் சாமியவற்  
கேனசெய தனையென நிறநடுப பாரிலை யெனனரசே  
வான்செயத நன்றியை யாரதடுத் தாரிநத வையகத்தே. 6

வையகத் தேயிடர் மாககடன் மூழ்கி வருநதுகின்ற  
பொய்யகத தேனைப் புரநதநு ளாமற் புறம்பொழிததால  
நையகத் தேனெது செயவேனந தோவுண ணலிகுவனகான்  
மெய்யகத தேகின் ரெளிர்தரு ஞான விரிசுடரே. 7

விரிதுய ராற்றடு மாறுகின் நேனினத வெவவினையேன்  
பெரிதுய ராகின்ற நல்லோ ரடையுநின் பேரருடான  
அரிதுகண் டாயடை வேனென லாயினு மையமணிப்  
புரிதுவர் வார்சடை யாய்நீ யுவப்பிற புரிமிலுண்டே. 8

உண்டோவென் போற்றுய ராலலை கின்றவ ருத்தமநீ  
கண்டோர் சிறிது மிரங்குகி லாயிக கடையவனென  
பண்டோ துணையறி யேனினனை யனறிநிற பறநிநின்றேன  
எண்டோண மணிமிடற நெநதாய கருணை யிருங்கடலே. 9

கடலே யனைய துயர்மிகை யாலுட கலங்குமெனனை  
விடலே யருளன நெடுததாளல வேண்டுமென விண்ணப்பயீ  
தடலேறு வநத வருட்கட லேயணி யம்பலத்துள  
உடலே மருவு முயிர்போ னிறையொற்றி யூரப்பனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 74. திருப்புகற் பதிகம்

பொது

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**வேகமுறு** நெஞ்ச மெலிவுமெளி யேன்றன

தேக மெலிவுந தெரிநது மிரங்காயேன  
மாக நதியு மதியும் வளா சடையெட  
ஏக வினிமற நெனக்கா ரிரங்குவரே. 1

கள்ள மனத்துக கடையோர்பா னுணுறுமென  
உள்ள மெலிவு முடனமெலிவுந கண்டிருநதும்  
எள்ளி னளவு மிரங்கி யருளாயேல  
எள்ளு முலகி லெனக்கா ரிரங்குவரே. 2

**பொன்னை** வளர்ப்பாரைப் போற்றும் லெம்பெருமான்  
உன்னைமதித் துனனுறுமென னுள்ள மறிநதிருநதும்  
அன்னையினுஞ் சால வருளவோ யருளாயேல  
என்னை முகம்பராத் தெனக்கா ரிரங்குவரே. 3

**துன்னுடைய** வியாககிரமத் தோலுடையான் றுனிருக்கப்  
பொன்னுடையா பககம புகுவானே னெனநிருப்பேன்  
தன்னுடைய துன்பந தவிர்த்திங் கருளாயேல  
என்னுடையாய மற்றிங் கெனக்கா ரிரங்குவரே. 4

வன்கண்ணார் தமமை மதியாதுன் பொன்னடியின்  
தன்கண் ணடியேன்றன சஞ்சலவன் னெஞ்சகத்தின்  
புன்கண் ணுழலவைப் புகல்கினேறன் காத்திலையேல  
என்கண் ணையா யெனக்கா ரிரங்குவரே. 5

தோன்றுவது மாய்வதுமாஞ் சூழ்ச்சியிடைப் பட்டிலந்து  
மானறுகொளுந் தேவர் மரபை மதியாமே  
சான்றுகொளு நின்கைச சரணடைந்தே னுயேனை  
ஏன்றுகொளா யென்னி லெனக்கா ரிரங்குவரே. 6

தீதுமுற்று நானுஞ் செயினும பொறுத்தருளுஞ்  
சாதுமுற்றுஞ் சூழநத தயாநிதிநீ யென்றடைந்தேன  
கோதுமுற்றுந தீரக சூறியாயே னனமையென்ப  
தேதுமற்ற பாவிச கெவர்தா னிரங்குவரே 7

துன்றியமா பாதகததோன சூழவினையை யோர்கணத்தில  
அன்றுதவிர்த தாண்ட வுருட்கடனீ யெனறடுத்தேன  
கன்றுறுமென கண்கலக்கங் கண்டு மிரங்காயேல  
என்றுமுளாய மறறிங் கெவர்தா னிரங்குவரே. 8

கோடாமே பனறிதருங் குட்டிகட்குத் தாயாகி  
வாடா முலையொடுதத வளளலென நானடுததேன  
வாடாவென றுன்னருளில வாழ்வா னருளிலையேல  
ஈடாரு மிலலா யெனக்கா ரிரங்குவரே. 9

கல்லா நடையேன கருணையிலே னொலும  
நலலார் புகழு நமச்சிவா யப்பெயரே  
அல்லாது பற்றென றறியே னருளாயேல்  
எலலா முடையா யெனக்கா ரிரங்குவரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 75. சிந்தைத் திருப்பதிகம்

பொது

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையார்க்குங் கொடியுடைய வித்தகவென றுன்னடியின  
இடையார்த்த நினைமுமிவ வேழைமுகம பாராமே  
நடையார்க்கும வாழ்க்கையிலே நலருரவோர்க் கீயாத  
உடையார்க்கோ வென்கை யுடையா யுதவுவதே. 1

கற்றே யறியாக கடைப்புலையே னொலும  
உறறேகின் றனனைநினைந் தோதுகின்றே னல்லாமே  
மறறேதுந் கேறேனென வன்றுயாதீந் துளகுளிரச  
சற்றே யிரங்கித் தயவுசெய்தா லாகாதோ. 2



கல்லா ரொடுநதிரிந்தென் கண்ணேநின் றுள்வழுத்தம்  
நல்லார் தமைக்காண நாணுகின்றே னாலும்  
வல்லாய்நின் றனனையனறி மற்றென் றறியேனன்  
எல்லா மறிவாயக கிதனை யியம்பலென்னே. 3

கள்ளநெறி கொளளுங் கடைநாயே னென்னினுநின்  
வள்ளனமலர்த் தாளே வழுததுகின்றே னென்னுடைய  
உள்ள மெவிவோ டுடன்மெலிவுங் கண்டுமநதோ  
எள்ளளவு மெநதா யிரங்கா திருநதனையே. 4

சீர்துணையார் தேடுஞ் சிவனேநின் றனனையன்  
ஓர்துணையு மிலலேனின னென்பொற பதமறிய  
காாதுணையா நாடுங் கலாபியென நாடுகின்றேன  
ஆாதுணையென றையா வகல விருநதனையே. 5

பேயனையா ரோடும் பிழைபுரிந்தே னாலும்  
நாயனையே னினனுடைய நாம நவிறுநுகின்றேன  
தியனைய துன்பிற றிகைக்கின்றேன கண்டிருநதுந  
தாயனையாய சற்றுந் தயவு புரிந்திலையே. 6

வெள்ள மருவும் விரிசடையா யென்னுடைய  
உள்ள விரிவு முடனமெலிவுங் கண்டிருநதுந  
தள்ளரிய கின்னருளோர் சற்றும புரியாமே  
களளவினைக் கென்னுளத்தைக் கைகாட்டி கின்றனையே. 7

என்னுரிமைத் தாய்க்கு மினியாயநின் னைநதெழுத்தை  
உன்னுநிலைக் கெனனை யுரித்தாகக் வேண்டுதியேன்  
மன்னுலகிற பொன்னுடையார் வாயிறனைக் காத்தயர்ந்தேன்  
தன்னுடைய வெண்ணந தனைமுடிக்க வேண்டுவதே. 8

குற்றபெலா நலல குணமாகக் கொண்டருளும்  
உற்றதுனை நீயேமற் றோர்துணையு மிலலையென்றே  
நற்றலைமை யாமுனது நாமநவில கின்றேன  
கற்றவனே யென்றனைக் கைவிடிலென செய்வேனே. 9

அறியாப் பருவத் தறிவுறுத்தி யாட்கொண்ட  
நெறியானே நின்னனை நின்னனை நின்னனை  
பொறியாரின் னுமம புகலுவதே யுன்றிமற்றை  
வெறியார்வன னுமமொன்றும் வேண்டேனே வேண்டேனே. 10

## 76 உய்கைத் திருப்பதிகம்

பொது

கலி விருத்தம்

திருச்சிற்றற்பம்

திருவுஞ் சீருஞ் சிறப்புந் திறலுஞ்சற்

குருவுங் கலவியுங் குறறயில கேளவியும்  
பொருவி லன்னையும் போககறு தநதையுந்  
தரும் வெளவிடைச சாமிகின் னுமமே.

1

பொய்ய னேனபிழை யாவுமபொ றுத்தருள  
செய்ய வேண்டுகின் செம்பொற பதமலால  
ஐய னேமுகக னுவிவ வடியனேற்  
சூய்ய வேறு புகலில யுண்மையே.

2

கள்ள நெஞ்சக னேனுங் கடையனேன்  
வள்ள னின்மலர் வார்கழற பாதமே  
உள்ள வேனமற்றை யோர்தெய்வ நேயமுங்  
கொள்ள லேனென குறிப்பறிந் தாளகவே.

3

வஞ்ச மாதர் மயக்கங் கனவினும  
எஞ்ச ருதிதற் கெனசெய்கு வேனென்றன்  
நெஞ்ச மமமய னீங்கிட வந்தெனைத்  
தஞ்ச மென்றுன் சரண்தநது காக்கவே.

4

பற்று நெஞ்சகப் பாதக னேன்செயுங்  
குற்றம் யாவுங் குணமெனக் கொண்டருள  
உற்ற வெடடுகை யேனு முதலுவாய்  
கற்ற நற்றவ ரேத்துமுக கண்ணனே.

5

மதியுங் கல்வியும் வாய்மையும் வண்மையும்  
பதியு மீந்தெம் பசுபதி மெய்நநெறிக்  
கதியின் வைப்பது நினகடன வன்கடல  
வதியு நஞ்ச மணிமணி கண்டனே.

6

நீடு வாழ்ககை நெறிவரு துனபினால்  
வாடு மெனனை வருநதலென றுனபதம்  
பாடும் வண்ணநற் பாங்கருள வாயமன்றுள்  
ஆடு முகக ணருட்பெரு வெள்ளமே.

7

சிந்தை நொந்திச சிறிய வடியனேன்  
எந்தை யென்றுகை யெண்ணிநிற் கின்றனன்  
இநது சேகர னேயுனற னின்னருள  
தநது காப்பதுன றனகட னாகுமே.

8

உன்னை நாடுமென் னுள்ளம் பிறரிடைப்  
பொன்னை நாடும் புதுமையி தென்கொலோ  
மின்னை நாடுநல வேணிப்பி ரானிககே  
என்னை நாடி யெனக்கருள செய்கவே.

9

இழை பொறுத்த முலையவர்க கேற்றவென்  
பிழை பொறுப்பதுன் பேரருட் கேதகும்  
மழை பொறுக்கும் வடிவுடை யோனபுகழ  
தழை பொறுக்குஞ் சடைமுடித் தநதையே

10

முட வேன்பிழை முற்றும் பொறுத்துனைப்  
பாட வேயருட பாங்கெனக் கீதியேல்  
நாட வேறு மனையிடை நண்ணிநான்  
வாட வேண்டுவ தெனனையெம வளளலே.

11

மின்னொப் பாசி விளங்கும் விரிசடை  
என்னப் பாவெனக் கினெனரு ளீரதுகின  
பொன்னொப் பானதுனைப் பூம்பதம் போற்றியே  
உன்னப் பாங்கி னுயர்நெறி யுயக்கவே.

12

திருச்சிற்றம்பலம்

## 77. ஆநந்தப் பதிகம்

திருவொற்றியூர்

அறுசூக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

குடிகொண் மலஞ்சூழ நவவாயிற் கூட்டடைக்காத்துக்கருணமிவியாய்ப்  
படிகொ ணடையிற் பரதவிக்ரம் பாவியேனைப் பரிநகருளிப்  
பொடிகொள வெளனை பூச்சணிகதபொன்னே யுனனைப் போற்றியொற்றிக  
கடிகொ ணகர்க்கு வரச்செய்தாய கைம்மா றறியேன் கடையேனே. 1

சாதல் பிறத்த லெனுங்கடலிற் றுழநது கறைகா னாதமுநதி  
ஈத விரக்க மெள்ளளவு மிலலா தலையு மென்றனைநீ  
ஓத லறிவித் துணர்வறிவித் தொற்றி பூர்ச்சென றுனைப்பாடக  
காத லறிவித் தாண்டதற்கோர் கைமமா றறியேன் கடையேனே 2

அற்ப வளவு நிச்சயிகக லாகா வுடம்பை யருமைசெயது  
நிற்ப தலதுன பொன்னடியை நினையாக கொடிய நீலனெனைச்  
சற்ப வணியாய் நின்றனெறித் தலத்தைச் சார்நது நிற்புகழைக்  
கற்ப வருளசெய தனையதற்கோர் கைம்மா றறியேன் கடையேனே. 3

உண்டு வறிய வொதிபோல வுடம்பை வளர்த்தா னாதியமே  
கொண்டு காககைக் கிரையாகக் கொடுக்க நினைக்குங் கொடியனெனை  
விண்டு வறியா நிற்புகழை விருமபி யொற்றி யூரினனைக்  
கண்டு வணங்கச் செய்ததற்கோர் கைமமா றறியேன் கடையேனே 4

நாய்க்கு மெனககு மொப்பாரி நாடி யதற்கு விருந்திடுவான்  
வாயககு மொதிபோற பொய்யுடலை வளர்க்க நினைககும் வஞ்சனெனை  
ஆயககு மினிய வப்பாவுன் னெறறி யூரை யடைந்திருளை  
காயககும் வண்ணஞ் செய்ததற்கோர் கைமமாறறியேன் கடையேனே.

குருதி நிறைந்த குறுங்குடத்தைக கொண்டோன்வழியிற் சென்றிடவா  
யெருதின மனத்தேன சுமநதுநல மிழந்த திரியு மெய்ப்பொழிய  
வருதி யெனவே வழியருளி யொற்றி யூர்க்கு வந்துன்னைக  
கருதி வணங்கச செய்ததற்கோர் கைமமா றறியேன் கடையேனே. 6

பாவ மெனுமோர் பெருஞ்சரக்குப் பையை யெடுத்துப் பண்பறியாக  
கோவமெனுமோர் குறங்காட்டுங்கொடியேன றன்னைப்பொருட்படுத்தித்  
தேவ ரமுதே சிவனெனின் றிருத்தா னேத்த வொற்றியெனுங்  
காவ னகரம் வரச்செய்தாய் கைமமா றறியேன் கடையேனே. 7

பொள்ளற் குடத்திற் புலாலுடம்பைப்போற்றிவளர்த்துப்புலனிழந்தே  
துள்ளற கெழுந்த மனத்துடனே துள்ளி யலைந்த துட்டனெனை  
உள்ளற கறிவு தந்துன்ற னெறறி யூர்க்கு வந்துவினைக,  
களளப பகைகீக கிடச்செய்தாய் கைமமா றறியேன் கடையேனே. 8

கூட்டு மெலும்பாற் றசையதனற் கோலும் பொலலாக் கூரைதனை  
நாட்டும் பரம வீடெனவே நண்ணி மகிழ்ந்த நாயேனை  
ஊட்டுந் தாயபோ லுவந்துன்ற னெறறி யூர்வந் துறநினைவு  
காட்டுங் கருனை் செய்ததற்கோர் கைமமா றறியேன் கடையேனே. 9

ஊணத் துயர்ந்த பழமரம்போ லொதிபோற றுன்பைத் தாங்குகின்ற  
துணைத் தலம்போற சோரிமிகுந் தோலை வளாதத் சுணங்கனெனை  
மாணப பரிவா லருட்சிந்தா மணியே யுன்றன் னெறறிநகர்  
காணப பணித்த வருளினுககோர் கைமமா றறியேன் கடையேனே. 10

புண்ணுய வழுமபும புலானீரும் புழுவும் பொதிந்த பொதிபோல  
நண்ணுங் கொடிய நடைமனையை நானென் றுளரு நாயேனை  
உண்ணு மமுதே நீயமர்ந்த வொற்றி யூர்கண் டெனமனமுங்  
கண்ணுங் களிககச செய்ததற்கோர் கைமமா றறியேன் கடையேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்



## 78. திருவண்ணப் பதிகம்

கோயில்

இரட்டைக கழிநெடிலடி ஆசிரிய வீருததம  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவண்ண நதியுமவளை யொருவண்ண மதியுமவளர்  
செவ்வண்ண நண்ணு சடையுந்  
தெருளவண்ண துதலவிழியு மருளவண்ண வதனமுந்  
திகழவண்ண வெண்ண கையுமோர்  
மருள்வண்ண மணிகுவளை மலர்வண்ண மிடறுமலை  
மகளவண்ண ம்ருவு மிடமு  
மனவண்ண மிகுதுணைப் பொனவண்ண வடிமலரு  
மாணிகக வண்ண வடிவும  
இருவண்ண வெனதுமன தொருவண்ண மாகியே  
இடைவிடா தேத்தும வண்ணம்  
எவவண்ண மவவண்ண மிவவண்ண மென்றிவண்  
இயமபலுன கருணை வண்ணங்  
கருவண்ண மறவுளம பெருவண்ண முறநின்ற  
கடலவண்ண னெண்ணு மமுதே  
கனகவம பலநாத கருணையங் கணபோத  
கமல குஞ்சித பாதனே.

1

எண்ணுறு விருப்பாதி வலவிலங் கினமெலாம  
இடைவிடா துழல வொளியோர்  
எள்ளளவு மின்றியஞ் ஞானவிருண மூட்ட  
இருண்டுகிர மருண்டு மாழக  
நண்ணுமன மாயையாங் காட்டைக கடந்துநின்  
ஞானவரு ணுட்டை யடையும  
நாளெநத நாளநத நாளநத நாளென்று  
நாயினேற கருளசெய கண்டாய  
விண்ணுறு சுடாககெலாஞ் சுடரளித தொருபெரு  
வெளிகுள வளாகின்ற சுடரே  
வித்தொன்று மினறியே விளைவெலாந தருகின்ற  
விஞ்ஞான மழைசெய் முகிலே  
கண்ணுறு துதற்பெருங் கடவுளே மன்றினிற்  
கருணை நடமிடு தெய்வமே  
கனகவம பலநாத கருணையங் கணபோத  
கமல குஞ்சித பாதனே.

2

**பூதநெறி யாதிவரு நாதநெறி வரையுமாப்**

புகலுமு வுலகு நீத்துப்  
புரையுற்ற மூடமெனு மிருணில மகன்றுமேற்  
போயரு ளொளித் துணையினால்  
வேதநெறி புகலசகல கேவலமி லாதபர  
வெளிகண்டு கொண்டு கண்ட  
வினைவின்னி நானினநி வெளியினநி வெளியாய  
விளங்குநா ளென்ற ருளுவாய்  
வாதநெறி நடவாத போதநெறி யாளர்நிறை  
மதிநெறி யுலாவு மதியே  
மணியிடற றரசேயெம வாழுவின்முத லேயரு  
மருந்தே பெருந் தெய்வமே  
காதநெறி மணமவீசு கனிதரு பொழிற்குலவு  
கடிமதிற் றிலலை நகர்வாழ  
கனகவம பலநாத கருணையங்- கணபோத  
கமல குஞ்சித பாதனே.

3

**சூர் கொண்ட வாளகொண்டு கொலைகொண்ட வேட்டுவக**  
குடிகொண்ட சேரி நடுவிற்  
குவைகொண்ட பொருசெல்வ னருமைகொண் டன்றிடு  
குலங்கொண்ட சிறுவ னெருவன்  
ஏர்கொண்டு சென்றவர்கள் கைகொண் டுறக்கண்கள்  
நீர்கொண்டு வாட லெனவே  
நிலைகொண்ட நீயருட் கலைகொண் டளித்தயான்  
நெறிகொண்ட குறித வறியே  
போர்கொண்ட பொறிமுதற் புலைகொண்ட தத்துவப்  
புரைகொண்ட மறவர் குடியாம  
பொய்கொண்ட மெய்யென்னு மைகொண்ட சேரியிற்  
போநதுநின் றவர லைக்கக  
கார்கொண்ட விடியொலிக கண்கொண்ட பார்ப்பிற்  
கலங்கினே னருளபுரி குவாய்  
கனகவம பலநாத கருணையங்- கணபோத  
கமல குஞ்சித பாதனே.

4

**படமெடுத்த தாடுமொரு பாம்பாக வென்மனம்**

பாம்பாட்டி யாக மாயைப்  
பார்த்துக் களித்துதவு பரிசுடையர் விடயம்  
படாநத பிரபஞ்ச மாகத்  
திடமடுத துறுபாம்பி னுட்டமது கண்டஞ்சு  
சிறுவனயா னாக நின்னேன  
தீர்த்த ரதநத வசசநத விர்த்திடு  
திறத்தனீ யாகல வேண்டும்

விடமடுத் தணிகொண்ட மணிகண்ட னேவிமல  
 விஞ்ஞான மாம கண்ட  
 வீடளித் தருள்கருணை வெற்பனே யற்புத  
 விராட்டுருவ வேதராத் தனே  
 கடமடுத் திடுகளிற றுரிகொண் டணிகந்தமெய்க  
 கடவுளே சடைகொ ளரசே  
 கனகவம பலநாத கருணையங் கணபோத  
 கமல குஞ்சித பாதனே.

5

எழுவகைப் பிறவிகளு ளெப்பிறவி யெய்துகினும்  
 எய்துக பிறப்பி லினிநான்  
 எய்தாமை யெய்துகினு மெய்திடுக விருமையினும்  
 இன்ப மெய்தினு மெய்துக  
 வழுவகைத் துன்பமே வந்திடினும் வருகமிகு  
 வாழவுவந் திடினும் வருக  
 வறுமைவரு கினும்வருக மதிவரினும் வருகவவ  
 மதிவரினும் வருக வுயர்வோ  
 டிழிவகைத் துலகினமற் றெதுவரினும் வருகவல  
 தெது போகினும் போகநீன்  
 இணையடிகள் மறவாத மனமொன்று மாத்திரம்  
 எனக்கடைதல் வேண்டு மரசே  
 கழிவகைப் பவரோக நீக்குநல லருளெனுங்  
 கதிமருந் துதவு நிதியே  
 கனகவம பலநாத கருணையங் கணபோத  
 கமல குஞ்சித பாதனே.

6

ஈழ்நுவது பந்தமப் பற்றறுதல் வீடிகிது  
 பரமவே தார்த்த மெனவே  
 பண்புளோர் நண்பினெடு பகருவது கேட்டுமென்  
 பாவிமனம் விடய நடையே  
 எற்றுவது செய்யாம லெழுவதொடு விழுவதும்  
 இறங்குவது மேறு வதும்வின்  
 எண்ணுவது நண்ணுவது மிப்புவன போகங்கள்  
 யாவினுஞ் சென்று சென்றே  
 சுற்றுவது மாகியோர் சற்றுமறி விலலாது  
 சுழலகின்ற கெனசெய குவேன  
 தூயகின் றிருவருளி னன்றியிவ வேழையச  
 சுழன்மன மடக்க வருமோ  
 சுற்றுவழு வறறவர் கருத்தமர் கருத்தனே  
 கண்ணுதற் கடவுண் மணியே  
 கனகவம பலநாத கருணையங் கணபோத  
 கமல குஞ்சித பாதனே.

7

எனியனேன் சிறியனயான செயபிழைகள் சிறியவோ!

எழுகடலி னுமபெரி யவே  
எனசெயகே நெனசெயகே னினியாயி னுஞ்செயா  
தெநதைநினை யேத்த வெனரூல  
வளியினவான சுழலகினற பஞ்சாக நெஞ்சான  
மயங்குகின் றேனடிய நேன  
மனமெனது வசமாக நினதுவச நானாக  
வந்தறிவு தந்தருளு வாய  
ஒளியினொளி யேநாத வெளியினவெளி யேவிடய  
உருவினுரு வேயுரு வினும்  
உயிரினுயி ரேயுயாகொ ளுணர்வ்னுணர் வேயுணர்வின  
உறவினுற வேயெ மிறையே  
களியினிறை வேயளிகொள கருணைநிதி யேமணிகொள  
கண்டவெண் டோட் கடவுளே  
கனகவம் பலநாத கருணையங் கணபோத  
கமல குஞ்சித பாதனே.

8

சுந்ததமெ னகருமகிழ தந்தைநீ யுண்டுநின்

றன்னிடத் தேம வல்லி  
தாயுண்டு நின்னடிய ரென்னுநற் றமருண்டு  
சாந்தமெனு நேய ருண்டு  
புந்திகொள நிராசையா மனைவியுண் டறிவெனும்  
புதலவனுண டிரவு பகலும்  
போனனிட முண்டருட் பொருளுமுண டானந்த  
போகபோக கியமு முண்டு  
வந்தனைசெய நீறெனுங் கவசமுண டககமா  
மணியுமுண் டஞ்செ முததாம்  
மந்திரப படையுண்டு சிவகதியெ னுமபெரிய  
வாழவுண்டு தாழவு முண்டோ  
கந்தமிசு! கொன்றையொடு கங்கைவளர் செஞ்சடைக  
கடவுளே கருணை மலையே  
கனகவம் பலநாத கருணையங் கணபோத  
கமல குஞ்சித பாதனே.

9

நூன்முகனு மாலுமடி முடியுமறி வரியபர

நாதமிசை யோங்கு மலையே  
ஞானமய மானவொரு வானநடு வானந்த  
நடனமிடு கின்ற வொளியே  
மானமுகம் விடாதுழலு மெனையுமுயா நெறிமருவ  
வைத்தவண் வளாதத பதியே  
மறைமுடிவி னிறைபரப பிரமமே யாகம்  
மதிகுமுடி வுற்ற சிவமே



ஊன்முகச் செயல்விடுத் துண்முகப் பார்வையின்  
உறுந்தவர் பெறுஞ் செல்வமே  
ஒழியாத வுலகையே யழியாத விற்பமே  
ஒன்றிரண் டற்ற நிலையே  
கான்முகக் கடகளிற் றூரிகொண்ட கடவுளே  
கண்கொண்ட நுதலண் ணலே  
கனகவம் பலநாத கருணையங் கணபோத  
கமல குஞ்சித பாதனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 79. அம்மை திருப்பதிகம்

கோயில்

இரட்டைக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

உலகினுயிர் வகையுலகை யுறவினிய அருளமுதம்  
உதவு மாறந்த சிவையே  
உவமைசொல அரியவொரு பெரியசிவ நெறிதனை  
உணர்த்துபே ரின்ப நிதியே  
இலகுபர வபரநில யிசையுமவ ரவர்பருவம்  
இயலுற வுளங்கொள் பரையே  
இருமைநெறி யொருமையுற அருமைபெறு பெருமைதனை  
சுந்தெனை யளித்த அறிவே  
கலகமுறு சகசமல இருளகல வெளியான  
காட்சியே கருணை நிறைவே  
கடகரட விமலகய முகவமுதம் அறுமுகக்  
கநவமுது முதவு கடலே  
அலகில்வள நிறையுமொரு தில்லையம் பதிமேவும்  
அண்ணலார் மகிழு மணியே  
அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் றருள்பரசி  
வாநந்த வல்லி யுமையே.

1

கற்பவையெ லாங்கற்று ஞணர்பவையெ லாமனக்

கரிசற வுணர்ந்து கேட்டுக்  
காண்பவையெ லாங்கண்டு செய்பவையெ லாஞ்செய்து  
கருநெறி யகன்ற பெரியோர்  
பொற்பவையெ லாஞ்சென்று புகல்பவையெ லாங்கொண்டு  
புரிபவை யெலாம் புரிந்துன்  
புகழ்வையெ லாம்புகழ்ந் துறுமவையெ லாமுறும்  
போதவை யெலா மருளுவாய்

நிற்பவையெ லாநிற்ப அசைபவையெ லாமசைய  
 நிறைவவை யெலாஞ்செய் நிலையே  
 நினைபவையெ லாநெகிழ நெறியவையெ லாமோங்கும்  
 நித்தியா நந்த வடிவே  
 அற்புடைய வடியர்புகழ் தில்லையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலார் மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் றருள்பரசி  
 வாநந்த வல்லி யுமையே.

2

**இக்கணமி** ருந்தவிம் மெய்யென்ற பொய்க்குரை  
 இனிவரு கணப்போ திலே  
 இடியாதி ருக்குமோ இடியுமோ வென்செய்கோம்  
 என்செய்கோ மிடியு மெனில்யாம்  
 தெக்கண நடக்கவரு மக்கணம் பொல்லாத  
 தீக்கண மிருப்ப தென்றே  
 சிந்தைநைந் தயராத வண்ணநல் லருள்தந்த  
 திகழ் பரம சிவசத்தியே  
 எக்கணமு மேத்துமொரு முக்கணி பரம்பரை  
 இமாசல குமாரி விமலை  
 இறைவிபை ரவியமலை யெனமறைக ளேத்திட  
 இருந்தருள் தருந் தேவியே  
 அக்கணுத லெம்பிரான் நிலையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலார் மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் றருள்பரசி  
 வாநந்த வல்லி யுமையே.

**பெய்யாத** மொழியுமயல் செய்யாத செயலும்வின்  
 போகாத நாளும் விடயம்  
 புரியாத மனமுழுட் பிரியாத சாந்தமும்  
 புந்தி தளராத நிலையும்  
 எய்யாத வாழ்வுமவே நெண்ணை நிறைவுநினை  
 என்றுமற வாத நெறியும்  
 இறவாத தகவுமேற் பிறவாத கதியுமில்  
 வேழையேற் கருள்செய் கண்டாய்  
 கொய்யாது குவியாது குமையாது மணம்வீச  
 கோமளத் தெய்வ மலரே  
 கோவாத முத்தமே குறையாத மதியமே  
 கோடாத மணிவி ளக்கே  
 ஐயாந நன்கொண்ட தில்லையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலார் மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் றருள்பரசி  
 வாநந்த வல்லி யுமையே.

4

பவமான வெழுகடல கடநதுமேற் கதியான  
 பதிலிலை யணைநது வாழப்  
 பகலான சகலமுட னிரவான கேவலப்  
 பகையுந் தடாத படியோர்  
 தவமான கலனினருண் மீகாம னுலலது  
 தமியே னடத்த வருமோ  
 தானு நடக்குமோ வெனசெயகே னினறிருச  
 சரணமே சரண மருளவாய  
 உவமான மற்றபர சிவமான சுத்தவெளி  
 உறவான முத்த ருறவே  
 உருவான வருவான வொருவான ஞானமே  
 உயிரான வொளியி னுணர்வே  
 அவமான நீக்கியருள தில்லையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலா மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன றருள்பரசி  
 வானநத வலலி யுமையே.

சூரிட்ட நடைமிலென் போரிட்ட மனதைநான்  
 சொல்லிட்ட முடன ணைத்துத்  
 துன்றிட்ட மோநமெனு நன்றிட்ட வழதுண்டு  
 சுமமா விருத்தி பெனருற்  
 காரிட்டி தற்குமுன் யாரிட்ட சாபமோ  
 கண்டிலே னமமமம வோர்  
 கணமேனு நில்லாது பொலலாது புவிபிற்  
 கறங்கெனச சுழலகினை றதே  
 தாரிட்ட நீயருட சீரிட்டி டாயென்ற  
 ருழபிறவி தனனி லதுதான்  
 தனனைவீழத் துவதன்றி யெனனையும் வீழ்த்துமித  
 தமியனே னெனசெய குவேன  
 ஆறிட்ட சடையாளா தில்லையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலா மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன றருள்பரசி  
 வானநத வலலி யுமையே

6

மாயையெனு மிரவிலென மனையகத் தேவிடய  
 வாதனையெ னுங்கள வாதாம  
 வநதுமன வடிமையை யெழுப்பியவ ணைத்தமது  
 வசமாக வுளவு கண்டு  
 மேயமதி யெனுமொரு விளக்கினைய விததெனது  
 மெயநகிலைச சாளிகை யெலாம்  
 வேறுற வுடைத்துள்ள பொருளெலாங் கொள்ளுகொள  
 மிகநடுக குறறு நினையே

நேயமுற வோவாது கூவுகின் நேன்சற்றும்  
 நின்செவிக் கேற விலையோ  
 நீதியில யோதரும் நெறியுமில யோவருளின்  
 நிறைவுமில யோவென் செய்கேன்  
 ஆயமறை முடிநின்ற தில்லையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலார் மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் நருள்பரசி  
 வாநந்த வல்லி யுமையே.

7

**வெவ்வினைக் கீடான காயமிது மாயமென**

வேதமுத லாகம மெலாம்  
 மிகுபறைய றைந்துமிது வெயின்மஞ்ச ணிறமெனும்  
 விவேகர்சொற் கேட்ட றிந்துங்  
 கவ்வைபெறு கடலுலகில் வைரமலை யொத்தவர்  
 கணத்திடை யிறத்தல் பலகாற்  
 கண்ணுறக் கண்டுமிப் புலையுடலின் மாநமோர்  
 கடுவளவும் விடுவ தறியேன்  
 எவ்வமுறு சிறியனே னேழைமதி யென்னமதி  
 இன்னமதி யென்றுணர் கிலேன்  
 இந்தமதி கொண்டுநா னெந்தவகை யழியாத  
 இன்பநிலை கண்டு மகிழுவேன்  
 அவ்வியம் சுற்றியருள் தில்லையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலார் மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் நருள்பரசி  
 வாநந்த வல்லி யுமையே.

8

**ஒளிமருவு முனதுதிரு வருளணுத் துணையேனும்**

உற்றிடிற் சிறு துரும்பும்  
 உலகம் படைத்தன்முதன் முத்தொழிலி யற்றுமென  
 உயர்மறை களோர நந்தந்  
 தெளிவுறமு முக்கவது கேட்டுநின் றிருவடித்  
 தியாநமில் லாம லவமே  
 சிறுதெய்வ நெறிசெல்லு மாநிடப் பேய்கள்பாற்  
 சேராமை யெற்க ருளுவாய்  
 களிமருவு மிமயவரை யரையன்மக ளெனவருங்  
 கருணைதரு கலப மயிலே  
 கருதுமடி யவரிதய கமலைலர் மிசையருட்  
 கலைகிளர வள ரன்னமே  
 அளிநறைகொ ளிதழிவனை தில்லையம் பதிமருவும்  
 அண்ணலார் மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன் நருள்பரசி  
 வாநந்த வல்லி யுமையே.

9

**நீறணிந்** தொளிரகக மணிதரித் துயர்சைவ

நெறிநின்று னககு ரியவோர்  
 கிமலமுறு மைநதெழுத துண்ணிலையு நககொண்டு  
 நின்னடிப பூசை செயது  
 வீறணிந தென்றுமொரு தனமைபெறு சிவஞாந  
 வித்தகர்ப தம்பர வுமோர்  
 மெய்ச்செவை வாழ்க்கையில் விருப்பமுடைய யேனிது  
 விரைநதருள வேண்டு மமுதே  
 பேறணிந் தயன்மாலு மிந்திரனு மறிவரிய  
 பெருமையை யணிநத வமுதே  
 பிரசமலா மகளகலைசொன மகளவிசய மகண்முதற்  
 பெண்களசிர மேவு மணியே  
 ஆறணிந திடுசடையர் திலையம பதிமருவும  
 அண்ணலார் மகிழு மணியே  
 அகிலாண்ட முஞ்சரா சரமுமீன நருள்பரசி  
 வாநநத வலலி யுமையே.  
**திருச்சிறம்பலம்**

10

### சிவகாமவல்லி தோத்திரம்

எண்சீரடி ஆசிரிய விருததம்

**திருச்சிறம்பலம்**

**அரங்காய** மனமாய ரளகக ராமும  
 அறியாமற் காலிடிகு கழுநதுகின்றேன  
 இரங்காயோ சிறிதுமுயி ரிரகக மிலலா  
 எனமனமோ நின்மனமும் இறைவி யுனறன  
 உரங்காணு மரசியற்கோல கொடுங்கோ லாலை  
 ஓடியெங்கே புகுநதெவருக குரைப்ப தம்மா  
 திரங்காணப் பிள்ளையெனத தாய விடாளே  
**சிவகாம வல்லியெனுந தெய்வத தாயே.**

1

அறுசீரடி ஆசிரிய விருததம்

**திருவே** திகழுங் கலைமகளே திருவே மலையாண் திருமகளே  
 உருவே யிசசை மயமேமெய யுணர்வின வணமே யுயரீன்பக  
 குருவே யாதித் தனிததாயே குலவும பரையாம பெருந்தாயே  
 மருவே மலரே **சிவகாம வல்லி மணியே வந்தருளே.**

2

**அருளே** யறிவே யன்பேதெள ளமுதே மாத ரரசேமெய்ப்  
 பொருளேதெருளேமாறற்றியாப்பொன்னேமின்னே பூங்குளியே  
 இருளேய மனததி லெயதாத வினப்பப் பெருக்கே யிவவடியேன  
 மருளே தவிராதத **சிவகாம வல்லி நினக்கே வந்தனமே**

3

கவிததுறை

தருவாயிது நற்றருணங் கண்டா யெனனைத் தாங்குகொண்ட  
குருவாய விளங்கு மணிமன்ற வாணனைக் கூடியின்ப  
உருவாயென னுள்ளத்தி னுள்ளே யமர்நதுள்ள வுண்மையெலாந  
திருவாய மலாநத சிவகாம வல்லிநின் சேருளே. 4

அறுசேடி ஆசிரிய விருததம்

தனத்தா வியனற தனிச்சபையி னடிகுக்கும் பெருமான் றனக்கனறே  
இனத்தா லுயாநத மணமாலி யிடடுக களித்த துரைபபெண்ணே  
மனத்தான விளங்குஞ் சிவகாமவல்லிக கனியே மாலொடுமோர்  
அனத்தான புகழு மமமேயிவ வடியே னுனக்கே யடைக்கலமே 5

திருச்சிற்றம்பலம்

## 80. கலைமகளார் திருப்பதிகம்

அறுசேடி கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தூவளமலர்க் கமலயிசை வீற்றிருக்கு மமமனையச சாநதம் பூத்த  
சுவளைமலாக் கண்ணனைப் பெண்ணொரும பெண்ணமுதைக்கோதிலாத  
பவளவிதழ்ப பசுங்கொடியைநான முகனாநாவோங்கும் பாவைதனனைக்  
கவளமத கயக்கொம்பின் முலையானைக் கலைமாலைத் கருதுவோமே. 1

சங்கம்வளர்ந் திடவளாநத தமிழ்க்கொடியைச் சரசுவதி தனனையனபா  
துங்கமுறக் கலைபயிறறி யுணர்வளிகுருங் கலைஞாநத தோகைதனைத்  
திங்கணுகற றிருவையருட் குருவைமலரோங்கியபெண்டெயவநதனைத்  
தங்கமலை முலையானைக் கலையானைத் தொழுதுபுகழ் சாற்றுகிற்பாம்.

கலைபயின்ற வுளத்தினிகுருங் கரும்பினைமுககனியையருட்கடலையோங்கும்  
நிலைபயின்ற முநிவரருந் தொழுதேத்த நானமுகனா நீண்டநாவிற  
றலைபயின்ற மறைபயின்று மூவுலகுங் காக்கின்ற தாயை வாகைச  
சிலைபயின்ற துதலானைக் கலைவாணி யமமையைநாஞ் சிநதிப்போமே.

வெண்பா

அன்பர்ப்பா னீங்காவெ னமமையே தாமரைமேற  
பொன்பொருவு மேனியயன பூவின—மனபெரிய  
வாக்கிறைவி நினருண மலாசசரணம் போனறேனைக்  
காக்கக் கடனுனக்கே காண்.

4

திருச்சிற்றம்பலம்

## 81. போற்றித்திருப்பதிகம்

பொது

எழுசீர கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**அருள்தரல் வேண்டும் போற்றியென னரசே**

அடியனேன மனத்தகத் தெழுகநத  
 இருளகெடல வேண்டும் போற்றியென தாயே  
 ஏழையே னின்றனைப பாடுந  
 தெருளுநல வேண்டும் போற்றியென குருவே  
 சிந்தைநைந துலகிடை மயங்கும  
 மருளறல வேண்டும் போற்றியென குருவே  
 மதிநதி வளாசடை மணியே.

1

மணியிடற் றமுதே போற்றியென றனனை  
 வாழவிகக வேண்டுவல போற்றி  
 அணிமதி முடியோய போற்றியிவ வேழைக  
 கருளமு தருளுக போற்றி  
 பணியணி புயத்தோய போற்றிகின சீரே  
 பாடுதல் வேண்டுநான் போற்றி  
 தணிவிலபே ரொளியே போற்றியென றன்னைத்  
 தாங்குக போற்றிகின பதமே.

2

நின்பதம் பாடல வேண்டுநான் போற்றி  
 நீறுபூத் தொளிராகுளிர் நெருப்பே  
 கின்புகழ கேட்டல வேண்டுநான் போற்றி  
 நெற்றியங் கண்கொளு நிறைவே  
 கின்வச மாதல வேண்டுநான் போற்றி  
 நெடியமால புகழதனி நிலையே  
 கின்பணி புரிதல வேண்டுநான் போற்றி  
 நெடுஞ்சடை முடித்தயா கிடியே.

3

நிதிதரு நிறைவே போற்றியென னுயிர்க்கோர்  
 நெறிதரு நிமலமே போற்றி  
 மதிமுடிக கனியே போற்றியென றனனை  
 வாழவித்த வளளலே போற்றி  
 விதிமுதற கிறையே போற்றியெயளு ஞான  
 வியனெறி விளக்கமே போற்றி  
 பதிபசு பதியே போற்றிகின் பாதம்  
 பாடவெற கருளுக போற்றி

4

போற்றியென் னுயிராககோ ரிணபமே யனபா  
 புரிதவக காட்சியே போற்றி  
 போற்றியென னனபாந தெய்வமே சைவம்  
 புகலசிவ போகமே போற்றி

போற்றியென பெரிதாளு செலவமே கருணைப்  
பூண வெள்ளமே போற்றி  
போற்றியென வாழவுக கொருபெரு முதலே  
போற்றியென சேவடிப் போதே.

5

போத வானநத போகமே யெனனைப்  
புறமவிட நினைத்திடேல போற்றி  
சீதவான் பிறைசோ செஞ்சடை யாயென  
சிறுமைதீர்த் தருளுக போற்றி  
பேதமொன றிலலா வருட்கட லேயென்  
பிழையெலாம பொறுத்தருள பேரற்றி  
வேதமெயப் பொருளே போற்றினின் னல்லால்  
வேறெனக கிலையருள போற்றி

6

போற்றுவா றுளளம புகுநதொளி ரொளியே  
போற்றினின் பூமபதம போற்றி  
ஆற்றுவார சடையென னப்பனே போற்றி  
அமலநின் னடிமலர் போற்றி  
ஏற்றுவார் கொடிகொள் ளெநதையே போற்றி  
இறைவநின் னிருங்கழல போற்றி  
சாற்றுமா றரிய பெருமையே போற்றி  
தலைவநின் றுடடுணை போற்றி.

7

துணைமுலை மடநதை யெம்பெரு மாட்டி  
துணைவநின் றுணையடி போற்றி  
புணையென விடரின கடலினின் றேற்றம  
புனிதநின் பொன்னடி போற்றி  
இணையில்பே ரினப வழதருள கருணை  
யிறைவநின் னிணையடி போற்றி  
கணையெனக கண்ணன றனைக்கொளு மொருமுக  
கண்ணநின் கழலடி போற்றி.

8

அடியனேன் பிழைகள் பொறுத்தருள் போற்றி  
அயலெனை விட்டிடேல போற்றி  
கொடியனேற கினபந தநதருள போற்றி  
குணப்பெருங் குன்றமே போற்றி  
நெடியவென் றுணபந தொடைத்தருள போற்றி  
நினையலாற பிறிதிலேன போற்றி  
படிமிசைப் பிறாபாற் செலுத்திடே லெங்க  
பரமநின் னடைக்கல நானே.

9

நான்செயும் பிழைகள் பலவுநீ பொறுத்து  
நலநதரல வேண்டுவன போற்றி  
ஏன்செய்தா யெனபா ரிலலைமற் றெனக்குன  
இன்னரு ணைக்கஞ்செய போற்றி



ஊன்செய்நா வாலுன் னைந்தெழுத் தெளியேன்  
 ஓதநீ யுவந்தருள் போற்றி  
 மான்செயு நெடுங்கண் மலைமக ளிடங்கொள்  
 வள்ளலே போற்றிநின் னருளே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 82. விண்ணப்பப் பதிகம்

திருவாரூர்

அறுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணூர் மதிபோற் சீதளவெண் டரளக் கவிகைத் தனிநிழற்கீழ்க்  
 கண்ணூர் செல்வச் செருக்கினர்தங் களிப்பிற் சிறிய கடைநாயேன்  
 பெண்ணூர் பாகப் பெருந்தகைதன் பெரிய கருணைக் குரியமென்றே  
 எண்ண நின்று களிக்கின்றே னாகு ரெந்தா யிரங்காயே. 1

இரங்கா திருந்தாற் சிறியேனை யாரே மதிப்பா ரிழிந்தமனக்  
 குரங்கா லலைப்புண் டலைகின்ற கொடிய பாவி யிவனென்றே  
 உரங்கா தலித்தோர் சிரிப்பார்நா னுலகத் துயர நடிக்கின்ற  
 அரங்காக் கிடப்பே நென்செய்வே னாகு ரமர்ந்த வருமணியே. 2

மணியார் கண்டத் தெண்டோட்செவ் வண்ணப் பவள மாமலையே  
 அணியால் விளங்குந் திருவாரூர் ஆரா வழுதே யடிச்சிறியேன்  
 தணியா வுலகச் சழக்கிடையே தளர்ந்து கிடந்து தவிக்கின்றேன்  
 தணியார் முருட்டுக் கடைமனத்தேன் செய்வதொன்றுந்தெரியேனே. 3

தெரியத் தெரியுந் தெரிவுடையார் சிவாறு பவத்திற் சிறக்கின்றார்  
 பிரியப் பிரியும் பெரும்பாவி யடியேன் பிழையிற் பிழைக்கின்றேன்  
 துரியப் பொருளே யணியாரூர்ச் சோதி மணிநீ தூயவநுள்  
 புரியப் பெறுவே நெனிலவர்போல் யானுஞ் சுகத்திற்பொலிவேனே. 4

பொலிவேன் கருணை புரிந்தாயேற் போதா னந்தக் கடலாடி  
 மலிவே னின்ப மயமாவே னாகு மணிநீ வழங்காயேன்  
 மெலிவேன் றுன்பக் கடன் மூழ்கி மேவியெடுப்பா ரில்லாமல்  
 நலிவே னந்தோ வந்தோகின் னல்ல கருணைக் கழகன்றே. 5

கருணைக் கடலே திருவாரூர்க் கடவுட் சுடரே நின்னுடைய  
 அருணக் கமல மலரடிக்கே யடிமை விழைந்தே னருளாயேல்  
 வருணக் கொலைமா பாதகன மறையோன் றனக்கு மகிழ்ந்தன்று  
 தருணக் கருணை யளித்தபுக முன்ன மிந்நாள் சாற்றுகவே. 6

இந்நா ளடியேன் பிழைத்தபிழை யெண்ணி யிரங்கா யெனிலந்தோ  
 அந்நா ளடிமை கொண்டனையே பிழையா தொன்று மறிந்திலையோ  
 பொன்னார் கருணைக் கடலின்று புதிதோ பிறர்பாற் போயிற்றே  
 என்ன யகனே திருவாரூ ரெந்தா யுள்ள மிரங்கிலையே. 7

உள்ளக் கவலை யொருசிறிது மொருநா ளேனு மொழிநதிடவும்  
வெளாக கருணை யிறையேனு மேவி யிடவும் பெற்றநியேன  
களாக குரங்கா யுழல்கின்ற மனததே னென்னுங் கடைபினைத்  
தளளத தகுமோ திருவாரு ரெந்தா யெந்தாய தமிழேனே. 8

எந்தா யொருநா ளருளவடிவி னெளியேன கண்டு களிப்படைய  
வந்தா யந்தோ கடைநாயேன மறந்து விடுத்தேன மதிகெட்டின  
செந்தா மரைததா ளிணையன்றே சிககென றிறுநப பிடித்தேனேல  
இந்தா சடையாய திருவாரு றிறைவா துயரற றிருப்பேனே 9

இருப்பு மனததுக கடைநாயே னெனசெய் வேனின றிருவருளாம  
பொருபி லமாந்தா ரடியரெலா மந்தோ வுலகப் புலையொழுந்தா  
திருப்பிற சுழன்று நானொருவன றிகைக்கின்றேனோர் துணைகாணேன  
விருப்பிற கருணை புரிவாயோ வாருா தணனா வியனமுதே 10

திருச்சிறநம்பலம்

### 83 தரிசனப் பதிகம்

கோயில்

அறுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருதகம்

திருச்சிறநம்பலம்

திருவார் பொன்னம் பலநடுவே தெளளா ரமுதத் திரளனைய  
உருவா ரறிவா நந்தநட முடையா ரடியார்க் குவகைநிலை  
தருவா ரவாதந திருமுகத்தே ததும்பும யிளவெண ணகைகண்டேன  
இருவா தனையற நந்தோநா னினனு மொருகாற காண்பேனே 1

பொன்னு யகனும் புரந்தரனும் பூவாழ பவனும் புகழந்தேதத  
மினனா பொன்னம் பலநடுவே விளவகுங் கருணை விழிவழங்கும்  
அனனா ரறிவா நந்தநட மாடுங் கழலகண டகங்குளிர்ந்தேன  
எனனா யகனா ரவாகழலை யினனு மொருகாற காண்பேனே 2

தாமிற் பெரிய கருணையினா தலைமா லையினா தாழ்சடையா  
வாழிற கினிய புகழுடைய வளள லவாதந திருவழகை  
கோயிற கருகே சென்றுமனங் குளிரக கண்டேன பிரிவுறறேன  
ராயிற சிறியே னவரழகை யினனு மொருகாற காண்பேனே 3

புன்கண் ணகற்று மெய்யடியார் போற்றும் பொன்னம் பலநடுவே  
வனகண் ணறியார் திருநடஞ்செய வரத ரமுதத் திருமுகத்தை  
முனகண் ணுலகிற சிறியேனசெய முழுமா தவத்தாற கண்டேன  
எனகண் ணனையா ரவாமுகத்தை யினனு மொருகாற காண்பேனே

அன்புந் நடியா தொழுதேதத் வணியார்மணிப்பொன்னம்பலத்தே  
வன்புற றழியாப் பெருங்கருணை மலையா கலையா மாலைமினா  
மன்புற றவாரா கச்சிண்டியி னவங்க நடஞ்செய வதுகண்டேன  
இன்புற நடியே னவாநடத்தை யினனு மொருகாற் காண்பேனே

இர்மா நிலத்திற் சிவபதமீ தென்னும் பொன்னம் பலநடுவே  
அம்மா லறியா வடிகளடி யசைய நடஞ்செய் வதுகண்டேன்  
எம்மா லறியப் படுவதல வென்னென் றுரைப்பே னேழையன்யான்  
எம்மா னவர்தந் திருநடத்தை யின்னு மொருகாற் காண்பேனே 6  
சிறியேன் றவமோ வெனையீன்றாள் செய்த தவமோ யானறியேன்  
மறியேர் கரத்தா ரம்பலத்தே வாழுஞ் சிவனார் தமைக்கண்டேன்  
பிரியே னென்னும் பிறந்தேனான் பேயே னந்தப் பிரிவினைக்கீழ்  
எறியே னந்தோ வவர்தம்மை யின்னு மொருகாற் காண்பேனே. 7

அருளே வடிவா யம்பலத்தே யாடும் பெருமா னடிகள்தமைத்  
தெருளே வடிவா மடியவர்போற் சிறியேன் கண்டேன் சீருற்றேன்  
மருளே வடிவே னாதவினான் மறந்தே பிரிந்தே மதிகெட்டேன்  
இருளேர் மனத்தே னவர்தமைநா னின்னு மொருகாற் காண்பேனே.

அன்றே திருவம் பலத்தேயெம் மைய ருருக்கண் டேனதுதான்  
பொன்றே பவளப் பொருப்பதுவோ புதுமா ணிக்க மணித்திரளோ  
மின்றே விளக்கோ விரிசுடரோமேலயொளியோவென்னுரைப்பேன்  
என்றே வவர்தந் திருவுருவை யின்னு மொருகாற் காண்பேனே. 9

பொன்னென் றுரைக்கு மம்பலத்தே புனித னார்தம் மழகியலை  
உன்னென் றுரைப்பே னென்னேயென் னுள்ளஞ் சிறிது முணர்ந்ததிலை  
மின்னென் றுரைக்கும் படிமூன்று விளக்கு மழுங்கு மெனிலடியேன்  
என்னென் றுரைப்பே னவரழகை யின்னு மொருகாற் காண்பேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 84. அபராத விண்ணப்பம்

கோயில்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகம் பரவும் பொருளேயென் னுறவே யென்ற னுயிர்க்குயிரே  
இலகம் பரத்தே பரம்பரமா யின்ப நடஞ்செ யெம்மிறையே  
கலகம் பரவு மனத்தேனைக் கைவிட் டிடநீ கருதுதியோ  
திலகம் பரவு நுதற்பாக னென்ப தருளின் றிறத்தன்றே. 1

அன்றோர் பொருளா யடியேனை யாட்கொண் டருளி யறிவளித்தாய்  
இன்றோ சிறியேன் பிழைகருதி யிரங்கா தகற்ற வெண்ணுதியோ  
குன்றோ ரீனைய குறைசெயினுங் கொண்டு குலம்பே சுதலெந்தாய்  
நன்றோ கருணைப் பெருங்கடலே யாளா யிந்த நாயினையே. 2

நாய்க்குங் கடையேன் பிழையனைத்து நாடிற் றவத்தா னல்கியநற்  
றய்க்குங் கோப முறுமென்னில் யாரே யென்பாற் சவியாதார்  
வாய்க்குங் கருணைக் கடலுடையா யுன்பா லுத்தேன் வலிந்தெளிய  
பேய்க்குந் தயவு புரிகின்றோ யாள வேண்டும் பேதையையே. 3

பேதைப் பருவத் தெனைவலியப் பிடித்தாட் கொண்ட பெருமானே  
போதைக் கழிப்பான் வீண்புரியும் புலையேன் பிழையைப் பொறுக்கிலையேல்  
வாதைப் படுமென் னுயிரையுன்றன் மலர்த்தாண் முன்னர் மடிவித்தே  
ஓதைக் கடல்கு முலகத்தே பழிசூழ விப்பே னுரைத்தேனே. 4

உரைத்தார் சிலர்சின் னுட்கழிய வுறுவே மென்ன வுரைத்தவரே  
நரைத்தா ரிறந்தா ரவர்தம்மை நான்கண் டிருந்து நானாமே  
விரைத்தாண்மலரைப்பெறலாமென்றெண்ணிவீணேவினைக்கின்றேன்  
திரைத்தாழ் கடலிற் பெரும்பிழையே செய்தே னென்ன செய்வேனே.

செய்வேன் றீமை நலமொன்றும் தெரியேன் றெரிந்துதெளிந்தோரை  
வைவே னன்றி வாழ்த்தேனென் வண்ண மிந்த வண்ணமெனில்  
உய்வே னென்ப தெவ்வாறென் னுடையா யுய்வே னுய்வித்தால்  
நைவே னலதிங் கென்செய்வே னந்தோ வெண்ணி நலிவேனே. 6

எண்ணி நலிவே னின்பாத மெந்நா ளடைவோ மெனவென்பால்  
நண்ணி நலிவைத் தவிராயே லென்செய் திடுவே னாயகனே  
கண்ணி நலியப் படும்பறவைக் கால்போன் மனக்கால் கட்டுண்ணப்  
பண்ணி நலஞ்சேர் திருக்கூட்டம் புகுத வென்னும் பரிந்தருளே. 7

பரியு மனத்தாற் கருணைநடம் பரவந் தொண்டர் பதப்பணியே  
புரியு மினத்தா ரொடுங்கூடிப் புனித னை வேண்டுமெனத்  
திரியு மடிமைச் சிறியேனுக் கிரங்கா திருந்தாற் சின்னாப்பின்  
ளரியுங் கொடுவாய் நரகத்துக் கென்செய் வேனென் செய்வேனே. 8

என்செய் திடுவேன் புலைநாயே னியற்றும் பிழைக ளெல்லாநின்  
பொன்செய் மலர்த்தாட் டுணையந்தோ பொறுத்துக் கருணைபுரியாதேற்  
புன்செய் விளவிப் பயனிலியாய்ப் புறத்திற் கிடத்தி யெனவடிவார்  
வன்செய் யுரையிற் சிரிப்பார்மற் றதுகண் டெங்ஙன் வாழ்வேனே. 9

வாழா மனத்தின் வழிசென்று வாளா நாளைக் கழிக்கின்ற  
பாழா முலகச் சிறுநடையிற் பாவி யேனைப் பதிவித்தாய்  
ஊழா மெனிலெம் பெருமானே யின்னும் வினையா லொதியினையேன்  
ஏழா நரகுக் காளாவே னல்லாற் புகலென் னெளியேற்கே. 10

எளியேன் கருணைத் திருநடஞ்செயினைத்தாண்மலர்கண் டிதயமெலாங்  
களியேன் கருங்கற் பாறையெனக் கிடக்கின் றேனிக் கடையேனை  
அளியே பெருக வாளுதியோ வாங்கி லாயோ யாதொன்றும்  
தெளியே னந்தோ வந்தோவென் செய்வேன் விலங்கிற் சிறியேனே.

சிறியேன் பிழையைத் திருவுளத்தே தேர்ந்திங் கென்னைச் சிறுதியோ  
வெறியேமெனக்கொண்டிரங்குதியோ விவ்வாறவ்வா றெனவொன்றும்  
அறியே னவலைக் கடலமுந்தி யந்தோ வழங்கி யயர்கின்றேன்  
பிறியேனென்னைப் பிரிககினும்பின் றுணையுங்கானேன் பெருமானே.

காணே னினது திருவருளைக் கண்டா தமது கழறலைமேற  
பூணே னுலகச் சிறுநடையிற போதது பொய்யே புகன்றநகோ  
வீணே சுழன்று மெலிகின்றே னென்னே யினன்ன மிகச்சுமதகு  
துணே யெனவிங் கெனைவிதிததா யெந்தா யாது சூழவேனே 13

தூழவே னினது கருணைநடஞ் சூழும் பெரியா தமைச்சுழந்தது  
வாழவே னெளியேன சூறிப்பிந்த வண்ண மெனது மனசுருங்கோ  
தாழவே னிசையுந் தாழ்விப்பே னவலக கடலிற சலியாமே  
வீழவே னென்ற லெம்பெருமா னிதற்கென செய்கென வினையேனே

வினையே பெருக்கிக் கடைநாயேன விடயச் செருக்கான மிகநீண்ட  
பனையே யெனநின் றுலாகின்றேன பாவி யேனாக கருளுதியோ  
நினையே நினையாப் பிழைகருதி நெகிழ விடவே நினையோ  
அனையே யனையாய் திருக்குறிப்பை யறியே னீதென மடியேனே. 15

அடியேன் முடுகிச் செய்யுமபிழை என்னத மவற்றை யநகோவிக்  
கொடியே னின்கருந்தொறுமுள்ளங்குமைநது நடுங்கிக் குலைகின்றேன  
செடியேனமனமோவியோநின் செயலோசெய்கைதெரியேன வெண்  
பொடியே திகழும் வடிவுடையா யாது புரிவேன புலையேனே. 16

புலையே புரியு மனம்போன போக்கே யலலாற புண்ணியநன  
னிலையே யறியேன சிறியேனாக கருள லழகோ நிறைந்தகுண  
மலையே மணியே மருந்தேயென வாழவே யெல்லாம வல்லோனே  
கலையே கருதுங் கழலுடையா யருளா மையுநின் கடனனறே. 17

கடந்தாழ் கயம்போற செருக்கிமயற் கடலி லழுந்திக் கடுவினையேன  
மடந்தாழ்மனத்தோ டிலைகின்றேன கரைகண் டேறும் வகையறியேன  
தொடாநதாரெடுப்பாரென யெடுகருந்துணைநின்மலாததாட்டுணைகண்டாப்  
அடாநதா தமக்கு மருள்கின்றே யாணை யாணை யடியேனே. 18

அடியா ரினப் மடைகின்ற ரடியே னெருவ னயர்கின்றேன  
படியா பலரும் பலபேசிக் கிரியா நின்றா பரந்திரவும்  
வடியா நின்ற தென்புரிவே னினனுங் கருணை விளைத்திலையே  
கொடியா பிழையுங் குணமாகக் கொண்டு மகிழும் குணக்குன்றே 19

குன்ற நிலநின் றருளடைந்தா ரனப் ரெல்லாங் கொடியேன  
நன்ற நெறிசென றறியாதே மனஞ்செல வழியே நடக்கின்றேன  
பொன்ற மணியே யவாககருளி யெனனை விடுததல புகழ்மனோ  
என்ற லெனக்கே நகைதோன்று மெந்தா யுளத்துக் கெனலுமே 20

என்ன ருயிருக் குயிரையா யென்னைப் பொருளா யெண்ணிமகிழ  
தநநா ளடிமை கொண்டளித்தா யாக்கோ வந்த விருந்தெனவே  
இநநா ளிரங்கா திருக்கின்ற யெங்கே புகுவே னென்புரிவேன  
நின்ன லன்றிப் பிறாதமமால் வேண்டே னென்று நின்மலனே. 21

நின்பா லடைந்தா ரான்பாலே யடியா ரெஸ்ஸா நெடுவினையேன்  
வன்பான் மனப்பேய் தன்பாலே வருந்திச் சமுன்று மயர்கின்றேன்  
தென்பா னேக்கி யின்பநடஞ் செய்யு மினைவா சிறுவனுக்கா  
முன்பா லமுதக் கடலளித்த முதல்வா வென்னை முன்னுதியே. 22

திருச்சிற்றம்பலம்

## 85. கலி விண்ணப்பம்

பொது

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

செறியாத நெஞ்சக வஞ்சக னேனிச் சிறுதலத்தே  
அறியா தறிந்தவன் போற்சில செய்திட லையநின்றூட்  
குறியா தரித்தல தானைமற் றில்லையெங் கொற்றவனே  
முறியா தருள்செய்தி யோதெரி யேனெந்தை முன்னியதே. 1

தீதொன்று மேகண் டறிந்தகல் லாற்பலன் சேரநலம்  
யாதொன்று நான்கண் டறியே னறிந்தவ னென்னவிங்கே  
போதொன்று போக்குகின் றேன்பிழையாவும்பொறுத்தருள்வாய்  
மாகொன்று பாகத் துணையன்றி நற்றுணை மற்றிலையே.

எல்லாந் தெரிந்த வினைவாரின் றண்ணரு ளெய்துகிலாப்  
பொல்லாத பாவிப் புலையேன் பிழையைப் பொறுத்தருள்வாய்  
கல்லா மனக்கடை யாலே கடைவைத்துக் கண்டதுதான்  
பல்லா லணுத்துணை யும்மறி யேனின்ப மாவதுவே.

மண்ணுடை யாரிடை வாளா மனஞ்செல வைத்ததலால்  
எண்ணுடை யாரிடை யெய்தினின் றுண்மல ரேத்துகிலென்  
புண்ணுடை யாரிற் புலம்புகின் றேனைப் பொறுத்தருண்முக்  
கண்ணுடை யாய்கழற் காலுடை யாய்மணி கண்டத்தனே. 4

தாழாத துன்பச் சமுத்திரத் தேயித் தனியடியேன்  
வீழாத வண்ணங் கருணைசெய் வாயென்னை வேண்டியந்நான்  
ஊழாம் வினைதவிர்த் தாண்டனை யேயென் னுடையவனே  
வாழா வகையெனை யிந்நான் விடுத்தல் வழக்கலவே. 5

ஊன்செய்த வெம்புலைக் கூட்டின் பொருட்டிங் குணைமறந்து  
நான்செய்த தீமையை நானே நினைக்க நடுங்குகின்றேன்  
ஏன்செய் தனையெனக் கேளாது மேலு மிரங்குகின்றாய்  
வான்செய்த நாசகின் றண்ணருள் வண்ணமென் வாழ்த்துவனே.

ஆயாது நான்செயுங் குற்றங் களைக்கண் டறியிற்பெற்ற  
தாயாயி னும்பொறுப் பாளல வாங்கவை சற்றலவே  
ஓயாது செய்யுந் தொறும்பொறுத் தாளு முனையெளியேன்  
வாயா னுரைக்கவு மாட்டேனந் தோவென்ன வன்மையிதே. 7

ஒன்றுந் தெரிந்திட மாட்டாப் பருவத் துணர்வுதந்தாய்  
இன்றுந் தருதற் கிறைவாரின் னுள்ள மியைதிக்கொலோ  
கன்றுங் கருத்தொடு மாழ்குகின் றேனுன் கழலடிக்கே  
துன்றுங் கருத்தறி யேன்சிறி யேனென் றுணிவதுவே. 8

ஆவா வெனவெனை யாட்கொள வேண்டு மடிமைகொண்ட  
தேவா வென்குற்றந் திருவுளத் தெண்ணிலென் செய்திடுவேன்  
வாவா வெனவழைப் பார்பிற ரில்லை மறந்துமென்றன்  
நாவா லுரைக்கவு மாட்டேன் சிறுதெய்வ நாமங்களே. 9

பள்ளத்தி லேசெலு நீர்போலென் னுள்ளம் பரப்பதலால்  
எள்ளத்தி லேசிறி தாயினு நான்செல்வ தில்லையெந்தாய்  
கள்ளத்தி லேசொல்வ கின்றே னலகின் கழலினையென்  
உள்ளத்தி லேகின்ற வாங்கவை காண்க வுடையவனே. 10

தீருச்சிற்றம்பலம்

## 86. கருணை விண்ணப்பம்

பொது

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

தீருச்சிற்றம்பலம்

நல்லார்க் கெல்லா நல்லவனீ யொருவன் யாண்டு நாயடியேன்  
பொல்லார்க் கெல்லாம் பொல்லவனா னொருவ னின்தப் புணர்ப்பதனால்  
எல்லாமுடையாய்நினக் கெதிரென்றெண் ணேலுறவென்றெண்ணுகவீ  
தல்லால் வழக்கென் னிருமைக்கும் பொதுமை யன்றோ வருளிடமே. 1

இடமே பொருளே யேவலேயென் றென்றெண் ணியிடர்ப் படுமோர்  
மடமே யுடையேன் றனக்கருணை வழங்க வழகோ வாநந்த  
நடமே யுடையோய் நினையன்றி வேற்றுத் தெய்வ நயவேற்றுத்  
திடமே யருடான் வழங்காது தீர்த்த வழகோ தெரிப்பாயே. 2

தெரித்தா லன்றிச் சிறிதேனுந் தெரிவொன் றில்லாச் சிறியேனைப்  
பிரித்தாய் கூடும் வாகையறியும் பெற்றி யென்னே பிறைமுடிமேல்  
தரித்தா யடியேன் பிறைபொறுக்கத் தகுங்காண் துன்பந் தமியேனை  
அரித்தாற் கண்டிங் கிரங்காமை யந்தோ வருளுக் கழுகேயோ. 3

அநுனோர் சிறிது முகவுகிலா யதனைப் பெறுதற் கடியேன்பால்  
தெருனோர் சிறிது மிலையேயென் செய்கே னெங்கள் சிவனேயோ  
மருளோ ரெனினுந் தமைநோக்கி வந்தார்க் களித்தல் வழக்கன்றோ  
பொருளோ ரிடத்தே மிக்கொண்டோர் புகுத வின்று புதிதன்றே. 4

புத்யே னல்லே னின்னடிமைப் பொருத்த மில்லே னல்லேன்யான்  
மதியேன் வேற்றுத் தேவர்தமை வந்தங் கவர்தா மெதிர்ப்படினுந்  
அதியே னின்னை விடுவேனோ கொண்ட னேனை விடலழகோ  
நதியேர் சடையோ யின்னருணீ நல்கல் வேண்டு நாயேற்கே. 5

நாயேன் றுனபக கடலவீழ்நது நலித ஸழகோ நலலோர்க்கிக  
கீயே னென்று மிலலேனெ னெனசெய கேகே வென்னுடைய  
தாயே யனையாய சிறிதெனமேற றயவு புரிநதா லாகாதோ  
சேயேன றனனை விடுப்பாயோ விநிததா லுலகஞ் சிரியாதோ. 6

சிரிப்பார் நினபே ரருளபெற்றோ சிவனே சிவனே சிவனேயோ  
விரிப்பா பழிச்சொல லன்றியெனை விட்டால வெள்ளைவிடையோனே  
தரிப்பா யிவனை யருளிததே யென்று நின்று தகுமவண்ணந்  
தெரிப்பார் நினக்கு மெவாகண்டாய தேவா தேடற கரியானே 7

அரிய பெருமா னெளியோமை யானும் பெருமான் யாவாகடும்  
பெரிய பெருமான சிவபெருமான பித்தப் பெருமா னென்றுனை  
உரிய பெருமா தவாபழிச்ச லுணமை யெனிலென னுடையானே  
கரிய பெருமா லுடையேறகு மருள லுன்றன கடனன்றே. 8

அன்றுஞ் சிறியே னறிவறியே னதுநீ யறிநது மருளசெயதாய  
இன்றுஞ் சிறியே னறிவறியே னதுநீ யறிநது மருளாயேல  
என்று மொருதன மையெனங்க ளிறைவ னெனமா மறைகளெலாந்  
தொன்று மொழிநத தாமொழிதான சூது மொழியோ சொல்லாயே.

சொல்லற் கரிய பெரியபரஞ் சுடரே முக்கட சுடாககொழுகதே  
மல்லற் கருமா லயனமுதலோர் வழுத்தும் பெருஞ்சீர் மணிகளுன்றே  
புலலற் கரிதா மெளியேனறன பிழைகள் யாவும் பொறுத்தநிந  
அலலற் கடனின நெனையெடுத்தே யருளவா யுன்ற னருணலமே. 10

திருச்சிறம்பலம்

## 87 அடிமைப் பதிகம்

கோயில்

எண்கோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிறம்பலம்

ஆள்வினையாற் பயனுறுவா ரசதி யாட  
அநதோவிப புலநாயே னனபா னினபால  
வேளவிசெயும் பெருநதவாககே வேளவி செயய  
வேணடுயிதற் கெம்பெருமான கருனை செய்யும்  
நாளவினவிற் சினனோ யிதுதா னுணமை  
நம்புமென நவின்றுனையே நம்பி நின்றேன  
கேள்வியிலாத் துரைத்தனமோ வலது நாயேன  
கிளக்குமுறை கிளக்கிலனோ கேட்டி லாயே 1

கேட்டிலா யடியேனசெய முறையை யநதோ  
கேட்டிலாக குணத்தவாபாற கிடடு கின்றேய  
ஏட்டிலா யிரங்கோடி யெனினுஞ் சற்றும்  
எழுதமுடி யாககுறைகொண டினைக்கின் றேனா



சேட்டியா விடினுமெனைச் சேட்டித் தீர்க்குஞ்  
சிறுமனத்தாற் செய்பிழையைத் தேர்தி யாயில்  
நாட்டிலார் காக்கவல்லா ரென்னை யெந்தாய்  
நாள்கழியா வண்ணமினி நல்கல் வேண்டும். 2

வேண்டாமை வேண்டுகின்றோர் நிற்க மற்றை  
வேண்டுவார் வேண்டுவன விரும்பி நல்குந்  
துண்டாத மணிவிளக்கே பொதுவி லாடுஞ்  
சுடர்க்கொழுந்தே யென்னுயிர்க்குத் துணையே என்கை  
ஆண்டாறு முன்னுண்டில் ஆண்டு கொண்ட  
அருட்கடலே யென்னுள்ளத் தமர்ந்த தேவே  
நண்டாவ வெனச்சிறிய வடியே னுள்ளத்  
தெண்ணமறிந் தருளாயே லென்செய் கேணே. 3

என்னையறி யாப்பருவத் தாண்டு கொண்ட  
என்குருவே யெனக்குரிய வின்ப மேயென்  
றன்னையின்று விடத்துணிந்தாய் போலு மந்தோ  
தகுமோரின் பெருங்கருணைத் தகவுக் கெந்தாய்  
உன்னையலா தொருவர்தம்பாற் செல்லே னென்னை  
உடையானே யென்னுள்ளத் துள்ளே கின்று  
முன்னையினைப் பயனுட்ட நினைப்பிக் கின்றாய்  
முடிப்பிக்கத் துணிந்திலையேன் மொழிவ தென்னே. 4

என்னுனை யறிந்துமென்னை யந்தோ வந்தோ  
இவ்வகைசெய் திடத்துணிந்தா யென்னே யெந்தாய்  
நின்னுனை நின்னையலா தொன்றும் வேண்டேன்  
நீயிதனை யறிந்திலையோ நினைப்பிக் கின்ற  
மன்னவென் னுயிர்க்கு வாழ்வே யென்கண்  
மணியேயென் குருவேயென் மருந்தே யின்னும்  
உன்னலிங் குயிர்தரித்து வாழ்கின் றேனென்  
உள்ளமறிந் துதவுதியோ வுணர்கி லேனே. 5

உள்ளமறிந் துதவுவனம் முடையா னெல்லாம்  
உடையான்மற் றொருகுறையிங் குண்டோ வென்னக்  
களம்மனத் தேனந்தோ களித்தி ருந்தேன்  
கைவிடுவார் போலிருந்தாய் கருணைக் குன்றே  
எள்ளுறப் படுவேனிங் கேது செய்வேன்  
எங்கெழுதேன் யார்க்குரைப்பே னின்னு முன்றன்  
வள்ளலருட் டிறநோக்கி நிற்கின் றேனென்  
மனத்துயர்போம் வகையருள மதித்தி டாயே. 6

வகையறியேன் சிறியேன்சன் யார்க்க மேவுந்  
மாண்புடைய பெருந்தவத்தோர் மகிழ வாழந்  
தகையறியே னலமொன்று மறியேன் பொய்மை  
தானறியே னல்லோரைச் சலஞ்செய் கின்ற

மிகையறிவேன் நீங்கென்ப வெல்லா மிங்கே  
மிகவறிவே னென்னுமெனை விடுதி யாயிற்  
பகையறிவே னின்மீதிற் பழிவைத் திந்தப்  
பாவியுயிர் விடத்துணிவேன் பகர்ந்திட் டேனே. 7

இட்டவகை வாழ்கின்றே னெந்தாய் நானே  
எண்ணுகிலே னெண்ணுவித்தா லென்செய் வேனின்  
மட்டலர்சே வடியாணை நினைத்த வண்ணம்  
வாழ்விக்க வேண்டுமிந்த வண்ண மல்லால்  
துட்டனென விடத்துணிதி யாயி லந்தோ  
சூறையுறு துரும்பெனவுள் சுழன்று வானில்  
விட்டசில யெனப்பவத்தில் விழுவே னன்றி  
வேறெதுசெய் வேனிந்த விழல னேனே. 8

விழற்கிறைத்து மெலிகின்ற வீண னேனின்  
வியனுலகில் விளைத்திட்ட மிகைக ளெல்லாம்  
அழற்கிறைத்த பஞ்செனவே யாக்கி நீயே  
ஆட்கொண்டாற் றடுப்பவரிங் காரே யையா  
சுழற்கடிமை யெனவுலக மறிய வொன்றுங்  
கருதறியாச் சிறுபருவத் தென்னை யாண்டு  
நிழற்கருணை யளித்தாயே யிந்நா ணீகை  
நெகிழவிட்டா லென்செய்வே னிலையி லேனே. 9

நிலையறியே னிலையறிந்து பெற்ற நல்லோர்  
நெறியறியே னென்னுமுன்ற னேச மன்றி  
இலையறியேன் மற்றவரைக் கனவி லேனும்  
எட்டுணையோர் துணையெனவு மெண்ணு றேனற்  
கலையறியேன் கருத்திலிருந் தறிவித் தாய்நான்  
கண்டறிந்தே னென்னுமவை போற்காட்ட வேண்டும்  
அலையறியா வருட்கடலே யமுதே தேனே  
அம்பலத்தென் குருவேநா னடிமை யாளே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 88 வேட்கைக் கொத்து

தலைமகள் பாங்கியொடு கூறல்  
எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

விண்படைத்த புகழ்த்தில்லை யம்பலத்தா னெவர்க்கும்  
மேலானா னன்பருள மேவுநட ராஜன்  
பண்படைத்த வெனையறியா விளம்பருவந் தனிலே  
பரிந்துவந்து மாலைமிட்டான் பார்த்தறியான் மீட்டும்  
பெண்படைத்த பெண்களெலா மவமதித்தே வலது  
பேசுகின்றார் கூசுகின்றேன் பிச்சியென லானேன்  
கண்படைத்துங் குழியில்விழக் கணக்குமுண்டோ அவன் றன்  
கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென் றோழி. 1

சீத்தமணி யம்பலத்தா னென்பிராண நாதன்  
 சிவபெருமா னெம்பெருமான செல்வநட ராஜன்  
 வாயத்தவெனனை யறியாத விளம்பருவந தனிலே  
 மகிழ்ந்துவந்து மாலையிட்டா மறிததுமுகம் பாரார்  
 ஆயத்தகலை கற்றுணாந்த வணங்கனையார் தமக்குள்  
 ஆசெய்த போதனையோ வாறலு மிதுகேள்  
 காயத்தமரம் வளையாத கணக்குமுண்டோ அவன்றன்  
 கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென ரோழி.

2

என்னுயிரிற் கலந்துகலந தினிககின்ற பெருமான்  
 எனன்றைவன பொதுவினட மியற்றுநட ராஜன்  
 தனனையறி யாப்பருவத் தென்னைமணம் புரிந்தான்  
 தனையறிந்த பருவத்தே யெனையறிய விரும்பான்  
 பினனையன்றி முன்னுமொரு பிழைபுரிந்தே னிலலை  
 பெண்பரிதா பங்காணல பெருந்தகைக்கு மழகோ  
 கன்னலென்றற கைக்கின்ற கணக்குமுண்டோ அவன்றன்  
 கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென ரோழி.

3

தெருளமுதத் தனியோகா சிந்தையிலு ஞானச  
 செலவாறி விடத்துநடஞ் செய்புநட ராஜன்  
 அருளமுத மளிப்பன்னெறே யன்றமணம் புணாந்தான்  
 அளித்தறியா னணுததுணையு மதுபவித்த மறியேன்  
 மருளுடையா னல்லனொரு வஞ்சகனு மல்லன்  
 மனமிரக்க மிகவுடையான் வலவினையே னளவில்  
 இருளுடையார் போலிருக்கு மியலபெனனை அவன்றன்  
 இயலப்பறிந்தும் விடுவேனோ வினித்தானென் ரோழி

4

சின்மயமாம் பொதுவினிலே தன்மயமாய் நின்று  
 திருநடஞ்செய பெருங்கருணைச செல்வநட ராஜன்  
 எனமயநா னறியாத விளம்பருவந தனிலே  
 எனனைமணம் புரிந்தனனீ தெல்லாரு மறிவார்  
 இன்மயமில் லாதவாபோ லின்றமணந தருளான்  
 இறையளவும் பிழைபுரிந்தே னிலலையவ னிதயங்  
 கன்மயமோ வன்றுசுவைக கனிமயமே யென்னுங்  
 கணக்கறிந்தும் விடுவேனோ கண்டாயென ரோழி.

5

எண்குணத்தா னெல்லார்க்கு மிறைவனெல்லாம் வல்லான்  
 என்னகத்தம் புறத்துமுளா னினபநட ராஜன்  
 பெண்குணத்தை யறியாத விளம்பருவந தனிலே  
 பிசசேற்றி மணம்புரிந்தான் பெரிதுகனித திருந்தேன்  
 வண்குணத்தா லுதுபவநா னறியநின்ற பொழுதில்  
 வந்தறியா னினபமொன்றுந தந்தறியா னவனும  
 வெண்குணத்தா னல்லனமிகு நல்லனெனப் பலகால  
 விழித்தறிந்தும் விடுவேனோ விளம்பாயென ரோழி.

6

பெய்யாத புகழுடையான பொதுவினடம் புரிவான  
 புண்ணியர்பா னண்ணியநற புனிதநட ராஜன  
 கொய்யாத வரும்பனைய விளம்பருவந தனிலே  
 குறிததுமணம் புரிந்தனனான் மறிததுமவரக கானேன்  
 செய்யாத செய்கையொன்றுஞ் செய்தறியேன் சிறிதுந  
 திருவுளமே யறியுமறறென நெருவுளத்தின் செயல்கள  
 நையாக வென்றனுயிர நாதனருட பெருமை  
 நானறிந்தும் விடுவேலோ நவிலாயென ரேழி.

7

கண்ணனையா னென்னுயிரிற் கலநதுநின்ற கணவன  
 கணககறிவான பிணககறியான கருணைநட ராஜன  
 தண்ணனையா மிளம்பருவந தன்னிலைநத தனிததுத  
 தானேவந தருளபுரிந்து தனிமாலே புனைந்தான  
 பெண்ணனையார் கண்டபடி பேசவுநான கூசாப்  
 பெருமையொடு மிருந்தேனென னருமையெலா மறிந்தான  
 உண்ணனையா வகைவரவு தாழ்த்தனனின் றவனறன  
 உளமறிந்தும் விடுவேலோ வுரையாயென ரேழி.

8

ஊன்மறந்த வுயிரகத்தே யொளினிறைந்த வெருவன  
 உலகமெலா முடையவனென னுடையநட ராஜன  
 பானமறந்த சிறியவிளம் பருவமதின் மாலேப  
 பரிந்தணிந்தான நெறிந்ததனிப் பருவமிதிற் பரியான  
 தானமறந்தா னென்னுயிங்கு நானமறக்க மாட்டேன  
 தவத்தேறி யவத்திழியச சமமதமும் வருமோ  
 கோனமறந்த குடியேபோன மிடியேன னவனறன  
 குணமறிந்தும் விடுவேலோ கூறாயென ரேழி.

9

தனித்தபர நாதமுடித தலத்தினமிசைத தலத்தே  
 தலைவரெலாம் வணங்ககின்ற தலைவனட ராஜன  
 இனித்தசுக மறிந்துகொளா விளம்பருவந தனிலே  
 எனபுருவ நடுவிருந்தான பின்புகண்டே னிலலை  
 அனித்தமிலா விசசரிதம் யார்க்குரைப்பே னந்தோ  
 அவனறிவா னுன்றிவே னயலறிவா ருளரோ  
 துனித்தநிலை விடுததொருகாற சுததநிலை யதனிற்  
 சுகங்கண்டும் விடுவேலோ சொல்லாயென ரேழி

10

திருச்சிறுமபலம்

## 89 சரணப் பதிகம்

கோயில்

கவிநிலை ததுறை

திருச்சிறுமபலம்

மதிவார்சடை மாமணி யேயருள வளள லேநன  
 னிதியேதிரு வம்பலத தாடலசெய நிதத னேநிற்  
 முதியே னென்னு முனையனறித துணையி லேனென  
 பதியேயென தெண்ணம் பலிக்கும் படிக்க ருளே.

1

படிமேலடி யேனுனை யன்றியோர் பற்றி லேனென்  
முடிமேலடி வைத்தருள் செய்திட முன்னு கண்டாய்  
கொடிமேல் விடைநாட் டியவெண் குணக்குன் றமே  
பொடிமேல் விளங்குந்திரு மேனியெம் புண்ணி யனே. 2

புண்ணுமனஞ் சஞ்சலித் துள்ளம் புலர்ந்து நின்றேன்  
அண்ணுவெனை யாட்கொள வேண்டு மகற்று வாயேல்  
கண்ணார்களை கண்பிறி தொன்றிலை கள்ள னேனை  
எண்ணுவினை யென்செயு மோவிதற் கென்செய் வேனே. 3

செய்வேனாவ மன்றித் தவமொன்றுஞ் செய்த நியேன்  
நைவேன்பிழை யாவும் பொறுத்தரு ணல்கு வாயேல்  
உய்வேனல துவ்வகை யின்றுமன் றேங்கு கின்றேய்  
வைவேன்றுதிப் பேனுனை யென்று மறந்தி லேனே. 4

மறவாதுனை வாழ்த்துமெய் யன்பரை மாநி லத்தே  
இறவாவகை யாட்கொண் டருளியவிச னேமெய்  
உறவாகிய நின்பத மன்றியொன் றேர்கி லேனான்  
பிறவாநெறி தந்தரு ளென்பதென் பேசி டாயே. 5

என்னையினு நின்னரு ளெய்தில னேழை யேனை  
முன்னேவலிந் தாட்கொண்ட தின்று முனிந்த தேயோ  
பொன்னேரணி யம்பலத் தாடிய புண்ணி யாவென்  
அன்னையர சேயமு தேயரு ளாண்ட வனே. 6

ஆண்டாயெனை யேழ்பிறப் பும்முனை யன்றி யொன்றுந்  
தீண்டாதென துள்ளமென் றுலென் சிறுமைதீர்க்க  
வேண்டாதய லாரெனக் காண்பதென் மெய்ய னேபொன்  
ஆண்டான்றிரு வெய்தநஞ் சைக்கள நாட்டி னேயே. 7

நாட்டார்நகை செய்வரென் றேவரு ணல்கி லாய்நீ  
வீட்டார்நினை யென்னினைப் பாரெனை மேவி லாயேல்  
தாட்டாமரை யன்றித் துணையொன்றுஞ் சார்ந்தி லேனென்  
மாட்டாமை யறிந்தருள் வாய்மணி மன்று ளானே. 8

மன்னுடிய மாமணி யேதனி வான வாவோர்  
மின்றுழ்சடை வேதிய னேகினை வேண்டு கின்றேன்  
பொன்றாதமெய் யன்பருக் கன்புளம் பூண்டு கின்று  
நன்றாவிர வும்பக லுமுனை நாடு மாறே. 9

மாருமன மாயையி னான்மதி மாழ்கி மாழ்கி  
ஏறும் விறங்கு கின்றே ளிதற்கென் செய்வேன்  
தேருவுளத் தேன்றனை யேறிடச் செய்தி கண்டாய்  
பேருமணி யம்பல மேவிய பெற்றி யானே. 10

ஆனேறிவந் தனபரை யாட்கொளு மைய னேயெம  
மாணேமணி மனறில நடம்புரி வள்ள லேசெந்  
தேனேயமு தேமுத லாகிய தெய்வ மேநீ  
கானேயெனை யாண்டருள வாயநின் சரண் சரணே

11

திருச்சிற்றம்பலம்

## 90 நற்றூய் கவன்றது

எழுசீரக கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவருட் புரிதை மகிழநின் ருடுந் திலலைமன மழகனே யென்பாள  
மருவருட் கடலே மாணிக்க மலையே மதிசசடை வள்ளலே யென்பாள  
இருவருக கரியவொருவனேயெனக்கங்கியாராதுணை தின் னலாதென்பாள  
வெருவியுட்குழைவாளவிழிகணீர் துளிப்பாளவெயதுயிரப்பாளென நன்மினனே

ஓடுவார் திலலைத் திருச்சிற்றம்பலமென நுருகுவா ளுணர்வில ளாகித்  
தேடுவாள திகைப்பாள தியங்குவா ளையோதெய்வமேதெய்வமேயென்பாள  
பாடுவாள பதைப்பாளபத நுவாளநான்பெண்பாவி காண்பாவி காணென்பாள  
வாடுவாள மயங்கி வருந்தவா ளிருந்து வலவினை யேன்பெற்ற மகளே.

உலகெலாந் தழைப்பப்பொதுவினிலோங்குமொருதனித்தெய்வமென்கின்  
இலகுபே ரின்பவாரியென்கின்றனென னுயிரககிறைவென்கின்றன [ருள  
அலகிலாக கருணை யமுதனென கின்றனன்பாகட கண்பெனென கின்றன  
திலகவா னுதலா ளிவவண்ணம் புலம்பித்தியக்கமுற மழுங்குகின்றனே.

திருவெலா மளிகருந் தெய்வமென்கின்றன திருச்சிற்றம்பலவெனென்கின்றன  
உருவெலா முடைய வொருவனென்கின்றனஞ்சசிமேற கரங்குவிசு கின்றன  
கருவெலாங் கடந்தாங் கவனறிரு மேனி காண்பெகந நாள்கொலென கின்றன  
மருவெலா மயங்கு மலாககுழை முடியாள வருந்துகின்றனெனநன் மகளே 4

மினனினைச் சடிவ விடங்கனென கின்றன விடைக்கொடி விமலென்கின்றன  
பொன்னினை மலாததாட்புரிதென்கின்றனபொதுவிலைநடிப்பென்கின்றன  
என்னினை விழிக ளவனறிரு வழகை யென்றுகொல காண்பெதென கின்றன  
துன்னினை முலைகளிமமுறவிடைபோலதுவள்கின்றன பசியபொற்றொடியே 5

கருங்களிற் றுரிபோத தம்பலத் தாடுங் கருணையெங் கடவுளென கின்றன  
பெருங்களி துளுந் வடவனத் தோங்கும் பித்தறிந் பித்தெனென கின்றன  
ஒருங்களி மிழற்றுங் குழலின ரென்போ லுறுவரோ வவனையென்கின்றன  
தருங்களி யுண்டாள் போல்கின்றன னுணுந் தவிரகின்றனெனநன் தவளே. 6

மனநிடை நடிக்கு மணனை யலலான மதிப்பனே பிறரையென கின்றன  
வனறுயா றீக்கு மவனறிந் வமைய மறப்பனே கணமுமென கின்றன  
ஒன்றுமில் லவென நுரைக்கினு மெல்லா முடையவ னொருமென கின்றன  
பொன்றுதல பிறமுத வினியுறெனெனறே பொற்றொடி பொங்குகின்றனே 7

திருத்தகுதில்லைத்திருச்சிற்றம்பலத்தேதெய்வமொன்றுண்டெமக்கென்பாள்  
பெருத்தகுங் கும்பம்பொற்கலசவாண்முலையார்பேசுகபலபல பார் பாள்  
மருத்தகு குழலாள் மனமொழி யுடல மற்றவு மவன்கழற் கென்பாள்  
குருத்தகு குவளைக் கண்ணினீர் கொழிப்பாள் குதுகுலிப் பான்பசங் கொடியே.

அம்பலத் தாடு மழகனைக்காணு தருந்தவும்பொருந்துமோ வென்பாள்  
கம்பமுற் றிடுவாள் கண்கணி ருகுப்பாள் கைகுவிப் பாளுளங்கனிவாள்  
வம்பணி முலைகளிரண்டுநோக் கிடுவாள் வள்ளலைப் பரிசிலீரென்பாள்  
உம்பரன் றவஞ்செய்திடுமினீரென் பாளுயங்குவாள் மயங்குவாளுணர்வே.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 91. உள்ளப் பஞ்சகம்

கட்டளைக் கலித்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரார் சடையது நீண்மால் விடையது நேர்கொள்கொன்றைத்  
தாரார் முடியது சீரா ரடியது தாழ்வகற்றும்  
பேரா யிரத்தது பேரா வரத்தது பேருலகம்  
ஓரா வளத்ததொன் றுண்டேமுக் கண்ணெடென் னுள்ளகத்தே.1

மட்டுப் படாதது மாமறை யாலு மலப்பகையாற்  
கட்டுப் படாதது மாலா தியர்தங் கருத்தினுக்குந்  
தட்டுப் படாதது பார்முதற் பூதத் தடைகளினால்  
ஓட்டுப் படாததொன் றுண்டேமுக் கண்ணெடென் னுள்ளகத்தே.

பேதப் படாதது பற்பல கற்பங்கள் பேர்ந்திடினுஞ்  
சேதப் படாதது நன்றிது தீதெனச் செய்கைகளால்  
ஏதப் படாததுள் ளெட்டப் படாததிங் கியாவர்கட்கும்  
ஓதப் படாததொன் றுண்டேமுக் கண்ணெடென் னுள்ளகத்தே.3

தண்ணு ரளியது விண்ணே ரொளியது சாற்றுமறைப்  
பண்ணார் முடிவது பெண்ணார் வடிவது பண்புயர்தீக்  
கண்ணார் நுதலது கண்ணார் மணியது கண்டுகொள்ள  
ஒண்ணு நிலையதொன் றுண்டேமுக் கண்ணெடென் னுள்ளகத்தே.

பிறவா நெறியது பேசா நிலையது பேசிலென்றும்  
இறவா வருவதுள் ளேற்றால் வருவ திருளகன்றோர்  
மறவா துடையது மாதோர் புடையது வாழ்த்துகின்றோர்  
உறவா யிருப்பதொன் றுண்டேமுக் கண்ணெடென் னுள்ளகத்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

## 92. சிவசிதம்பர சங்கீர்த்தனம்

கட்டளைக் கலிப்பா  
திருச்சிற்றம்பலம்

உலக முஞ்சரா சரமுநின்னுநின் றுலவுகின்றபே ருலக மென்பதும்  
கலகமின்றியெங் கணுநி றைந்தகிற் கநம்விளங்குகிற்றகந மென்பதும்  
இலக வொன்றிரண் டெனல கன்றதோ ரிணையி லின்பமா மிதயமென்பதும்  
திலக மென்றநங் குருகி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரம்.

வரமு றுஞ்சுதந் தரசு கந்தரு மனம டங்குகிற் கனந டந்தரும்  
உரமு றும்பதம் பெறவு முங்குபே ரொளிர டந்தரும் வெளிவிடந்தரும்  
பரமு றங்குணங் குறிக டந்தகிற் பரம மாகியே பரவு மாமறைச்  
சிரமு றும்பரம் பரசி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரம். 2

நித்தி யம்பரா பரநி ராதர நிர்க்கு ணஞ்சதா நிலய நிட்களஞ்  
சத்தி யங்கநா கநயி ருந்ததோர் தற்ப ரஞ்சிவஞ் சமர சத்துவம்  
வித்தி யஞ்சுகோ தயநிகேதநம் விமல மென்றுநால் வேதமுந்தொழுஞ்  
சித்தி யங்குகிற் கநகி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரம். 3

அருள ளித்துமெய் யன்பர் தம்மையுள் ளங்கை நெல்லிபோ ளர்க்கு கின்றதும்  
பொருள ளித்துநான் மறையி னந்தமே புகலு கின்றதோர் புகல ளிப்பதும்  
வெருள ளித்திடா விமல ஞாநவன் வெளியி லேவெளி விரவி நிற்பதாந்  
தெருள ளிப்பதும் இருள்கெ டுப்பதுஞ் சிவசி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரம். 4

பெத்த முஞ்சதா முத்தி யும்பெரும் பேத மாயதோர் போதவாதமுஞ்  
சுத்த முந்தெறு வித்த முந்தருஞ் சொருப வின்பமே துய்க்கும் வாழ்க்கையும்  
நித்த முந்தெரிந் துற்ற யோகர்தந் நிமலமாகி மெய்த் நிறைவு கொண்டகிற்  
சித்த முஞ்செலாப் பரம ராசியஞ் சிவசி தம்பரஞ் சிவசி தம்பரம். 5

திருச்சிற்றம்பலம்

## 93. திருக்குறிப்பு நாட்டம்

ஆசிரியத் தாழிசை  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆற்றுக்கேபிறைக் கீற்றுக்கேசடை யாக்கிச்சேவடி தாக்கியாருயிர்ப்  
பேற்றுக் கேநடிப் பாய்மணி மன்றிற் பெருந்தகையே  
சோற்றுக்கேயிதஞ் சொல்லிப்பேதையர் சூழல்லாயத்துயர்கூழ்ந்துமேற்றிசைக்  
காற்றுக் கேகறங் காய்ச்சமுன் றேனைக் கருதுதியோ. 1

ஞாலத் தார்தமைப் போலத்தா மிங்கு நண்ணுவார்தின்னை யெண்ணு வார்திரகு  
சீலத் தார்சிவ மேயெவை யும்மெனத் தேர்ந்தனராற்  
சாலத் தான்கொடுஞ் சாலத் தாலத்தைத்தாவி நான்பெரும் பாவி யாயினன்  
ஏலத் தார்குழ லாளிடத் தாயெனை யெண்ணுதியோ. 2



அண்ண லேனின்னை யெண்ண லேனெனனை யாண்டு கொண்டனை மீண்டும  
நண்ண லேயறி யேனகடை யேனசிறு நாயனையேன [விண்டனன்  
பெண்ண லேனிய லாண லேனலிப பேய னேனகொடும் பேதை யேனபிழை  
கண்ண லேபுரி யாதினனு மீட்கக கருதுதியோ 3

வல்லி யாநநத வலவி சேர்மண வாள் னேயரு ளாள் னேமலை  
விலலி யாநநகைத் தேபுரம விழதத விடையவனே  
புலலி யானபுலைப் போகமவேட்டுகின் பொன்னடி ததுணைப் போகம்போககின்  
இலலி யார்கடம் போலிருந தேனெனை யெண்ணுதியோ 4

திருச்சிற்றம்பலம்

## 94. தனித் திருப் புலம்பல்

அறுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம  
திருச்சிற்றம்பலம்

திங்கள் விளங்குஞ் சடைத்தருவைததீம்பாறசுவையைச செநதேனைச  
செங்கை மருவுஞ் செழுங்கனியைச சீரார முககட செங்கருமபை  
மங்கை மலையாண மணநகபெரு வாழவைப பவள மலைதனை  
எங்கள் பெருமான றனையநதோ வென்னே யெண்ணு திருநதேனே

அன்ப ரிதய மலாககோயி லமாநத பரமா னநதததைத்  
துன்ப மகலச சுகமளிககுந் தூய னுணையைச சுயஞ்சுடரை  
வண்ப ரிடத்தின் மருவாத மணியை மணியார மிடற்றூனை  
இனப நிறைவை யிறையோனை யென்னே யெண்ணு திருநதேனே 3

ஒருமைப் பயனை யொருமைநெறி யுணாநதா ருணாவி னுளாளுணாவைப  
பெருமைக கதியைப பசுபதியைப பெரியோ ரெவாகும் பெரியோனை  
அருமைக களத்திற கருமையணி யமமான றனை யெமமாளை  
இருமைப் பயனுந் தருவானே யென்னே யெண்ணு திருநதேனே 3

கறையோ கண்டத தனிநதருளுங் கருண நிதியைக கண்ணுதலை  
மறையோ னெடுமாற கரியசிவ மலையை யலையில வாரிதியைப்  
பொறையோ ருள்ளம் புருதொளிரும் புனித வெளியைப பூரணம  
இறையோன றனையநதோநானென்னே யெண்ணு திருநதேனே  
திருச்சிற்றம்பலம்

## 95. பரமராசியம்

எண்சீரககழி நெடிலடி ஆசிரிய விருததம  
திருச்சிற்றம்பலம்

விதியே லாமவிலக கெனவிலக கெடுவேன

விலககெ லாங்கொண்டு விதிபென விதிப்பேன  
நிதியே லாமபெற நினைதகெழு கினறேன  
நிலமெ லாங்கொளு நினைப்புறு கினறேன

எதியெ லாமவெறுத திட்டசிற றுழை  
 இனபெ லாங்கொள வெண்ணிநின் றயர்வேன்  
 பதியெ லாங்கடந் தெவவண முயவேனா  
 பரம ராசியப் பரம்பரப் பொருளே 1  
 செடியு னேனகடுந் தீமையே புரிவேன  
 தெளிவி னேனமனச செறிவெனாப் தறியேன்  
 கொடிய னேனகொடுந் கொலைபயி வினத்தேன்  
 கோள னேனெடு நீளவஞ் சகனேன்  
 அடிய னேனபிழை யனைத்தையும் பொறுத்துன  
 அன்பா தங்களோ டின்புற வருளவாய்  
 படிய னேனமுங் கடந்தசிற சபையிற  
 பரம ராசியப் பரம்பரப் பொருளே. 2

திருச்சிற்றம்பலம்

## 96 திருவடிப் புகழ்ச்சி

எழுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

திருவுளந் தெரியேன திகைப்புறு கினறேன்  
 சிறியிற சிறியனேன வஞ்சக  
 கருவுளக கடையேன பாவியேன கொடிய  
 கனமனக குரங்கனே னாதோ  
 வெருவுறு கினறே னஞ்சலென நினனே  
 விரும்பியாட கொளஞதல வேண்டும்  
 மருவுமா கருணைப் பெருங்கட லமுதே  
 வளளலே யெனபெரு வாழலே 1  
 அருள்பழுத் தோங்குங் கற்பகத் தருவே  
 அருணமருந் தொளிரகுணக குன்றே  
 அருளெனு மமுதந் தருமொரு கடலே  
 அருடகிர ணங்கொளுஞ் சுடரே  
 அருளொளி வீசு மருமபெறன் மணியே  
 அருடசுவை கனிந்தசெம் பாகே  
 அருணமணம் வீசு மொருதனி மலரே  
 அருணமய மாமபர சிவமே. 2

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

தாயுத் தந்தையுந் தெய்வமுங் குருவுந்  
 தாங்கு கினறதோரா தலைவனும பொருளும்  
 ஆயு மினபமு மனபுமெய யறிவும  
 அனைத்து நீயென வாதரித் திருநதேன  
 ஏயு மெனாள விரக்கமொன றிலையேல  
 எனசெய வேனிறை யாக்கெடுத துரைப்பேன  
 சேயு மினனரு ணைசெயுறுங் கண்டாய்  
 திலை மன்றிடைத் திகழொளி விளக்கே. 3  
 திருச்சிற்றம்பலம்

## 97. திருமருந்தருணிகை

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

பனகவகைத் திருநெடுமாலயன்போற்றப்புவலரெலாம் பரவவேங்குங்  
கனகமணியம்பலத்தே பெரியமருந்தொன் றிருக்கக்கண்டேன்கண்டேன்  
அனகநடத் ததுசச்சி தாநந்த வடிவதுபே ரருள்வாய்ந் துள்ள  
தெனகமமர்ந் திருப்பதெல்லாம் வல்லதுபேர் நடராஜு னென்ப தம்மா.

திருநெடுமா லயன்றேடத்துரியநடுவொளித்ததெனத்தெளிந்தோர்சொல்லும்  
ஒருகருணை மருந்துதிரு வம்பலத்தே யிருந்திடக்கண் டுவந்தே னந்தோ  
அருவுருவங் கடந்ததுபே ரானந்த வடிவதுநல் லருள்வாய்ந் துள்ள  
திருமையுநன் களிப்பதெல்லாம் வல்லதுபேர் நடராஜு னென்ப தம்மா.  
திருச்சிற்றம்பலம்

## 98. திருவருள் விலாசம்

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆண்டவனீ யாகிலுனக் கடியனுநா னுகில்

அருளுடையா யின்றிரவி லருளிறையாய் வந்து  
நீண்டவனே முதலியருந் தீண்டரிதாம் பொருளின்  
நிலைகாட்டி யடிமுடியி னெறிமுழுதுங் காட்டி  
வீண்டவனே காலையினீ விழித்தவுட னெழுந்து

விதிமுடித்துப் புரிதியிது விளங்குமெனப் புகல்வாய்  
தாண்டவனே யருட்பொதுவிற் றனிமுதலே கருணைத்  
தடங்கடலே நெடுந்தகையே சங்கரனே சிவனே. 1

திருநெறிமெய்த் தமிழ்மறையாந் திருக்கடைக்காப் பதனாற்  
றிருவுளங்காட் டியநாளிற் றெறிந்திலனிச் சிறியேன்  
பெருநெறியென் னுளத்திருந்து காட்டியநா ளறிந்தேன்  
பிழைபடாத் தெய்வமறையிதுவெனப்பின் புணர்ந்தேன்  
ஒருநெறியி லெனதுகரத் துவந்தளித்த நாளில்  
உணராத வுளவையெலா மொருங்குணர்ந்து தெளிந்தேன்  
தெருணெறிதந் தருளுமறைச் சிலம்பணிந்த பதத்தாள்  
சிவகாம வல்லிமகிழ் திருநடத்தென் ளமுதே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

## 99. சல்லாப லகரி

கலிச் சந்த விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தர னீறணி சுந்தரர் நடனத் தொழில்வல்லார்  
வந்தன ரிங்கே வந்தன மென்றேன் மாதேநீ  
மந்தன யிதுகே ளந்தன மிலநம் வாழ்வெல்லாம்  
அந்தர மென்ற ரென்னடி யம்மா வவர்குதே.

நம்பல மாமென நமன்னை புக்கார் நடராஜர்  
எம்பல மாவீ ரெம்பெரு மானீ ரேயென்றேன்  
வம்பல மடவா யெம்முடை யின்ப வாழ்வெல்லாம்  
அம்பல மென்ற ரென்னடி யம்மா வவர்குதே. 2  
திருச்சிற்றம்பலம்

### 100. அறநிலை விளக்கம்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

மருவாணப் பெண்ணுக்கி ஒருகணத்திற் கண்விழித்து வயங்கு மப்பெண்  
உருவாண யுருவாக்கி இறந்தவரை யெழுப்புகின்ற வுறுவ னேனும்  
1 கருவாண யுருஇரங்கா துயிருடம்பைக் கடித்துண்ணுங் கருத்த னேல்எங்  
குருவாண யெமது சிவக் கொழுந்தாண் ஞானியெனக் கூடுனாதே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

### 101. அருள்நிலை விளக்கம்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்விளக்கே விளக்கல்லால் வேறுவிளக் கில்லையென்றார் மேலோர்நானும்  
பொய்விளக்கே விளக்கெனவுட் பொங்கிவழி கின்றேனோர் புதுமை யன்றே  
செய்விளக்கும் புகழுடைய சென்னநகர் நண்பர்களே செப்பக் கேளீர்  
நெய்விளக்கே போன்றொருதண்; னீர்விளக்கு மெரிந்தது சந்நிதியின் முன்னே.  
திருச்சிற்றம்பலம்

### 102. வினுவுத்தரம்

கண்ணிகள்  
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆகமமு மாரணமு மரும்பொருளென் றெருங்குரைத்த  
ஏகவுரு வாகிநின்ற ரிவராரசொல் தோழி. 1

மாகநதி முடிக்கணிந்து மணிமன்று ளநவரத  
நாகமணி மிளிர்நட நவில்வார்காண் பெண்ணே. 2  
திருச்சிற்றம்பலம்

### 103. நெஞ்சொடு நெகிழ்தல்

கட்டளைக் கலித்துறை  
திருச்சிற்றம்பலம்

சீர்தரு வார்புகழ்ப் பேர்தரு வாரருட் டேன்றருவார்  
ஊர்தரு வார்மதி யுந்தரு வார்கதி யுந்தருவார்  
ஏர்தரு வார்தரு வாரொற்றி யூரெம் மிறைவரன்றி  
யார்தரு வாரநெஞ்ச மேயிங்கு மங்கு மியம்புகவே. 1

1. கருவாணயுற என்பது—கருவான், தையுற.

வாடக்கற் றூயிலீ தெனனைநெஞ் சேயிசை வாயநதசினது  
பாடககற் றூயிலீ பொயவேடங் கட்டிப் படிமிசைக்கூத்  
தாடககற் றூயிலீ யநதோ பொருளுனக காரதருவார  
நீடககற் றூபுக ழொற்றியெம் மானை நினையினியே 2

நேரா வழக்குத் துணியாகி லுன்றனை நேரிற்சனடும்  
பாரா தவரென நிற்பார் உடுத்தது பட்டெனிலோ  
வாரா திருப்பதென் வாருமென் பாரிந்த வஞ்சகர்பார்  
சேராது நன்னெஞ்சு மேயொற்றி யூரனைச் சோவிரைந்தே 3

பொய்விரிப் பாககுப்பொருள் விரிப்பாரநற் பொருட்பயனும்  
மெய்விரிப் பார்க்கிரு கைவிரிப் பாரபெட்டி மேவுபணப்  
பைவிரிப் பாரலகுற பைவிரிப் பாகக்கவா பாற்பரவி  
மைவிரிப் பாயமன மேயெனகொ லோகின மதியின்மையே.

வாழைக் கனியுண மாட்டாது வானின வளாநதுயர்ந்த  
தாழைக் கனியுணத தாவுகின றேரிற சயிலம்பெற்ற  
மாழைக் கனிதிகழ வாமத்தெம் மானறெண்டா மாட்டகனறே  
ஏழைக் கனிக ளுளத்தினா பாற்சென்ற தெனனைநெஞ்சே 5

காயார் சரிசைக் கலிங்கமுண்டேலிக <sup>1</sup>கலிங்கங் கண்டால  
நீயாநின் பேரெது நின்னு ரெதுநின் னிலையெதுநின்  
தாயார்தின் றநதை யெவனகுல மேதென்பா சாற்றும்வவல  
வாயா ரிடஞ்செல னெஞ்சே விடைதர வல்லையன்றே. 6

எண்சோக்கழி கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

துட்ட வஞ்சக நெஞ்சக மேயொன்று  
சொல்லக கேளக்டல் சூழல கத்திலே  
இட்ட மெனகொ லிறையள வேனுமோர்  
இனப் மிலலை யிடைக்கிடை யின்னலால  
நட்ட மிககுறல கணடுகண டேங்கினை  
நாணு கின்றிலை நாயக்குங் கடையைநீ  
பட்ட வனமைக் கெண்ணி லெனக்குடல  
பதைக்கு முளளம் பகிலென வேங்குமே. 7

அறுசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

பெரியபொரு ளெவைக்கு முதற்பெரும் பொருளா மரும்பொருளைப்பேசற்கொ  
துரியநிலை யதுபவத்தைச் சுகமயமா யெங்குமுள்ள தொனமைதனை [ணனாத  
அரியபரம் பரமான சிதம்பரத்தே நடம்புரியு மழுகை யநதோ  
உரியபர கதியடைதற் குன்னினையேன மன்னேநீ யுய்குவாயே 8

வேறு

சொன்னிலைக்கும் பொருணிலைக்குநதூரியதாயானதச்சுடரா யனபர்  
தன்னிலைக்கு சென்னிலைக்கு மணமையதா யருளபழக்குந தருவாயென்று  
முன்னிலைக்கு நின்னிலைக்குங் காண்பரிதாய மூவாத முதலாயச்சுத்த  
நன்னிலைக்கு நிலையாய பசுபதியை மன்னேநீ நவின்றி டாயே 9

<sup>1</sup> கலிங்கம் எனபது—வஸ்திரம், கலிங்கத்தேசத்திலுள்ள செய்த வஸ்திரம் கலிங்கம் எனப்பெயர் எய்தியது.

மண்முகத்திற் பலவிடய வாதனையான் மனனேநீ வருந்தி யந்தோ  
புண்முகத்திற் சுவைவிரும்பு மெழும்பெனவா ளாநானைப்போக்குகின்றய்  
சண்முகத்தெம் பெருமான ஐங்கரனை நடராஜத் தம்பி ரானை  
உண்முகத்திற் கருதியதுபவமயமாயிருக்கிலெனின் னுணர்ச்சியென்னே.

மாலெடுத்துக் கொண்டு கரு மாலாகித்திரிந்து முளமாலாய்ப் பின்னும்  
வாலெடுத்துக் கொண்டு நடந் தனிவிடையாய்ச் சுமக்கின்ற மனனேநீயக்  
காலெடுத்துக் கொண்டசுமந் திடவிரும்பு கிலையந்தோ கருதும் வேத  
நாலெடுத்துக் கொண்டு முடிசுமப்பதையு மறிகிலெனின் னலந்தா னென்னே.

ஆசிரியத் தாழிசை

உலக மேத்திநின் றேங்க வோங்கிய வொளிகொண் மன்றிடை யளி  
இலகுசேவடிச் சேயன்பு கூர்ந்திலே யேழை நெஞ்சே [கொண்மாதம்  
திலக வாணுதலார்க் குழன்றனை தீமையே புரிந்தாய் விரிந்தனை  
கலக மேகனிந் தாயென்னை காணின் கடைக் கருத்தே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

## 104. பொதுத்தனித் திருவெண்பா

நேரிசை வெண்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

**வந்திக்கு** மெய்யடியார் மாலற்ற வோர்மனத்திற்

சந்திக்கு மெங்கள் சயம்புவே — பந்திக்கும்  
வன்மலக்கட் டெல்லாம் வலிகெட் டறநினது  
நின்மலக்கட் டண்ணருடா னேர். 1

சங்கரா முக்கட் சயம்புவே தாழ்சடைமேற்  
பொங்கராத் திங்கள் பொலிந்தோனே — வெங்கரா  
வாய்நின்று பிள்ளை வரப்பாடும் வன்றெண்டர்க்  
காய்நின்று சந்துரைத்த தார். 2

நீலக் களங்கொண்ட நீடொளியே நீள்கங்கை  
கோலச் சடைக்கணிந்த கோமளமே — ஞாலத்தில்  
அந்தோ சிறியே னருளின்றி வாடுவது  
சந்தோட மோநின் றனக்கு. 3

நான்சிறியே னென்னினுமிந் நானிலத்தி னுன்செய்யிழை  
தான்சிறிதோ வன்றுலகிற் றுன்பெரிதே — மான்கரத்தோய்  
அங்ஙனமே னும்முன் னருட்பெருமைக் கிப்பெருமை  
எங்ஙனமென் றுள்ள மெழும். 4

ஆவித் துணையேயென் னொழுதே கின்வடிவைப்  
பாவித்து ணையேனிப் பாவியேன் — சேவித்து  
வாழ்த்தேனின் பொன்னடியில் வந்தென் றிலகுனித்துத்  
தாழ்த்தேனென் செய்தேன் றவம். 4

1. பாவித்துணையேன் என்பது — பாவித்து, உள், னையேன்

உன்னைநினைந் திங்கே யுலாவுகின்றே னன்றியெந்தாய்  
பின்னை நினைப்பொன்றும் பெற்றிலேன் — என்னை  
விடாதேரின் பொன்னடிகை மேவார்சேர் துன்பங்  
கொடாதே' யெனையென்று கொள். 6

என்னரசே நின்னடிக் கேழென்னிடரை நீக்கெனநான்  
சொன்னதலாற் ரூபுடனுஞ் சொன்னேனே — இன்னுமிந்தத்  
துன்பச் சுமையைச் சுமக்கமுடி யாதென்னால்  
அன்பர்க் கருள்வோ யருள். 7

அன்னையென் னப்பாவென் னொருயிர்க்கோ ராதரவே  
என்னேநின் னுள்ள மிரங்கிலையே — பொன்னே  
யுடையா ரிடையென் னுளநொந்து வாடிக்  
கடையென் படுந்துயரைக் கண்டு. 8

<sup>1</sup> பகுதி தகுதி விசுவதியெனும் பாட்டில்  
இகலி விடையை யிரட்டித் — தகவின்  
அருச்சித்தான் முன்ன மதுகடையாங் கண்டிர்  
திருச்சிற் சபையானைத் தேர்ந்து. 9

<sup>2</sup> தாதாதா தாதாதா தாக்குறைக்கென் செய்குதும்பாந்  
<sup>3</sup> தாதாதா வென்றுலகிற் ருனிலைந்தோம் — போதாதா  
நந்தா மணியே நமச்சிவாயப் பொருளே  
யெந்தா யெனப்புகழ வே. 10

பொய்கண்டாய் காமப் புதுமயக்கிற் போயுழலக்  
கைகண்டா யென்னபலன் கண்டாயே — மெய்கண்ட  
பொன்னே யனையார்பாற் போய்வணங்கக் கற்றிலையோ  
என்னேநின் றன்மைமன மே. 11

இவ்வழியிற் செல்லாதே யென்னுடையான் றன்னடிசேர்  
அவ்வழியிற் செல்லென் றடிக்கடிக்குச் — செவ்வழியிற்  
சொன்னாலுங் கேட்கிலைநீ துட்டமன மேயுனக்கிங்  
கென்ன லுறவே தினி. 12

கால்வாங் கியவுட் கதவங் கொளுமகத்தின்  
பால்வாங் கியகாற் பரம்பரனே — மால்வாங்  
கரிதார மூணதி யாமயல்கொண் டேழைப்  
பெரிதார வோர்மொழியைப் பேசு. 13

திருச்சிற்றம்பலம்

<sup>1</sup> பகுதி, தகுதி, விசுவதி:—இம்முன்று மொழிகளில் இடையெழுத்  
தாகிய 'கு' இரட்டித்தால் குகு. குகு. குகு—அறுகு (அறுகம்புல்) முதலெழுத்  
துக்களைக் கூட்டின ப, த, வி—பதவி (பதமுத்தி) கடையெழுத்துக்களைக் கூட்  
டின. தி, தி, தி — மூத்தி (ஐக்கியமுத்தி). அருகம்புல்லால் அருச்சித்தால் பதமுத்  
தியும் ஐக்கிய முத்தியும் சித்திக்கும்.

<sup>2</sup> ஏழு தா — எழுதா. குறை சேர்க்க, (தலையில்) எழுதாக்குறை.

<sup>3</sup> தாதா என்பது — வண்ணை; தா என்பது கொடு.

## 105. தனித்திரு விருத்தம்

கட்டளைக கலிததுறை  
திருச்சிற்றம்பலம்

**நீர்நூத்த** வேணியு மானந்தம் பூத்து நிறைமதியின்  
சோபுத் தழுத விளநகை பூத்த திருமுகமும்  
பார்நூத்த பச்சைப பசங்கொடி பூத்தசெம் பாகமுமோர்  
காநூத்த கண்டமுங் கண்பூத்த காலுமென கணவிருந்தே. 1

**வீழாக** ஞானறசெவ் வேணிப பிரானென வினையிரண்டு  
கீழாக நானதன மேலாக நெஞ்சக கிலேசமெல்லாம்  
பாழாக வினபம் பயிராக வாயக்கிலப பாறபிறவி  
ஏழாக வனநிறம் றெட்டாக வினகெனனை யெனசெயுமே. 2

**ஆயிரங்** கார்முகி னீர்விழி நீர்தர வையநின்பாற  
சேயிரங் காரெனக கென்றேநின் பொறபதஞ் சிந்திக்கின்றேன  
நீயிரங் காயெனி லெனசெய்கு வேணிந் நிலத்திறபெற்ற  
தாயிரங் காளைனப துண்டோதன பிள்ளை தளாசசிக்கண்டே 3

எணசோக கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம்  
**செம்பவளத்** தனிகுனறே யருளா னந்தச்  
செழுங்கனியே முககணுடைத தேவே மூவா  
அமபுவிநீ ரனலவளிவா னுதி யாய  
அரசேயென னுருயிர்க்கோ ரரண மாகுரு  
சம்புசிவ சயம்புவே சங்க ராவென  
சைலமவளர் கெயவதவான றருவே மிகக  
வமபங்முமென குழலொருபால் விளங்க வோங்கும  
மழவிடைமேல வருங்காட்சி வழங்கு வாயே. 4

அறுசோக கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம்  
**நீடுகின்ற** மாமறையு நெடுமாலுந் திசைமுகனு நிமில வாழ்ககை  
நாடுகின்ற முனிவரு முருத்திரருந் தேடவரு ணுட்டங் கொண்டு  
பாடுகின்ற மெய்யடிய ருளமவிரும்பி யானந்தப் படிவமாகி  
ஆடுகின்ற மாமணியை யாரமுதை நினைந்துநினைந் தனபு செய்வாம் 5

**நிதியைநினைத்** துனைமறநத் மதியைநினைந் தழுகேனே நிமிலா னந்தக்  
கதியையிகழந் திருளவிழைநத் விதியைநினைந் தழுகேனே கணபோல வாயநத்  
பதியையுனைப பாடாத பாட்டைநினைந் தழுகேனே படிற்று நெஞ்சச்  
சதியைநினைந் தழுகேனே யாதுகுறித் தழுகேனித் தமியனேனே. 6

ஷே வேறு

**தாய்தடை** யென்றேன பினனாத் தாரமே தடையென. நேனா  
சேய்தடை யென்றே னிறதச் சிறுதடை யெல்லாந் தீரந்துந்  
தோய்தடைச் சிறியே னினனுந் துறந்திலே னெனைத் தடுக்க  
ஏய்தடை யாதோ வெந்தா யெனசெய்கே னெனசெய கேனே. 7



எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

எண்கடந்த வுயிர்கடொறு மொளியாய் மேவி  
இருந்தருளும் பெருவாழ்வே யிறையே நின்றன்  
விண்கடந்த பெரும்பதத்தை விரும்பேன் றாய்மை  
விரும்புகிலே னின்னருளை விழைந்தி லேனான்  
பெண்கடந்த மயலெனுமோர் முருட்டுப் பேயாற்  
பிடியுண்டே னடியுண்ட பிஞ்சு போன்றேன்  
கண்கடந்த குருட்டிமர் கதைபோ னின்சீர்க்  
கண்டுரைப்ப லென்கேனோ கடைய னேனே.

8

ஷட வேறு

மின்னைப் போலிடை மெல்லிய லாரென்றே  
விடத்தைப் போல்வரும் வெம்மனப் பேய்களைப்  
பொன்னைப் போன்மிகப் போற்றி யிடைநடுப்  
புழையி லேவிரல் போதப்பு குத்தியீத்  
தன்னைப் போன்முடை நாற்றச்ச லத்தையே  
சந்த னச்சலந் தானெனக் கொள்கின்றேன்  
என்னைப் போல்வது நாய்க்குலந் தன்னிலும்  
இல்லை யல்ல தெவற்றினு மில்லையே.

9

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

கள்ளருகு மலர்மணம்போற் கலந்தெங்கு நிறைந்தோயின் கருணைக்கந்தோ  
முள்ளருகும் வலியபராய் முருடுருகு முருகாத முறைசேர் கல்லும்  
வள்ளருகு மலையுருகு மண்ணுருகு மரமுருகு மதியி லேன்றன்  
உள்ளருகும்வகையிலையென் செய்கேனானென்பி றந்தேனெதியனேனே.

மன்னுயிர்க்குத் தாய்தந்தை குருதெய்வ முறவுமுதன் மற்று நீயே  
பின்னுயிர்க்கோர் துணைவேறுபிறிதிலையென் நியானந்தபின்பொய்யான  
மின்னுடற்குத் தாய்தந்தை யாதியரை மதித்தேனோ விரும்பி னேனோ  
என்னுயிர்க்குத் துணைவாரின்னானென்று மறியேனா னிரங்கிடாயே.

மாற்றரியபசும்பொன்னேமணியேயென் கண்ணேகண் மணியேயார்க்குந்  
தோற்றரிய சுயஞ்சுடரே யானந்தச் செழுந்தேனே சோதி யேநீ  
போற்றரிய சிறியேனைப்புறம்விடினும்வேற்றவர்பாற்போகென்வேதந்  
தேற்றரிய திருவடிக்கண் பழிவினைப்பே னின்னானென் சிறிய னேனே.

உள்ளுணர்வோ ருளத்துநிறைந்துற்றெழுந்ததெள்ளமுதேயுடையாய்வஞ்ச  
நள்ளுணர்வேன் சிறிதேனுநலமறியேன்வெறித் துழலுநாயிற்பொல்லேன்  
வெள்ளுணர்வே னென்னுமென்னை விடுதியோ விடுதியெல்லேவென்செய்கேன்  
தள்ளுணர்வோனென்னுமகன் மனையீன்றோர்புறம்பாகத் தள்ளாரன்றே

கலைபயின்று நெறியொழுகுங் கருத்துடையேனலனின்னைக்கனவிலேனு  
மலைபயின்றபெருங்குணத்தெம்வள்ளலையெனத்துதியேன்வஞ்சமில்லா  
நிலைபயின்ற நல்லோர்தந் நேசமிலேன் கைதவமேநினைப்பேனந்தோ  
உலைபயின்றவரக்கெனநெஞ்சருகேனானென்பி றந்தேனெதியனேனே

இரும்புன்னைமலர்ச்சடையா யிவ்வுலகிற் சிலர்தங்கட்கென்றுவாய்த்த  
அரும்பினனை மார்பகத்தோ நயனாதி சிறுதெய்வ மரபெனரேதுங்  
கரும்பொன்னைச் செம்பொன்னிற கைவிடா திருக்கினரா கடைய நேறகே  
தரும்பொன்னை மாறறழிகு மரும்பொன்னி கிடைத்தழுனைத் தழுவினேனே.

கஞ்சமலர்த் தவிசிருந்த நானமுகனு நெடுமாலுங் கருதிப் போற்ற  
அஞ்சநடையமமைகண்டு களிககப் பொன நம்பலத்தி லாடுகின்ற  
எஞ்சலிலாப்பரம்பொருளே யெனகுருவே யேழையினேனிடத்து நீயும்  
வஞ்சகினைத் தனையாபி லெனசெயவே னெனசெயவேனமதியிலேனே

கட்டளைக் கலித்துறை

வேம்புக்குந் தண்ணிய நீர்விடு கின்றனர் வெவவிடஞ்சேர்  
பாம்புக்கும் பாலுண வீகின றனரிப படியிசையான-  
வீம்புக்குந் தீம்புக்கு மாளே னென்னும் விடேலெனைநீ  
தேம்புக்கும் வார்சடைத் தேவே கருணைச் சிவககொழுந்தே. 17

அடமுடி யாதபல லாற்றாலு மேழைக கடுத்ததுன்பம்  
படமுடி யாதெனனை செய்கேனென றனமுகம் பாரத்திரங்காய்  
திடமுடி யாலயன் மாலவணங் குந்தனைச் சேவடியாய்  
தடமுடி யாய்செஞ் சடைமுடி யாயநந் தயாநிதியே 18

அறுசீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விததம்

பொல்ல வாழ்க்கைத் துயமெனும் புணரிப பெருக்கில வீழநதமுநிப  
பலலார் நகைக்கப் பாவிபடுமபாட்டை முழுதும் பார்த்திருநதுங்  
கல்ல லமர்ந்தீர் என்னிரண்டு கண்களையீர் கறையிடறநீர்  
எல்லா முடையீர் மாலவிடையீ ரெனனே யிரங்கி யருளீரே. 19

பொன்னையுடையார் மிகுங்கலவிப் பொருளையுடையா ரிவர்முன்னே  
இன்ன லெனுமோர் கடலவீழநதிவ வேழைபடுமபாடறிநதிருநதுங்  
மினனை மிகருஞ் சடைமுடியீர் விடங்கொண் மிடறநீர் வினைதவிர்ப்பீர்  
எனனை யுடையீர் வெளவிடையீ ரெனனே யிரங்கி யருளீரே. 20

கலி விருத்தம்

ஆயும் வஞ்சக நெஞ்சனிவ வடியனே னையா  
நீயும் வஞ்சக நெஞ்சனென ருலிந்த நிலத்தே  
ஏயு மிங்கிதற கெனசெயவே னெனசெயவே னெவைகருந்  
தாபுந் தநதையு மாகியுண ணிர்க்கினரேய சாறறய. 21

நானும் பொய்யனின் னடியனென றண்ணரு ணிதிநீ  
தானும் பொய்யனென ருலிதற கெனசெய்வேன றிலைவா  
தேனும் பாலுநதீங் கடடியு மாகிகிற நெளிந்தோர்  
ஊனு முள்ளமு முயிருமண் ணிக்கின்ற வுரவோய. 22

காலடித் தரவு கொச்சக்க கலிப்பா

நேசனுநீ சுறமமுநீ நேர்மின றளித்துவரும்  
ஈசனுநீ யீனருளு மெந்தையுநீ யென்றேறின  
தேசுறுசீ ரைந்தெழுத்துஞ் செப்புகின்ற நாயேனை  
ஆசகலும் வண்ண மருள புரிந்தா லாகாதோ

கட்டளைக் கலித்துறை

ஆற்றால் விளங்குஞ் சடையோயிவ வேழை யடியனும்பல்  
 லாற்றால் வருந்தும் வருத்தமெல லாமுற றறிந்ததுமின்னம்  
 ஆற்ற திருத்தனின் பேரரு ளாற்றுக கழுகுகொலோ  
 ஆற்றமை மேற்கொண டமுதா லெவரெனை யாற்றுவரே

24

அறுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

படியே யளந்த மாலவனும் பழைய மறைசொற் பண்ணவனும்  
 முடியி றறியா முதற்பொருளே மொழியு மொற்றி நகரக்கிறையே  
 அடியா களுக்கே யிரங்கிழை மடுத்த சூரோய தடுத்ததுபோற்  
 படிமீ தடியேற குறுபிணிபோம் படிநீ கடைக்கண் பார்த்தருளே.

ஷே வேறு

அருளா ரமுதே யாசேநின் னடியேன கொடியேன் முறையேயோ  
 இருளசேர் மனனோ டுடருழந்தே னெந்தா யிதுதான் முறையேயோ  
 மருளசோ மடவாா மயலாலே மாழ்கின் றேனை முறையேயோ  
 தெருளோர் சிறிது மறியாதே திகையா நின்றேன முறையேயோ. 26

ஒழியாக் கவலை புறுகின்றே னுடையாய முறையோ முறையேயோ  
 அழியாக கருணைக் கடலேயென னரசே முறையோ முறையேயோ  
 பொழியாப் புயலே யனையார்பால் புகுவித் தனையே முறையேயோ  
 இழியாத் திரிதந துழல்கின்றே னிறைவா முறையோ முறையேயோ.

எழுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

மதியொளிர் கங்கைச் சடைப்பெருங்கருணைவள்ளலேதெளியவமுதே  
 நிதியொளிர் வாழ்க்கை யிறதிரன முதலோர் நிலைதவாந செலவமு மண்ணிற்  
 பதியொளிர் வாழ்க்கை மணிமுடி யரசா படைத்திடுஞ் செலவமும் வேண்டேன்  
 கதியொளிர் நின் துதிருவருட்செலவக் களிப்பையேகருதுகின்றனனே.

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

மன்றடு மாமணியே நின்பொற பாத  
 மலாத்துணையே துணையாக வாழ்கின் றோர்க்கு  
 ஒன்றலுங் குறைவில்லை யேழையேன யான்  
 ஒன்றுமிலே னிவவுலகி னுழலா நின்றேன  
 இனருக் நாடகழியி லென்னே செய்கேன்  
 இணைமுலையாா மையலினு லிளைத்து நின்றேன  
 எனருலகு சிறிதெளியேற கிரங்கல வேண்டும்  
 எழிலாரு மொற்றியூ ரின்ப வாழவே.

29

கட்டளைக் கலித்துறை

வெள்ளங்கொண் டோங்கும் விரிசடை யாய்மிகு மேட்டினின்றும்  
 பள்ளங்கொண் டோங்கும் புலைபோனின் றண்ணருட் பண்புநலலோர்  
 உள்ளங்கொண் டோங்கு மவமே பருத்த வொதியினையேன  
 கள்ளங்கொண் டோங்கு மனததுறு மோவுற்ற காண்குவனே. 30

ஐயாமுக் கண்கொண்ட வாரமு தேயரு ளார்பவள  
மெய்யாமெய்ஞ் ஞான விளக்கே கருணை விளங்கவைத்த  
மையார் மிடற்று மணியேயன் றென்னை மகிழ்ந்ததந்தோ  
பொய்யாவென் செய்வ ளருளா யெனிலெங்கு போதுவனே. 31

நாராய ணன்றிசை நான்முக னுதியர் நண்ணிகின்று  
பாராய ணஞ்செயப் பட்டநின் சேவடிப் பங்கயமேற்  
சீராய ணம்பெறப் பாடுந் திறமோர் சிறிதுமிலேன்  
ஆரா யணங்குற நின்றேன்பொன் மன்றத் தமர்ந்தவனே. 32

பேய்கொண்ட நெஞ்சகப் பாழால் வருமென் பெருந்துயரை  
வாய்கொண் டநந்த ரந்தர்க்குஞ் சொல்ல வராதெனிலிந்  
நாய்கொண் டிரைக்க வருமோவென் செய்குவ னச்சுமரக்  
காய்கொண்டு வாழைக் கனியைக் கைவிட்ட கடையவனே. 33

அறுசீர்க் கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம்

வன்மானங் கரத்தேந்து மாமணியே மணிகண்ட மணியே யன்பர்  
நன்மானங் காத்தருளு மருட்கடலே யானந்த நடஞ்செய வாழ்வே  
பொன்மானம்பிணைப்பொருந்துமப்பிணைவைத் தாண்டருளும் பொருளேரியிங்  
கென்மானங் காத்தருள வேண்டுதியோ வேண்டாயே லென்செய் வேனே.

கலி விருத்தம்

வைவ மென்றெழு கின்றவர் தமக்குநல் வாழ்வு  
செய்வ மென்றெழு கின்றமெய்த் திருவருட் செயலுஞ்  
சைவ மென்பதுஞ் சைவத்திற் சாற்றிடுந் தலைமைத்  
தெய்வ மென்பது மென்னள வில்லையென் செய்வேன். 35

எண்சீர்க் கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம்

ஐய ரேயும் தடியன னுகில்  
அடிக ணீரென தாண்டவ ராகில்  
பொய்ய னேனுளத் தவலமும் பயமும்  
புன்க ணுந்தவிர்த் தருளுதல் வேண்டும்  
தைய லோர்புற நின்றுளங் களிப்பச்  
சச்சி தானந்தத் தனிநடம் புரியும்  
மெய்ய ரேயிகு துய்யரே தரும்  
விடைய ரேயென்றன் விழியமர்ந் தவரே. 36

கலி விருத்தம்

பொன்ன ளிக்குநற் புத்தியுந் தந்துநின்  
தன்னருட் டுணைத் தாண்மலர்த் தியானமே  
மன்ன வைத்திட வேண்டுமெம் வள்ளலே  
என்னை நான்பல காலிங் கியம்பலே. 37

தாயுந் தந்தையுஞ் சற்குரு நாதனும்  
ஆயுந் தெய்வமு நீயென்ற றிந்தனன்  
பாயு மால்விடை யேறும் பரமனே  
நீயுங் கைவிட வென்னை நினைத்தியோ. 39

ஷே வேறு

ஒழியா மயலகொண டுழலவே னவமே  
அழியா வகையே யருளவா யருளவாய்  
மொழியா மறையின முதலே நுதலேய  
விழியாய விழியாய வினைதாள் படவே.

39

ஆசிரியத தாழிசை

உலகெ லாநிறைந கோங்கு பேரரு ளருவ மாகியெவ வுயிரு முய்ந்திட  
இலகு வாடுளெ லாமணி மனறிடை யெனறு நினறே  
அலகி லானந்த நாடகஞ் செயு மமபொற சேவடிக கபய மென்னையுந்  
திலக நீவிழை வாய்நட ராஜ சிகா மணியே

40

அறுசேக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

என்னிருகண் காளுமது பெருந்தவமெப்  
புவந்ததில யாராதான செய்வர்  
முன்னிருவர் காணும் லலைந்தனரால  
இனுங்காண முயலா நினரூ  
நன்னிருபா தொழுதேத்து மமபலத்தே  
யோரிடத்தோர நாளா தித்தா  
பன்னிருவ ரொளிமாறறும் பரவொளியைப்  
பார்த்துயர்ந்தீர் பண்பி னீரே.

41

சேனுடர் முனிவருயர் திசைமுகனமா  
லுருத்திரனத திரளோர சற்றுங்  
காணுத காட்சியைநான கண்டேனகிற  
றமபலத்தின கண்ணே பனனாள்  
ஆணைப பிறந்தடியே னருந்தவமென  
புரிந்தேனே வறிகி லேனமுன  
பேணை பிறப்பெல்லாம பிறப்பலவிப்  
பிறப்பேயென பிறப்பா மந்தோ.

42

எழுசேக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

இருளற வோங்கும் பொதுவிலே நடஞ்செய்  
எங்குரு நாதனெம் பெருமான  
அருளெனும் வடிவங் காட்டியொண முகத்தே  
அழகுறும் புன்னகை காட்டித்  
தெருளுற வருமைத் திருக்கையாற நடவித்  
திருமணி வாயமலர்ந தருகிற  
பொருளுற விருந்தோர வாககளித் தென்னுட்  
புகுந்தனன புதுமையீ தந்தோ.

43

அறுசேக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

பொன்னென்கோ மணியென்கோ புனிதவொளித்  
திரளென்கோ பொறபி னோங்கும்  
மின்னென்கோ விளக்கென்கோ விரிசுடாககோர்  
சுடரென்கோ வினைய னேனயான

என்னென்கோ வென்னென்கோ வெம்பெருமான்  
 றிருமேனி யிருந்த வண்ணம்  
 முன்னென்கோ தறுதவத்தாற் கண்டுகளித்  
 திடப்பெற்றேன் முக்கண் மூர்த்தி.

44

ஷே வேறு

வஞ்சகர்க்கெல் லாமுதலா யறக்கடையாய்  
 மறத்தொழிலே வலிக்கும் பாவி  
 நெஞ்சகத்துன் மார்க்கனைமா பாதகனைக்  
 கொடியேனை நீச னேனை  
 அஞ்சலெனக் கருணைபுரிந் தாண்டுகொண்ட  
 அருட்கடலை யமுதைத் தெய்வக்  
 கஞ்சமல ரவனெடுமாற் கரும்பொருளைப்  
 பொதுவினில்யான் கண்டும்ந் தேனே.

45

நாதாபொன் னம்பலத் தேயறி வானந்த நாடகஞ்செய்  
 பாதா துரும்பினும் பற்றாதவென்னைப் பணிகொண் டெல்லாம்  
 ஓதா துணர வுணர்த்தியுள் ளேரின் றுளவுசொன்ன  
 நீதா நினைமறந் தென்னினைக் கேனிந்த நீணிலத்தே,

46

அறுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

கந்த நாண்மலர்க் கழலினை யுளத்தூறக் கருதுகின் றவர்க்கெல்லாம்  
 பந்த நாண்வலை யவிழ்த்தருள் சிதம்பரை பரம்பரை யுடனும்  
 அந்த நாண்மகிழ் வடைபவ ருளர்சில ரவரெவ ரெனிலிங்கே  
 இந்த நாண்முறை திறம்பல ராயுயிர்க் கிதஞ்செயு மவரன்றே.

47

வேறு

மறைமுடி விளக்கே போற்றி மாணிக்க மலையே போற்றி  
 கறைமணி கண்ட போற்றி கண்ணுதற் கரும்பே போற்றி  
 பிறைமுடிச் சடைகொண் டோங்கும் பேரருட் குன்றே போற்றி  
 சிறைதவிர்த் தெனையாட் கொண்ட சிவசிவ போற்றி போற்றி.

48

திருச்சிற்றம்பலம்

## 106. நிந்தாஸ்துதி

அறுசேரி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

இறகெடுத்த வமணர்குலம் வேரறுத்த சொக்கேயி தென்ன ஞாயம்  
 அறுகெடுத்த சடைமுடிமேல் மண்ணெடுக்க மாட்டாம லடிபட்டு ஐயோ  
 பிறகெடுத்திர் வளையல் விற்றிர் சொற்கேளாப் பிள்ளைகளைப் பெற்ற தோஷம்  
 விறகெடுத்திர் என்செய்வீர்விதிவசந்தான்யாவரையும்விடாதுதானே.

இப்பதிகத்துள்—கவித்துறைகளும் விரவிநிற்கவும், விருத்தமெனக் குறி  
 யிட்டாளப் பட்டமைக்கிண்டு விதியெழுதப்புகின் மிகப்பெருகுமாதலின் விடுக்  
 கப்பட்டது. சைவம்பன்னிரண்டு திருமுறைகளுள்—ஆளுடைய வீரசாகிய—  
 அப்பர்சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருமுறையில் “குலம்பலம் பாவ  
 ரும்” என்றறொடக்கத் திலக்கியங்களாற் கண்டுகொள்க. (தேவாரம் 4-ந்  
 திருமுறை) (திருவாரூர், திருவிருத்தம்)

## 107. பெரியநாயகியம்மை தோத்திரம்

திருவதிகைத் திருவீரட்டானம்

கலி விருததம்  
திருச்சிறற்பலம்

உரிய நாயகி யோங்கதி கைப்பதித்

துரிய நாயகி தூயவீ ரட்டற்கே

பீரிய நாயகி பேரரு ணையகி

பெரிய நாயகி பெற்றியைப் பேசுவாம்.

1

பன்னிருசேர்க கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

உலகத் தழைக்க வுயிர்தழைக்க வுணர்வு தழைக்க வெளிதழைக்க  
உருவந் தழைத்த பசுங்கொடியே உள்ளத்தினிகருநதெள்ளமுதே  
திலகந் தழைத்த நுதற்கருமபே செலவத் திருவே கலைக்குருவே  
சிறக்கு மலைப்பெண மணியேமா தேவி யிசைசை ஞானமொடு  
வலகந் தழைக்குங் கிரியையினபம் வழங்கு மாதி பரையென்ன  
வயங்கு மொருபே ரருளேயெம் மதியை விளக்கு மணிவிளக்கே  
அலகந் தழைக்குந் திருவதிகை ஐயர் விருமபும மெய்யுறவே  
அரிய பெரிய நாயகிப்பெண் அரசே எனனை யாண்டருளே. 2

தன்னே ரறியாப் பரவெளியிற சத்தாளு சுத்த வநுபவத்தைச  
சாரநது சினற பெரியவாக்குந் தாயே யெமக்குந் தனித்தாயே  
மின்னே மின்னே ரிடைப்பிடயே விளங்கு மிதய மலரனமே  
வேதம் புகலும் பசுங்களியே விமலக குயிலே யிளமயிலே  
பொன்னே யெல்லாம் வல்லதிரி புரையே பரையே பூரணமே  
புனித மான புண்ணியமே பொறபே கற்ப கப்புவே  
அன்னே முன்னே எனனையத் தமாநத வதிகை யருட்சிவையே  
அரிய பெரிய நாயகிப்பெண் அரசே யெனனை யாண்டருளே. 3

திருச்சிறற்பலம்

## 108. ஞானசிகாமணி தோத்திரம்

திருவேவாத்தூர்

பன்னிருசேர்க கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்  
திருச்சிறற்பலம்

அணிவா யுலகத் தமபுயனு மளிகுரு தொழிற்பொன் னமபுயனும  
அறியா வருமைத் திருவடியை யடியேந் தரிசித் தகங்குளிர  
மணிவாய மலாநதெம் போலவாக்கு மறையுண முடிபை வகுத்தருள  
வயங்குங் கருணை வடிவெடுத்த வநது விளங்கு மணிசுகடரே  
பிணிவாடி பிறவிக கொருமருந்தே பேரா னநதப் பெருவிருந்தே  
பிறங்கு கதியி னருளாறே பெரியோர் மகிழ்விற பெருமபேறே  
திணிவா யெயிறகுழ திருவோத்தூர் திகழ வமாநத சிவநெறியே  
தேவா புகழுஞ் சிவஞானத் தேவே ஞான சிகாமணியே

1

நின்பா லறிவு நின்செயலு நீயும் பிறிதன் றெமதருளே  
 நெடிய விகற்ப வுணர்ச்சிகொடு நின்ற யதனால் நேர்ந்திலகாண்,  
 அன்பா லுன்பா லொருமொழிதந் தனயிம் மொழியா லறிந்தொருங்கி  
 அளவா வறிவே யுருவாக வமரென் றுணர்த்து மரும்பொருளே  
 இன்பா லென்பாற் றருதாயி வினிய கருணை யிருங்கடலே  
 இகத்தும் பரத்துந் துணையாகி என்னு ளிருந்த வியனிறைவே  
 தென்பால் விளங்குந் திருவோத்தூர் திகழு மதூரச் செழுங்கனியே  
 தேவர் புகழுஞ் சிவஞானத் தேவே ஞான சிகாமணியே. 2

அசையும் பரிசாந் தத்துவமன் றவத்தை யகன்ற வறிவேநீ  
 யாகு மதனை யெமதருளா லலவா மென்றே யுலவாமல்  
 இசையும் விகற்ப நிலையையொழித் திருந்த படியே யிருந்தறிகாண்  
 என்றென் னுணர்வைத்தெளித்தநிகக் கென்னேகைம்மா றறியேனே  
 நசையும்வெறுப்புந் தவிர்ந்தவர்பால் நண்ணுந்துணையேநன்னெறியே  
 நான்ரு னென்ன லறத்திகழ்ந்து நாளு மோங்கு நடுநிலையே  
 திசையும் புனியும் புகழோத்தூர் சீர்கொண் மதூரச் செழும்பாகே  
 தேவர் புகழுஞ் சிவஞானத் தேவே ஞான சிகாமணியே. 3

திருச்சிற்றம்பலம்

## 109. வயித்தியநாதர் பதிகம்

பதினான்குசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஓகைமட வாரல்குலே பிரம பதமவர்கள்  
 உந்தியே வைகுந்த மேல்  
 - ஓங்குமுலை யேகைலை யவர்குமுத வாயினிதழ்  
 ஊறலே யமுத மவர்தம்  
 பாகனைய மொழியேநல் வேதவாக் கியமவர்கள்  
 பார்வையே கருணை நோக்கம்  
 பாங்கினவ ரோடுவினை யாடவரு சுகமதே  
 பரமசுக மாகு மிந்த  
 ஊகமறி யாமலே தேகமிக வாடினீர்  
 உறுசுவைப் பழமெ றிந்தே  
 உற்றவெறு வாய்மெல்லும் வீணர்நீ ரென்றுநல்  
 லோரை நிந்திப்ப ரவர்தம்  
 வாகைவாய் மதமற மருந்தருள்க தவசிகா  
 மணியுலக நாத வள்ளல்  
 மகிழவரு வேளூரி லன்பர்பவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே.



உண்டதே யுணவுதான கண்டதே காட்சியிதை  
 உற்றறிய மாட்டார் களாய்  
 உயிருண்டு பாவபுண் ணியமுண்டு வினைகளுண்  
 டுறுபிறவி யுண்டு துன்பத்  
 தொண்டதே செயுநரக வாதையுண் டின்பமுறு  
 சொர்க்கமுண் டிவையு மன்றித்  
 தொழுகடவு ளுண்டுகதி யுண்டென்று சிலர்சொலுந்  
 தூபபுத்தி யாலுல கிலே  
 கொண்டதே சாதகம வெறுத்துமட மாதர்தங்  
 கொங்கையும வெறுத்தீர கையில்  
 கொண்டதீங் கனியைவிட டந்தரத் தொருபழங்  
 கொளளுவீ ரென்ப ரந்த  
 வண்டர்வா யறவொரு மருந்தருளக தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளளல்  
 மகிழ்வரு வேளுரி லன்பாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே.

2

உட்பர்வா னமுதனைய சொற்களாற பெரியோர்  
 உரைத்தவாய் மைகளை நாடி  
 ஓதுகின றுர்தமைக கண்டவமதித் தெதிரில  
 ஓதிபோல நிற்பது மலால்  
 கம்பர்வாய் இவாவாயக கதைப்பெனபர் சிறுகருங்  
 காக்கைவாயக கத்த லிவாவாய்க  
 கத்தலிற் சிறிதெனபர் சூடேறு நெய்யொரு  
 கலங்கொள்ள வேண்டு மென்பர்  
 இமபர்நாங் கேட்டகதை யிதுவெனப ரன்றியும்  
 இவர்க்கேது தெரியு மென்பர்  
 இவையெலா மெவனோவோர் வமபம வீணனமுன்  
 இட்டகட் டெனபா அந்த  
 வமபர்வா யறவொரு மருந்தருளக தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளளல்  
 மகிழ்வரு வேளுரி லன்பாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே.

3

கூலையு முருககலாம நாருரித் திடலாம  
 கனிந்தகனி யாசசெய யலாம  
 கடுவிட்டமு முண்ணலாம அமுதாகக லாங்கொடுங்  
 கரடிபுலி சிங்க முதலா  
 வெலலுமிரு கங்கனையும் வசமாககலா மன்றி  
 வித்தை யுங்கற பிககலாம  
 மிககவா னைத்தனைடை விறகாகக லாமணலை  
 மேவுதோ வடமாக கலாம

இல்லையொரு தெய்வமவே றிலையெம பாலினபம  
 ஈகின்ற பெண்கள குறியே  
 எங்கள் குல தெய்வமெனு மூடரைத் தேற்றவெனில்  
 எத்துணையு மரிதரிது காண்  
 வல்லியவ ருணர்வற மருந்தருள்க தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளளல  
 மகிழவரு வேனூரி லணபாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே.

4

**படியளவு** சாமபலைப் பூசியே சைவம  
 பழுத்த பழமோ பூசண்ப்  
 பழமோ வெனக்கருங் கலபோலு மசையாது  
 பாழாகு கின்றாக ளோர்  
**படியளவு** சாதமுங் கொள்ளார்கள் அல்லதொரு  
 பெண்ணை யெனினுங் கொள்கிலா  
 பேய்கொண்ட தோவனறி நோய்கொண்ட தோபெரும  
 பித்தேற்ற தோவறிகு லேன  
**செடியளவு** மூததைவாய்ப் பலமூக கெல்லாந்  
 தெரிநதிடக காட்டி நகைதான  
 செய்துவளை யாபபெருகு செமமரத் துணடுபோற்  
 செமமாப்ப ரவர்வாய மதம  
**மடியளவு** தாவொரு மருந்தருள்க தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளளல  
 மகிழவரு வேனூரி லணபாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே.

5

**பெண்கொண்ட** சுகமதே கண்கண்ட பலனிது  
 பிடிக்கவறி யாதுசிலா தாம  
 பேருரி லாதவொரு வெறுவெளியி லேசுகம  
 பெறவே விருமபி வீணிற  
**பண்கொண்ட** வுடலவெளுத துளளே நரமபெலாம  
 பசையற்று மேலெ மூமபப  
 பட்டினி கிடந்து சாகின்றாக ளீதெனன  
 பாவமீவ ருணமை யறியா  
**கண்கொண்ட** குருடரே யெனறுவாய்ப் பலலெலாங்  
 காட்டிச் சிரித்து நீண்ட  
 கழுமரக கட்டைபோல நிறபார்க ளையவிக  
 கயவாவாய மதமு முதுமே  
**மண்கொண்டு** போகவோர மருந்தருள்க தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளளல  
 மகிழவரு வேனூரி லணபாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே

6

திருத்தமுடை யோர்களுனை யாலிந்த வுலகில்  
 தியங்குவீ ரழியாச சுகம  
 சேருலக மாமபரம பதமதனை யடையுநெறி  
 சேரவா ருங்க ளென்றால்  
 இருத்தினிய சுவையுணவு வேண்டுமணி யாடைதரும்  
 இடமவேண்டு மிவைக ளெல்லாம்  
 இலையா யினுமிரவு பகலென்ப தறியாமல்  
 இறுகப் பிடித்த ணைக்கப்  
 பெருத்தமுலை யோடிளம் பருவமுட னழகுடைய  
 பெண்ணைப் படுமா கிலோ  
 பேசிட ரப்பரம பதநாடி னுககுநும  
 பிறகிதோ வருவ மென்பார்  
 வருத்துமவ ருறவற மருந்தருளக தவசிகா  
 மணியுலக நாத வள்ளல  
 மகிழவரு வேனூரி லன்பர்பவ ரோகமற  
 வளா வயித்திய நாதனே,

7

பேதையுல கீர்விரத மேதுதவ மேதுவீண்  
 பேச்சிவை யெலாம் வேதனும்  
 பித்தன்வாயப பித்தேறு கத்துநூல் கத்திய  
 பெருமபுரட டாகு மல்லாலை  
 ஓதையுறும் உலகா யதத்திலுள வுண்மைபோல  
 ஒருசிறிது மிலலை யிலலை  
 உள்ளதறி யாதிலவு காததகிளி போலுடல்  
 உலர்ந்தீர்க ளினியா யினும்  
 மேதையுண வாதிவேண டுவவெலா முண்டுநீர்  
 விரைமலாத தொடை யாதியா  
 வேண்டுவ வெலாங்கொண்டு மேடைமேற் பெண்களொடு  
 விளையாடு வீரக ளென்பார்  
 வாதையவர் சராபற மருந்தருளக தவசிகா  
 மணியுலக நாத வள்ளல  
 மகிழவரு வேனூரி லன்பாபவ ரோகமற  
 வளா வயித்திய நாதனே.

8

ஈனம் பழுத்தமன வாதையற நினனருளை  
 எண்ணிநல லோக ளொருபால  
 இறைவகின் தோத்திர மியமபிமிரு கண்ணீர்  
 இறைபப வதுகண்டு நினறு  
 ஞானம் பழுததுவிழி யாலொழுகு கின்றநீர்  
 நமமுலகி லொருவ ரலவே  
 ஞானியிவா யோனிவிழி தோன்றியவ ரோவென  
 நகைப்பா சுமமா வழுகிலோ

ஊனங் குழுததகண் ணைமெனப் ருலகத்தில  
 உயாபெண்டு சாககொ டுத்த  
 ஒருவனமுக மென்னவிவர் முகமவாடு கின்றதென  
 உளறு வார்வா யடங்க  
 மானம் பழுத்திடு மருந்தருளாக தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளஎல  
 மகிழ்வரு வேளூரி லனபாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே.

**கற்பவை** யெலாங்கற றுணர்ந்தபெரி யோர்தமைக  
 காண்பதே யருமை யருமை  
 கறபதரு மிடியனிவ னிடையடைந தாலெனக  
 கருணையா லவர் வலியவந  
 திற்புற னிருப்பவது கண்டுமந தோகடி  
 தெழுந்துபோயத தொழுது தங்கட  
 கியலுறுதி வேண்டாது கண்கெட்ட குருடர்போல  
 ஏமாந திருப்ப ரிவர்தாம  
 பொற்பினறு சுவையறியு மறிவுடைய ரன்றுமேற்  
 புலலாதி யுணு முயிரகனும்  
 போன்றிடா ரிவாகளைக் கூரைபோயப் பாழாம்  
 புறச்சுவ ரெனப் புகலலாம்  
 வற்புறும் படிதரும் வழியோங்கு தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளஎல  
 மகிழ்வரு வேளூரி லனபாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே.

10

**மெய்யோர்** தினைத்தனையு மறிகிலார் பொயக்கதை  
 விளம்பவெனி லிவவு லகிலோ  
 மேலுலகி லேறுகினு மஞ்சாது மொழிவர்தெரு  
 மேவுமண் ணென்னு முதவக  
 கையோ மனத்தையும் விடுக்கவிசை யார்களகொலை  
 களவுகட் காம முதலாக  
 கண்டதீ மைகளன்றி நன்மையென பதனையொரு  
 கனவிலுங் கண்டறி கிலா  
 ஐயோமு னிவாதமை விதிப்படி படைத்தவிதி  
 யங்கைதாங் கங்கை யென்னும்  
 ஆற்றிற குளிககினுந தீழுழகி யெழினுமவ  
 வசுதத நீங்காது கண்டாய்  
 மையோ ரணுததுணையு மேவுறாத தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளஎல  
 மகிழ்வரு வேளூரி லனபாபவ ரோகமற  
 வளர் வயித்திய நாதனே

11

இளவேனின் மாலையாய்க் குளிர்சோலை யாய்மலர்  
 இலஞ்சிழும் பொய்கை யருகாய்  
 ஏற்றசந திரகாந்த மேடையா யதனமேல்  
 இலங்கு மரமிய வணையுமாய்  
 தளவேயு மலலிகைப் பந்தராய்ப் பாலபோற  
 றழைத்திடு நிலாக காலமாய்த்  
 தனியிளந தென்றலாய் நிரைநரம புளவீணை  
 தனனிசைப் பாட விடமாய்  
 களவே கலந்தகற் புடையமட வரலபுடை  
 கலந்தநய வார்த்தை யுடனாய்க்  
 களிகொள இருந்தவாகள் கண்டசுகம் நின்னடிக்  
 கழனிழற் சுக நிகருமே  
 வளவேலை சூழலகு புகழ்கினற் தவசிகா  
 மணியுலக நாத வளளல்  
 மகிழ்வரு வேனூர் லனபாபவ ரோகமற்  
 வளா வயித்திய நாதனே.  
 திருச்சிற்றம்பலம்

### 110. ஸ்ரீ ராமநாமத் திருப்பதிகம்

எழுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கூராய வண்ண மணிவண்ண கண்ண கனசங்கு சகர தரநீள்  
 சீராய தூய மலர்வாய நேய ஸ்ரீராம ராம னெனவே  
 தாராய வாழவு தருநெஞ்ச சூழக தாமோத ராய நமவோம்  
 நாராய னாய நமவாம னாய நமகேச வாய நமவே. 1

எண்சீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருமகளேம் பெருமாட்டி மகிழும் வண்ணச  
 செழுங்கனியே கொழும்பாகே தேனே தெய்வத்  
 தருமகளைக் காததருளக் கரத்தே வென்றித்  
 ததுவெடுத்த வொருமுகலே தருமப் பேறே  
 இருமையுமென னுளத்தமர்ந்த ராம நாமத்  
 தென்னரசே யென்னமுதே யென்ற யேரின்  
 மருமலாப்பொன னடிவழத்தஞ் சிறியேன அநதோ  
 மனந்தளாந்தேன அறிந்தும் அருள வழங்கி லாயே. 2

கலைக்கடலே கருணைநெடுங் கடலே கானங்  
 கடந்ததடங் கடலேயென கருத்தே ஞான  
 மலைக்கணெழுஞ் சுடரேவான சுடரே யனபா  
 மனத்தொளிருஞ் சுயஞ்சுடரே மணியே வாறோர்  
 தலைக்கணுறு மகுடசிகா மணியே வாய்மைத்  
 தசரதனறன் குலமணியே தமிழேன உள்ளம்  
 நிலைக்கணுறு ஸ்ரீராம வளளவே யென  
 நிலையறிந்தும் அருளவினனு நினைந்தி லாயே. 3

மண்ணுளா நின்றவர்தம் வாழவு வேண்டேன்  
மற்றவாபோற் பற்றடைநது மாள வேண்டேன்  
விண்ணுளா நின்றவொரு மேனமை வேண்டேன்  
வித்தகநின் நிருவருளே வேண்டி நின்றேன்  
புண்ணுளா நின்றமன முடையேன் செய்த  
பொய்யனைத்துந் திருவுளத்தே பொறுப்பா யன்றிக்  
கண்ணுளா சுடாக்கமலக கண்ணு என்னைக்  
கைவிடிலென செயவேனே கடைய னேனே.

4

தெவ்வினையார் அரக்காகுலஞ் செற்ற வெற்றிச  
சிககமே செய்களகூல தெய்வ மேயோ  
வெவவினைதீர்த தருளகின்ற ராம நாம  
வியனசுடரே யிவவுலக விடயக காட்டில  
இவவினையேன் அகப்படடேன் புலனாக களவாக  
கிலகசானேன் துணையொன்று மிலலேன் அநதோ  
செயவினையொன் றறியேனிக் கெனனை யெந்தாய்  
திருவுளத்திற் சேர்த்திலையேற் செய்வ தெனனே.

5

வான்வண்ணக் கருமுகிலே மழையே நீல  
மணிவண்ணக கொழுஞ்சுடரே மருந்தே வானத்  
தேனவண்ணச செழுஞ்சுவையே ராம நாமத்  
தெய்வமே நினபுகழைத் தெளிந்தே ஓதா  
ஊன்வண்ணப் புலவாயா இடத்தே சென்றாக  
குழைக்கின்றேன் செயவகையொன் றுணரேன் அநதோ  
கான்வண்ணக குடுமபத்திற் கிலககா வெனனைக்  
காட்டினையே யென்னேனின் கருணை யீதோ

6

பொன்னுடையார் வாயிலிற்போய வீணே காலம்  
போககுசின்றேன் இவவுலகப் புணாப்பை வேண்டி  
என்னுடையாய் நின்னடியை மற்றதேன் அநதோ  
எனசெய்கேன் எனசெய்கேன் ஏழையே னுன்  
பின்னுடையேன் பிழையுடையேன் அல்லா னுன்றன்  
பேரருளும் உடையேனே பிறந்தேன் வாளா  
உன்னுடைய திருவுளத்தென் னினைதி யோவென்  
ஒருமுதலவா ஸ்ரீ ராமா வுணாகி லேனே.

7

அறம்பழக்குந் தருவேயென் குருவே யென்றன்  
ஆருயிருக் கொருதுணையே யரசே பூவை  
நிறம்பழக்க அழகொழுகும் வடிவக குன்றே  
நெடுங்கடலுக் கணையளித்த நிலையே வெய்ய  
மறம்பழக்கும் இலங்கையிரா வண்ணைப் பண்டேரா  
வாளியிற பணிகொண்ட மணியே வாயமைத்  
திறம்பழக்கும் ஸ்ரீ ராம வள்ள லேனின்  
திருவருளே யன்றிமற்றோ செயலி லேனே.

8

கல்லாய வன்மனத்தர் தம்பாற் சென்றே  
கண்கலககங் கொள்கின்றேன் கவலை வாழவை  
எல்லாமுள் ளிருந்தறிந்தா யன்றே சற்றும்  
இரங்கிலையெம் பெருமானே யென்னே யெனனே  
பொல்லாத வெவவினையேன எனினும் எனனைப்  
புண்ணியனே புரப்பதருட் புகழ்ச்சி யன்றே  
அல்லாராத துயர்க்கடனின் றெடுத்தி டாயேல  
ஆற்றேனான் பழிநின்பால ஆககு வேனே.

9

மையான நெஞ்சகத்தோர வாயில சார்ந்தே  
மனநதளர்ந்தேன் வருநதுகின்ற வருத்த மெல்லாம்  
ஐயாவென உளத்தமர்ந்தாய நீதான் சற்றும்  
அறியாயோ அறியாயேல அறிவா ரியாரோ  
பொய்யான தன்மையினேன் எனினு மெனனைப்  
புறமவிடுத்தல அழகேயோ பொருளா வெண்ணி  
மெய்யாவென றனையநநாள் ஆண்டா யிநநாள்  
வெறுததனையேல எங்கேயான மேவு வேனே.

10

கூறுவதோர் குணமில்லாக கொடிதாளு செலவக  
குருட்டறிவோர் இடைப்படுமென குறைக ளெல்லாம்  
ஆறுவதோர் வழிகாணேன் அநதோ அநதோ  
அவலமெனங் கருங்கடலில் அழுநது கின்றேன்  
ஏறுவதோர் வகையறியேன எந்தா யெந்தாய  
ஏறுகின்றோர் நின்னையனறி இலவேன எனனைச்  
சேறுவதோ இரங்குவதோ யாதோ வுன்றன்  
திருவுளத்தைத் தெரியேனே சிறிய னேனே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவெவ்வுனர் ஸ்ரீ வீரராகவப்பெருமாள்

111. போற்றித் திருப்பஞ்சகம்

அறுசேடி ஆசிரிய விருததம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தூண்ணமர் மதியே சாந்தந தழைத்தசத் துவனே போற்றி  
வண்ணமா மணியே போற்றி மணிவண்ணத் தேவா போற்றி  
அண்ணலே எவவு னூரில் அமாநதரு ளாதி போற்றி  
விண்ணவர் முதலவா போற்றி வீரரா கவனே போற்றி.

1

பாண்டவர் தூத கைப் பவிதருள பரனே போற்றி  
நீண்டவ் னென்ன வேதம் நிகழ்ததுமா நிதியே போற்றி  
தூண்டலில் லாம லோங்கு ஐயோதிநல விளக்கே போற்றி  
வேண்டவ ரெவவு னூவாழ வீரரா கவனே போற்றி

2

மேதினி புரக்கும் வேந்தர் வீறெலாம் கினதே போற்றி  
கோதிலா மனத்தே நின்று குலாவிய கோவே போற்றி  
ஓதிய எவ்வு னூரில் உறைந்தருள் புரிவாய் போற்றி  
வேதியன் றன்னை யின்ற வீரரா கவனே போற்றி.

3

இளங்கொடி தனைக்கொண் டேகும் இராவணன் றனை யழித்தே  
களங்கமில் விபீட ணர்க்குக் கனவர சளித்தாய் போற்றி  
துளங்குமா தவத்தோ ருற்ற துயரெலாந் தவிர்த்தாய் போற்றி  
விளங்குநல் எவ்வு னூர்வாழ் வீரரா கவனே போற்றி.

4

அம்புதத் திருவை மார்பில் அணைத்தபே ரழகா போற்றி  
பொற்புறு திகிரி சங்கு பொருந்துகைப் புனிதா போற்றி  
வற்புறு பிணிதீர்த் தென்னை மகிழ்வித்த வரதா போற்றி  
வெற்புய ரெவ்வு னூர்வாழ் வீரரா கவனே போற்றி.

5

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கண்ணமங்கை

## 112. இலக்குமி தோத்திரம்

பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உலகம் புரக்கும் பெருமான்றன் உளத்தும் புயத்தும் அமர்ந்தருளி  
உவகை யளிக்கும் பேரின்ப வருவே யெல்லாம் உடையாளே  
திலகஞ் செறிவா ணுதற்கரும்பே தேனே கனிந்த செழுங்கனியே  
தெவிட்டாதன்பர் உளத்துள்ளே தித்தித்தெழுமோர்தெள்ளமுதே  
மலகஞ் சுகத்தேற் கருளளித்த வாழ்வே யென்கண் மணியேயென்  
வருத்தந் தவிர்க்க வருங்குருவாம் வடிவே ஞான மணிவிளக்கே  
சலகந் தரம்போற் கருணைபொழி தடங்கண் திருவே கண்ணமங்கைத்  
தாயே சரணஞ் சரணமிது தருணங் கருணை தருவாயே.

திருச்சிற்றம்பலம்

சென்னப்பட்டணம் ஏழுகினற் றருகிலிருக்கும்

துலுக்காணத் தம்மன்பேரில்

\*பஞ்சரத்தினம்

சீர்வளர் மதியுந்திருவளர்வாழ்க்கைச்செல்வமுங்கல்வியும் பொறையும்  
பார்வளர் திறனும் பயன்வளர் பரிசும் பத்தியு மெனக்கருள் பரிந்தே  
வார்வளர் தனத்தாய்மருவளர் குழலாய் மணிவளரணிமலர் முகத்தாய்  
ஏர்வளர்குணத்தாயிசைதுலுக்காணத்திரேணுகையெனுமொருதிருவே.

உவந்தொருகாசும்உதவிடாக்கொடியஉலுத்தர்தங்கடைதொறுமோடி  
அவந்தனி லிலையாவாகையெனக்குன்றன் அகமலர்ந்தருளுதல் வேண்டும்  
நவந்தரு மதிய கிவந்தபூங் கொடியே நலந்தரு நசைமணிக் கோவை  
இவந்தொளிர் பசுந்தோ ளிசைதுலுக்காணத்திரேணுகையெனுமொருதிருவே.



விருந்தினர் தமமை யுபசரித் திடவும் விரவுறு முறவினர் மகிழத்  
திருநதியமனத்தால நன்றி செய்திடவுஞ்சிறியனேறகருளுதல வேண்டும்  
வருந்திவந தடைநதோர்க கருளசெயுங்கருணை வாரியேவடிவுறு மயிலே  
இருந்திசைபுகழு மிசைதுலுககாணத் திரேணுகையெனுமொருதிருவே.

புண்ணியம் புரியும் புனிதர்தஞ் சார்பும புத்திரர் மனைவியே முதலாய்  
நண்ணிய குடும்ப நலமபெறப் புரியும் நனகுமெனறனககருள் புரிவாய்  
விண்ணிய கதிரி னொளிசெயு மிழையாய் விளங்கருளொழுகிய விழியாய்  
எண்ணிய அடியர்க்கிசைதுலுககாணத்திரேணுகையெனுமொருதிருவே.

மனமெலி யாமற பிணியடையாமல வஞ்சகா தமைமரு வாமற்  
சினகிலை யாம லுடலசலி யாமற சிறியனே னுறமகிழ்ச தருளவாய்  
அனமகிழ நடையாயணிதுடியிடையாயஅழகுசெய காஞ்சனவுடையாய்  
இனமகிழ்செனனையிசைதுலுககாணத்திரேணுகையெனுமொருதிருவே

திருச்சிற்றம்பலம்



இரண்டாவது திருமுறை  
முற்றிற்று



\*இப்பஞ்சரத்தினம் — முதல இரண்டு பதிப்புகளில் காணப்படவில்லை. திரு-  
காரணப்பட்டு கந்தசாமி பிள்ளை பாவையிட்ட தீ. நா. 'முத்தைய்ய  
செட்டியார் பதிப்பில் மட்டும் உள்ளது

குறிப்பு.—இரண்டாவது திருமுறையில் உள்ள கீர்த்தனைகள்  
யாவும் ஆரூரவது திருமுறையில் உள்ள கீர்த்தனை  
களுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

# திருவருட்யா

## முன்ருவது திருமுறை



திருவொற்றியூர்

1 திருவுலாப்பேறு



தலைவி பாங்கியோடு கிளத்தல்

அறுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சீரார் வளஞ்சேர் ஒற்றிநகர்த் தியாகப் பெருமான் பவனிதனை  
ஊராருடன்சென நெனதுநெஞ்ச முவகையோங்கப் பார்த்தனன்காண்  
வாரார் முலைகண் மலைகளென வளநத வளைகள் தளநதனவால்  
ஏரார் குழலா யென்னடிநா னிசசை மயமாய கின்றதுவே. 1

சீர்த்தேன் பொழிலா ரொற்றிநகரத் தியாகப் பெருமான் பவனிவரப்  
பார்த்தேன கணகளிமைததிலகாண் பைம்பொன் வளைகளமைததிலகாண்  
தார்த்தேன குழலுஞ் சரிநதனகாண் தானையிடையிற பிரிநதனகாண்  
நார்த்தேன குழலா யென்னடிநா னிசசை மயமாய கின்றதுவே. 2

சீதப் புனல்சூழ வயலொற்றித் தியாகப் பெருமான் நிருமாட  
வீதிப் பவனி வரக்கண்டேன் மென்பூந் துகிலவீழந் ததுகாணேன்  
போதிற் றெனவு முணர்ந்திலேன் பொன்ன னூர்பின் போதுகிலேன்  
ஈதற் புதமே யென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 3

தென்னூர் சோலைத் திருவொற்றித் தியாகப் பெருமான் பவனிவரப்  
பொன்னூர்வீதி தனிற்பார்த்தேன்புளகம் போர்த்தேன்மயல்பூத்தேன்  
மின்னூர் பலர்க்கு முன்னாக மேவி யவன்ற னெழில்வேட்டு  
என்னு ரணங்கே யென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 4

சீலக் குணத்தோர் புகழொற்றித் தியாகப் பெருமான் பவனியிராக்  
காலத் தடைந்து கண்டேனென் கண்க ளிரண்டோ வாயிரமோ  
ஞாலத் தவர்க ளலர்தூற்ற நற்றூ சிடையி னழுவிவிழ  
ஏலக் குழலா யென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 5

சேயை யருளுந் திருவொற்றித் தியாகப் பெருமான் வீதிதனில்  
தாய பவனி வரக்கண்டேன் சூழ்ந்த மகளிர் தமைக்காணேன்  
தாயை மறந்தே னன்றியுமென் றனையு மறந்தேன் றனிப்பட்டே  
ஏயென் றேழி யென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 6

திங்க ளுலவும் பொழிலொற்றித் தியாகப் பெருமான் நிருவீதி  
அங்கண் களிக்கப் பவனிவந்தா னதுபோய்க் கண்டேன் தாயரெலாந்  
தங்கள் குலத்துக் கடாதென்றூர் தம்மை விடுத்தேன் தனியாகி  
எங்க ணையா யென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 7

தேசார் மணிசூ ழொற்றிநகர்த் தியாகப் பெருமான் பவனிவரக்  
கூசா தோடிக் கண்டரையிற் கூறை யிழந்தேன் கைவளைகள்  
வீசா நின்றேன் தாயரெலாம் வீட்டுக் கடங்காப் பெண்ணெனவே  
ஏசா நிற்க வென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 8

தேடார்க் கரியா னொற்றிநகர்த் தியாகப் பெருமான் பவனிவரத்  
தோடார்பணைத்தோட்பெண்களொடுஞ் சூழ்ந்து மகிழ்ந்துகண்டதன் றி  
வாடாக் காதல் கொண்டறியேன் வளையுந் துகிலுஞ் சோர்ந்ததுடன்  
ஏடார் கோதை யென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 9

திருமாற் கரியா னொற்றிநகர்த் தியாகப் பெருமான் பவனிவரப்  
பெருமான் மனமு நாணுன்னும் பின்னுஞ் சென்று கண்டேமால்  
பொருமா நின்றேன் தாயரெலாம் போவென் றீர்க்கப் போதுகிலேன்  
இருண்மாண் குழலா யென்னடிநா னிச்சை மயமாய் நின்றதுவே. 10

திருவொற்றியூர்

## 2. நாரையுங் கிளியும் நாட்டுறு தூது

தலைவி பறவைமேல் வைத்துப் பையுளைய்தல்

அறுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றர்பலம்

கண்ண நெடுநாண் மண்ணிடந்துங் காணக்கிடையாக் கழலுடையார்  
நண்ணும் ஒற்றி நகரார்க்கு நாராய் சென்று நவிறுறயோ  
அண்ண லுமது பவனிகண்ட வன்று முதலா யின்றளவும்  
உண்ணு முணவோ நெக்கமுநீத் துற்று ளென்றிவ் வொருமொழியே.

மன்னுங் கருணை வழிவிழியார் மதுர மொழியா ரொற்றிநகர்த்  
துன்னு மவர்தந் திருமுன்போய்ச் சுகங்கா ணின்று சொல்லீரோ  
மின்னுந் தேவர் திருமுடிமேல் விளங்குஞ் சடையைக் கண்டவுடன்  
பின்னுஞ்சடையை யவிழ்த்தொன்றும்பேசாளும்மைப் பிரிந்தென்றே.

வடிக்குந் தமிழ்த்தீந் தேனென்ன வசனம் புகல்வா ரொற்றிதனில்  
நடிக்குந் தியாகர் திருமுன்போய் நாராய் நின்று நவிறுறயோ  
பிடிக்குங் கிடையா நடைபுடைய பெண்க ளெல்லாம் பிச்சியென  
நொடிக்கும் படிக்கு மிகுங்காம நோயால் வருந்தி நோவதுவே. 3

மாய மொழியார்க் கறிவறியார் வண்கை யுடையார் மறைமணக்குந்  
தூய மொழியா ரொற்றியிற்போய்ச் சுகங்கா ணின்று சொல்லீரோ  
நேய மொழியாள் பந்தாடா ணில்லாள் வாச ிரீராடாள்  
ஏய மொழியாள் பாலனமு மேலா ளும்மை யெண்ணியென்றே. 4

ஒல்லார் புரமூன் நெரிசெய்தா ரொற்றி யமர்ந்தா ரெல்லார்க்கும்  
நல்லார் வல்லா ரவர்முன்போய் நாராய் நின்று நவிறுறயோ  
அல்லார் குழலாள் கண்ணீரா மாற்றி லலைந்தா ளனங்கனையார்  
பல்லார் சூழ்ந்து பழிதூற்றப் படுத்தாள் விடுத்தாள் பாயலென்றே. 5

ஓவா நிலையார் பொற்கிலையா ரொற்றி நகரா ருண்மைசொலுந்  
தூவாய் மொழியா ரவர்முன்போய்ச் சுகங்கா ணின்று சொல்லீரோ  
பூவார் முடியாள் பூமுடியாள் போவாள் வருவாள் பொருந்துகிலாள்  
ஆவா வென்பாள் மகளிரொடு மாடாள் தேடா ளனமென்றே. 6

வட்ட மதிபோ லழகொழுகும் வதன விடங்க ரொற்றிதனில்  
நட்ட நவில்வா ரவர்முன்போய் நாராய் நின்று நவிறுறயோ  
கட்ட வவிழ்த் குழன்முடியாள் கடுகி விழுந்த கலைபுனையாள்  
முட்ட விலங்கு முலைகிணையு மூடாள் மதனை முனிந்தன்றே. 7

வேலை விடத்தை மிடற்றணிந்த வெண்ணீற் றழகர் விண்ணளவுஞ்  
சோலை மருவு மொற்றியிற்போய்ச் சுகங்கா ளவர்முன் சொல்லீரோ  
மாலை மனத்தாள் கற்பகப்பூ மாலை தரினும் வாங்குகிலாள்  
காலை யறியாள் பகலறியாள் கங்கு லறியாள் கனிந்தென்றே. 8

மாண்காத் தளிர்க்கு யொற்றியினா வான மகளீர் மங்கலப்பொன்  
 னண்காத் தளித்தா ரவர்முனபோய நாராய் நின்று நவிறுதியோ  
 பூண்காத் தளியாள புலம்பினினுள் புரண்டா ளயனமா லாதியராஞ்  
 சேண்காத் தளிப்போர் தேற்றுகினுந் தேரூள் மனது திறனென்றே.

தேசு பூத்த வடிவழகா திருவா மொற்றித் தேவாபுலித்  
 தூசு பூத்த கீளுடையார் சுகங்கா ளவர்முன சொல்லீரோ  
 மாசு பூத்த மணிபோல வருந்தா நின்றுள மங்கையாவாய்  
 ஏசு பூத்த வலாகொடியா யினீத்தா ளுமமை யெண்ணியென்றே.10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்

### 3. இரங்கன் மாலை

தலைவி இரங்கல்

அறுசீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்று புரிவார திருவொற்றி நாத ரெனது நாயகனார்  
 மன்று ளமர்வார மாலவிடைமேல வருவா ரவரை மாலையிட்ட  
 அன்று முதலா யின்றளவு மந்தோ சற்று மணைநதறியேன  
 குன்று நிகாபூண முலையாயென குறையை யெவாக்குக் கூறுவனே 1

தகைசே ரொற்றித் தலத்தமாநதார் தரியா புரங்குள தழலாகக்  
 நகைசோந தவரை மாலையிட்ட நாளே முதலிந் நாளளவும்  
 பகைசோ மதன்பூச சூடலன்றிப் பதப்பூச சூடப் பாதத்தறியேன  
 குகைசே ரிருடபூவ குழலாயென குறையை யெவாக்குக் கூறுவனே.2

தோடார் குழையா ரொற்றியினார் தூயர்க் கலது சுகம்ருள  
 நாடா ரவாக்கு மாலையிட்ட நாளே முதலிந் நாளளவுஞ்  
 சூடா மலாபோ லிருந்ததலலாற சுகமோ ரணுவந் தூயத்தறியேன  
 கோடா வொலகுங்கொடியேயென குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

அண்ட ரெவாக்கு மறிவொண்ணை ரணியா ரொற்றி யாராநீல  
 கண்ட ரவாக்கு மாலையிட்ட கடனேயன்றி மற்றவரால்  
 பண்ட மறியேன பலன்றியேன பரிவோ டனையப் பாதத்தறியேன்  
 கொண்டனமணக்குங்கோதாயென குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

பாடல் கமழும் பதமுடையா பணைசே ரொற்றிப் பதியுடையார்  
 வாட லெனவே மாலையிட்ட மாண்பே யன்றி மற்றவரால்  
 ஆட லளிசூழ குழலாயுன னனை யொன்று மறியனடி  
 கூடல பெறவே வருந்துகின்றேன குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

துடிசேர் கரத்தா ரொற்றியிலவாழ சோதி வெண்ணீற மழுகரவர்  
 கடிசோந் தெனனை மாலையிட்ட கடனே யன்றி மற்றவரால்  
 பிடிசேர்நடைநோ பெண்களைப்போற பின்கையாதும் பெற்றறியேன  
 கொடிநே ரிடையா யென்னடியென குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே

ஒற்றி நகர்வா முத்தமன ருயர்மால் விடையா ருடையார்தாம்  
பற்றி யென்னை மாலையிட்ட பரிசே யன்றிப் பகைதெரிந்து  
வெற்றி மதனன் வீறடங்க மேவி யணைந்தா ரல்லரடி  
குற்ற மணுவஞ் செய்தறியேன் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே. 7

வானும் புவியும் புகழொற்றி வாணர் மலர்க்கை மழுவினோடு  
மானு முடையா ரென்றனக்கு மாலை யிட்ட தொன்றல்லால்  
நானு மவருங் கூடியொரு நாளுங் கலந்த தில்லையடி  
கோனுந் தியவேற் கண்ணுயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

தெறித்து மணிக ளலைசிறக்குந் திருவா முொற்றித் தேவரெனை  
வறித்திங் கெளியேன் வருந்தாமல் மாலை யிட்ட நாளஸது  
மறித்து மொருநாள் வந்தென்னை மருவி யணைய நானறியேன்  
குறித்திங்குமுன்றேன் மாதேயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

மின்னே டொக்கும் வேணியினார் விமல ரொற்றி வாணரெனைத்  
தென்னே டொக்க மாலையிட்டுச் சென்றார் பின்பு சேர்ந்தறியார்  
என்னே டொத்த பெண்களெலா மேசி நகைக்க விடருமுந்தேன்  
கொன்னே டொத்த கண்ணுயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

உடுக்கு மதளா ரொற்றியின ருலகம் புகழு முத்தமனார்  
தொடுத்திங் கெனக்கு மாலையிட்ட சுகமே யன்றி யென்னுடனே  
படுத்து மறியா ரெனக்குரிய பரிவிற் பொருளோ ரெள்ளளவுங்  
கொடுத்து மறியார் மாதேயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

உழையொன் றணிகைத் தலமுடையா ரொற்றியுடையா ரென்றனக்கு  
மழையொன் றலர்பூ மாலையிட்டார் மறித்தும் வந்தா ரல்லரடி  
பிழையொன்றறியேன்பெண்களெலாம்பேசினகைக்கப்பெற்றேன்காண்  
குழையொன் றியகண்மாதேயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

ஏடார் பொழில்கு முொற்றியின ரென்கண் ணையா ரென்றலைவர்  
பீடார் மாலை யிட்டதன்றிப் பின்னோர் சுகமும் பெற்றறியேன்  
வாடாக் காதற் பெண்களெலாம் வலது பேச நின்றனடி  
கோடார் கொங்கை மாதேயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

கஞ்ச னறியா ரொற்றியினர் கண்முன் றுடையார் கனவினிலும்  
வஞ்ச மறியா ரென்றனக்கு மாலை யிட்ட தொன்றல்லான்  
மஞ்ச மதனி லென்னோடு மருவி யிருக்க நானறியேன்  
கொஞ்ச மதினோர் துதலாயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே. 14

ஆல மிருந்த களத்தழக ரணிசே ரொற்றி யாலயத்தார்  
சால வெனக்கு மாலையிட்ட தன்மை யொன்றே யல்லாது  
கால நிரம்ப வவர்புயத்தைக் கட்டி யணைந்த தில்லையடி  
கோல மதிவாண் முகத்தாயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே

நெய்தற் பணைகு ழொற்றியினூர் திருத்தம் பயில்வார் மாலயனும்  
எய்தற்கரியார் மாலைபிட்டா ரெனக்கென் றுரைக்கும் பெருமையல்லால்  
உய்தற் கடியேன் மனையின்கண் னொருநா ளேனு முற்றறியார்  
கொய்தற் கரிதாங் கொடியேயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

போர்க்கு முரியார் மால்பிரமன் போகி முதலாம் புங்கவர்கள்  
யார்க்கு மரியா ரெனக்கெளிய ராகி யென்னை மாலைபிட்டார்  
ஈர்க்கும் புகுதா முலைமதத்தை யின்னுந் தவிர்த்தா ரல்லரடி  
கூர்க்கு நெடுவேற் கண்ணுயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.17

இறையா ரொற்றி யூரினிடையிருந்தா ரினியா ரென்கணவர்  
மறையா ரெனக்கு மாலைபிட்டார் மருவா ரென்னை வஞ்சனையோ  
பொறையா ரிரக்க மிகவுடையார் பொய்யொன்றுரையார் பொய்யலடி  
குறையா மதிவான் முகத்தாயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

உடுப்பார் கரித்தோ லொற்றியெனு மூராரென்னை யுடையவனார்  
மடுப்பா ரின்ப மாலைபிட்டார் மருவா ரெனது பிழையுரைத்துக்  
கெடுப்பா ரில்லை யென்சொலினுங் கேளா ரெனது கேள்வரவர்  
கொடுப்பா ரென்றோ மாதேயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

எருதில் வருவா ரொற்றியுளா ரென்ன யகனா ரெனக்கினியார்  
வருதி யெனவே மாலைபிட்டார் வந்தா லொன்றும் வாய்திறவார்  
கருதி யவர்தங் கட்டினையைக் கடந்து நடந்தே னல்லவடி  
1 குருகுண் கரத்தா யென்னடியென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

மாவென் றுரித்தார் மாலைபிட்ட மணை ரென்றே வந்தடைந்தால்  
வாவென் றுரையார் போவென்னார் மௌனஞ் சாதித்திருந்தனர்காண்  
ஆவென் றலறிக் கண்ணீர்விட் டமுதாற் றுயர மாறுமடி  
2 கோவென் றிருவேற்கொண்டாயென்குறையெவர்க்குக் கூறுவனே.

நாட்டும் புகழார் திருவொற்றி நகர்வாழ் சிவனார் நன்மையெலாங்  
காட்டும் படிக்கு மாலைபிட்ட கணவ ரெனவோர் காசளவிற்  
கேட்டு மறியேன் தந்தறியார் கேட்டா லென்ன விளையுமி  
கோட்டு மணிப்பூண் முலையாயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

வெற்பை வளைத்தார் திருவொற்றி மேவி யமர்ந்தா ரவரெனது  
கற்பை யழித்தார் மாலைபிட்டுக் கணவ ரான ரென்பதல்லாற்  
சிற்ப மணிமே டையிலென்னைச் சேர்ந்தா ரென்ப தில்லையடி  
கொற்பை யரவி னிடையாயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே

என்ன கொடுத்துங் கிடைப்பரியா ரெழிலா ரொற்றி நாதரெனைச்  
சின்ன வயதின் மாலையிட்டுச் சென்றார் சென்ற திறன்ல்லால்  
இன்னு மருவ வந்திலர்காண் யாதோ வவர்தம் மெண்ணமது  
கொன்னுண் வடிவேற்கண்ணுயென் குறையையெவர்க்குக் கூறுவனே.

கரும்பி னினியார் கண்ணுதலார் கடிசே ரொற்றிக் காவலனார்  
இரும்பின் மனத்தென் றனைமலை யிட்டா ரிட்ட வன்றலது  
திரும்பி யொருகால் வந்தென்னைச் சேர்ந்து மகிழ்ந்த தில்லையடி  
குரும்பை யனைய முலையாயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே. 25

தீது தவிர்ப்பார் திருவொற்றித் தியாக ரழியாத் திறத்தரவர்  
மாது மகிழ்தி யெனவென்னை மலை யிட்டார் மாலையிட்ட  
போதுகண்ட திருமுகத்தைப் போற்றி மறித்துங் கண்டறியென்  
கோது கண்டேன் மாதேயென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே. 27

வென்றிக் கொடிமேல்விடையுயர்த்தார்மேலாரொற்றி யூரரென்பாற்  
சென்றிக் குளிர்பூ மாலையிட்டார் சேர்ந்தா ரல்லர் யானவரை  
அன்றிப் பிறரை நாடினனே வம்மா வொன்று மறியனடி  
குன்றிற் றுயர்கொண்டமுமெனது குறையையெவர்க்குக் கூறுவனே.

தோளா மணினேர் வடிவழகர் சோலை சூழ்ந்த வொற்றியினார்  
மாளா நிலைய ரென்றனக்கு மலை யிட்டார் மருவிலர்காண்  
கேளாய் மாதே யென்னிடையே கெடுதி யிருந்த தென்னுமதைக்  
கோளா நுரைப்பாரென்னடியென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

வாடா திருந்தேன் மழைபொழியு மலர்க்கா வனஞ்சு மொற்றியினார்  
ஏடா ரணியு மாலையெனக் கிட்டா ரவர்க்கு மாலையிட்டேன்  
தேடா திருந்தே னல்லடியான் தேடி யருகிற் சேர்ந்துமெனைக்  
கூடா திருந்தா ரென்னடியென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே. 29

நலத்திற் சிறந்த வொற்றிநகர் நண்ணு மெனது நாயகனார்  
வலத்திற் சிறந்தார் மாலையிட்டு மறித்து வருவார் வாராரேல்  
கிலத்திற் சிறந்த புறவினர்க ணிந்தித் தையோ வெனைத்தமது  
குலத்திற் சேரா ரென்னடியென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.

ஈர்ந்தே னளிகு ரொற்றியுளா ரென்கண் மணியா ரென்கணவர்  
வார்ந்தேன் சடையார் மாலையிட்டும் வாழா தலைந்து மனமெலிந்து  
சோர்ந்தேன் பதைத்துத் துயர்க்கடலைச் சூழ்ந்தேனின் னுந் துடிக்கின்றேன்  
கூர்ந்தேன் குழலாயென்னடியென் குறையை யெவர்க்குக் கூறுவனே.



### திருவொற்றியூர் 4. திருவுலா வியப்பு

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

**வெள்ளச்** சடையார் விடையார்செவ் வேலார் நூலார் மேலார்தம்  
உள்ளத் துறைவார் நிறைவார்நல் லொற்றித் தியாகப் பெருமான்  
வள்ளற் குணத்தார் திருப்பவனி வந்தா ரென்ற ரம்மொழியை  
விள்ளற் குள்ளே மனமென்னை விட்டங் கவர்முன் சென்றதுவே. 1

**அந்தா** ரணியுஞ் செஞ்சடையா ரடையார் புரமுன் றவையனவின்  
உந்தா நின்ற வெண்ணகையா ரொற்றித் தியாகர் பவனியிங்கு  
வந்தா ரென்ற ரந்தோநான் மகிழ்ந்து காண வருமுன்னம்  
மந்தா னினிபோன் மனமென்னை வஞ்சித் தவர்முன் சென்றதுவே. 2

**பொன்னேர்** சடையார் கீளுடையார் பூவை தனையோர்புடையுடையார்  
தென்னேர் பொழில்சூழ் மொற்றியூர்த் திகழந் தியாகர் திருப்பவனி  
இன்னே வந்தா ரென்றார்நா னெழுந்தே னுனங் கெழுவதற்கு  
முன்னே மனமென் றனைவிடுத்து முந்தி யவர்முன் சென்றதுவே. 3

**காண** வினியா ரென்னிரண்டு கண்க ளனையார் கடல்விடத்தை  
ஊணி னுகர்ந்தா ருயர்ந்தார்நல் லொற்றித் தியாகப் பெருமான்  
மாண வீதி வருகின்ற ரென்றார் காண வருமுன்ன  
நாண வெனைவிட் டென்மனந்தா னயந்தங் கவர்முன் சென்றதுவே. 4

**செழுந்தெண்** கடற்றெள் ளமுதனையார் தியாக ரெனுமோர் திருப்பெயரார்  
கொழுந்தண் பொழில்சூழ் மொற்றியினர் கோலப் பவனியென்றார்நான்  
எழுந்திங் கவிழ்ந்த கலைபுனைந்தங் கேகு முன்ன ரெனைவிடுத்தே  
அழுந்து நெஞ்சம் விழுந்துகூத் தாடி யவர்முன் சென்றதுவே. 5

**சால** மாலு மேலுமிடந் தாலு மறியாத் தழலுருவார்  
சேலும் புனலுஞ் சூழொற்றித் திகழந் தியாகப் பெருமான்  
பாலுந் தேனுங் கலந்ததெனப் பவனி வந்தா ரென்றனர்யான்  
மேலுங் கேட்கு முன்னமனம் விட்டங் கவர்முன் சென்றதுவே. 6

**பின்றுழ்** சடையார் தியாகரெனப் பேசு மருமைப் பெருமான்  
மன்றார் நடத்தா ரொற்றிதனில் வந்தார் பவனி யென்றார்நான்  
நன்றத் துகிலைத் திருத்துமுன்ன நலஞ்சேர் கொன்றை நளிப்பூவின்  
மென்றார் வாங்க மனமென்னை விட்டங் கவர்முன் சென்றதுவே. 7

**கண்ணார்** துதலார் மணிகண்டர் கனக வரையாங் கனசிலையார்  
பெண்ணார் பாகர் தியாகரெனப் பேசு மருமைப் பெருமான்  
தண்ணார் பொழில்சூழ் மொற்றிதனிற் சார்ந்தார் பவனியென்றனர்நான்  
நண்ண முன்ன மென்மனந்தா னாடி யவர்முன் சென்றதுவே. 8

சுமப் புறங்காட் டெரியாடு மெழிலா திலலை யினிதமர்வா  
சேமப் புலவா தொழுமொற்றித் திகழுந் தியாகப் பெருமானா  
வாமப் பாவை யொடுமபவனி வந்தா ரென்ற ரதுகாண்பான  
காமப் பறவை போலெனமனங் கடுகி யவாழுன சென்றதுவே. 9

சூலப் படையார் பூதங்கள் சுற்றும் படையா துதிப்பவாதஞ்  
சீலப் பதியா திருவொற்றித் திகழுந் தியாகப் பெருமானா  
நீலக் களத்தார திருப்பவனி நோந்தா ரென்ற ரதுகாண்பான  
சாலப் பசித்தார் போனமனநதான தாவி யவர்முன சென்றதுவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

### 5. சல்லப வியன்மொழி

எண்சீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

கூரது நடந்த கணமடவாள கடிமா மனைக்குக் காலவருந்தத்  
தூது நடந்த பெரியவாசிற ஈகததா ரொற்றித் தொன்னகரார்  
வாது நடந்தான செய்கின்றோ மாது நடந்து வாவென்றார்  
போது நடந்த தென்றேனெப போது நடந்த தென்றோ. 1

கச்சை யிடுவார் படவரவைக் கணமுன றுடையா வாமத்திற  
பச்சை யிடுவா ரொற்றியுள்ளா பரிந்தென மனையிற பவிகுற்றார்  
இச்சை யிடுவா ருணடியென்ற ருணடே னென்றே னென்ககின்று  
பிச்சை யிடுவா யென்றாநான பிச்சை யடுவே னென்றேனே. 2

கருதற் கரியார் கரியாழுன காணக் கிடையாக கழலடியா  
மருதத் துறைவா திருவொற்றி வாண ரினறென மனைக்குறார்  
தருதற் கெனபா லின்றுவந்தீ ரென்றே னதுநீ தானென்றா  
வருதற் குரியா வாருமென்றேன வந்தே னென்று மறைந்தாரே. 3

கல்லை வளைக்கும் பெருமானா கழிசூ மொற்றிக் கடிநகரா  
எல்லை வளைக்குந் திலையுள்ளா ரொன்றன் மனைக்குப் பவிகுற்றார்  
அல்லை வளைக்குங் குழலன்ன மனபி னுதவா விடிலோபம்  
இல்லை வளைக்கு மென்றாநா னிலலை வளைக்கு மென்றேனே. 4

வெற்றி யிருந்த மழுப்படையா விடையா மேரு விலலுடையா  
பெற்றி யிருந்த மனத்தாதமுட பிறங்குந் தியாகப் பெருமானா  
சுற்றி யிருந்த பெண்களெல்லாரு சொல்லி நகைக்க வருகின்றதா  
ஒற்றி யிருமென றுரைத்தேன ஹெற்றி யிருந்தே னென்றோ. 5

விண்டங் கமரார் துயர்தவிரகம வேறகை மகனை விருமபிரினரோ  
வண்டங் கிசைக்கும் பொழிலொற்றி வதிவா ரென்றன்மனையடைந்தார்  
தண்டங் கழற்கு நிகரானீர் தண்டங் கழற்கென நேன்மொழியாற  
கண்டங் கறுத்தா யென்றாநீர் கண்டங் கறுத்தீ ரென்றேனே. 6

விற்கண் டாத நுதன்மடவாள் வேட்ட நடன வித்தகனார்.  
சொற்கண் டாத புகழொற்றித் தூய ரின்றென் மனைபுகுந்தார்  
நிற்கண் டார்கள் மயலடைவா ரென்றார் நீர்தா நிகழ்த்தியசொற்  
கற்கண் டாமென் றுரைத்தேனான் கற்கண் டாமென் றுரைத்தாரே. 7

விடையார் கொடிமே லுயர்த்தருளும் வேத கீதப் பெருமானார்  
உடையா ரொற்றி யூரமர்ந்தா ருவந்தென் மனையி லின்றடைந்தார்  
இடையா வைய மென்றார்நா னிடையா னைய மென்றேனான்  
கடையா ரளியா ரென்றார்கட் கடையா ரளியா ரென்றேனே. 8

நாடொன் றியசீர்த் திருவொற்றி நகரத் தமர்ந்த நாயகனார்  
நடொன் றில்லா ரென்மனையுற் றிருந்தார் பூவுண் டெழில்கொண்ட  
மாடொன்றெங்கேயென்றேனான் மனத்திலென்றார்மகிழ்ந்தமர்வெண்  
காடொன் றுடையீரென்றேன்செங் காடொன் றுடையேனென்றாரே. 9

சொல்லா வியன்றதொடைபுனைவார் தூயா ரொற்றித்தொன்னகரார்  
அல்லா வியன்ற மனத்தார்பா லணுகா ரென்றன் மனைபுகுந்தார்  
வல்லா வியன்ற முலையென்றார் வல்லார் நீரென் றேனான்சொற்  
கல்லா வியன்ற தென்றார்முன் கல்லா வியன்ற தென்றேனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்

## 6. இன்பக்கிளவி

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லை வளத்தா ரம்பலத்தார் திருவேட் களத்தார் செவ்வணத்தார்  
கல்லை வளைத்தா ரென்றன்மனக் கல்லைக் குழைத்தார் கங்கணத்தால்  
எல்லை வளத்தார் தியாகர்தமை யெழிலா ரொற்றி யெனுநகரில்  
ஒல்லை வளைத்துக் கண்டேனா னென்று முரையா திருந்தாரே. 1

இருந்தார் திருவா ருரகத்தி லெண்ணக் கொடியா ரிதயத்திற்  
பொருந்தார்கொன்றைப் பொலன்பூந்தார் புனைந்தார்தம்மைப்புகழ்ந்தார்கள்  
விருந்தார் திருந்தார் புரமுந்தி விளைத்தா ரொற்றி நகர்கிளைத்தார்  
தருந்தார் காம மருந்தாரித் தாணி யிடத்தே தருவாரே. 2

தருவார் தருவார் செல்வமுதற் றருவா ரொற்றித் தலமமர்வார்  
மருவார் தமது மனமருவார் மருவார் கொன்றை மலர்புனைவார்  
திருவார் புயனு மலரோனுந் தேடுந் தியாகப் பெருமானார்  
வருவார் வருவா ரெனநின்று வழிபார்த் திருந்தேன் வந்திலரே. 3

வந்தா ரல்லர் மாதேநீ வருந்தே லென்று மார்பிலங்குந்  
தந்தா ரல்லத் தவிர்ந்தோங்கத் தந்தா ரல்லர் தையபுடையார்  
சந்தார் சோலை வளரொற்றித் தலத்தார் தியாகப் பெருமானார்  
பந்தார் முலையார்க் கவர்கொடுக்கும் பரிசே தொன்றும் பார்த்திலமே. 4

இலமே செறித்தார் தாயரினி யெனசெய குவதென றிருந்தேற்கு  
நலமே தருவார போலவந்தென னலமே கொண்டு நழுவினாகாண்  
உலமே யணைய திருத்தோளா ரொற்றித் தியாகப் பெருமானார்  
வலமே வலமென வலமவல மாதே யினியென வழததுவதே. 5

வழுத்தார் புரத்தை யெரித்தார்நல வலத்தார் நடன மலரடியார்  
செழுததார மாபா திருவொற்றித் திகழுந் தியாகப் பெருமானா  
கழுததார விடத்தார தமதழகைக கண்டு கனிந்து பெருநகாமம்  
பழுததார் தமமைக கலந்திடநற் பதததா ரெனறும் பார்த்திலரே.

பாரா திருந்தார தமதுமுகம் பாரதது வருந்தும் பாவைதனைச்  
சேரா திருந்தார திருவொற்றித் திகழுந் தியாகப் பெருமானா  
வாரா திருந்தா ரினனுய்வள வருத்தங் கேட்டு மாலைதனைத்  
தாரா திருந்தார் சலமகளைத் தாழந்த சடையிற றரித்தாரே. 7

சடையிற் றரித்தாரொருத்தினைத் தழுவிமகிழும்றொருபெண்ணைப்  
புடையிற் றரித்தார மகளேநீ போன வெங்கே தரிப்பாரோ  
கடையிற றரித்த விடமதனைக் களத்திற றரித்தார் கரித்தோலை  
இடையிற் றரித்தா ரொற்றியூ ரிருந்தா ரிருந்தா ரென்னுளத்தே 8

உளத்தே யிருந்தார் திருவொற்றி யூரிலிருந்தா ருவர்விடத்தைக்  
களத்தே வதிந்தா ரவரென்றன கண்ணுள வதிந்தா கடலமுதாம்  
இளத்தே மொழியா யாதலின லிமையே னிமைத்த லியலபன்றே  
வளத்தே மனத்தும் புகுகினரா வருந்தேன சறறும் வருந்தேனே.

வருந்தேன் மகளீ ரெனையொவ்வா வளஞ்சே ரொற்றி மன்னவனா  
தருந்தே னமுத முண்டென்றுஞ் சலிய வாழ்விற றருக்கிமகிழந்  
திருந்தேன மனை ரென்பபிரியா ரென்றும் புணாச்சிக் கேதுவிதா  
மருந்தேன மையற பெருநோயை மறந்தே னவரை மறந்திலனே. 10

திருச்சிறற்பலம்

## 7. இன்பப் புகழ்ச்சி

அறுசேக கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறற்பலம்

மார்டொன் றுடையா ருணவினறி மண்ணுண்டதுகாண மலரோன்றன்  
ஒடொன் றுடையா ரொற்றிவைத்தா ருரை மகிழ்வோ டுவந்தாலங்  
காடொன் றுடையா கண்டமட்டுங் கறுத்தார பூத கணத்தோடும்  
நடொன் றுடையா மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே

பித்த ரெனும்பேர் பிறங்கநின்னூர் பேயோடாடிப் பவுரிகொண்டார்  
பத்தர் தமக்குப் பணிசெய்வார் பணியே பணியாப் பரிவுற்றார்  
சித்தர் திருவாழொற்றியினார் தியாக ரென்றுன் கலைகவர்ந்த  
எத்த ரன்றோ மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 2

கடுத்தாழ் களத்தார் கரித்தோலார் கண்ணன் மதனைக் கரிசெய்தார்  
உடுத்தார்முன்னோர்மண்ணோட்டை யொளித்த தொண்ட னெடுமவழக்குத்  
தொடுத்தார் பாம்பும் புலியுமெச்சித் துதிக்க வொருகா லம்பலத்தில்  
எடுத்தா ரன்றோ மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 3

உரப்பார் மிசையிற் பூச்சூட வொட்டார் சடைமே லொருபெண்ணைக்  
கரப்பார் மலர்தா வியமதனைக் கண்ணற் சுட்டார் கல்லெறிந்தோன்  
வரப்பார் மிசைக்கண்வாழ்ந்திருக்கவைத்தார்பலிக்குமனைதொறும்போய்  
இரப்பா ரன்றோ மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 4

கருது மவரை வெளிக்கிழுப்பார் காண தெல்லாங் காட்டிநிற்பார்  
மருதி லுறைவா ரொற்றிதனில் வதிவார் புரத்தை மலைவில்லாற்  
பொருது முடிப்பார் போனகைப்பார் பூவுண் றெங்கும் புதுவெள்ளை  
எருதில் வருவார் மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 5

ஆக்க மில்லார் வறுமையிலா ரருவ மில்லா ருருவயிலார்  
துக்க மில்லார் சுகமில்லார் துன்ப மில்லார் தோன்றுமல  
வீக்க மில்லார் குடும்பமது விருத்தி யாக வேண்டுமெனும்  
ஏக்க மில்லார் மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 6

ஊரு மில்லா ரொற்றிவைத்தா ருறவொன் றில்லார் பகையில்லார்  
பேரு மில்லா ரெவ்விடத்தும் பிறவா ரிறவார் பேச்சில்லார்  
நேரு மில்லார் தாய்தந்தை நேயர் தம்மோ டுடன்பிறந்தோர்  
யாரு மில்லார் மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 7

தங்கு மருப்பார் கண்மணியைத் தரிப்பா ரென்பின் றூர்புனைவார்  
துங்கு மருட்கார் முகிலனையார் சொல்லு நமது சொற்கேட்டே  
இங்கு மிருப்பா ரங்கிருப்பா ரெல்லா மியல்பிற் றுமுணர்ந்தே  
எங்கு மிருப்பார் மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 8

துத்திப் படத்தார் சடைத்தலையார் தொலையாப் பலிதேர் தொன்மையினார்  
முத்திக் குடையார் மண்ணெடுப்பார் மொத்துண் டெழல்வார் மொய்கழற்காம்  
புத்திக் குரிய பத்தர்கடம் பொருளை யுடலை யாவையுமே  
எத்திப் பறிப்பார் மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 9

மாறித் திரிவார் மனமடையார் வணங்கு மடியார் மனந்தோறும்  
வீறித் திரிவார் வெறுவெளியின் மேவா நிற்பார் விறகு விலை  
கூறித் திரிவார் குதிரையின்மேற் கொள்வார் பசுவிற் கோல்வனையோ  
டேறித் திரிவார் மகளேநீ யேதுக் கவரை விழைந்தனையே. 10

திருவொற்றியூர்  
8. திருவுலாத்திறம்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

**தேனார்** கமலத் தடஞ்சூழும் திருவா மொற்றித் தியாகரவர்  
வாலை ரமரர் முனிவர்தொழ மண்ணோர் வணங்க வரும்பவனி  
தானார் வங்கெரண் டகமலரத் தாழ்ந்து சூழ்ந்து கண்டலது  
கால ரலங்கற் பெண்ணேநான் கண்க ஞறக்கங் கொள்ளேனே. 1

**திருமால்** வணங்கு மொற்றிநகர் செழிக்குஞ் செல்வத் தியாகரவர்  
கருமா லகற்றுந் தொண்டர்சூழாங் கண்டு களிக்க வரும்பவனி  
மருமாண் புடைய மனமகிழ்ந்து மலர்க்கை கூப்பிக் கண்டலது  
பெருமான் வடுக்கட் பெண்ணேநான் பெற்றூ ளோடும் பேசேனே. 2

**சேலார்** தடஞ்சூழ் மொற்றிநகர் சேருஞ் செல்வத் தியாகரவர்  
ஆலார் களமேல் விளங்குமுக மழகு ததும்ப வரும்பவனி  
நாலா ரணஞ்சூழ் வீதியிடை நாடிப் புகுந்து கண்டலது  
பாலார் குதலைப் பெண்ணேநான் பாயிற் படுக்கை பொருந்தேனே. 3

**செல்வந்** துறழும் பொழிலொற்றித் தெய்வத் தலங்கொள் தியாகரவர்  
வில்வந் திகழுஞ் செஞ்சடையின் விழுங்கி விளங்க வரும்பவனி  
சொல்வந் தோங்கக் கண்டுநின்று தொழுது துதித்த பின்னலது  
வல்வந் தளகப் பெண்ணேநா னவிழந்த குழலு முடியேனே. 4

**சேவார்** கொடியா ரொற்றிநகர் திகழுஞ் செல்வத் தியாகரவர்  
பூவார் கொன்றைப் புயங்கண்மனம் புணரப் புணர வரும்பவனி  
ஓவாக் களிப்போ டகங்குளிர வுடலங் குளிரக் கண்டலது  
பாவார் குதலைப் பெண்ணேநான் பரிந்து நீரும் பருகேனே. 5

**சிற்றம்** பலத்தா ரொற்றிநகர் திகழுஞ் செல்வத் தியாகரவர்  
உற்றங் குவந்தோர் வினைகளெலா மோட நாடி வரும்பவனி  
சுற்றுங் கண்கள் களிகூரத் தொழுது கண்ட பின்னலது  
முற்றுங் கனிவாய்ப் பெண்ணேநான் முடிக்கோர் மலரு முடியேனே.

**சிந்தைக்** கினியா ரொற்றிநகர் திகழுஞ் செல்வத் தியாகரவர்  
சந்தத் தடந்தோள் கண்டவர்கள் தம்மை விழுங்க வரும்பவனி  
முந்தப் புகுந்து புளகமுடன் மூடிக் குளிரக் கண்டலது  
கந்தக் குழல்வாய்ப் பெண்ணேநான் கண்ணீ ரொழியக் காணேனே.

**தென்னஞ்** சேலை வளரொற்றி யூர்வாழ் செல்வத் தியாகரவர்  
பின்னுஞ் சடைமேற் பிறைவிளங்கிப் பிறங்கா நிற்க வரும்பவனி  
மன்னங் கரங்கள் தலைகுவித்து வணங்கி வாழ்த்திக் கண்டலது  
துன்னுந் துவர்வாய்ப் பெண்ணேநான் சோறெள்ளவுமுண்ணேனே.

சிந்தா குலந்தீர்த் தருளொற்றி யூர்வாழ் செல்வத் தியாகரவர்  
வந்தார் கண்டா ரவர்மனத்தை வாங்கிப் போக வரும்பவனி  
நந்தா மகிழ்வு தலைசிறப்ப நாடி யோடிக் கண்டலது  
பந்தார் மலர்க்கைப் பெண்ணேநான் பாட லாடல் பயிலேனே. 9

செக்கர்ச் சடையா ரொற்றிநகர்ச் சேருஞ் செல்வத் தியாகரவர்  
மிக்கற் புதவாண் முகத்தினகை விளங்க விரும்பி வரும்பவனி  
மக்கட் பிறவி யெடுத்தபயன் வசிக்க வணங்கிக் கண்டலது  
நக்கற் கியைந்த பெண்ணேநான் ஞாலத் தெவையு நயவேனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்

## 9. வியப்புமொழி

நற்றய நயத்தல்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாத் மணியே மகளே நீ வாய்த்த தவந்தான் யாதறியேன்  
வேத ரனந்தர் மாலனந்தர் மேவி வணங்கக் காண்பரியார்  
நாதர் நடன நாயகனார் நல்லோ ளுளத்துள் நண்ணுகின்றோர்  
கோத ரறியாத் தியாகர்தமைக் கூடி யுடலங் குளிர்ந்தனையே. 1

திருவிற் றேன்று மகளே நீ செய்த தவந்தான் யாரறிவார்  
மருவிற் றேன்றுங் கொன்றையந்தார் மார்ப ரொற்றி மாநகரார்  
கருவிற் றேன்று மெங்களுயிர் காக்க நினைத்த கருணையினர்  
குருவிற் றேன்றுந் தியாகர்தமைக் கூடி யுடலங் குளிர்ந்தனையே. 2

என்னு ருயிர்போன் மகளே நீ யென்ன தவந்தா னியற்றினையோ  
பொன்னுர் புயனு மலரோனும் போற்றி வணங்கும் பொற்பதத்தார்  
தென்னு ரொற்றித் திருநகரார் தியாக ரெனுமோர் திருப்பெயரார்  
கொன்னுர் சூலப் படையவரைக் கூடி யுடலங் குளிர்ந்தனையே. 3

சேலை நிகர்கண் மகளே நீ செய்த தவந்தான் செப்பரிதான்  
மாலையயனை வானவரை வருத்தும் படிக்கு மதித்தெழுந்த  
வேலை விடத்தை மிடற்றணிந்தார் வீட்டு நெறியா மரசியற்செங்  
கோலை யளித்தா ரவர்தம்மைக் கூடி யுடலங் குளிர்ந்தனையே. 4

தேனோர் குதலை மகளே நீ செய்த தவந்தா னெத்தவமோ  
மானோர் கரத்தார் மழவிடைமேல் வருவார் மருவார் கொன்றையினர்  
பானோர் நீற்றர் பசுபதியார் பவள வண்ணர் பல்சடைமேற்  
கோனோர் பிறையா ரவர்தம்மைக் கூடி யுடலங் குளிர்ந்தனையே. 5

வில்லார் துதலாய் மகளே நீ மேலை நாட்செய் தவமெதுவோ  
கல்லா ளுள்ளங் கலவாதார் காம னெரியக் கண்விழித்தார்  
வில்லார் விசையற் கருள்புரிந்தார் விளங்கு மொற்றி மேவிநின்றார்  
கொல்லா நெறியா ரவர்தம்மைக் கூடி யுடலங் குளிர்ந்தனையே. 6

அஞ்சொற் கிளியே மகளேநீ யரிய தவமே தாற்றினையோ  
வெஞ்சொற் புகலார் வஞ்சர்தமை மேவார் பூவார் கொன்றையினர்  
கஞ்சற் கரியார் திருவொற்றிக் காவ லுடையா ரின்மொழியாற்  
கொஞ்சத் தருவா ரவர்தம்மைக் கூடியுடலங் குளிரந்தனையே. 7

பூவாய் வாட்கண் மகளேநீ புரிந்த தவந்தா னெத்தவமோ  
சேவாய் விடங்கப் பெருமானார் திருமா லறியாச் சேவடியார்  
காவாய்ந் தோங்குந் திருவொற்றிக் காவ லுடையா ரெவ்வெவர்க்குங்  
கோவாய் நின்ற ரவர்தம்மைக் கூடி யுடலங் குளிரந்தனையே. 8

மலைநேர் முலையாய் மகளேநீ மதிக்குந் தவமே தாற்றினையோ  
தலைநே ரலங்கற் றுழ்சடையார் சாதி யறியாச் சங்கரனார்  
இலைநேர்தலைமூன் றெளிர் படையா ரெல்லா முடையா ரெருக்கின்மலர்க்  
குலைநேர் சடையா ரவர்தம்மைக் கூடி யுடலங் குளிரந்தனையே. 9

மயிலி னியல்சேர் மகளேநீ மகிழ்ந்து புரிந்த தெத்தவமோ  
வெயிலி னியல்சேர் மேனியினர் வெண்ணீ றுடையார் வெள்விடையார்  
பயிலின் மொழியாள் பாங்குடையார் பணைகுழொற்றிப் பதியமர்ந்தார்  
குயிலிற் குலவி யவர்தம்மைக் கூடி யுடலங் குளிரந்தனையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்

10. புணராவிரகு பொருந்துறு வேட்கையின்

இரங்கல்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

உள்ளார் புறத்தா ரொற்றியெனு மூரா ரொப்பென் றென்றுமிலார்  
வள்ளா லென்று மறைதுதிக்க வருவா ரின்னும் வந்திலரே  
எள்ளா திருந்த பெண்களெலா மிகழா நின்ற ரினியமொழித்  
தெள்ளா ரமுதே யென்னடிநான் செய்த தொன்றுந் தெரிந்திலனே. 1

மலை றுடைத்தாங் கொடியுடையார் வளஞ்சே ரொற்றி மாநகரார்  
பாலே றணிநீந் றழகரவர் பாவி யேனைப் பரிந்திலரே  
கோலேறுண்ட மதன்கரும்பைக் குனித்தா னம்புங் கோத்தனன்காரண்  
சேலே றுண்க ணென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே. 2

பொய்ய ருளத்துப் புகுந்தறியார் போத னெடுமால் காண்பரிதாம்  
ஐயர் திருவா முொற்றிநக ரமர்ந்தா ரின்னு மணைந்திலரே  
வைய மடவார் நகைக்கின்றார் மாரன் கணையாற் றிகைக்கின்றேன்  
செய்ய முகத்தா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே. 3



நந்திப் பரியார் திருவொற்றி நாத ரயன்மா லுடுகினுஞ்  
சந்திப் பரியா ரென்னருமைத் தலைவ ரின்னுஞ் சார்ந்திலரே  
அந்திப் பொழுதோ வந்ததினி யந்தோ மதிய மனல்சொரியுஞ்  
சிந்திப் புடையே னென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.4

என்னு நுயிர்க்கோர் துணையாலு ரென்னுண் டவனு ரென்னுடையார்  
பொன்னு ரொற்றி நகரமர்ந்தார் புணர்வா னின்னும் போந்திலரே  
ஒன்னு ரென்வே தாயுமெனை யொறுத்தா னுனு முயிர்பொறுத்தேன்  
தென்னுர் குழலா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.5

மாணீ யுயிர்காத் தந்தகனை மறுத்தா ரொற்றி மாங்கரார்  
காணி யுடையா ருலகுடையார் கனிவா யின்னுங் கலந்திலரே  
பேணி வாழாப் பெண்ணெனவே பெண்க ளெல்லாம் பேசுகின்றார்  
சேணின் றிழிந்தா யென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே.6

வன்சொற் புகலா ரோருயிரும் வருந்த நினையார் மனமகிழ  
இன்சொற் புகல்வா ரொற்றியுளா ரென்னு யகனார் வந்திலரே  
புன்சொற்செவிகள்புகத் துயரம்பொறுத்துமுடியேன்புலம்பினின்றேன்  
தென்சொற்கிளியே யென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே.

எட்டிக் கனியு மாங்கனிபோ லினிக்க வுரைக்கு மின்சொலினார்  
தட்டிற் பொருந்தா ரொற்றியில்வாழ் தலைவ ரின்னுஞ் சார்ந்திலரே  
மட்டிற் பொலியு மலர்க்கணைசெல் வழியே வழிசெல் வழியன்றே  
தெட்டிற் பொலியும் விழியாய்நான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.

காலை மலர்ந்த கமலம்போற் கவின்கெய் முகத்தார் கண்ணுதலார்  
சோலை மலர்ந்த வொற்றியினார் சோகந் தீர்க்க வந்திலரே  
மாலை மலர்ந்த மையனைய வசந்த மதனால் வளர்ந்ததையோ  
சேலை விழியா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே. 9

உலக முடையா ரென்னுடைய வுள்ள முடையா ரொற்றியினார்  
அலகில் புகழா ரென்றலைவ ரந்தோ வின்னு மணைந்திலரே  
கலக முடையார் மாதரெலாங் கன்னெஞ் சுடையார் தாதரெலாந்  
திலக முகத்தா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.10

மாலு மறியா னயனறியான் மறையு மறியா வானவரெக்  
காலு மறியா ரொற்றிநிற்குங் கள்வ ரவரைக் கண்டிலனே  
கோலு மகளி ரலரொன்றே கோடா கோடி யென்பதல்லாந்  
சேலுண் விழியா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.11

உந்து மருத்தோ டைம்பூத மாளு ரொற்றி யூரமர்ந்தார்  
இந்து மிருத்துஞ் சடைத்தலையா ரென்பா லின்னு மெய்திலரே  
சந்து பொருத்து வாரறியேன் றமிய ளாகத் தளர்கின்றேன்  
சிந்துற் பவத்தா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.12

**ஆட** ழுக ரம்பலத்தா ரையா றுடையா ரன்பர்களோடு  
ஊட லறியா ரொற்றியினு ருவகை யோங்க வுற்றிலரே  
வாட லெனவே யெனைத்தேற்று வாரை யறியேன் வாய்ந்தவரைத்  
தேட லறியே னென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.13

**தொழுது** வணங்குஞ் சுந்தரார்க்குத் தூது நடந்த சுந்தரனார்  
அழுது வணங்கு மவர்க்குமிக வருளொற் றியினு ரணைந்திலரே  
பொழுது வணங்கு மிருண்மலைப் பொழுது முடுகிப் புருந்ததுகாண்  
செழுமை விழியாயென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.14

**பாவ** மறுப்பார் பழியறுப்பார் பவமு மறுப்பா ரவமறுப்பார்  
கோவ மறுப்பா ரொற்றியிலென் கொழுந ரின்னுங் கூடிலரே  
துவ மதனைங் கணைமாதர் தூறு துவத் துயர்கின்றேன்  
தேவ மடவா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.15

**உயிர்க்குள்** ஞயிரா புறைகின்றோ ரொற்றி நகரார் பற்றிலரைச்  
செயிர்க்கு ளழுத்தார் மணிகண்டத் தேவ ரின்னுஞ் சேர்ந்திலரே  
வெயிற்கு மெலிந்த செந்தளிர் போல் வேளம் பதனான் மெலிகின்றேன்  
செயற்கை மடவா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.

**ஊன** மடையா ரொற்றியினு ருரைப்பா ருள்ளத் துறைகின்றோர்  
கான முடையார் நாடுடையார் கனிவா யின்னுங் கலந்திலரே  
மான முடையா ரெம்முறவோர் வாழா மைக்கே வருந்துகின்றார்  
தின மடையா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.17

**மலையை** வளைத்தார் மால்விடைமேல் வந்தார் வந்தென் வளையினோடு  
கலையை வளைத்தா ரொற்றியிலென் கணவ ரென்னைக் கலந்திலரே  
சிலையை வளைத்தான் மதனம்பு தெரிந்தான் விடுக்கச் சினைக்கின்றான்  
திலக நுதலா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே. 18

**பிரமன்** றலையிற் பலிகொள்ளும் பித்த ரருமைப் பெருமானார்  
உரமன் னியசீ ரொற்றிநக ருள்ளா ரின்னு முற்றிலரே  
அரமன் னியவேற் படையன்றோ வம்மா வயலா ரலர்மொழிதான்  
திரமன் னுகிலே னென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.

**பவள** நிறத்தார் திருவொற்றிப் பதியி லமர்ந்தார் பரசிவனார்  
தவள நிறநீற் றணியழகர் தமியேன் றன்னைச் சார்ந்திலரே  
துவளு மிடைதா னிறமுலைக டுள்ளா ரின்ற தென்னளவோ  
திவளு மிழையா யென்னடிநான் செய்வ தொன்றுந் தெரிந்திலனே.20

**வண்டார்** கொன்றை வளர்சடையார் மதிக்க வெழுந்த வலுவிடத்தை  
உண்டா ரொற்றி யூரமர்ந்தா ருடையா ரென்பா னுற்றிலரே  
கண்டார் கண்ட படிபேசக் கலங்கிப் புலம்ப லல்லாது  
செண்டார்முலையாயென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே.21

உணவை யிழந்துந் தேவரெலா முணரா வொருவ ரொற்றியிலென்  
கணவ ரடியேன் கண்ணகலாக் கள்வ ரின்னுங் கலந்திலரே  
குணவ ரெனினுந் தாய்முதலோர் கூற தெல்லாங் கூறுகின்றார்  
திணிகொண்முலையாயென்னடிநான் செய்வதொன்றுந்தெரிந்திலனே.

வாக்குக் கடங்காப் புகழுடையார் வல்லா ரொற்றி மாநகரார்  
நோக்குக் கடங்கா வழகுடையார் நோக்கி யென்னை யனைந்திலரே  
ஊக்கயிகுமார்கலியொலியென் னுயிர்மேன்மாறேற்றுரப்பொலிகான்  
டேக்கங் குழலா யென்னடிநான் செய்வதொன்றுந்தெரிந்திலனே. 23

தரையிற் கீறிச் சலந்தரனைச் சாய்த்தா. ரந்தச் சக்கரமால்  
வரையற் களித்தார் திருவொற்றி வாண ரின்னும் வந்திலரே  
கரையிற் புணர்ந்த நாரைகளைக் கண்டேன் கண்ட வுடன்காதல்  
திரையிற் புணர்ந்தேனென்னடிநான் செய்வதொன்றுந்தெரிந்திலனே.

பெற்ற யிவரும் பெருமானார் பிரம னறியாப் பேரொளியாய்  
உற்ற சிவனார் திருவொற்றி யூர்வாழ் வுடையா ருற்றிலரே  
எற்றென் னுரைப்பேன் சென்வியவ ளேரு மட்டு மேறுகின்றான்  
செற்ற மொழியா னென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே.

போக முடையார் பெரும்பற்றப் புலியு ருடையார் போதசிவ  
யோக முடையார் வளரொற்றி யூர்வாழ் வுடையா ருற்றிலரே  
சோக முடையேன் சிறிதேனுந் துயிலோ வணையா குயிலொழியா  
தேக மயர்ந்தே னென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே.

தாமப் புயனார் சங்கரனார் தாயி வினியார் தற்பரனார்  
ஓம்ப் புகைவா னுறுமொற்றி யூர்வாழ் வுடையா ருற்றிலரே  
காமப் பயலோ கணையெடுத்தான் கண்ட மகளீர் பழிதொடுத்தார்  
சேமக் குயிலே யென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே. 27

ஆடு ருடையா ரம்பலத்தா ராலங் காட்டா ரரசிவியார்  
ஊரார் புகழுந் திருவொற்றி யூரா ரின்னு முற்றிலரே  
வாரார் முலைக ளிடைவருத்த மனமொந் தயர்வ தன்றியினிச்  
சீரு ரணங்கே யென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே. 28

காலங் கடந்தார் மாலயன்றன் கருத்துங் கடந்தார் கதிகடந்தார்  
ஞாலங் கடந்த திருவொற்றி நாத ரின்னு நண்ணிலரே  
சாலங் கடந்த மனந்துணையாய்த் தனியே நின்று வருந்தலல்லாற்  
சிலங் கடந்தே னென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே. 29

சங்கக் குழையார் சடைமுடியார் சதுரர் மறையன் றிலநடிப்பார்  
செங்கட் பணியார் திருவொற்றித் தேவ ரின்னுஞ் சேர்த்திலரே  
மங்கைப் பருவ மணமல்லா மலர்போ லொழிய வாடுகின்றேன்  
திங்கண் முகத்தா யென்னடிநான் செய்வதொன்றுந் தெரிந்திலனே.

திருவொற்றியூர்

## 11. குறியாராய்ச்சி

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**நந்தி** மகிழ்வாய்த் தரிசிக்க நடனம் புரியு நாயகனார்  
அந்தி நிறத்தார் திருவொற்றி யமர்ந்தா ரென்னை யனைவாரோ  
புத்தி யிலென் றணையாரோ யாதுந் தெரியேன் புலம்புகின்றென்  
சிந்தை மகிழ்க் குறமடவாய் தெரிந்தோர் குறிதான் செப்புவையே. 1

**தரும** விடையார் சங்கரனார் தகைசே ரொற்றித் தனிநகரார்  
ஒருமை யளிப்பார் தியாகரெனை யுடையா ரின்று வருவாரோ  
மருவ நாளை வருவாரோ வாரா தென்னை மறப்பாரோ  
கரும மறிந்த குறமடவாய் கணித்தோர் குறிதான் கண்டிரையே. 2

**ஆழி** விடையா ரருளுடையா ரளவிட் டறியா வழகுடையார்  
ஊழி வரினு மழியாத வொற்றித் தலம்வா முத்தமனார்  
வாழி யென்பால் வருவாரோ வறியேன் வருந்த வாராரோ  
தோழி யனைய குறமடவாய் துணிந்தோர் குறிநீ சொல்லுவையே. 3

**அணியா** ரடியார்க் கயன்முதலா மமரர்க் கெல்லா மரியரென்பாம்  
பணியா ரொற்றிப் பதியுடையார் பரிந்தென் முகத்தான் பார்ப்பாரோ  
தணியாக் காதல் தவிர்ப்பாரோ சார்ந்து வரவு தாழ்ப்பாரோ  
குணியா வெழில்சேர் குறமடவாய் குறிதா னொன்று கூறுவையே. 4

**போன்னுர்** புயத்துப் போர்விடையார் புல்லர் மனத்துட் போகாதார்  
ஒன்னுர் புரந்தி யுறநகைத்தா ரொற்றி யெனுமோ ருரமர்ந்தார்  
என்னு யகனா ரெனைமருவ வின்றோ நாளை யோவறியென்  
மின்னுர் மருங்குற் குறமடவாய் விரைந்தோர் குறிநீ விளம்புவையே. 5

**பாலிற்** றெளிந்த திருநீற்றர் பாவ நாசர் பண்டரங்கர்  
ஆவிற் றெளிய நாவ்வர்களுக் கருளுந் தெருள ரொற்றியினார்  
மாலிற் றெளியா நெஞ்சகத்தேன் மருவிக் கலக்க வருவாரோ  
சேவிற் றெளிகட் குறப்பாவாய் தெரிந்தோர் குறிநீ செப்புகவே. 6

**திருத்தம்** பசின்ருர் கித்தியனார் நேச மனத்தார் நீலகண்டர்  
ஒருத்தர் திருவா மொற்றியினு ரும்ப ரறியா வென்கணவர்  
பொருத்த மறிந்தே புணர்வாரோ பொருத்தம் பாரா தனைவாரோ  
வருத்தத் தவிரக் குறப்பாவாய் மகிழ்த்தோர் குறிதான்வழுத்துவையே.

**கமலன்** திருமா லாதியர்கள் கனவி னிடத்துங் காண்பரியார்  
விமலர் திருவா மொற்றியிடை மேவும் பெருமை வித்தகனார்  
அமல ரவர்தா மென்மனைக்கின் றனைகு வாரோ வணையாரோ  
தமல மகன்ற குறப்பாவாய் தனித்தோர் குறிதான் சாற்றுவையே. 8

வன்னி யிதழி மலர்ச்சடையார் வன்னி யெனவோர் வடிவுடையார்  
உன்னி யுருகு மவர்க்கெளியா ரொற்றி நகர்வா முத்தமனார்  
கன்னி யழித்தார் தமைநானுங் கலப்பேன் கொல்லோ கலவேளை  
துன்னி மலைவாழ் குறமடவாய் துணிந்தோர் குறிநீ சொல்லுவையே. 9

கற்றைச் சடைமேற்கங்கைதனைக் கலந்தார்கொன்றைக் கண்ணியினர்  
பொற்றைப்பெருவிற்படையுடையார்பொழிஸ்கு மொற்றிப்புண்ணியனார்  
இற்றைக் கடியேன் பள்ளியறைக் கெய்து வாரோ வெய்தாரோ  
சுற்றுங் கருங்கட் குறமடவாய் சூழ்ந்தோர் குறிநீ சொல்லுவையே. 10

அரவக் கழலார் கருங்களத்தா ரஞ்சைக் களத்தா ரரிபிரமர்  
பரவப் படுவார் திருவொற்றிப் பதியி லமர்ந்தார் பாசுபதர்  
இரவு வருமுன் வருவாரோ வென்னை யனைதற் கிசைவாரோ  
குரவ மணக்குங் குறமடவாய் குறிநீ யொன்று கூறுவையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்

## 12. காட்சி அற்புதம்

இரங்கல்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூண வணியூண் புயமுடையார் பொன்னம் பலத்தார் பொங்குவிடம்  
ஊண வுலந்தார் திருவொற்றி யூர்வாழ் வுடையா ருண்மைசொலி  
நீண லிருந்தா ரவரிங்கே நின்றார் மீட்டு நின்றிடவே  
காண தயர்ந்தே னென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 1

ஓட்டி லிரந்துண் டொற்றியிடை யுற்ற ருலகத் துயிரையெலாம்  
ஆட்டி நடிப்பா ராலயத்தி னருகே யெளிய ளாமெனவே  
ஏட்டி லடங்காக் கையறவா லிருந்தே னிருந்த வென்முணுருக்  
காட்டி மறைத்தா ரென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 2

ஈத லொழியா வண்கையின ரெல்லாம் வல்ல சித்தரவர்  
ஓத லொழியா வொற்றியிலென் னுள்ள முவக்க வுலகமெலாம்  
ஆத லொழியா வெழிலுருக்கொண் டடைந்தார்கண்டே னுடன்காணேன்  
காத லொழியா தென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 3

தொண்டு புரிவோர் தங்களுக்கோர் துணைவ ராவார் சூழ்ந்துவரி  
வண்டு புரியுங் கொன்றைமலர் மாலை யழகர் வல்விடத்தை  
உண்டு புரியுங் கருணையின ரொற்றி யூர ரொண்பதத்தைக்  
கண்டுங் காணே னென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 4

அடியார் வருந்த வுடன்வருந்து மாண்டை யவர்தா மன்றயனும்  
நெடிய மாலுங் காணாத நிமல வருவோ டென்னெதிரே  
வடிய லறியா வருள்காட்டி மறைத்தார் மருண்டேன் மங்கைநல்லார்  
கடிய வயர்ந்தே னென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 5

கொற்ற முடையார் திருவொற்றிக கோயி லுடைய ரென்னெதிரே  
பொற்றை மணித்தோட்டியங்காட்டிப் போனொருனைப் புலம்பவைத்துக்  
குற்ற மறியேன் மனநடுக்கங் கொண்டே னுடலங் குழைகின்றேன  
கற்றின் முலையா யென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 6

ஆல நிழற்கீ முனறமாந்தா ராதி நடுவீ ருகிகின்றார்  
நீல மிடற்றா திருவொற்றி நியமத் தெதிரே நீற்றுருவக  
கோல விகழக கண்டேனபின் குறிககக காணேன கூட்டுவிகருங்  
கால மறியே னென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 7

சலங்கா தலிகுரு தாழசடையா தாமே தமக்குத் தாதையனார்  
நிலங்கா தலிகுரு திருவொற்றி நியமத் தெதிரே நின்றனர்காண்  
விலங்கா தவரைத் தரிசித்தேன மீட்டுங் காணேன மெய்மறந்தேன  
சலங்கா நின்றே னென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே 8

நிரந்தார் கங்கை நீளசடையார் நெற்றி விழியார் நித்தியனார்  
சிரந்தா ராகப் புயத்தணிவார திருவா முற்றறித் தியாகரவா  
பரந்தா கோயிறு கெதிரிறிகப் பார்த்தேன மீட்டும பார்ப்பதனமுன்  
கரந்தார் கலுழந்தே னென்னடிநான்கனவோ நனவோ கண்டதுவே

அளித்தா நுலகை யம்பலத்தி லாடி வீணையா லாட்டிநின்றார்  
தளித்தார் சோலை யொற்றியிடைத் தமது வடிவங் காட்டியுடன்  
ஒளித்தார் நானு மனமயங்கி யுழலா நின்றே னெண்ணொடிககைக  
களித்தார் குழலா யென்னடிநான் கனவோ நனவோ கண்டதுவே. 10

திருச்சிற்றப்பம்

திருவொற்றி பூர்

### 13. ஆற்றாக்காதலின் இரங்கல்

அறுசோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றப்பம்

மந்தா கினிவான் மதிமத்த மருவுஞ் சடையா மாசடையா  
நுந்தா விளகுகின் சுடரணையா நோவ நுதலார் கண்ணுதலா  
உந்தா வொலிகு மோதமலி யொற்றி பூரி லுறநெனக்குத்  
தந்தார் மைய லெனனெனென சகியே யினிநான் சகியேனே. 1

பூமே லவனு மாலவனும போற்றி வழத்தும் பூங்குழலா  
சேமேல வருவார் திருவொற்றித் தியாக ரவாதந திருப்புயத்தைத்  
தேமே லவன்கு முலையுழந்தச சோந்தா லன்றிச சித்தசனகைத்  
தாமே லுறநூத் தாழாதென சகியே யினிநான் சகியேனே. 2

கருணைக் கொருநே ரில்லாதார் கல்லைக் கரைக்குங் கழலடியார்  
அருணைப் பதியா ராமாத்து ரமரந்தார் திருவா வடுதுறையார்  
இருணச் சியமா மணிகண்ட ரெழிலா ரொற்றி யிறைவரிந்த  
தருணத் தின்னுஞ் சேர்ந்திலரென் சகியே யினிநான் சகியேனே. 3

ஆரா வழதா யன்புடையோ ரகத்து ளினிக்கு மற்புதனார்  
தீரா வினையுந் தீர்த்தருநந் தெய்வ மருந்தார் சிற்சபையார்  
பாரார் புகழுந் திருவொற்றிப் பரமர் தமது தோளணையத்  
தாரா ரின்னு மென்செய்கேன் சகியே யினிநான் சகியேனே. 4

துதிசெய் யடியர் தம்பசிக்குச் சோறு மிரப்பார் துய்யரொரு  
நதிசெய் சடையார் திருவொற்றி நண்ணு மெனது நாயகனார்  
மதிசெய் துயரு மதன்வலியு மாற்ற வின்னும் வந்திலரே  
சதிசெய் தனரோ வென்னடியென் சகியே யினிநான் சகியேனே. 5

எங்கள் காழிக் கவுணியரை யெழிலார் சிவிகை யேற்றிவைத்தோர்  
திங்க ளணியுஞ் செஞ்சடையார் தியாகர் திருவா மொற்றியினார்  
அங்க ளணியூந் தார்ப்புயத்தி லணைத்தா ரல்ல ரெனைமடவார்  
தங்க ளலரோ தாழாதென் சகியே யினிநான் சகியேனே. 6

காவி மணந்த கருங்களத்தார் கருத்த ரெனது கண்ணையார்  
ஆவி யணையார் தாயனையா ழணிசே ரொற்றி யாண்டகையார்  
பூவி னலங்கற் புயத்திலெனைப் புல்லா ரந்திப் பொழுதின்மதி  
தாவி வருமே யென்செயுமோ சகியே யினிநான் சகியேனே. 7

மலஞ்சா திக்கு மக்கடமை மருவார் மருவார் மதிலழித்தார்  
வலஞ்சா திக்கும் பாரிடத்தார் மாலு மறியா மலர்ப்பதத்தார்  
மிலஞ்சா திக்கு மொற்றியினார் நிணையா ரென்னை யணையாமற்  
சலஞ்சா தித்தா ரென்னடியென் சகியே யினிநான் சகியேனே. 8

நாக வணியார் நக்கரெனு நாம முடையார் நாரணனார்  
பாக முடையார் மலைமகளோர் பாங்க ருடையார் பசுபதியார்  
யோக முடையா ரொற்றியுளா ருற்ற ரல்ல ருறுமோக  
தாக மொழியா தென்செய்கேன் சகியே யினிநான் சகியேனே. 9

நீர்ந்தார் தலையே கலகைச் செறித்து நடிக்குந் திருக்கூத்தர்  
தோந்தார் தம்மைப் பித்தடையச் செய்வா ரொற்றித் தியாகரவர்  
சேர்ந்தா ரல்ல ரின்னுமெனைத் தேடி வருமத் தீமதியஞ்  
சார்ந்தா லதுதா னென்செயுமோ சகியே யினிநான் சகியேனே. 10

ஆயும் படிவத் தந்தணைய ஆரு ரன்ற னணிமுடிமேல்  
தோயுங் கமலத் திருவடிகள் சூட்டு மதிகைத் தொன்னகரார்  
ஏயும் பெருமை யொற்றியுளா ரின்னு மணையா ரெனையளித்த  
தாயுந் தமரு நொடிக்கின்றார் சகியே யினிநான் சகியேனே. 11

திருவொற்றியூர்

## 14. திருக்கோலச் சிறப்பு

தலைவி வியத்தல்

அறுசேக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**பொன்னென்றெனிரும் புரிசடையார்புனை நூலிடையார்புடையுடையார்**  
மன்னென றுலகம் புகழொற்றி வாணர் பவனி வரக்கண்டேன்  
மின்னென நிலங்கு மாதரெலாம் வேடகை யடைய விளங்கினிற  
தின்னென றறியே னவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே.

**அள்ளிக் கொடுக்குங் கருணையினு ரணிசே ரொற்றி யாலயத்தார்**  
வள்ளிக் குவந்தோன் றனையினற வள்ளல பவனி வரக்கண்டேன்  
துள்ளிக் குதித்தென் மனமவரைச சூழநத தினனும் வந்ததிலை  
எள்ளிக் கணியா வவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே. 2

**அனத்துப் படிவங் கொண்டயனு மளவா முடியார் வடியாத**  
வனத்துச சடையார் திருவொற்றி வாணர் பவனி வரக்கண்டேன்  
மனத்துக கடங்கா தாகிலதை வாய்கொண் டிரைக்க வசமாமோ  
இனத்துக குவப்பா மவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே.

**கொழுதி யளிதே னுமுதுண்ணுங் கொன்றைச் சடையார் கூடலுடை**  
வழுதி மருகா திருவொற்றி வாணா பவனி வரக்கண்டேன்  
பழுதி லவநை திருமாலும் படைக்குங் கமலப் பண்ணவனும்  
எழுதி முடியா வவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே. 4

**புன்னை யிதழிப் பொலிசடையார் போக யோகம் புரிநதுடையார்**  
மன்னும் விடையார் திருவொற்றி வாணர் பவனி வரக்கண்டேன்  
உன்னு முடவங் குளிர்ந்தோங்க வுலகை பெருக வுறுநின்ற  
எனனை விழுங்கு மவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே

**சொல்லுண் ணிறைநத பொருளானார் துயய ருளத்தே துன்னினினுர்**  
மல்லல வயற்குழ திருவொற்றி வாணா பவனி வரக்கண்டேன்  
கலலு மாழு மானந்தக கண்ணீர் கொண்டு கண்டதெனில  
எல்லை யில்லா வவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே. 6

**நீர்க்கு மதிக்கு நிலையாக நீண்ட சடையார் கின்றநரு**  
வாராகும் பொழில்குழ திருவொற்றி வாணர் பவனி வரக்கண்டேன்  
பார்க்கு மரிக்கும் பங்கயற்கும் பனமா தவர்க்கும் பண்ணவர்க்கும்  
யாராகு மடங்கா வவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே. 7

**கலக வமணக கைதவரைக கழவி லேற்றுங் கழமலத்தோன்**  
வலகை குவித்துப் பாடுமொற்றி வாணா பவனி வரக்கண்டேன்  
உலக நிகழவைக காணென்ன னுள்ள மொன்றே யறியுமடி  
இலகு மவர்கந திருவழகை யென்னென் றுரைப்ப தேநதிழையே 8



கண்ண னறியாக் கழற்பதத்தார் கண்ணார் நெற்றிக் கடவுளருள்  
வண்ண முடையார் திருவொற்றி வாணர் பவனி வரக்கண்டேன்  
நண்ண விமையா ரெனவிமையா நாட்ட மடைந்து நின்றனடி  
எண்ண முடியா வவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேந்திழையே. 9

மாழை மணித்தோ ளெட்டுடையார் மழுமா னேந்து மலர்க்கரத்தார்  
வாழை வளஞ்சூழொற்றியூர் வாணர் பவனி வரக்கண்டேன்  
யாழை மலைக்கு மொழிமடவார் யாரு மயங்கிக் கலையவிழ்ந்தார்  
ஏழை யேனா னவரழகை யென்னென் றுரைப்ப தேந்திழையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்.

### 15. சோதிட நாடல்

தலைவி மிகு கழிகாதல்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னஞ் சிலையர் புரமெரித்தார் பொழில்சூழொற்றிப் புண்ணியனார்  
முன்னஞ் சருந்து முக்கணனார் மூவ ரறியா முதல்வர்வர  
இன்னஞ் சிலநாள் சென்றிடுமோ விலதே வின்று வருவாரோ  
உன்னஞ் சிறந்தீர் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 1

பெற்றி யறியாப் பிரமனுக்கும் பெரிய மாற்கும் பெறவரியார்  
புற்றி னரவார் கச்சையுடைப் புனித ரென்னைப் புணருமிடந்  
தெற்றி மணிக்கால் விளங்குதில்லைச் சிற்றம் பலமோ வன்றியிந்த  
ஒற்றி நகரோ சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 2

அளித்து மூன்று பிள்ளைகளா லகில நடக்க வாட்டுவிப்பார்  
தெளித்து நதியைச் சடையிருத்துந் தேவர் திருவா மொற்றியுளார்  
களித்து மாலை கொடுப்பாரோ கள்ளி யெனவே விடுப்பாரோ  
ஒளித்தொன் றுரையீர் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 3

எண்டோ விலங்கு நீற்றணியர் யார்க்கு மிறைவ ரெனையுடையார்  
வண்டோ விடும்பூங் கொன்றையணி மாலை மார்பர் வஞ்சயிலார்  
தண்டோய்பொழில்சூழொற்றியினர்தமக்குமெனக்குமணப்பொருத்தம்  
உண்டோ விலையோ சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 4

தவர்தாம் வணங்குந் தாளுடையார் தாய்போ லடியர் தமைப்புரப்பார்  
பவர்தா மறியாப் பண்புடையார் பணைசூழொற்றிப் பதியமர்ந்தார்  
அவர்தா மீண்டுந் தணைவாரோ வன்றி நான்போ யனைவேனோ  
உவர்தா மகற்றுஞ் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 5

பைத்த வரவப் பணியணிவார் பணைசூழொற்றிப் பதிமகிழ்வார்  
மைத்த யிடற்றா ரவர்தமக்கு மாலை யிடவே நானுளத்தில்  
வைத்த கருத்து முடிந்திடுமோ வறிதே முடியா தமிழ்நிடுமோ  
உய்த்த மதியாற் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 6

துக்க விதியின் மகத்தோடு தலையு மழித்தார் தண்ணளியார்  
மிக்க வளஞ்சேர் திருவொற்றி மேவும் பரமர் வினையேன்றன்  
துக்க மகலச் சுகமளிக்குந் தொடர்பு முண்டோ விலையோதான்  
ஒக்க வறிந்தீர் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 7

வெண்மை - நீற்றர் வெள்ளேற்றர் வேத கீதர் மெய்யுவப்பார்  
வண்மை யுடையா ரொற்றியினர் மருவ மருவி மனமகிழ்ந்து  
வண்மை யகலா தருட்கடனீ ராடு வேலோ வாடேலோ  
உண்மை யறிந்தீர் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 8

ஆர்த்து மலிரீர் வயலொற்றி யமர்ந்தார் மதியோ டரவைமுடிச்  
சேர்த்து நடிப்பா ரவர்தமைநான் நேடி வலியச் சென்றிடினும்  
பார்த்தும் பாரா திருப்பாரோ பரிந்து வாவென் றுரைப்பாரோ  
ஓர்த்து மதிப்பீர் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 9

அள்ள மிகும்பே ரழகுடையா ரானே யுரியா ரரிக்கரியார்  
வெள்ள மிகும்பொன் வேணியினர் வியன்சே ரொற்றி விகிர்தரவர்  
கள்ள முடனே புணர்வாரோ காத லுடனே கலப்பாரோ  
உள்ள மறியேன் சோதிடம்பார்த் துரைப்பீர் புரிநூ லுத்தமரே. 10

தருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்

## 16. திருவருட் பெருமிதம்

செவிலி கழறல்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையார்விடங்கப்பெருமாணர்வெள்ளச்சடையார்வெண்ணகையால்  
அடையார் புரங்க ளெரித்தழித்தா ரவரே யின்த வகிலமெலாம்  
உடையா ரென்று நினைத்தனை யூ ரொற்றியவர்க்கென் றுணர்ந்திலையோ  
இடையா மயல்கொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 1

கருவாழ் வகற்றுங் கண்ணுதலார் கண்ண நயனுங் காண்பரியார்  
திருவா மொற்றித் தேவரெனுஞ் செல்வ ரவரே செல்வமதிற்  
பெருவாழ் வுடையா ரெனநினைத்தாய் பிச்சை யெடுத்த தறிந்திலையோ  
இருவா மயல்கொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 2

மட்டுக் கடங்கா வண்கையினர் வளஞ்சே ரொற்றி வாணரவர்  
பட்டுத் துகிலே திசைகளெலாம் படர்ந்த தென்னப் பரிந்தனையோ  
கட்டத் துகிலுங் கிடையாது கந்தை யுடுத்த தறிந்திலையோ  
இட்டுப் புணர்ந்திங் கெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 3

நடங்கொள் கமலச் சேவடியார் நலஞ்சே ரொற்றி நாதரவர்  
தடங்கொண் மார்பின் மணிப்பணியைத் தரிப்பார் நமக்கென் றெண்ணியாற்  
படங்கொள் பாம்பே பாம்பென்றூற் படையு நடுங்கும் பார்த்திலையோ  
இடங்கொண்மயல்கொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே.

திருக்கண் ணுதலாற றிருமகனைத் தீர்த்தா ரொற்றித் தேவரவர்  
எருகக மலரே சூடுவாரீ யெழினமல விகையென் றெண்ணினையால  
உருககு நெருப்பே யவருருவ முனககு மவர்க்கு முறவாமோ  
இருகக மயலகொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 5

மேலை வினையைத் தவிர்த்தருளும் விடையா ரொற்றி விகிர்தரவர்  
மலை கொடுப்பா ருணங்குதலை மலை யதுதான் வாங்குவையே  
ஆல மிடற்றூர் காபாலி யாகித் திரிவா ரணைவிலரே  
ஏல மயலகொண் டெனபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 6

மாகம் பயிலும் பொழிற் பணைகொள வளஞ்சே ரொற்றி வாணரவர்  
யோகம் பயிலவார் மோகமிலா ரெனனே வுனககி கணங்குவரே  
ஆகம் பயிலவாள் மலையாளே லவளோ வொன்று மறிநதிலளகாண்  
ஏக மயலகொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 7

விண்பார் புகழுந் திருவொற்றி மேவும் புனிதா விடந்தரினும்  
உண்பா ரின்னு முனககதுதா னுடன்பா டாமோ வுளமுருகித்  
தண்பா ரென்பார் தமையெல்லாஞ் சாரவா ரதுவுன் சமமதமோ  
எண்பார் மயலகொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 8

நீடி வளங்கொள ளொற்றியிலவாழ நிமல ருலகத் துயிர்தோறும்  
ஓடி யொளிப்பா ரவர்நீயு மொகக வோட வுனவசமோ  
நாடி நடிப்பார் நீயுமுட னடித்தா லுலகர் நகையாரோ  
ஈடின மயல்கொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 9

உள்ளி யுருகு மவர்க்கருளு மொற்றி நகாவா முததமர்க்கு  
வெள்ளி மலையும் பொன்மலையும் வீடென றுரைப்பா ரானுங்  
களளி நெருங்கிப் புறங்கொளகடு காடே யிடங்காண கண்டறிநீ  
எள்ளின மயலகொண் டெதுபெறுவா யேழை யடிநீ யென்மகளே. 10

திருச்சிறம்பலம்

திருவொற்றியூர்

## 17. காதற்சிறப்புக் கதுவாமாண்பு

தலைவி கடிற்றெதிர் மறுத்தல்

அறுசேக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறம்பலம்

உலக முடையார் தமமுரை யொற்றி வைத்தா ரெனறலும்  
அலகில புகழார் காபாலி யாகத் திரிநதா ரெனறலுங்  
திலக மனையா புறங்காட்டிற் சோநது நடித்தா ரெனறலுங்  
கலக விழியாய நானவாமேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 1

பெருமை யுடையார் மனைதொறும்போய்ப பிச்சை யெடுத்தா ரானுலும்  
அருமை கணியா ரம்பலத்தி லாடித் திரிநதா ரானுலும்  
ஒருமை யுடையா கோவணமே யுடையா யுடுத்தா ரானுலும்  
கருமை விழியாய நானவாமேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 2.

எல்லா முடையார் மண்கூலிக் கெடுத்துப் பிழைத்தா ரானாலுங்  
கொல்லா நலத்தார் யானையின்றேற் கொன்று தரித்தா ரானாலுங்  
வல்லார் விசையன் வில்லடியால் வடுப்பட் டெவந்தா ரானாலுங்  
கல்லா முலையாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 3

என்னை யுடையா ரொருவேட னெச்சி லுவந்தா ரென்றாலுங்  
அன்னை யனையா ரொருமகனை யறுக்க வுரைத்தா ரென்றாலுந்  
துன்னு மிறையார் தொண்டனுக்குத் தூத ரான ரென்றாலுங்  
கன்னி யிதுகே னானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 4

என்று மிறவார் மிடற்றில்விட மிருக்க வமைத்தா ரென்றாலுங்  
ஒன்று நிலையார் நிலையில்லா தோடி யுழல்வா ரென்றாலுங்  
நன்று புரிவார் தருமனுயிர் நலிய வுதைத்தா ரென்றாலுங்  
கன்றுண் கரத்தாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே.

என்கண் ணனையார் மலைமகளை யிச்சித் தனைந்தா ரானாலுங்  
வன்கண் ணடையார் தீக்கண்ணன் மதனை யெரித்தா ரானாலுங்  
புன்கண் ணறுப்பார் புன்னகையாற் புரத்தை யழித்தா ரானாலுங்  
கன்னன் மொழியாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 6

வாழ்வை யளிப்பார் மாடேறி மகிழ்ந்து திரிவா ரென்றாலுந்  
தாழ்வை மறுப்பார் பூதகணத் தானை யுடையா ரென்றாலுங்  
ஊழ்வை யறுப்பார் பேய்க்கூட்டத் தொக்க நடிப்பா ரென்றாலுங்  
காழ்கொண் முலையாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே.

விமலை யிடத்தா ரின்பதுன்பம் வேண்டா நலத்தா ரானாலுங்  
அமல முடையார் தீவண்ண ராமென் றுரைப்பா யானாலுங்  
நமல மறுப்பார் பித்தரெனு நாம முடையா ரானாலுங்  
கமலை யனையாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 8

மான்கொள் கரத்தார் தலைமலை மார்பி லணிந்தா ரென்றாலுங்  
ஆன்கொள் விடங்கர் சுடலையெரி யடலை விழைந்தா ரென்றாலுங்  
வான்கொள் சடையார் வழத்துமது மத்த ரான ரென்றாலுங்  
கான்கொள் குழலாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 9

போர்மால் விடையா ருலகமெலாம் போக்குந் தொழில ரானாலுங்  
ஆர்வாழ் சடையார் தமையடைந்தோ ராசை யழிப்பா ரானாலுந்  
தார்வாழ் புயத்தார் மாவிரதர் தவஞா னியரே யானாலுங்  
கார்வாழ் குழலாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 10

கேதே மருவார் மாலயனுங் குறியா நெறியா ரென்றாலுங்  
சாதே மகிழ்வா ரடியாரைத் தம்போ னினைப்பா ரென்றாலுங்  
மாதே வருக்கு மாதேவர் மெளன யோகி யென்றாலுங்  
காதேர் குழையாய் நானவர்மேற் காத லொழியேன் கனவினுமே. 11

உடையா ருலகிற் காசென்பார்க் கொன்று முதவா ரானாலும்  
அடையார்க் கரியார் வேண்டார்க்கே யருள்வார் வலிய வானாலும்  
படையார் கரத்தார் பழிக்கஞ்சாப் பாசு பதரே யானாலும்  
கடையா வழுதே நானவர்மேற் காத லொழியேன் எனவினுமே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவொற்றியூர்

## 18. ஆற்று விரகம்

தோழியொடு கூறல்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒண முடையான் ரெழுதேத்து மொற்றி நகர்வா முத்தமர்பான்  
மாண வலியச் சென்றென்னை மருவி யணைவீ ரென்றேநான்  
நாணம் விடுத்து நவின்றாலு நாமார் நியா ரென்பாரேல்  
ஏண விழியா யென்செய்வே னென்னை மடவா ரிகழாரோ. 1

காத மணக்குங் கடிமலர்ப்பூங் காவா ரொற்றிக் கண்ணுதலார்  
போத மணக்கும் புனிதரவர் பொன்னம் புயத்தைப் புணரேனேற்  
சீத மணக்குங் குழலாயென் சிந்தை மயங்கித் தியங்குமடி  
ஏத மணக்கு மென்செய்வே னென்னை மடவா ரிகழாரோ. 2

பண்ணார் மொழியா ருருக்காட்டும் பணைகு மொற்றிப் பதியினரென்  
கண்ணார் மணிபோன் றென்னுயிரிற் கலந்து வாழும் கள்வரவர்  
நண்ண ரின்னுந் திருவனையாய் நான்சென் றிடினு நலமருள  
எண்ண ராயி னென்செய்வே னென்னை மடவா ரிகழாரோ. 3

ஊரென் றுடையீ ரொற்றிதனை யுலக முடையீ ரென்னையனை  
வீரென் றவர்முன் பலரறிய வெட்கம் விடுத்துக் கேட்டாலுஞ்  
சேரென் றுரைத்தா னன்றியவர் சிரித்துத் திருவாய் மலர்ந்தெனைநீ  
யாரென் றுரைத்தா லென்செய்வே னென்னை மடவா ரிகழாரோ. 4

சோம நிலவுந் தூய்ச்சடையார் சொல்லிற் கலந்த சுவையானார்  
சோம நிலவுந் திருவொற்றித் தேவ ரின்னுஞ் சேர்ந்திலர்நான்  
தாம மருள்வீ ரென்கினுமித் தருணத் திசையா தென்பாரேல்  
ஏம முலையா யென்செய்வே னென்னை மடவா ரிகழாரோ. 5

வில்லை மலையாய் கைக்கொண்டார் விடஞ்சூழ் கண்டர் விரிபொழில்கூழ்  
தில்லை நகரா ரொற்றியுளார் சேர்ந்தா ரல்லர் நானவர்பால்  
ஒல்லை யடைந்து நின்றாலு முன்னை யணைத லொருபோதும்  
இல்லை யெனிலோ வென்செய்கே னென்னை மடவா ரிகழாரோ. 6

திருந்தா லமர்ந்தார் திருப்புவியூர்ச் சிறறம் பலத்திற் றிருநடஞ்செய்  
மருந்தா ரொற்றி வாணரினனும வந்தா ரல்லர் நான்போயென்  
அருந்தாழ வகல வருளவீரென் றுலுமொன்று மறியார்போல  
இருந்தா லமமா வென்செயவே னெனனை மடவா ரிகழாரோ. 7

இசையா தமர்ந்து மண்டமெலா மசையப் புலியூ ரமபலத்தே  
நசையா நடிக்கு நாதரொற்றி நாட்டா ரின்னு நண்ணிலாநான்  
விசையாற்சென்றிங் கெனையனைவீரென் றுரைப்பேனெனிலதற்கும்  
இசையா ராகி லென்செயவே னெனனை மடவா ரிகழாரோ. 8

மாற்கா தலிக்கு மலரடியா மாசற் றிலங்கு மணியனையார்  
சேற்கா தலிக்கும வயவளஞ்சூழ திருவா ழொற்றித் தேவாவர்  
பாறகா தலித்துச சென்றலும பாவி யடிக் யானனைத்  
கேறகா தென்ற லென்செயவே னெனனை மடவா ரிகழாரோ. 9

மாழை மலையைச் சிலையாக வளைத்தா ரனபர் தமைவருத்தும்  
ஊழை யழிப்பார் திருவொற்றி யூரா ரினனு முற்றிலரென  
பாழை யகற்ற நானசெலினும பாரா திருந்தாற பைங்கொடியே  
ஏழை யடிநா னென்செயவே னெனனை மடவா ரிகழாரோ. 10

திருச்சிற்றமபலம்

திருவொற்றியூர்

## 19. காதன்மாட்சி

அறுசோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

திருச்சிற்றமபலம்

திடனுள் மறையார் திருவொற்றித் தியாக ரவர்தம் பவனிதனை  
மடனு மகன்று காணவந்தான் மலர்க்கை வளைக ளினைக்கவர்ந்து  
படனு கணியார் நமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கின்றூர்நாம  
உடனு வோடி னுலுமவ ரோட்டம் பிடிக்க வொண்ணாதே. 1

தக்க வளஞ்சே ரொற்றியிலவாழ் தம்பி ரானார் பவனிதனைத்  
துக்க மகன்று காணவந்தாற் றுகிலைக் கவர்ந்து துணிவுகொண்டே  
பக்க மருவு நமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கின்றூர்நாம  
ஒக்க வோடி னுலுமவ ரோட்டம் பிடிக்க வொண்ணாதே. 2

தாயா யளிகளுந் திருவொற்றித் தலத்தார் தமது பவனிதனை  
மாயா நலததிற காணவந்தான் மருவு நமது மனங்கவர்ந்து  
பாயா விரைவி னமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கின்றூர்நாம  
ஓயா தோடி னுலுமவ ரோட்டம் பிடிக்க வொண்ணாதே. 3

நிலவார் சடையார் திருவொற்றி நிருத்தர் பவனி தனைக்காண  
நலவா தரவின வநதுகின்ற னங்கா யெனது நாண்கவர்ந்து  
பலவா தரவா னமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கின்றூர்நாம  
உலவா தோடி னுலுமவ ரோட்டம் பிடிக்க வொண்ணாதே. 4

நாடார் வளங்கொ ளொற்றிநகர் நாதர் பவனி தனைக்காண  
நீடா சையினால் வந்துவந்து நின்றா னமது நிறைகவர்ந்து  
பாடார் வலரா நமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கினரூர்நாம்  
ஓடா தோடி னாலுமவ ரோட்டம பிடிக்க வொண்ணாதே. 5

ஆழியா வளத்தார் திருவொற்றி யையர் பவனி தனைக்காண  
விழியா மகிழவி னெடுமவநதா லென்னே பெண்ணே யெழிலகவர்ந்து  
பழியா வெழிலி னமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கினரூர்நாம்  
ஒழியா தோடி னாலுமவ ரோட்டம பிடிக்க வொண்ணாதே. 6

திரையா ரோதை யொற்றியில்வாழ தியாக ரவர்தம் பவனிதனைக்  
கரையா மகிழவிற காணவநதாற் கறபி னைத்தைக் கவர்ந்துகொண்டு  
பரையா தரீக்க நமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கினரூர்நாம்  
உரையா தோடி னாலுமவ ரோட்டம பிடிக்க வொண்ணாதே. 7

கடுக்கா தலித்தார் திருவொற்றிக காளை யவர்தம் பவனிதனை  
விடுக்கா மகிழவிற காணவநதால் விரியு நமது வினைகவர்ந்து  
படுக்கா மதிப்பி னமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கினரூர்நாம்  
உடுக்கா தோடி னாலுமவ ரோட்டம பிடிக்க வொண்ணாதே. 8

தில்லை யுடையார் திருவொற்றித் தியாகரவர்தம் பவனிதனைக்  
கலலை யுருக்கிக காணவநதாற் கரண நமது கரநதிரவி  
பலலை யிறுததார் நமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கினரூர்நாம்  
ஒல்லை யோடி னாலுமவ ரோட்டம பிடிக்க வொண்ணாதே. 9

மடையார் வாளை வயலொற்றி வள்ளல் பவனி தனைக்காண  
அடையா மகிழவி னெடுமவநதா லமமா நமது விடயமெலாம்  
படையாற் கவர்ந்து நமைத்திருமபிப் பாரா தோடு கினரூர்நாம்  
உடையா தோடி னாலுமவ ரோட்டம பிடிக்க வொண்ணாதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

\*\*\*\*\*  
\*\* மூன்றாவது திருமுறை \*\*  
\*\* முற்றிற்று \*\*  
\*\* — — — \*\*  
\*\*\*\*\*





உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

**திருவருடயா**

**நான்காவது திருமுறை**

முதலாவது

**அன்புமலை**

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**அற்புதப்பொன்** னம்பலத்தே யாடுகின்ற வரசே  
ஆரமுதே யடியேனற னன்பேயென னறிவே  
கற்புதவு பெருங்கருணைக கடலேயென கண்ணே  
கண்ணுதலே யாநந்தக களிப்பேமெய்க கதியே  
வெறுபுதவு பசுங்கொடியை மருவுபெருந் தருவே  
வேதவா கமமுடியின் விளங்குமொளி விளக்கே  
பொறுபுறவே இவவுலகிற பொருந்துகிதத னுனை  
பொருத்தமுநின் றிருவருளின் பொருத்தமது தானே. 1

**நிறையணிந்த** சிவகாமி நேயநிறை யொளியே  
நித்தபரி பூரணமாளு சுததசிவ வெளியே  
குறையணிந்த களதகரசே கண்ணுடைய கருமபே  
கறகண்டே கனியேயென கண்ணைகண மணியே  
பிறையணிந்த முடிமலையே பெருங்கருணைக கடலே  
பெரியவரெல லாமவணங்கும பெரியபரம பொருளே  
குறையணிந்து திரிகின்றேன குறைகளெலாந தவிராதே  
குற்றமெலாந குணமாகக கொள்வதுநின் குணமே. 2



ஆண்பனைபெண் பனையாககி யங்கமதங் கனையா  
 யாககியருண் மணத்திலொளி யனைவரையு மாககு  
 மண்பனைமிக் குவந்தளித்த மாகருணை மலையே  
 வருத்தமெலாந் தவிரத்தெனக்கு வாழ்வளித்த வாழவே  
 நான்பனையுந் தந்தையுமென் னற்குருவு மாகி  
 நாயடியே னுள்ளகத்து நண்ணிய நாயகனே  
 வீண்பனைபோன் மிகநீண்டு விழற்கிறைப்பே னென்னும  
 விருப்புமெலா கின்னருளின விருப்பமன்றி யிலையே. 3

சித்தமநே கம்புரிந்து திரிந்தாழலுஞ் சிறியேன  
 செய்வகையொன றறியாது திகைக்கின்றே னந்தோ  
 உத்தமனே யுன்னையலா லொருதுணைமற றறியேன  
 உனனானே யுனனானே யுண்மையிது கண்டாய்  
 இத்தமநே யசசலந் மினிப்பொறுக்க மாட்டேன  
 இரங்கியருள செயல்வேண்டு மிதுதருண மெந்தாய்  
 சுத்தமனே யத்தவாககு மெனைப்போலு மவர்க்குந்  
 துயர்தவிப்பான் மணிமன்றிற் றுலங்குநடத் தரசே. 4

துப்பாடு திருமேனிச சோதிமணிச சுடரே  
 துரியவெளிக் குள்ளிருநத சுத்தசிவ வெளியே  
 அப்பாடு சடைமுடியெம மாநநத மலையே  
 அருடகடலே குருவேயென னுண்டவனே யரசே  
 இப்பாடு படவெனக்கு முடியாது துரையே  
 இரங்கியருள செயல்வேண்டு மிதுதருணங் கண்டாய்  
 தப்பாடு வேனென்னு மெனைவிடத் துணியேல  
 தனிமன்றுள நடம்புரியுந் தாணமலரெந் தாயே. 5

கண்ணோங்கு துதற்கருமபே கரும்பினிறை யமுதே  
 சுறகண்டே சர்க்கரையே கதலிறுங் கனியே  
 விண்ணோங்கு வியனசுடரே வியனசுடாகுட் சுடரே  
 விடையவனே சடையவனே வேதமுடிப் பொருளே  
 பெண்ணோங்கு மொருபாகம பிறங்குபெருந் தகையே  
 பெருமானே யொருகரங்கொள பெரியபெரு மானே  
 எண்ணோங்கு சிறியவனே னென்னினுநின் னடியேன்  
 எனனைவிடத் துணியேனின் னின்னருந் தருளே. 6

திருநெறிசேர் மெய்யடியர் திறனென்று மறியேன  
 செறிவறியே னறிவறியேன செய்வகையை யறியேன்  
 கருநெறிசேர்ந் துழலகின்ற கடையரினுங் கடையேன்  
 கற்கின்றேன சாகாத கலவிநிலை கானேன்  
 பெருநெறிசேர் மெயஞ்ஞாந் சித்திலை பெறுவான்  
 பித்தறுகின்றே னாதற்குரிய பெற்றியிலே னாதோ  
 வருநெறியி லெனைவலிந் தாட்கொண்ட மணியே  
 மன்றுடைய பெருவாழவே வழங்குகின் னருளே. 7

குன்றாத குணக்குன்றே கோவாத மணியே  
குருவேயென குடிமுழுதாட் கொண்டசிவக கொழுநந்தே  
என்றதை யாகியெனக் கண்ணையுமாய நின்னே  
எழுமையுமென றனையாண்ட வென்னுயிரின் றுணையே  
பொன்றாத பொருளேமெயப புண்ணியத்தின் பயனே  
பொய்யடியேன பிழைகளெலாம் பொறுத்தபெருந் தகையே  
அன்றல நிழலமர்ந்த வருளிறையே யெளியேன  
ஆசையெலா நின்னடியே லனறியொன்று மிலையே. 8

புணாத பூண்களெலாம் பூண்டபரம பொருளே  
பொய்யடியேன் பிழைமுழுதும் பொறுத்தருளி யெனறுங்  
காணாத காட்சியெலாங் காட்டியெனக் குளளே  
கருணைநடம் புரிகின்ற கருணையென புகலவேன  
மாணாத குணக்கொடியே னிதைநினைக்குந் தோறும்  
மனமுருகி யிருகண்ணீர் வடிக்கின்றேன கண்டாய்  
ஏனாத னென்னினுமயா னமமையினின் னடியேன  
எனவறிந்தே னறிந்தபின்ன ரிதயமலர்ந்தேனே. 9

அந்தோவி ததிசயமீ ததிசயமென புகலவேன்  
அறிவறியாச சிறியேனை யறிவறியச செய்தே  
இந்தோங்கு சடைமணிரின் னடிமுடியுங் காட்டி  
இதுகாட்டி யதுகாட்டி யென்னிலையுங் காட்டிச்  
சந்தோட சித்தாகடந் தனிசகுதுங் காட்டிச்  
சாகாத நிலைகாட்டி சகசநிலை காட்டி  
வந்தோடு நிகாமனம்போயக் கரைந்த விடங்காட்டி  
மகிழ்வித்தாய் நின்னருளின் வணமையெவர்க் குளதே. 10

அன்பருளக் கோயிலிலே யமர்ந்தருளும் பதியே  
அம்பலத்தி லாடுகின்ற வானந்த நிதியே  
வனபருளாத தேமறைந்து வழங்குமொளி மணியே  
மறைமுடியா கமமுடியின் வயங்குறிறை மதியே  
எனபருவங் குறியாம லென்னையலிந் தாட்கொண  
டின்பநிலை தனையளித்த வென்னறிவுக் கறிவே  
முன்பருவம் பின்பருவங் கண்டருளிச் செய்யு  
முறைமைகின் தருணெறிகு மொழிதலறிந் திலனே. 11

பால்காட்டு மொளிவண்ணப் படிகமணி மலையே  
பத்திக்கு நிலைதனிலே தித்திகளும் பழமே  
சேலகாட்டும் விழிக்கடையாற நிருவருளாக் காட்டுஞ்  
சிவகாம வலலிமகிழ் திருநடநா யகனே  
மாலகாட்டி மறையாதென மதிக்குமதி யாகி  
வழிகாட்டி வழங்குகின்ற வகையதனைக் காட்டிக்  
காலகாட்டிக் காலாலே காண்பதுவு மெனக்கே  
காட்டியகின் கருணைக்குக் கைமமாறென றிலனே. 12

என்னையொன்று மறியாத விளமபருவந தனிலே  
 யென்னுளத்தே யமர்ந்தருளி யான்மயங்குந் தோறும்  
 அன்னையெனப் பரிந்தருளி யப்போதைக கப்போ(து)  
 அப்பனெனத் தெளிவித்தே யறிவுறுத்தி நின்றய  
 நின்னையெனக் கென்னென்பே நென்னுயி ரென்பேனே  
 நீடியவென னுயிர்த்துணையா நேயமதென பேனே  
 இன்னலறுத தருள்கின்ற வென்குருவென் பேனே  
 என்னென்பே நென்னுடைய இன்பமதென பேனே. 13

பாடும்வகை யணுததுணையும் பரிந்தறியாச சிறிய  
 பருவத்தே யணிந்தணிந்து பாடும்வகை புரிந்த  
 நாடும்வகை யுடையோர்க ளநன்குமதித் திடவே  
 நலலறிவு சிறிதளித்துப் புலலறிவு போககி  
 நீடும்வகை சனமார்க்க சுததசிவ நெறியில்  
 நிறுத்தினையிச சிறியேனே நின்னருளென் னென்பேன்  
 கூடும்வகை யுடையரெலாங் குறிப்பெதிரார்க கினரூர்  
 குற்றமெலாங் குணமாகக் கொண்டகுணக் குன்றே. 14

சற்றுமறி வில்லாத வெனையுமவலிந தாண்டு  
 தமியேனசெய குற்றமெலாங் சமமதமாக கொண்டு  
 கற்றுமறிந துங்கேட்டுந் தெளிந்தபெரி யவருங்  
 கண்டுமகி முப்புரிந்த பண்டைவினை யகற்றி  
 மற்றுமறி வனவெல்லா மறிவித்தென னுளத்தே  
 மன்னுகின்ற மெய்யின்ப வாழ்ககைமுதற் பொருளே  
 பெற்றுமறி வில்லாத பேதையெனய் துனக்குப்  
 பெருங்கருணை வந்தவகை, யெந்தவகை பேசே. 15

கற்றதுமற் றவவழிமா சூததுவென நெண்ணத்  
 தொண்டரெலாங் கறகினரூர் பண்ணியின்றுங் காணார்  
 எற்றதுமபு மணிமன்றி லின்பநடம் புரியும்  
 எனனுடைய துரையேநா னின்னுடைய வருளால  
 கற்றதுகின் னிடத்தேபின் கேட்டதுகின் னிடத்தே  
 கண்டதுகின் னிடத்தேயுட கொண்டதுகின் னிடத்தே  
 பெற்றதுகின் னிடத்தேயின் புற்றதுகின் னிடத்தே  
 பெரியதவம் புரிந்தேனென பெற்றறியதி சயமே. 16

ஏறியநா னெருகிலையி லேறவறி யாதே  
 இளைக்கின்ற காலத்தென னிளைப்பெல்லா மொழிய  
 வீறியவோர பருவசத்தி கைகொடுத்தது தூக்கி  
 மேலேற்றச செயதவனை மேவுறவுஞ் செய்து  
 தேறியநீர் போலெனது சித்தமிகத் தேறித்  
 தெளிந்திடவுஞ் செய்தனையிச செய்கையெவர் செய்வார்  
 ஊறியமெய யன்புடையா ளுள்ளமெனும் பொதுவில  
 உவந்தநடம் புரிகின்ற வொருபெரிய பொருளே. 17

தருநிதியக் குருவியற்றச் சஞ்சலிகு மனத்தால  
தளர்ந்தசிறி யேனறனது தளர்வெல்லாந் தலிர்த்து  
இருநிதியத் திருமகளி ரிருவரென வணங்கி  
இசைநதிடுவந தனம்பபா வென்றுமகிழந் திசைத்துப்  
பெருநிதிவாயத் திடவெனது முனபாடி யாடும  
பெற்றியளித தணையிநதப் பேதமையேன றனக்கே  
ஒருநிதிநின் னருணிதியு முவநதனிததல வேண்டும  
உயர்பொதுவி வினபநட முடையபரம பொருளே.

18

அஞ்சாதே யெனமகனே யநுககிரகம புரிநதாம  
ஆடுகநீ வேண்டியவா ருடுகவிவ வுலகில்  
செஞ்சாலி வயலோங்கு தில்லைமன்றி லாடுந  
திருநடங்கண டன்புருவாயச சித்தசுத்த னாகி  
எஞ்சாத நெடுங்கால மின்பவெள்ளந தினைததே  
இனிதுமிக வாழியவென நெனக்கருளிச செய்தாய்  
துஞ்சாதி யநதமிலாச சுததநடத தரசே  
துரியநடு வேயிருநத சுயஞ்சோதி மணியே.

19

நான்கேட்கின் றவையெல்லா மளிககின்ற யெனக்கு  
நல்லவனே யெல்லாமும வல்லசிவ சித்தா  
தான்கேட்கின் றவையினறி முழுதொருங்கே யுணர்ந்தாய்  
தத்துவனே மதியணிநத சடைமுடியெம மிறைவா  
தேன்கேட்கு மொழிமங்கை யொருபங்கி லுடையாய்  
சிவனையெம பெருமானே தேவாபெரு மானே  
வான்கேட்கும புகழ்ததில்லை மன்றின்டம புரிவாய  
மணிமிடற்றுப் பெருங்கருணை வள்ளலெனகண் மணியே. 20

ஆநந்த வெளியினிடை யாநந்த வடிவாய  
ஆநந்த நடம்புரியு மாநந்த வழாதே  
வானந்த முதலெல்லா வநதமுங்கண டறிந்தோர்  
மதிக்கின்ற பொருளேவெண மதிமுடிசசெவ கணியே  
ஊனநதங் கியமாயை யுடலினிடத திருநதும்  
ஊனமிலா திருக்கின்ற வுளவருளிச செய்தாய்  
நானந்த வுளவுகண்டு நடத்துகின்ற வகையும்  
நல்லவனே நீமகிழநது சொல்லவரு வாயே.

21

ஆரணமு மாகமமு மெதுதுணிந்த ததுவே  
அம்பலத்தி லாடுகின்ற வாட்டமென வெனக்குக  
காரணமுங் காரியமும புலப்படவே தெரித்தாய்  
கண்ணுதலே யிங்கிதற்குக் கைமமாறென றறியேன்  
பூரணநின் னடித்தொண்டு புரிக்கின்ற சிறியேன  
போற்றிசிவ போற்றியெனப் போற்றிமகிழ கின்றேன்  
நாரணநான் முகன்முதலோர் காண்பருமந நடத்தை  
நாயடியே னிதயத்தி னவிற்றியருள் வாயே.

22

இறைவனின் தருளாலே யெனைக்கண்டு கொண்டேன்  
எனக்குள்ளே கண்டேனபின் னிருவருமொன் றாக  
உறைவதுகண் டதிசயித்தே னதிசயத்தை யொழிகும  
உளவறியே னவவுள வொன் றுரைத்தருள வேண்டும்  
மறைவதிலா மணிமனறுள் நடம்புரியும வாழவே  
வாழ்முதலே பரமசுக வாரியென்கண் மணியே  
குறைவதிலாக குளிர்மதியே சிவகாம வலலிக  
கொழுந்தபடாந தோங்குகின்ற குணமிலக குன்றே. 23

சத்தியமெய் யறிவின்ப வடிவாகிப் பொதுவிற்  
றணிநடஞ்செய தருளுகின்ற சற்குருவே யெனக்குப்  
புத்தியொடு சித்தியுநல லறிவுமளித் தமிழாப  
புரிதநிலை தனிவிருக்கப் புரிந்தபரம பொருளே  
பத்தியறி யாசசிறியேன மயக்கமின்னுந தவிர்த்துப்  
பரமசுக மயமாகிப் படிற்றுளத்தைப் போககித்  
தத்துவநீ நானென்னும போதமது நீக்கித்  
தனித்தசுகா தீதமுநீ தந்தருளக மகிழ்ந்தே. 24

ஏதுமறி யாதிருளி விருந்தசிறி யேனை  
எடுத்துவிடுத் தறிவுசிறி தேய்ந்திடவும புரிந்து  
ஓதுமறை முதறகலைக ளோதாம லுணர்  
உணர்விலிருந துணர்த்தியரு ளுண்மைநிலை காட்டித்  
திதுசெறி சமயநெறி செலலுதலைத் தவிர்த்துத்  
திருவருண்மெய்ப் பொதுநெறியிற் செலுத்தியுநான் மருளும்  
போதுமயங் கேனம்கனே யென்றுமயக கெலலாம  
போககியெனக குளளிருந்த புரிதபரம் பொருளே. 25

முன்னறியேன் பின்னறியேன முடிபதொன்று மறியேன்  
முன்னியுமுன னுதமிழ்கே மொழிந்தமொழி முழுதும்  
பன்னிலையிற் செறிக்கின்றோர் பலருமன முவப்பப்  
பழுதுபடா வண்ணமருள பரிந்தளித்த பதியே  
தன்னிலையிற் குறைவுபடாத தத்துவப்பே ரொளியே  
தனிமனறு ண்டம்புரியுஞ் சத்தியதற் பரமே  
இந்நிலையி லினனுமென்றன் மயக்கமெலாந தவிர்த்தே  
எனையடிமை கொளலவேண்டு மிதுசமயங் காணே

ஐயறிவிற் சிறிதுமறிந் ததுபவிககத் தெரியா  
தழுதுகளித் தாடுகின்ற வப்பருவத் தெளியேன்  
மெய்யறிவிற் சிறந்தவருங் களிக்கவுணைப் பாடி  
விருமபியரு ணெறிநடக்க விடுத்தனைநீ யன்றோ  
பொய்யறிவிற புலைமனததுக கொடியேனமுன பிறப்பிற்  
புரிந்ததவம யாததனைப் புகன்றருள வேண்டும்  
துய்யறிவுக கறிவாகி மணிமன்றி னடஞ்செய  
சுத்தபரி பூரணமாளு சுகருபப் பொருளே. 27

அருணிறைந்த பெருந்தகையே யாநந்த வழுதே  
அற்புதப்பொன னம்பலத்தே யாடுகின்ற வரசே  
தெருணிறைந்த சிந்தையிலே தித்திகருந் தேனே  
செங்கனியே மதியணிந்த செஞ்சடையெம் பெருமான்  
மருணிறைந்த மனக்கொடியேன வஞ்சமெலாம் கண்டு  
மகிழ்ந்தினிய வாழ்வளித்த மாகருணைக கடலே  
இருணிறைந்த மயக்கமின்னுந தீர்த்தருளல வேண்டும்  
என்னுடைய நாயகனே யிதுதருணங் காணே.

28

மன்னியபொன் னம்பலத்தே யாநந்த நடஞ்செய்  
மாமணியே யென்னிருகண் வயங்குமொளி மணியே  
தன்னியல்பி னிறைந்தருளுஞ் சததுவ பூரணமே  
தற்பரமே சிற்பரமே தத்துவப்பே ரொளியே  
அந்நியமில் லாதசுத்த வத்துவித நிலையே  
ஆதியந்த மேதுமின்றி யமர்ந்தபரம பொருளே  
என்னியல்பி னெனக்கருளி மயக்கமின்னுந தவிர்த்தே  
எனையாண்டு கொளலவேண்டு மிதுதருணங் காணே.

29

பூதநிலை முதற்பரம நாதநிலை யளவும்  
போந்தவறறி னியற்கைமுதற் புணர்ப்பெலலாம் விளங்க  
வேதநிலை யாகமத்தி னிலைகளெலாம் விளங்க  
வினையேனற னுளத்திருநது விளக்கியமெய் விளக்கே  
போதநிலை யாயதுவுங் கடந்தவினப் நிலையாயப்  
பொதுவினினமெய் யறிவினப் நடமபுரியும் பொருளே  
ஏதநிலை யாவகையென மயக்கமின்னுந தவிர்த்தே  
எனக்காத்தல வேண்டுகின்றே னிதுதருணங் காணே.

30

செவ்வண்ணத் திருமேனி கொண்டொருபாற் பசந்து  
திகழ்படிக வண்ணமொடு தித்திகருங் கனியே  
இவ்வண்ண மெனமறைக்கு மெட்டாமெய்ப் பொருளே  
என்னுயிரே யெனனுயிராகுள ளிருந்தருளும் பதியே  
அவ்வண்ணப் பெருந்தகையே யம்பலத்தே நடஞ்செய்  
ஆரமுதே யடியேனிங் ககமகிழ்நது புரிதல  
எவ்வண்ண மதுவண்ண மிசைந்தருளல வேண்டும்  
என்னுடைய நாயகனே யிதுதருணங் காணே.

31

திருச்சிற்றம்பலம்



## இரண்டாவது

## அருட்பிரகாசமாலே

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம

திருச்சிற்றம்பலம்

**உலகமெலா முதிகுகின்ற வெளிகிலைமெய் யின்பம்**

உறுகின்ற வெளிகிலையின் றுபயநிலை யாகி  
இலகியநின் சேவடிகள் வருந்தியிட நடநதே  
இரவிலெளி யேனிருககு மிடந்தேடி யடைநது  
கலகமிலாத் தெருக்கதவங் காப்பவிழக்கப் புரிநது  
களித்தேனையங் கழைத்தெனது கையிலொன்று கொடுத்தாய்  
அலகிலருட் கடலாமுன் பெருமையையென் னெனபேன்  
ஆநந்த வலலிமகி முருண்டநா யகனே

1

**ஒளிவண்ணம் வெளிவண்ண மென்றநத வேத**

உச்சியெலா மெச்சுகின்ற வுச்சமல ரடிகள்  
அளிவண்ணம் வருந்தியிட நடநதருளி யடியேன  
அடைநதவிடத் தடைநதுகத வந்திறக்கப் புரிந்து  
களிவண்ண மெனையழைத்தென் கையிலவண்ண மளித்த  
கருணைவண்ணந தனைவியநது கருதும்வண்ண மறியேன்  
தெளிவண்ண முடையரன்பு செய்யும்வண்ணம் பொதுவிற  
றெய்வநடம் புரிகின்ற சைவபரம பொருளே.

2

**திருமாலு முருமாறிச சிரஞ்சீவி யாகித்**

தேடியுங்கண் டறியாத சேவடிகள் வருநத  
வருமாலே மண்ணுறுத்தப் பெயாத்துநடந் தருளி  
வஞ்சகனே னிருககுமிடம் வலிந்திரவிற றேடித்  
தெருமாலேக கதவுதனைத் திறப்பித்து நின்று  
செவவண்ணத திடைபசந்த திருமேனி காட்டிக  
குருமாலேப் பெருவண்ணக கொழுந்தொன்று கொடுத்தாய்  
குருமணிகின் றிருவருளைக் குறித்துமகிழந் தனனே.

3

**அன்றொருநா ளிரவிடைவந் தணிக்கதவந் திறப்பித்**

தருணமலர்ச்சே வடிவாயிற் படிப்புறத்து மகத்து  
மன்றவைத்துக் கொண்டெனனை வரவழைத்து மகனே  
வருநதாதே யிங்கிதனை வாங்கிக்கொள ளென்ன  
ஒன்றுசிறி யேனமறுப்ப மறித்துமவலிந தெனது  
ஒருகைதனிற கொடுத்தங்கே யுறைதியென்று மறைந்தாய்  
இன்றதுதா னதுபவததுக கிசைந்ததுநா யடியேன்  
என்னதவம் புரிந்தேனோ வினித்துயரொன றிலனே.

4

இரவிலடி வருந்தநடந தெழிறகதவந திறப்பித்  
 தெனையழைத்து மகனேநீ யிவவுலகிற் சிறிதும்  
 கரவிடைநெஞ் சயர்ந்தினைத்துக் கலங்காதே யிதனைக்  
 களிப்பொடுவாங் கெனவெனது கைதனிலே கொடுத்து  
 உரவிடையிங் குறைகமகிழந் தெனத்திருவாய் மலர்ந்த  
 உன்னுடைய பெருங்கருணைக் கொப்பிழையென் புகலவேன்  
 அரவிடையி லசைந்தாட வம்பலத்தி னடுவே  
 ஆநதத் திருநடஞ்செய் தாடுகின்ற வரசே. 5

இயங்காத விரவிடையன் நெருநாள்வந் தெளியேன்  
 இருக்குமிடந் தனைத்தேடிக் கதவுதிறப் பித்துக்  
 கயங்காத மலரடிகள் கவின்வாயிற் படியின்  
 கடைப்புறத்து மகத்துமவைத்துக் களித்தெனையங் கழைத்து  
 மயங்காதே யிங்கிதனை வாங்கிக்கொண் டிலகின்  
 மகனேநீ வினையாடி வாழுகவென வுரைத்தாய்  
 புயங்காமின் னருளருமை யறியாது திரிந்தேன்  
 பொய்யடியே னறிந்தின்று பூரித்தே னுளமே. 6

ஒருநாளன் நிரவிலடி வருந்தநடந் தடியேன்  
 உற்றவிடந் தனைத்தேடிக் கதவுதிறப் பித்து  
 மறுநாள் மலரடியொன் றுள்ளகததே பெயர்த்து  
 வைத்துமகிழந் தெனையழைத்து வாங்கிதனை யென்று  
 தருநாளில் யான்மறுப்ப மறித்துமவலிந் தெனது  
 தடங்கைதனிற் கொடுத்திங்கே சராகவென வுரைத்தாய்  
 வருநாளி லதனருமை யறிந்துமகிழ் கினறேன்  
 மணிமன்றுள் நடம்புரியு மாணிக்க மணியே. 7

நெடுமாலும் பனறியென நெடுங்காலம் விரைந்து  
 நேடியங்கண் டறியாது நீடியபூம் பதங்கள்  
 தொடுமலை யெனவருபு மகளமுடியிற சூட்டித்  
 தொலவினையே னிருக்குமிடந் தனைத்தேடித் தொடர்ந்து  
 கடுமலை நடுவிரவிற கதவுதிறப் பித்துக்  
 கடையேனை யழைத்தெனது கையிலொன்று கொடுத்துக்  
 கொடுமலை விடுததுமகி மெனத்திருவாய் மலர்ந்தாய்  
 குணக்குனறே யிநநாணின் கொடையையறிந் தன்னே. 8

மறைமுடிக்கு மணியாகி வயங்கியசே வடிகள்  
 மணீது படநடந்து வந்தருளி யடியேன்  
 குறைமுடிக்கும் படிக்கதவந் திறப்பித்து நின்று  
 கூவியெனை யழைத்தொன்று கொடுத்தருளிச் செய்தாய்  
 கறைமுடிக்குங் களத்தரசே கருணைநெடுங் கடலே  
 கண்ணேங்கு மொளியேசிற கநவெளிகுள வெளியே  
 பிறைமுடிக்குஞ் சடைக்கடவுட பெருந்தருவே குருவே  
 பெரியமன்றுள் நடம்புரியும் பெரியபரம பொருளே. 9



அன்றகத்தே யடிவருந்த நடந்தெனனை யழைத்திங்  
கஞ்சாதே மகனேயென் றளித்தனையொன் றதனைத்  
துன்றகத்துச் சிறியேனா னறியாது வறிதே  
'சுழன்றதுகண் டிரங்கியிகத் துணிந்தமுகிழ விப்பான்  
இன்றகத்தே புகுநதருளி யெனகககனைத தெரிவித்  
தின்புறச்செய் தருளியநின் னிரககமெவர்க ளுளதோ  
மன்றகத்து நடம்புரிந்து வயங்குமொரு குருவே  
வல்லவரெல லாமவணங்கு நலலபரம பொருளே. 10

அன்பர்மனக் கோயிலிலே யமர்ந்தருளி விளங்கும  
அருமபொருளா முனதுமல ரடிவருந்த நடந்து  
வன்பர்களிற் றலைநின்ற வஞ்சகனே னிருந்த  
மனைக்கதவு திறப்பித்து மகிழ்ந்தெனையங் கழைத்துத்  
துன்பமெலா நீங்குகவிங் கிதுதனைவாங் குகரீ  
தொழுமபனென்ற வென்னுடைய துரையேநின் னருளை  
என்பகாவே னென்வியப்பே னெனங்நநான் மறப்பேன்  
என்னுயிருக குயிராகி யிலங்கியசற் குருவே. 11

ஞாலநிலை யடிவருந்த நடந்தருளி யடியேன்  
நண்ணுமிடந் தனிற்கதவ நன்றுதிறப் பித்துக்  
காலநிலை கருதிமனங் கலங்குகின்ற மகனே  
கலங்காதே யென்றெனது கையிலொன்று கொடுத்துச்  
சிலநிலை யுறவாழக வெனத்திருவாய மலர்ந்த  
சிவபெருமா னினபெருமைத் திருவருளென் னென்பேன்  
ஆலநிலை மணிகண்டத் தருமபெருஞ்சீ ரொளியே  
அம்பலத்திற் றிருநடஞ்செய் தாட்டுகின்ற வரசே. 12

இருணிறைந்த விரவிடடி வருந்தநடந் தடியேன்  
இருககுமிடந் தனைத்தேடிக் கதவுதிறப் பித்து  
மருணிறைந்த மனத்தாலே மயங்குகின்ற மகனே  
மயங்காதே யென்றெனனை வரவழைத்துப் புகன்று  
தெருணிறைந்த தொன்றெனது செங்கைதனிற் கொடுத்துத்  
திகழ்ந்துநின்ற பரமபொருணின றிருவருளென்னென்பேன்  
அருணிறைந்த மெய்ப்பொருளே யடிமுடியொன் றில்லா  
ஆநந்த மன்றினட மாடுகின்ற வரசே. 13

கன்மயமுங் கனிவிககுந் திருவடிகள் வருந்தக்  
கடைப்புலையே னிருககுமிடந் தனைத்தேடிக் கடந்து  
தொன்மயமா மிரவினிடைக் கதவுதிறப் பித்துத்  
துணிந்தழைத்தென் கைதனிலே தூயவொன்றை யளித்து  
வன்மயயில லாமனத்தால் வாழகவென வுரைத்த  
மாமணியின் றிருவருளின் வணமையையென னென்பேன்  
தன்மயமே சினமயப்பொன் னாம்பலத்தே யினபத்  
தனிநடஞ்செய் தருள்கின்ற தத்துவப்பே ரொளியே. 14

பிரணவத்தி னடிமுடியி னடுவினுநின் ரேங்கும்  
பெருங்கருணைத் திருவடிகள் பெயர்ந்துவருந் திடவே  
கரணமுற்று நடந்தடியே னிருக்குமிடந் தேடிக்  
கதவுதிறப் பித்தருளிக் கடையேனை யழைத்துச்  
சரணமுற்று வருந்தியவென் மகனேயிங் கிதனைத்  
தாங்குகவென் ரென்றெனது தடங்கைதனிற் கொடுத்து  
மரணமற்று வாழ்கவெனத் திருவார்த்தை யளித்தாய்  
மன்றுடையாய் நின்னருளின் வண்மையெவர்க் குளதே. 15

ஓங்காரத் துள்ளொளியா யவ்வொளிக்கு ளொளியாய்  
உபயவடி வாகியநின் னபயபதம் வருந்த  
ஈங்கார நடந்திரவில் யானிருக்கு மிடம்போர்  
தெழிற்கதவந் திறப்பித்தங் கெண்ணைவலிந் தழைத்துப்  
பாங்காரும் வண்ணமொன்றென் கைதனிலே யளித்துப்  
பண்பொடுவாழ்ந் திடுகவெனப் பணித்தபரம் பொருளே  
ஆங்கார வண்ணமகன் றகையறிந்து மகிழ்ந்தே  
அதுபவிக்கின் றேன்பொதுவி லாடுகின்ற வரசே. 16

அரிபிரமா தியரெல்லா மறிந்தணுக வொண்ண  
அரும்பெருஞ்சீ ரடிமலர்க ளன்றெருநாள் வருந்தக்  
கரியிரவி னடந்தருளி யானிருக்கு மிடத்தே  
கதவுதிறப் பித்தெனது கையிலொன்று கொடுத்து  
உரிமையொடு வாழ்கவென வுரைத்ததுவு மன்றி  
உவந்தின்றை யிரவினும்வந் துணர்த்தினையென் மீது  
பிரியமுனக் கிருந்தவண்ண மென்புகல்வேன் பொதுவிற்  
பெருநடஞ்செய் யரசேயென் பிழைபொறுத்த குருவே. 17

காரணனென் றுரைக்கின்ற நாரணனு மயனுங்  
கனவிடத்துங் காண்பரிய கழலடிகள் வருந்த  
ஊரணவி நடந்தெளியே னுறையுமிடந் தேடி  
உவந்தெனது கைதனிலே யொன்றுகொடுத் திங்கே  
ஏரணவி யுறைகமகிழ்ந் தெனவுரைத்தாய் நின்சீர்  
யாதறிந்து புகன்றேன்முன் யாதுதவம் புரிந்தேன்  
பாரணவி யன்பரெலாம் பரிந்து புகழ்ந் தேத்தப்  
பணியணிந்து மணிமன்று ளணிநடஞ்செய் பதியே. 18

துரியவெளி தனிப்பரம நாதவனை நடுவே  
சுயஞ்சுடரிற் றுலங்குகின்ற துணையடிகள் வருந்தப்  
பிரியமொடு நடந்தெளியே னிருக்குமிடந் தேடிப்  
பெருங்கதவந் திரப்பித்துப் பேயனெனை யழைத்து  
உரியபொரு ளொன்றெனது கையிலளித் திங்கே  
உறைகமகிழ்ந் தெனவுரைத்த வுத்தமநின் னருளைப்  
பெரியபொரு ளெவற்றினுக்கும் பெரியபொரு ளென்றே  
பின்னரறிந் தேனிதற்கு முன்னரறி யேனை. 19

நீளாதி மூலமென நின்றவனு நெடுநாள்  
 நேடிபுங்கண் டறியாத நினைடிகள் வருந்த  
 ஆளாநா னிருக்குமிட மதுதேடி நடந்தே  
 அணிககதவந திறப்பித்துள ளன்பொடெனை யழைத்து  
 வாளாநீ மயங்காதே மகனேயிங் கிதனை  
 வாங்கிக்கொள ளென்றெனது மலர்க்கைதனிற் கொடுத்தாய்  
 கேளாயென னுயிர்த்துணையாய்க் கிளர்மன்றில வேத  
 கீதநடம புரிகின்ற நாதமுடிப பொருளே. 20

சுத்தவரு வாமறைபபொற சிலமபணிநதம பலத்தே  
 தனிநடஞ்செய தருளுமடித தாமரைகள் வருந்த  
 சித்தவரு வாகியிங்கே யெனைத்தேடி நடந்து  
 தெருக்கதவந திறப்பித்தென செங்கையிலொன் றளித்து  
 மத்தவரு வாமனத்தான மயக்கமுறேல மகனே  
 மகிழ்ந்துறைக வெனத்திருவாய மலர்ந்தருண மலையே  
 சுத்தவரு வாய்சுசுத்த வருவாகி யழியாச  
 சுத்தவரு வருவான சுத்தபரம பொருளே. 21

பலகோடி மறைகளெலா மூலகோடி மயங்கப்  
 பரநாத முடிநடிக்கும் பாதமலர் வருந்தச  
 சிலகோடி நடந்தெளியே னிருக்குமிடத் தனைநது  
 தெருக்கதவந திறப்பித்தென செங்கையிலொன றளித்தே  
 அலகோடி வருந்தேலிங் கமாகவெனத திருவாய்  
 அலாந்தவருட் குருவேபொன னம்பலத்தெம மரசே  
 விலகோடி யெனத்தாயாக ளொன்றொடொன்று புகன்று  
 விரைந்தோடச செயதனையிவ விளைவறியேன வியப்பே. 22

செய்வகையொன் றறியாது திகைப்பினோடே யிருந்தேன்  
 தடுக்கெனவிங் கெழுந்திருப்பத தெருக்கதவந திறப்பித்  
 துயவகையொன றெனதுகரத் துவந்தளித்து மகனே  
 உய்கமகிழந தின்றுமுத லொன்றுமஞ்சே லென்று  
 மெய்வகையிற் புகன்றபின்னு மஞ்சியிருந தேனை  
 மீட்டுமின்றை யிரவிலுணா லுடையசசந தவிர்த்தாய்  
 ஐவகையாய் நின்றுமன்றி லாடுகின்ற வரசே  
 அற்புதத்தாண மலர்வருத்த மடைந்தனவென பொருட்டே.

உள்ளிரவி மதியாய்நின றுலகமெலா நடத்தும  
 உபயவகை யாகியநின னபயபதம வருந்த  
 நள்ளிரவின மிகநடந்து நானிருக்கு மிடத்தே  
 நடைக்கதவந திறப்பித்து நடைக்கடையி லழைத்து  
 வெள்ளிரவு நினைந்துமயக் கெய்தியிடேல மகனே  
 ளன்றென்கை தனிலொன்றை யீந்துமகிழ் வித்தாய்  
 அள்ளிரவு போனமிடற்றி லழகுளிரந தாட  
 அம்பலத்தி லாடுகின்ற செம்பவளக் குன்றே.

விளங்கறிவுக் கறிவாகி மெய்த்துரிய நிலத்தே  
 விளையும்து பவமயமா மெலலடிகள் வருநதத்  
 துளங்குசிறி யேனிருககு மிடந்தேடி நடந்து  
 தொடர்ககதவந திறப்பித்துத் தொழுமபெனனை யழைத்துக்  
 களங்கமிலா வொன்றெனது கைதனிலே கொடுத்துக்  
 களித்துறைக வெனத்திருவாக களிததவருட் கடலே  
 குளங்கொளவிழிப் பெருநதகையே மணிமன்றி னடஞ்செய  
 குருமணியே யனபாமனக் கோயிலிலவாழ குருவே. 25

வேதமுடி மேற்சுடரா யாகமத்தின் முடிமேல்  
 விளங்குமொளி யாகியநின் மெலலடிகள் வருநதப்  
 பூதமுடி மேனடந்து நானிருககு மிடத்தே  
 போந்திரவிற கதவுதனைக் காப்பவிழக்கப் புரிந்து  
 நாதமுடி மேலவிளங்குந திருமேனி காட்டி  
 நற்பொருளென கைதனிலே நலகியின் பெருமை  
 ஓதமுடி யாதெனிலென புகலவேனம் பலத்தே  
 உயிரககின்பந தரநடந முடையபரம் பொருளே 26

தங்குசுரா சரமுழுது மளித்தருளி நடத்துந  
 தாண்மலாகண் மிகவருநதத் தனித்துநடந் தொருநாள்  
 கங்குலிலயா னிருககுமனைக் கதவுதிறப் பித்துக்  
 கையிலொன்று கொடுத்தவுன்றன கருணையென னென்பேன  
 இங்குசிறி யேனபிழைக் ளெததனையும் பொறுத்த  
 என்குருவே யென்னுயிருக் கின்பருளம் பொருளே  
 திங்களணி சடைப்பவளச் செழுஞ்சோதி மலையே  
 சிவகாம வலலிமகிழ திருநடநா யகனே. 27

மாமாயை யசைநதிடச்சிற றம்பலத்தே நடித்தும  
 வருநதாத மலரடிகள் வருநதநடந் தருளி  
 ஆமாறன றிரவினிடையணிககதவந திறப்பித்  
 தவகையிலொன றளித்தினிநீ யஞ்சேலென றுவந்து  
 தேமாவின பழம்பிழிந்து வடித்துநறு நெய்யுந  
 தேனுமொக்கக் கலநததெனத் திருவார்ததை யளித்தாய்  
 கோமானின் னருட்பெருமை யென்னுரைப்பேன பொதுவிற  
 கூததாடி யெங்கனையாட் கொண்டபரம் பொருளே 28

படைப்பவனுங் காப்பவனும் பறபலநான் முயன்று  
 பார்க்கவிரும் பினுங்கிடையாப் பாதமலர் வருநத  
 நடைப்புலையென பொருட்டாக நடந்திரவிற கதவம்  
 நன்குதிறப் பித்தொன்று நற்கியது மன்றி  
 இடைப்படுநா ளினுமவநதென னிதயமயக் கெல்லாம்  
 இரிநதிடச்செய தனையுன்ற னினனருளென னென்பேன்  
 தடைப்படுமா றிலலாத பேரினப்ப பெருக்கே  
 தனிமன்றி லாநநதத் தாண்டவஞ்செய் யரசே. 29

முன்னமறை முடிமணியா மடிமலர்கள் வருந்த  
முழுதிரவி னடந்தெளியேன முயங்குமிடத் தடைந்து  
அன்னையினும் பரிந்தருளி யணிககதவந திறப்பித்  
தங்கையிலொன் றளித்தெனையு மனபினோடு நோக்கி  
என்னையினி மயங்காதே யெனமகனே மகிழ்வோ  
டிருத்தியென வுரைத்தாயமின னின்னருளென்னென்பேன்  
யின்னைநிகா செஞ்சடைமேன மதியமசைந தாட  
வியன்பொதுவிற றிருநடஞ்செய விமலபரம பொருளே. 30

மீதானத் தருளொளியாய் விளங்கியமின னடிகள்  
மிகவருந்த நடந்திரவில வினையேன்றன பொருட்டாச்  
சீதானக கதவுதனைத் திறப்பித்துச் சிறியேன  
செங்கையிலொன் றளித்தினிநீ சிறிதுமஞ்சே லிங்கு  
மாதானத் தவாசூழ வாழுகவென வுரைத்தாய  
மாமணியின் றிருவருளின் வண்மையெவர்க ளுளதே  
ஓதானத் தவர்தமககு முணர்வரிதாம பொருளே  
ஓங்கியசிற றம்பலததே யொளிரடஞ்செய் பதியே. 31

வேதாந்த சித்தாந்த மென்னுமந்த மிரண்டும்  
விளங்கவமர்ந தருளியமின மெலலடிகள் வருந்த  
நாதாந்த வெளிதனிலே நடந்தருளு மதுபோல  
நடந்தருளிக கடைநாயே னண்ணுமிடத் தடைந்து  
போதாந்த மிசைவிளங்குந திருமேனி காட்டிப்  
புலையேனகை யிடத்தொன்று பொருந்தவைத்த பொருளே  
சூதாந்த மனைத்தினுகு மப்பாறபட் டிருந்த  
தூரியவெளிக கேவிளங்கும பெரியவருட் குருவே. 32

ஒருமையிலே யிருமையென வருககாட்டிப் பொதுவில்  
ஒளிரடஞ்செய தருளுகின்ற வுபயபதம வருந்த  
அருமையிலே நடந்தெளியே னிருக்குமிடத் தடைந்தே  
அணிககதவந திறப்பித்தென னங்கையிலொன் றளித்துப்  
பெருமையிலே பிறங்குகநீ யெனத்திருவாய மலாந்த  
பெருங்கருணை கடலேமின பெற்றறியையென் னெனபேன்  
கருமையிலே நெடுங்காலங் கலந்துகலக குற்ற  
கலக்கமெலாந தவிர்த்தெமமைக காத்தருளும் பதியே. 33

விந்துநிலை நாதநிலை யிருநிலைக்கு மரசாய்  
விளங்கியமின சேவடிகண் மிகவருந்த நடந்து  
வந்துநிலை பெறச்சிறியே னிருக்குமிடத் தடைந்து  
மணிககதவந திறப்பித்தென மகனையென றழைத்து  
இந்துநிலை முடிமுதலாந திருவுருவங் காட்டி  
ஏன்கையிலொன் றளித்தின்ப மெயதுகவென றுரைத்தாய்  
முந்துநிலைச் சிறியேன்செய தவமறியேன பொதுவில்  
முத்தாமனந தித்திகக கிர்த்தயிமம பொருளே. 34

நவநிலைக்கு மதிகார நடத்துகின்ற வரசாய்  
 நண்ணியநின் பொன்னடிகள் நடந்துவருந் திடவே  
 அவநிலைக்குங் கடைப்புலையே னிருக்குமிடத் திரவில்  
 அணைந்தருளிக் கதவுதிறந் தடியேனை யழைத்தே  
 சிவநிலைக்கும் படியெனது செங்கையிலொன் றளித்துச்  
 சித்தமகிழ்ந் துறைகவெனத் திருப்பவளந் திறந்தாய்  
 பவநிலைக்குங் கடைநாயேன் பயின்றதவ மறியேன்  
 பரம்பரமா மன்றினடம் பயின்றபசு பதியே.

35

புண்ணியர்தம் மனக்கோயிற் புருந்தமர்ந்து விளங்கும்  
 பொன்மலர்ச்சே வடிவருத்தம் பொருந்தநடந் தெளியேன்  
 நண்ணியவோ ரிடத்தடைந்து கதவுதிறப் பித்து  
 நற்பொருளொன் றென்கைதனி னல்கியநின் பெருமை  
 எண்ணியபோ தெல்லாமென் மனமுருக்கு மென்றால்  
 எம்பெருமா னின்னருளை யென்னெனயான் புகல்வேன்  
 தண்ணியவெண் மதியணிந்த செஞ்சடைநின் ரூடத்  
 தனித்தமன்றி லாநந்தத் தாண்டவஞ்செய் யரசே.

36

மூவருக்கு மெட்டாது மூத்ததிரு வடிகண்  
 முழுதிரவில் வருந்தியிட முயங்கிடந் தருளி  
 யாவருக்கு யிழந்தேனிங் கிருக்குமிடத் தடைந்தே  
 எழிற்கதவந் திறப்பித்து னெனையழைத்து மகனே  
 தேவருக்கு மரிதிதனை வாங்கெனவென் கரத்தே  
 சித்தமகிழ்ந் தளித்தனைநின் றிருவருளென் னென்பேன்  
 பூவருக்கும் பொழிற்றில்லை யம்பலத்தே நடநம்  
 புரிந்துயிருக் கின்பருளும் பூரணவான் பொருளே.

37

கற்றவர்தங் கருத்தினின்றுக் கனிரசம்போ லினிக்குங்  
 கழலடிகள் வருந்தியிடக் கடிதுநடந் திரவின்  
 மற்றவர்கா ணுதெளியே னிருக்குமிடத் தடைந்து  
 மனைக்கதவு திறப்பித்து வலிந்தெனையங் கழைத்து  
 நற்றவர்க்கு மரிதிதனை வாங்கெனவென் கரத்தே  
 நல்கியநின் பெருங்கருணை நட்பினையென் னென்பேன்  
 அற்றவர்க்கும் பற்றவர்க்கும் பொதுவினிலே நடஞ்செய்  
 அருட்குருவே சச்சிதா நந்தபரம் பொருளே.

38

கருணைவடி வாயடியா ருள்ளகத்தே யமர்ந்த  
 கழலடிகள் வருந்தியிடக் கங்குலிலே நடந்து  
 மருணியையுஞ் சிறியேனு னிருக்குமிடத் தடைந்து  
 மணிக்கதவந் திறப்பித்து மகிழ்ந்தழைத்து மகனே  
 பொருணியையு மிதனையிங்கே வாங்கெனவென் கரத்தே  
 பொருந்தவளித்தருளியநின் பொன்னருளென் னென்பேன்  
 அருணியையும் பெருங்கடலே யம்பலத்திற் பரமா  
 நந்தவரு வாசிட மாடுகின்ற வரசே.

39

அருளுருவா யைந்தொழிலு நடத்துகின்ற வடிகள்  
 அசைநதுவருந் திடவிரவில யானிருககு மிடத்தே  
 தெருளுருவி னடநதுதெருக கதவுதிறப் பித்துச  
 சிறியேனை யழைத்தெனது செங்கையிலொன றளித்து  
 மருளுருவின் மற்றவர்போன மயங்கேலென் மகனே  
 மகிழ்நதுதிரு வருளவழியே வாழ்கவென வுரைத்தாய்  
 இருளுருவின் மனக்கொடியேன் யாதுதவம புரிந்தேன்  
 எல்லாமவல லவனாகி யிருந்தபசு பதியே.

40

முழுதுமுணர்ந் தவர்முடிமேன் முடிகுமணி யாகி  
 முப்பொருளு மாகியநின் னெப்பிலடி மலர்கள்  
 கழுதுமுணர் வரியநடுக கங்குலிலே வருந்தக  
 கடிதுநடந் தடிநாயேன கருதுமிடத் தடைந்து  
 பழுதுபடா வண்ணமெனைப் பரிந்தழைத்து மகனே  
 பணிந்திதனை வாங்கெனவென் பாணியுறக கொடுத்துத்  
 தொழுதெனைப்பா டுகவென்று சொன்னபசு பதின்  
 தாயவருட பெருமையையென் சொல்லிவியக கேனே.

41

மாணினைத்த வளவெல்லாங் கடந்தப்பால் வயங்கு  
 மலரடிகள் வருந்தியிட மகிழ்நதுநடந் தருளிப்  
 பாணினைத்த சிறியேனா னிருக்குமிடத் தடைநது  
 பனைக்கதவந் திறப்பித்ததுப பரிந்தழைத்தது மகனே  
 நீரினைத்த வண்ணமெலாங் கைகூடு மிதுவோ  
 நினமலமென நெனக்கதனி னோநதனித்தாய் நினக்கு  
 நானினைத்த நன்றியொன்று மிலையேகின னருளை  
 நாயடியே னெனபுகலவே னடராச மணியே.

42

துரியசந் திரரெல்லாந் தோன்றமை விளங்கும்  
 சுயஞ்சோதி யாகுமடித் துனைவருநத நடந்து  
 கூரியமெய் யறிவெனப் தொருசிறிதுங் குறியாக  
 கொடியேனா னிருக்குமிடங் குறித்திரவி னடந்து  
 காரியமுண டெனக்கூவிக் கதவுதிறப் பித்துச  
 கையிலொன்றையளித் தனையுன் கருணையையென னெனபேன  
 ஆரியாதம மளவுகடந் தப்பாலுங் கடந்த  
 ஆநந்த மன்றினட மாடுகின்ற வரசே.

43

தற்போதந் தோன்றாத தலநதனிலே தோன்றுந்  
 தாண்மலாகள வருந்தியிடத் தனித்துநடந் தருளி  
 எற்போதங் ககனறிரவில யானிருககு மிடம்போந்  
 தெழிறகதவந் திறப்பித்திவ வெளியேனை யழைத்துப்  
 பொறபோத வண்ணமொன்றென கைதனிலே யளித்துப்  
 புலையொழிந்த நிலைதனிலே பொருநதுகவென் றுரைத்தாய்  
 சிற்போத மயமான திருமணிமன றிடத்தே  
 சிவமயமா மதுபோகத் திருநடஞ்செய யரசே.

44

கற்பனைக ளெல்லாமபோயக கரைந்ததலை தனிலே  
கரையாது நிறைந்ததிருக் கழலடிகள் வருந்த  
வெறபனையு மினறியொரு தனியாக நடந்து  
விரைந்திரவிற கதவுதனைக் காப்பவிழக்கப் புரிந்து  
அறபனையோர் பொருளாக வழைந்தருளி யடியேன  
அங்கையிலொன் றளித்தனைநின் னருளினையென புகலவேன  
நறபனவா துதிககமணி மன்றகத்தே யின்ப  
நடம்புரியும் பெருங்கருணை நாயகமா மணியே. 45

ஒன்றுகி யிரண்டாகி யொன்றிரண்டி னடுவே  
உற்றவது பவமயமா யொளிரடிகள் வருந்த  
அன்றா நடந்திரவில யானுரையு மிடத்தே  
அடைந்துகத வந்திறப்பித் தன்பொடெனை யழைத்து  
நன்றா வெனதுகரத் தொன்றருளி யிங்கே  
நண்ணிநீ யெண்ணியவா நடத்துகவென றுரைத்தாய்  
இன்றா வந்தகனை யுணர்த்தினையின் னருளை  
என்புகலவேன மணிமன்றி லிலங்கியசற் குருவே. 46

எங்குர்விளங் குவதாகி யின்பமய மாகி  
என்னுணர்வுக் குணாவுகரு மீணையடிகள் வருந்த  
பொங்குமிர விடைநடந்து நானுறையு மிடத்தே  
போந்துமணிக் கதவுதனைக் காப்பவிழக்கப் புரிந்து  
தங்குமடி யேனையழைத் தவகையிலொன் றளித்தே  
தயவினெடு வாழகவெனத் தனித்திருவாய மலர்ந்தாய்  
இவகுநின் கருடபெருமை யென்னுரைப்பேன பொதுவில்  
இன்பநடம் புரிகின்ற வென்னுடைநா யகனே. 47

சித்தெவையும் வியத்தியுறுஞ் சுத்தசிவ சித்தாயச  
சித்தமதிற நித்திககுந திருவடிகள் வருந்த  
மததவிர விடைநடந்து வந்தருளி யடியேன  
வாழமுனைத் தெருக்ககவு திறப்பித்தங் கடைந்து  
அத்தகவி னெனையழைத்தென னங்கையிலொன் றளித்தாய்  
அன்னையினு மன்புடையாய நின்றருளென னென்பேன  
முத்தாருமுக காணமன்றி லின்பநடம் புரியும்  
முககணுடை யாநந்தச செக்கர்மணி மலையே. 48

சகலமொடு கேவலமுந தாக்காத விடத்தே  
தற்பரமாய் விளங்குகின்ற தாண்மலர்கள் வருந்த  
பகலொழிய நடுவிரவி னடைந்தருளி யடியேன  
பரியுமிடத் தடைந்துமணிக் கதவுதிறப் பித்துப்  
புகலுறுக வருகவென வழைத்தெனது கரத்தே  
பொருந்தவொன்று கொடுத்ததனைநின் பொன்னருளென னென்பேன  
உகலொழியப் பெருந்தவாக னுற்றுமகிழந் தேத்த  
உயாபொதுவி லின்பநட முடையபரம பொருளே. 49



உள்ளுருகுந் தருணத்தே யொளிகாட்டி விளங்கும்  
உயர்மலர்ச்சே வடிவருந்த வுவந்துநடந் தருளிக்  
கள்ளமனத் தேனிருக்கு மிடந்தேடி யடைந்து  
கதவுதிறப் பித்தருளிக் களித்தெனையங் கழைத்து  
நள்ளுலகி லுனக்கிதுநா நல்கினரீ மகிழ்ந்து  
நாளுமுயிர்க் கிதம்புரிந்து நடத்தியென வுரைத்தாய்  
தெள்ளுமழு தாயன்பர் சித்தமெலா மினிககுஞ்  
செழுங்கனியே மணிமன்றிற் றிருநடநா யகனே. 50

தன்னுருவங் காட்டாத மலவிரவு விடியுந்  
தருணத்தே யுதயஞ்செய் தான்மலர்கள் வருந்தப்  
பொன்னுருவத் திருமேனி கொண்டுநடந் தடியேன்  
பொருந்துமிடத் தடைந்துகத வந்திறக்கப் புரிந்து  
தன்னுருவம் போன்றதொன்றங் கெனையழைத்தென் கரத்தே  
தந்தருளி மகிழ்ந்திங்கே தங்குகவென் றுரைத்தாய்  
என்னுருவ மெனககுணர்த்தி யருளியநின் பெருமை  
என்னுரைப்பேன் மணிமன்றி விற்பநடத் தரசே. 51

அண்டவகை பிண்டவகை யனைத்துழித் தொடுங்கும்  
அணிமலர்ச்சே வடிவருந்த மடையநடந் தருளிக்  
கண்டவருங் காணாத நடுவிரவு தனில்யான்  
கருதுமிடத் தடைந்துகத வந்திறக்கப் புரிந்து  
தொண்டனென வெனையுமழைத் தென்கையிலொன் றளித்தாய்  
துரையேநின் னருட்பெருமைத் தொன்மையையென் னென்பேன்  
உண்டவர்க ளுணுந்தோறு முவட்டாத வழிதே  
உயர்பொதுவி விற்பநட முடையபரம் பொருளே. 52

அறிவுடையா ருள்ளகப்போ தலருகின்ற தருணத்  
தருண்மணத்தே னுகியுற்ற வடியினைகள் வருந்தப்  
பிரிவுடையே னிருக்குமிடந் தேடிநடந் தடைந்து  
பெருங்கதவந் திறப்பித்துப் பேயனெனையழைத்துச்  
செறிவுடையா யிதுவாங்கென் றுதவவுநான் மறுப்பத்  
திரும்பவுமென் கைதனிலே சேரவளித் தனையே  
பொறிவறியே னளவினிலுன் கருணையையென் னென்பேன்  
பொற்பொதுவி னடம்புரியும் பூரணவான் பொருளே. 53

விடையமொன்றுங் காணாத வெளிநடுவே யொளியாய்  
விளங்குகின்ற சேவடிகண் மிகவருந்த நடந்து  
கடையனையுங் குறிக்கொண்டு கருதுமிடத் தடைந்து  
கதவுதிறப் பித்தெனது கையிலொன்று கொடுக்க  
இடையினது நான்மறுப்ப மறுக்கேலென் மகனே  
என்றுபின்னுங் கொடுத்தாய்நின் னின்னருளென் னென்பேன்  
உடையபரம் பொருளேயென் னுயிர்த்துணையே. பொதுவில்  
உய்யும்வகை யருணடநஞ் செய்யுமொளி மணியே. 54

நான்றனிக்குத் தருணத்தே சோனறுகின்ற துணையாய்  
நானறனியா விடத்தெனக்குத தோனறுத துணையாய்  
ஏன்றருளுந திருவடிகள் வருநநடந தருளி  
யானுறையு மிடத்தடைநது கதவுதிறப் பிதது  
ஆனறவெனையழைத்தெனது கையிலொன்று கொடுத்தாய்க  
கறிவிலியேன செய்யுமவகை யறியேனின் கருணை  
ஈன்றவட்கு மிலையென நன்கறிந்தேன பொதுவில்  
இன்பநடம் புரிகின்ற வென்னுயிரா யகனே

55

அருள்விளங்கு முள்ளகத்தே யதுவதுவாய விளங்கும்  
அணிமலாச்சே வடிவருத்த மடையநடந தருளிப்  
பொருளவிளங்கா நடுவிரவி னுணுறையு மிடத்தே  
போநதுதெருக காப்பவிழக்கப் புரிந்தெனையங் கழைத்து  
தெருளவிளங்கு மொருபொருளென செங்கைதனி லளித்தாய்  
சிவபெருமான பெருங்கருணை திறத்தினையென னென்பேன  
மருளவிளங்கி யுணாச்சியுறத் திருமணிமன றிடத்தே  
மன்னுயிருக கின்பருள வயங்குநடத் தாசே

56

பருவமுறு தருணத்தே சாககரையுந தேனும்  
பாலுரெய்யு மளிந்தநறும் பழரசமும் போல  
மருவுமுள முயிருணர்வோ டெல்லாநதித் திகக  
வயங்குமடி யிணைகண்பிக வருநநடந தருளி  
தெருவடைநது நானிருக்கு மணைக்காப்புத் திறக்கச்  
செய்தருளிப் பொருளொன்றென செங்கைதனி லளித்தாய்  
திருமணிமன றிடநடிகும பெருமானின் கருணைத்  
திறத்தினையிச சிறியேனென செப்புதலெங் ஙனமே.

57

என்னறிவை யுண்டருளி யென்னுடனே கூடி  
என்னின்ப மெனக்கருளி யென்னையுநதா னைகித்  
தன்னறிவாய விளங்குகின்ற பொன்னடிகள் வருநத்  
தனிநடநது தெருக்கதவந தாடிறப்பித் தருளி  
முன்னறிவி லெனையழைத்தென கையிலொன்று கொடுத்த  
முன்னவகின் னின்னருளை யென்னெனயான மொழிவேன்  
மன்னறிவுக கறிவாமபொன னம்பலத்தே யினப்  
வடிவாகி நடிகுகின்ற மாகருணை மலையே.

58

பரயோக வதுபவத்தே யகம்புறந்தோன ருத்  
பரஞ்சோதி யாகுமிணைப் பாதமலா வருந்த  
வரயோகர் வியப்பவடி யேனிருக்கு மிடத்தே  
வந்துதெருக கதவுதனைக் காப்பவிழக்கப் புரிநது  
திரயோகர்க் கறித்தனை வாங்குகவென றெனது  
செங்கைதனி லளித்தாய்கின் றிருவருளென னென்பேன்  
உரயோக ருளம்போல விளங்குமணி மன்றில்  
உயிராகின்பந தரநடந முடையபரம் பொருளே.

59

சொன்னிறைந்த பொருளுமத நிலக்கியமு மாகித்  
 துரியநடு விருந்தவடித் துணைவருநத நடநது  
 கொன்னிறைந்த விரவினிடையெழுந்தருளிக் கதவங்  
 கொளுங்காபபையவிழுவிததுக கொடியேனை யழைத்து  
 எனனிறைந்த வொருபொருளென கையிலளித் தருளி  
 யெனமகனே வாழுகவென வெழிறற்றிருவாய மலாநதாய  
 தன்னிறைந்த நின்கருணைத் தன்மையையென புகலவேன  
 தனிமனறி லாநநதத் தாண்டவஞ்செய யரசே. 60

முத்தியொன்று வியத்தியொன்று காணமினென்ற கமத்தின  
 முடிகணமுடித் துரைக்கினற வடிகணமிக வருந்தப்  
 பத்தியொன்று மில்லாத கடைப்புலையேன பொருட்டாப்  
 படிற்றுளதே நிருக்குமிடந் தனைத்தேடி நடநது  
 சித்தியொன்று திருமேனி காட்டிமனைக் கதவந்  
 'திறப்பித்தவ கெனை யழைத்தென செங்கையிலே மகிழ்நது  
 சகதியொன்று கொடுத்தாயநின் றணணருளென நெனபேன  
 தனிமன்று ளாநநதத் தாண்டவஞ்செய யரசே. 61

எனக்குநன்மை தீமையெனப் திரண்டுமொதத் விடத்தே  
 இரண்டுமொததுத் தோன்றுகின்ற வெழிற்பதங்களவருநதத்  
 தனக்குல்ல வண்ணமொன்று தாங்கிடந் தருளித்  
 தனித்திரவிற கடைப்புலையேன றங்குமிடத் தடைநது  
 கனக்குமனைத் தெருக்கதவுக் காப்பவிழக்கப் புரிநது  
 களிப்பொடென யழைத்தெனது கையிலொன்று கொடுத்தது  
 உனக்கினிய வண்ணமிதென றுரைத்தருளிக் சென்றாய  
 உடையவநின் னருட்பெருமை யுரைக்கமுடி யாதே 62

இம்மையிலே டமமையினு மெயதுகின்ற வினபம்  
 எனைத்தோன்றும் வேண்டாத வியற்கைவருந் தருணம்  
 எமமையினு நிறைசொருப் சுததசுகா ரம்பம்  
 இயற்சொருப் சுததசுக வறுபவமென றிரண்டாய்ச்  
 செமமையிலே விளங்குகின்ற திருவடிகள் வருந்தச்  
 சிறியேனபா லடைந்தெனது செங்கையிலொன றளித்தாய்  
 உமமையிலே யானசெய்தவம் யாதெனவு மறியேன  
 உயாபொதுவி வீனபந் முடையபரம் பொருளே. 63

அன்பளிப்ப் தொன்றுபின்ன ரினபளிப்ப தொன்றென்  
 றறிஞரெலா மதிக்கின்ற வடிமலர்கள் வருந்த  
 எனபளித்த வுடலகடொறு முயிரக்குயிரா யிருக்கும்  
 எம்பெருமான நடநதருளிக் கதவுதிறப் பித்ததுத்  
 துன்பளிக்கு நெஞ்சகதென றனைக்கூவி யழைத்துத்  
 துயவின நகைமுகத்தே துளும்பவெனை நோக்கி  
 முன்பளித்த தெனறெனது கையிலொன்றை யளித்தாய்  
 முன்னவநின் னருட்பெருமை முன்னவறி யேனே. 64

மோகவிருட கடலகடததும் புணையொன்று நிறைந்த  
மோகசுக மளிப்பிசுகு துணையொன்றென றுரைக்கும்  
யோகமலாத திருவடிகள் வருந்தநடந தருளி  
உணர்விவிழை பொருட்டாக விருட்டிவரி லடைந்தது  
போகமனைப் பெருங்கதவந திறப்பிததுட புகுந்து  
புலையேனை யழைத்தொன்று பொருந்தவென்கை கொடுத்தாய்  
நாகமணிப பணியிளிர் வம்பலதகே நடஞ்செய  
நாமகநின் பெருங்கருணை நவிறற்றமுடி யாதே. 65

காணுகின்ற கணகனுகுக காட்டுகின்ற வொளியாய்க்  
காட்டுகின்ற வொளிதனகுக காட்டுவிகு மொளியாய்ப்  
பூணுகின்ற திருவடிகள் வருந்தநடந தடியேன  
பொருந்தமிடத் தடைந்துகத வந்திறக்கப் புரிந்து  
கோணுகின்ற மனத்தாலே நாணுவதென மகனே  
குறைவறவாழ கெனமகிழ்ந்து கொடுத்தனையொன றெனக்கு  
மாணுகின்ற நினைருளின் பெருமையையென னென்பேன  
மணிமன்றி லாந்தத் மாடஞ்செய யரசே. 66

ஆருறு தத்துவத்தின் சொருபமுத லனைததும்  
அறிவிக்கு மொன்றவற்றி னப்பாலே யிருந்த  
வீரூய தற்சொருப முதலனைத்து மறிவில  
விளக்குவிகு மொன்றென்று வினைவறிந்தோ விளம்பும்  
பேரூய திருவடிகள் வருந்தநடந திரவிற  
பேயடியே னிருக்குமிடத் தடைந்தெனனை யழைத்துச்  
சோரூய பொருளொன்றென கரத்தளித்தாய பொதுவிற  
சோதிநின் தருடபெருமை யோதமுடி யாதே 67

கருவிகளை நமமுடனே கலந்துளத்தே யியக்கிக்  
காட்டுவதொன றக்கருவி கரணங்க ளனைததும்  
ஒருவியப்பாற பதெதிநமை யொருந்னிபாத குவகொன  
றுபயமென்ப பெரியாசொலு மபயபதம் வருந்தத்  
துருவியடி மேனிநுகு மிடத்திரவி லடைந்தது  
துணரிந்தெனது கையிலொன்று சோதியுறக கொடுத்தது  
வெருவியிடே லினறுமுதன் மிகமகிழ்க வென்றாய்  
வித்தகநின் றிருவருளை வியக்கமுடி யாதே. 68

ஆதியிலே கலப்பொழிய வானமசுத்தி யளித்தாங்  
கதுவதுவாக குவதொன்ற மதுவதுவா யாககுஞ்  
சோதியிலே தானுகிச சூழுவதொன்ற மென்று  
சூழச்சியறிந் தோப்புக்குந் துணையடிகள் வருந்த  
வீதியிலே நடந்தடியே னிருக்குமிடத் தேடி  
விருமபியடைந் தெனைக்கவி வினைவொன்று தொடுத்தாய்  
பாதியிலே யொன்றான பசுபதிநின் கருணைப்  
பண்பையறிந் தேனெழியா நண்பையடைந் தேனே 69

இருட்டாய மலசசிறையி விருககுநமை யெல்லாம  
 எழுப்பதொன்ற மினபநில கொடுப்பதொன்ற மெனவே  
 பொருட்டாயா போற்றுகின்ற பொன்னடிகள் வருந்தப்  
 பொறையிரவில் யானிருக்கு மிடந்தேடிப் புகுந்து  
 மருட்டாயத திருந்தேனைக் கூவிவர வழைத்து  
 வண்ணமொன்றென கைதனிலே முழந்தளித்தாய நின்றன  
 அருட்டாயப் பெருமைதனை யென்னுரைப்பேன் பொதுவில்  
 ஆநந்தத் திருநடஞ்செய தகுளுகின்ற வரசே. 70

உன்மனியி னுள்ளகத்தே யொளிர்வதொன்ற ருகி  
 உற்றவதன் வெளிப்புறத்தே யோங்குவதொன்ற ருகிச  
 சினமயமாய விளங்குகின்ற திருவடிகள் வருந்தச்  
 சிறுநாயேன் பொருட்டாக தெருவினடந் தருளிப்  
 பொன்மயமாந் திருமேனி விளங்கவென்பா லடைந்து  
 பொருளொன்றென கைதனிலே பொருந்தவள்த தனையே  
 நினமல்கே நின்னருளை யென்புகலவேன் பொதுவில்  
 நிறைந்தவன்ப வடிவாக் கிருத்தமிழம் பதியே. 71

ஐவர்களுக் கைந்தொழிலு மளித்திடுவ தொன்றும்  
 அத்தொழிற்கா ரண்மபுரிந்து களித்திடுவ தொன்றும்  
 தெய்வநெறி யென்றறிஞா புகழ்ந்து புகழ்ந் தேத்துந்  
 திருவடிகண் மிகவருந்தத் தெருவினடை நடந்து  
 கைவரயா னிருக்குமனைக் கதவுதிறப் பித்துக்  
 களித்தெனையங் கழைத்தென்து கையிலொன்று கொடுத்தாய்  
 சைவமணி மன்றிடத்தே தனிநடநம் புரிபுந்  
 தற்பரநின் னருட்பெருமை சாற்றமுடி யாதே. 72

அருளுதிக்குந் தருணத்தே யமுதவடி வாகி  
 ஆநந்த மயமாகி யமாந்ததிரு வடிகள்  
 இருளுதிக்கு மிரவினடை வருந்தநடந் தருளி  
 யானிருக்கு மனைக்கதவந் திறப்பித்தங் கடைந்து  
 மருளுதிக்கு மனத்தேனை வரவழைத்து நோக்கி  
 மகிழ்ந்தென்து கரத்தொன்று வழங்கியசற் குருவே  
 தெருளுதிக்கு மணிமன்றிற நிருநடஞ்செய யரசே  
 சிவபெருா மணின்கருணைத் திறத்தைவியக் கேனே. 72

நான்கண்ட போதுகயஞ் சோதிமய மாகி  
 நானபிடித்த போதுமதி நளிநவண்ண மாகி  
 தேன்கொண்ட பாலெனநான் சிந்திக்குந் தோறும்  
 தித்திப்ப தாகியென்றன் செனையிசை மகிழ்ந்து  
 தான்கொண்டு வைத்தவநாள சிலலென்றென னுடம்புந்  
 தகவுயிருங் குளிர்வித்த தாண்மலாகள் வருந்த  
 வான்கொண்டு நடந்திங்கு வந்தெனக்கு மளித்தாய்  
 மன்றிடத் தரசேநின் மாகருணை வியப்பே. 74

யோகாந்த மிசையிருப்ப தொன்றுகலாந் தத்தே  
உவந்திருப்ப தொன்றெனமெய் யுணர்வுடையோ ருணர்வால்  
ஏகாந்தத் திருந்துணரு மிணையடிகள் வருந்த  
என்பொருட்டா யானிருக்கு மிடந்தேடி நடந்து  
வாகாந்தச் சணிக்கதவந் திறப்பித்தந் கெண்ணை  
வரவழைத்தென் கைதனிலே மநிழ்ந்தொன்று கொடுத்தாய்  
மோகாந்த காரமறுத் தவரேத்தப் பொதுவின்  
முயங்கிடம் புரிகின்ற முக்கணுடை யரசே. 75

மகமத்தித மறையுமறை யான்மதிக்கு மயனும்  
மகிழ்தயலுன் மதிக்குநெடு மாலுநெடு மாலான்  
மிகமதிக்கு முருத்திரனு முருத்திரனன் மதிக்கும்  
மேலவனு மவன்மதிக்க விளங்குசதா சிவனுந்  
தகமதிக்குந் தோறுமவ ரவருள்ளத்தின் மேலுந்  
தலைமேலு மறைந்துறையுந் தான்மலர்கள் வருந்த  
அகமதிக்க நடந்தென்பா லடைந்தொன்று கொடுத்தாய்  
அம்பலத்தி லாடுகின்ற யருட்பெருமை வியப்பே. 76

இருவினையொப் பாகிமல பரிபாகம் பொருந்தல்  
எத்தருண மத்தருணத் தியன்ஞாந வெளியாய்  
உருவினையுந் றுள்ளகத்தும் பிரணவமே வடிவாய்  
உற்றுவெளிப் புறத்துமெழுந் துணர்த்தியுரைத் தருளுந்  
திருவடிகள் மிகவருந்த நடந்தெளியேன் பொருட்டாத்  
தெருக்கதவந் திறப்பித்துச் சிறியேனை யழைத்துக்  
குருவடிவங் காட்டியொன்று கொடுத்தாயென் கரத்தே  
குணக்குன்றே நின்னருட்கென் குற்றமெலாங் குணமே. 77

தம்மடியார் வருந்திலது சகியாதக் கணத்தே  
சார்ந்துவருத் தங்களெலாந் தயவினெடு தவிர்த்தே  
எம்மடியா ரென்றுகொளு மிணையடிகள் வருந்த  
இரவினிடை நடந்தெளியே னிருக்குமிடத் தடைந்து  
கம்மடியார்க் கதவுபெருங் காப்பவிழப் புரிந்து  
கடையேனை யழைத்தனது கையிலொன்று கொடுத்து  
நம்மடியா ரென்றெனையுந் திருவுளத்தே யடைத்தாய்  
நடம்புரியு நாயகனின் னற்கருணை வியப்பே. 78

உட்பருக்குங் கிடைப்பரிதா மணிமன்றிற் பூத  
உருவடிவங் கடந்தாடுந் திருவடிக ளிடத்தே  
செம்பருக்கைக் கல்லுறுத்தத் தெருவினிடந் திரவில்  
தெருக்கதவந் திறப்பித்துச் சிறியேனை யழைத்து  
வம்பருக்குப் பெறலரிதா மொருபொருளென் ரெத்தே  
மகிழ்ந்தளித்துத் துயர்தீர்ந்து வாழ்கவென வுடைத்தாய்  
இம்பருக்கோ வம்பருக்கு மிதுவியப்பா மெங்கள்  
இறைவனின் தருட்பெருமை யிசைப்பதெவ னணிந்தே. 79

உருவமொநு நான்காசி யருவமுமவ் வளவாய்

உருவருவொன ருகியிவை யொன்பானுங் கடந்தது  
துருவமுடி யாப்பரம துரியநடு விருந்த

சொருபவது பவமயமாந துணையடிகள் வருந்தத்  
தெருவயிசை நடந்துகின்று செம்பரற்கல லுறுததச  
சிறியேன்பா லடைந்தெனது செங்கையிலொன றளித்தாய்  
மருவவினி யாயமனறி னடம்புரிவாய கருணை  
மாகடலே நினபெருமை வழுத்தமுடி யாதே. 80

பக்குவத்தா லுயர்வாழைப் பழங்கனிந்தாற போலும்  
பரங்கருணை யாற்கனிந்த பத்தாசித்தக தனிலே  
பொக்கமிலப் பழந்தனிலே தெள்ளமுதங் கலந்தாற்  
போற்கலந்த தித்திகும பொன்னடிகள் வருந்த  
மிககவிரு ளிராவினிடே நடந்தெளியே னிருக்கும்  
வியனமணையி லடைந்துகக வந்திறக்கப் புரிந்து  
ஒக்கவெனையழத்தொன்று கொடுத்திங்கே யிருவென  
றுரைத்தனையெம் பெருமானின லுயர்கருணை வியப்பே 81

உளவறிந்தோர் தமக்கெல்லா முபநிடதப் பொருளாய்  
உளவறியார்க கிகபரமு முறுவிகும பொருளாய்  
அளவறிந்த வறிவாலே வறிந்திடின் ருடும்  
அடிமலர்கள் வருந்தியிட நடந்திரவி லடைந்து  
ளவறிந்தேன றனைக்கூவிக கதவுதிறப் பித்துக  
கையிலொன்றுகொடுத்தாய்நினகருணையெனெனெனே பேன  
விளவறிந்தோ னயனமுகலோர பணிந்தேத்தப் பொதுவில  
விளங்குநடம் புரிகின்ற துளங்கொளிமா மணியே. 82

எவ்வுலகு மெவவுயிர் மெச்செயலுந தோன்றி  
இயங்குமிட மாகியெல்லா முயங்குமிட மாகித்  
தெவவுலகு நண்புசூளு சமனாக கண்ட  
சித்தர்கடநு சித்தத்தே கித்திகும பதங்கள்  
இவவுலகில வருந்தநடந் தென்பொருட்டா லிரவில  
எழிற்கதவந திறப்பித்தகங் தென்கையிலொன றளித்தாய்  
அவவுலக முதலுலக மனைத்துமகிழந் தேத்த  
அம்பலத்தே நடம்புரியுந் செம்பவளக் குன்றே. 83

மானிஹெடு மோகிரியு மாமாயை யுடனே  
வைந்துவழு மொன்றிலென்று வதிந்தசைய வசைத்தே  
ஊனிஹெடு முயிருணாவுங் கயிந்துகலப் புறுமா  
றுறுவித்துப் பினகரும வொப்புவருந் தருணந்  
தேனிஹெடு கலந்தவழு தெனருசிகக விருந்த  
திருவடிகள் வருந்தநடந் தடியேன்பா லடைந்து  
வானிஹெடு விளங்குபொரு ளொனறென்ககு மளித்தாய்  
மனறினடத் தரசேசின மாகருணை வியப்பே 84

பசுபாச பந்தமறும் பாங்குதனைக் காட்டிப்  
 பரமாகி யுள்ளிருநது பற்றறவும் புரிந்தே  
 அசுமார மானசிவா நந்தவது பவமும்  
 அடைவித்தவ வதுபவநதா மாகியசே வடிகள்  
 வசமிது வருநதியிட நடந்தடியே னிருக்கும்  
 மனையையடைந தணிககதவந திறப்பித்து நின்று  
 விசுவாச முறவெனையங் கழைத்தொன்று கொடுத்தாய்  
 விடையவநின் னருட்பெருமை யென்புகலவேன வியந்தே

ஆதியுமா யந்தமுமாய நடுவாகி யாதி  
 அந்தநடு விலலாத மந்தணவான பொருளாயச்  
 சோதியுமாயச சோதியெலாந தோன்றுபர மாகித்  
 துரியமுமாய் விளங்குகின்ற துணையடிகள் வருந்த  
 பாதியிர விடைநடநது நானிருக்கு மிடத்தே  
 படநதுதெருக் கதவங்காப் பவிழத்திடவும் புரிநது  
 ஓதியிலங் கெனையழைத்தென கரத்தொன்று கொடுத்தாய்  
 உடையவநின் னருட்பெருமை யென்னுரைப்பே னுவந்தே.

பாடுகின்ற மறைகளெலா மொருபுறஞ்சூழந் தாடப்  
 பததரோடு முததரெலாம் பார்த்தாடப் பொதுவில  
 ஆடுகின்ற திருவடிகள் வருந்தநடந் தடியேன்  
 அடையுமிடத் தடைந்திரவிற காப்பனிழக்கப் புரிந்து  
 நாடுகின்ற சிறியேனை யழைத்தருளி நோக்கி  
 நகைமுக்கஞ்செய் தென்கரத்தே நலகிணையொன் றிதனால்  
 வாடுகின்ற வாட்டமெலாந தவிரநதுமகிழ் கின்றேன  
 மன்னவநின் பொன்னருளை யென்னென்னவாழத் துவனே.

எம்மதத்தி லெவரெவர்க்கு மியைந்தவது பவமாய்  
 எல்லாமா யல்லவுமா யிருந்தபடி யிருந்தே  
 அம்மதப்பொன் னம்பலத்தி லாநந்த நடஞ்செய்  
 அருமபெருஞ்சே வடியினைக் ளைசநதுமிக வருந்த  
 இம்மதத்தி லென்பொருட்டா யிரவினடந் தருளி  
 எழிறகதவந திறப்பித்தங் கெனையழைத்தென கரத்தே  
 சம்மதத்தா லொன்றளித்த தயவினையென புகலவேன  
 தமமையறிந் தவற்றிவின் முன்னுமொளி மணியே.

88

பூதவெளி கரணவெளி பகுதிவெளி மாயா  
 போகவெளி மாமாயா யோகவெளி புகலும்  
 வேதவெளி யபரவிநது வெளியபர நாத  
 வெளிசேக வெளிபரம வெளிஞான வெளிமா  
 நாதவெளி சததவெறு வெளிவெட்ட வெளியா  
 நவிலகின்ற வெளிகளெலா நடுக்கும்டி வருந்த  
 ஏதவெளி யேனப்பொருட்டா நடந்தென்பா லடைந்தே  
 என்கையிலொன றளித்தனைநின் னிரக்கமெவாக் குளதே



வானதுவாய்ப் பசுமலம்போய்த் தனித்துநிற்குந தருணம்  
 வயங்குபரா நந்தசுகம வளைந்துகொள்ளுந தருணந  
 தானதுவா யதுதானாய்ச சகசமுறுந தருணந  
 தடையற்ற வதுபவமாந தனமையடி வருநத  
 மானதுவாய நடந்தெளியே னிருக்குமிடத் தடைநது  
 மணிககதவந திறப்பித்து மகிழ்ந்தெனையங கழைத்து  
 ஆனதொரு பொருளளித்தாய நின்னருளென னென்பேன்  
 அம்பலத்தே நடம்புரியு மெம்பெருஞ்சோ தியனே. 90

புன்றலையென் றலையெனநா னறியாம லொருநாள  
 பொருத்தியபோ தினிற்சிவநது பொருந்தியபொன் னடிகள்  
 இன்றலையின் மிகச்சிவநது வருந்தநடந தெளியேன்  
 இருக்குமிடத் தடைநதுகத வந்திறக்கப புரிநது  
 மன்றலினங் கெனையழைத்தென கையிலொன்று கொடுத்தாய்  
 மன்னவநின் பெருங்கருணை வண்மையையென னென்பேன்  
 பொன்றலிலாச சித்தாமுத்தா போற்றமணி மன்றிற  
 புயங்கநடம் புரிசுன்ற வயங்கொளிமா மணியே. 91

தஞ்சமுறு முயிர்க்குணர்வா யினபமுமாய நிறைநத  
 தம்பெருமை தாமறியாத் தனமையவா யொருநாள  
 வஞ்சகனென புன்றலையில வைத்திடவுஞ் சிவநது  
 வருந்தியசே வடிபினனும் வருந்தநடந தருளி  
 எஞ்சலிலா விரவினிடையானிருக்கு மிடஞ்சோந  
 தெழிற்கதவந திறப்பித்தங் கெனையழைத்தொன றளித்தாய்  
 விஞ்சுபரா நந்தநடம் வியன்பொதுவிற புரியும்  
 மேலவநின் னருட்பெருமை விளம்பலெவன வியந்தே. 92

எழுத்தினோடு பதமாகி மந்திரமாயப் புவந  
 மெல்லாமாய்த் தத்துவமா யியம்புகலை யாகி  
 வழுத்துமவைக குளளாகிப் புறமாகி நடத்தும்  
 வழியாகி நடத்துவிககு மணனிறையு மாகி  
 அழுத்துறுமிங் கிவையெல்லா மல்லனவா யப்பா  
 லாகியதற கப்பாலு மானபதம் வருந்த  
 இழைத்துநடந திரவிலென்பா லடைந்தொன்று கொடுத்தாய்  
 எம்பெருமா னின்பெருமை யென்னுரைப்பேன வியந்தே.

மாவிண்மணப் போர்விடைமே னந்திவிடை மேலும்  
 வயங்கியன்பர் குறைதவிரத்து வாழ்வளிப்ப தனறிப்  
 பூவினமணம் போலுயிருக குயிராகி நிறைநது  
 போகமளித்த தருள்கின்ற பொன்னடிகள் வருந்தத்  
 தாவிநடந திரவினமனைக கதவுதிறப் பித்தே  
 தயவுடனங் கெனையழைத்துத் தக்கதொன்று கொடுத்தாய்  
 நாவினமணந துறப்புலவா வியந்தேத்தும் பொதுவில  
 நடம்புரியு நாயகநின் னறகருணை யிதுவே 94

மணப்போது வீற்றிருந்தான் மாலவன்மற் றவரும்  
மனவழுக்கா றுறச்சிறியேன் வருந்தியநா ளந்தோ  
கணப்போதுந் தரியாமற் கருணையடி வருந்தக்  
கங்குலிலே நடந்தென்னைக் கருதியொன்று கொடுத்தாய்  
உணப்போது போக்கினான்முன் னுளவறியா மையினால்  
உளவறிந்தே னிந்நாளென் னுள்ளமகிழ் வற்றேன்  
தணப்போது மறைகளெலாந் தனித்தனிநின் றேத்தத்  
தனிமன்றி லாநத்தத் தாண்டவஞ்செய் யரசே.

95

நடங்கமலக் கண்குறுகி நெடுங்கமலக் கண்விளங்கும்  
நல்லதிரு வடிவருந்த வல்லிரவி னடந்து  
தொடுங்கதவந் திறப்பித்துத் துணிந்தெனையங் கழைத்துத்  
துயரமெலாம் விடுகவிது தொடுகவெனக் கொடுத்தாய்  
கொடுங்குணத்தே னெவினிலென் குற்றமெலாங் குணமாக்  
கொண்டகுணக் குன்றேநின் குறிப்பினையென் புகல்வேன்  
இடுங்குகி வென்றுணர்த்தி யேற்றுகின்ற வறிவோர்  
ஏத்தமணிப் பொதுவிலருட் கூத்துடைய பொருளே.

96

வெய்யபவக் கோடையிலே மிகவிளைத்து மெலிந்த  
மெய்யடியர் தமக்கெல்லாம் விரும்புகுளிர் சோலைத்  
துய்யநிழ லாயழுதாய் மெலிவனைத்துந் தவிர்க்கும்  
துணையடிகண் மிகவருந்தத் துணிந்துநடந் தடியேன்  
உய்யநடு விரவினில்யா னிருக்குமிடத் தடைந்தே  
உயர்கதவந் திறப்பித்தங் குவந்தழைத்தொன் றளித்தாய்  
வையகமும் வானகமும் வாழமணிப் பொதுவின்  
மாநடஞ்செய் யரசேநின் வண்மையெவர்க் குளதே.

97

சிறியவனேன் சிறுமையெலாந் திருவுளங்கொள் ளாதென்  
சென்னிமிசை யமர்ந்தருளுந் திருவடிகள் வருந்தச்  
செறியிரவி னடந்தனைந்து நானிருக்கு மிடத்தே  
தெருக்கதவந் திறப்பித்துச் சிறப்பினெனை யழைத்துப்  
பிறிவிலதிங் கிதுதனைப் பெறுகவெனப் பரிந்து  
பேசியொன்று கொடுத்தாய்நின் பெருமையென் னென்பேன்  
பொறியின்ற வோர்துதிக்கப் பொதுவினடம் புரியும்  
பொருளேநின் னருளேமெய்ப் பொருளெனத்தேர்ந் தனனே.

அடிநாளி லடியேனை யறிவுகுறிக்கொள்ளா  
தாட்கொண்டென் சென்னிமிசை யமர்ந்தபதம் வருந்தப்  
படிநாளி னடந்திரவி லடைந்தருளித் தெருவிற்  
படர்கதவந் திறப்பித்துப் பரிந்தெனையங் கழைத்துப்  
பிடிநாளு மகிழ்ந்தனது மனங்கொண்ட படியே  
பேரறஞ்செய் துறுகவெனப் பேசியொன்று கொடுத்தாய்  
பொடிநாளு மணிந்தமணிப் பொதுவினடம் புரியும்  
பொருளேநின் னருளேமெய்ப் பொருளெனத்தேர்ந் தனனே.

உலகியலோ டருளியலு மொருங்கறியச சிறியேன  
 உணர்விலிருந் துணாததியென துயிராகுயிராய விளங்கித்  
 திலகமெனத் திகழந்தெனது சென்னியிசை யமாந்த  
 திருவடிகள் வருந்தநடை செயதருளி யடியேன  
 இலகுமனைக் கதவிரவில திறப்பித்தங் கெனை  
 இனிதழைத்தொன் றளித்தமகிழந் தினனுநெடுங் காலம்  
 புலவாதொழ வாழகவென்றாய் பொதுவினாடம் புரியும்  
 பொருளேனின் னருளேமெய்ப பொருளெனத் தேர்ந் தனனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

100

மூன்றாவது

பிரசாதமாலை

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவுருக்கொண் டெழுந்தருளிச சிறியேனமுன் னடைநது  
 திருநீற்றுப் பையவிழத்தூச செஞ்சுடாபபூ வளிக்கத்  
 தருவுருக்கொண் டெதிராவணங்கி வாங்கியநான மீட்டுந்  
 தயாநிதியே திருநீற்றுந் தருகவெனாக கேட்ப  
 மருவுருக்கொண் டன்றளித்தார திருநீற்றின் றுனாகு  
 மகிழந்தளித்தா மிவையென்று வாயமலாநது நின்றாய்  
 குருவுருக்கொண் டம்பலத்தே யருண்டநம் புரியுங்  
 குருமணியே யெனனைமுனாட கொண்டகுணக் குன்றே. 1

என்வடிவந் தழைப்பவொரு பொனவடிவந் தரித்தே  
 எனமுனாடைந் தெனையோக்கி யிளங்கைசெய் தருளித்  
 தனவடிவத் திருநீற்றுத் தனிப்பையவிழத் தெனக்குத்  
 தஞ்சுடாபபூ வளிக்கவுநான றுவாவங்கிக் களித்தது  
 மினவடிவப் பெருந்தகையே திருநீற்றுந் தருதல்  
 வேண்டிமென முன்னரது விரும்பியளித் தனநாம  
 உனவடிவிற காண்டியென வுரைத்தருளி நின்றாய்  
 ஒளிநடஞ்செய் யம்பலத்தே வெளிநடஞ்செய் யரசே. 2

அழகுநிறைந் திலகவொரு திருமேனி தரித்தே  
 அடியேனமுன் னெழுந்தருளி யருணைக்கொண் டடியார்  
 கழகநடு வெனையிருத்தி யவாக்கெல்லா நீறு  
 களித்தருளி யென்னளவிற கருணைமுக மலர்ந்தது  
 குழகியற்செஞ் சுடாபபூவைப் பொக்கணத்தி லெடுத்திக்  
 கொடுத்தருளி நின்றனைநின் குறிப்பறியேன குருவே  
 மழகளிறறி னுரிவிளங்க மணிப்பொதுவிற சோதி  
 மயவடிவோ டிண்பநடம் வாயந்தியற்றும் பதியே

3

விலைகடந்த மணியெனவோ திருமேனி தரிதது  
 வினையேனமுன நெழுந்தருளி மெய்யடியா விருமபக  
 கலைகடந்த பொருட்கெல்லாங் கரைகடந்து நாதக  
 கதிகடந்த பெருங்கருணைக கடைக்கணமலாந தருளி  
 அலைகடந்த கடனமலாநத மணசசெழுமூ வடியேன  
 அங்கைதனி லளித்தனைநின் னாருட்குறிப்பே தறியேன  
 மலைகடந்த நெடுந்தோளி லீதழியசைந தாட  
 மொறினடம புரிகின்ற வளஎலருட குருவே 4

உலர்ந்தமர்ந் தழைக்குமொரு திருவுருவந தாங்கி  
 உணர்விலியேன முன்னருவந துறுகருணை துளம்ப  
 மலர்ந்தமுகங் காட்டிநின்று திருநீற்றுப பையை  
 மலாககரத்தா லனிழத்தங்கு வதிரதவாகட கெல்லாம  
 அலாநத்திரு நீற்றித்தப பின்னரெனறன கரத்தில  
 அருணமணபூ வளித்தனைநின் னாருட்குறிப்பே தறியேன  
 கலந்தவரைக கலந்தமணிக் கநகமன்றி டைஞ்செய  
 கருணைநெடுங் கடலேயென கண்ணமாநத வொளியே 5

புகழயலதோன் றறியாத சிறியேனமுன புரிந்த  
 பெருந்தவமோ திருவருளின் பெருமையிதோ வறியேன்  
 மழையெனநின் றிலகுதிரு மணிமிடற்றிற படிக  
 வடநதிகழ நடந்துகுரு வடிவதுகொண்டடைந்த  
 விழைவினெடென நொதிரிநின்று திருநீற்றுக் கோயில  
 விரித்தருளி யருணமணபூ விளக்கமொன்று கொடுத்தாய்  
 குழையசையச சடையசையக் குலவுபொன்னம் பலத்தே  
 கூத்தியற்றி யெனனைமுனனுட கொண்டசிவக கொழுந்தே.

முத்தேவ ரமுககாற்றின் மூழ்கியிடத் தனித்த  
 முழுமண்போன நெருவடிவென முன்கொடுவந தருளி  
 எத்தேவா தமக்குமிக வரியவெனு மணபூ  
 எனகரத்தே கொடுத்தனைநின் னெண்ணம்தென றறியேன  
 சித்தேயென பவருமொரு சத்தேயென பவருந்  
 தேறியபின் னொன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளும் பொதுவில  
 அததேவா வழத்தவின்ப வருவாகி நடஞ்செய  
 ஆரமுதே யென்னுயிருக் கானபெருந துணையே. 7

தெள்ளமுத மனையவொரு திருவுருவந தாங்கிச  
 சிறியேனமுன நெழுந்தருளிச் செழுமணபூ வளித்தாய  
 உள்ளமுத மாகியநின் றிருக்குறிப்பே துணரோன  
 உடையவளை யுடையவனே யுலகுணரா வொளியே  
 களளமிலா வறிவாகி யவவறிவுக் கறிவாய்க்  
 கலந்தநின்ற பெருங்கருணைக கடலேயென கண்ணே  
 கொள்ளுதொறுங் கரணமெலாங் கரைநதுகனிந தினிக்குங்  
 கொழுங்கனியே கோற்றேனே பொதுவிளங்குங் குருவே

கண்விருப்பங் கொள்ககரணங் கனிந்துகனிந் துருக்க  
 கருணைவடி வெடுத்தருளிக் கடையேனமுன் கலந்த  
 மண்விருப்பங் கொளும்ணபபூ மகிழ்ந்தெனக்குக் கொடுத்த  
 வாழ்கவென நின்றனைநின் மனக்குறிப்பே தறியேன  
 பெண்விருப்பந் தவிராக்குமொரு சிவகாம வலலிப  
 பெண்விருப்பம் பெறவிருவா பெரியருளங் களிப்பப்  
 பண்விருப்பந் தருமறைகள் பலபலநின் றேத்தப்  
 பரமசிதம் பரநடம் பயின்றபசு பதியே

9

உன்னுதற்கு முணர்வதற்கு முவட்டாத வடிவம்  
 ஓன்றெடுத்து மெய்யனப் ருவககவெழுந் தருளி  
 முன்னுதற்கோ ரணுததுணையுந் தரமில்லாச் சிறியேன்  
 முகநோக்கிச் செழுமணபபூ முகமலாநது கொடுத்தாய்  
 துன்னுதற்கிங் கரிதாநின் றிருவுள்ளக் குறிப்பைத்  
 துணிநதறியேன எனன்னுமோ துணிவினுவக கின்றேன்  
 பொன்னுதற்குத் திலகமெனுஞ் சிவகாம வலலிப  
 பூவையொரு புறங்களிப்பப் பொதுநடஞ்செய் பொருளே.10

திருச்சிற்றம்பலம்

நான்காவது

## ஆ ந ந்த மா லை

எண்சீரக கழிநெலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவருடுந் திருவடிப்பொற சிலம்பசைய நடந்தென்  
 சிந்தையிலே புகுநதுநின்பாற சோந்துகலந் திருந்தாள்  
 தெருமலற றுயாநதடறைச் சிரதத்பாநத் புமிதை  
 சிவகாம வலலிபெருந் தேவியுளங் களிப்பப்  
 பொருவருமெய் யாபுடையா ரிருவருங்கண் டெவநது  
 போற்றமணிப் பொதுவிடைம புரிகின்ற துரையே  
 பருவரலற றடிச்சிறியேன பெருவரம்பெற றுனையே  
 பாடுகின்றேன பெரியவருட் பருவமடைந் தனனே.

1

சண்பைமறைக் கொழுந்துமகிழ் தரவமுதங் கொடுத்தாள்  
 தயவுடையா ளெனையுடையாள் சாவசகதி யுடையாள்  
 செண்பகப்பொன மேனியினுள் செய்யமலாப் பத்ததாள்  
 சிவகாம வலலிபெருந் தேவியுளங் களிப்பப்  
 பண்பகர்பொன மைபலத்தே யாநந்த நடஞ்செய்  
 பரம்பரநின் றிருவருளைப் பாடுகின்றேன மகிழ்ந்து  
 எண்பகாகுற் றங்களுலாங் குணமாகக் கொள்ளும்  
 எந்துரையென றெண்ணுகின்ற வெண்ணமத் துலே

2

1 இருவா பெரியா என்பது—பதஞ்சலி, வியாககிம்பாதர்.

அருளுடைய நாயகியென னம்மையடி யார்மேல்  
அன்புடையா ளழுதனையா ளறபுதப்பெண ணரசி  
தெருளுடைய சிந்தையிலே தித்திகும் பதத்தாள  
சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்ப  
மருளுடைய மாயையெலாந தேயமணி மனறின  
மாநடஞ்செய துரையேநின் மனானருளின் றிறத்தை  
இருளுடைய மலச்சிறியேன பாடுகின்றேன பருவம்  
எய்தினனென றறிஞரெலா மெண்ணிமதித் திடவே

3

மாகடையேன் பிழையினததும் பொறுததவர மளித்தாள்  
மங்கையர்க ணையகிரான மறையணிந்த பதத்தாள  
தேசுடையா ளாநந்தத தெள்ளமுத வடிவாள  
சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்பக  
காசுடைய பவகோடைக கொருநிழலாம் பொதுவிற  
கநடஞ்செய துரையேநின் கருணையையே கருதி  
ஆசுடையேன பாடுகின்றேன றுயரமெலாந தவிர்ந்தேன  
அன்பாபெறு மின்பநிலை யதுபவிககின றேனோ.

4

பொய்வாத வரமெனக்குப புரிந்தபரம பரைவான  
பூதமுதற கருவியெலாம் பூட்டுவிகருந திறத்தாள  
செய்யாநங் கலையவளு முருத்திரையும் வணங்குந  
சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்ப  
கையாத வின்பநடங் கருகமணிப பொதுவில  
களித்தியற்றுந துரையேநின் கருணையெனாந கருதி  
நையாத வண்ணமெலாம் பாடுகின்றேன பருவம்  
நண்ணியபுண ணியரெலலா நயநதுமகிழந் திடவே

5

அறங்கனிந்த வருட்கொடியென னம்மையழு தளித்தாள்  
அகிலாண்ட வல்லிசிவா நந்திசெளந தரிசீர்த  
திறங்கலந்த நாதமணிச சிலம்பணிந்த பதத்தாள  
சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்ப  
மறங்கனிந்தார் மயக்கமெலாந தெளியமணிப பொதுவின்  
மாநடஞ்செய துரையேநின் வணமைதனை யடியேன  
புறங்கவியப பாடுகின்றே னைக்கவியப பாடும்  
புண்ணியரெல லாமிவனோ புதியனெனக் கொளவே.

6

உள்ளமுத மூற்றுவிக்கு முததமியென னம்மை  
ஓவார பீடமிசைப பாங்காக விருந்தாள  
தெள்ளமுத வடிவுடையாள செவ்வநலகும் பதத்தாள  
சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்பக  
களளமறுத தருளவிளக்கும் வளளமணிப பொதுவிற  
காணிந்துதிக் காஸெடுத்திக் களித்தாநிந் துரையே  
எள்ளறப பாடுகின்றே னினனருள யருளால  
இப்பாடடிற் பிழைகுறித்த லெவ்வனமிங் கனமே.

7

பாழ்பூத்த பசங்கொடிபொற பாவையாக ளரசி  
 பரம்பரைசிற பரைபரா பரைநிமலை யாதி  
 சீர்பூத்த தெய்வமறைச சீமைப்பணிந்த பதத்தாள்  
 சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்ப  
 ஏர்பூத்த மணிமனறி வினபநடம் புரியும்  
 எனானருமைத் துரையேநினா னினானருளை நினைந்து  
 கார்பூத்த கணைமழைபோற கணகளினீர் சொரிந்து  
 கனிந்துமிகப் பாடுகின்ற களிப்பபையடைந் தன்னே.

8

பூணிசிற் போதைசிவ போகிசிவ யோகி  
 பூவையர்க ணையகியைம் பூதமுந்தா னாளை  
 தேரணியு நெடுவீதித் திலைநக ருடையாள  
 சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்ப  
 ஏரணியு மணிமனறி வினபவடி வாசி  
 இனபநடம் புரிகின்ற வெம்முடைய துரையே  
 தாரணியி லுனைப்பாடுந் தரத்தையடைந் தன்னென  
 றனமையெலா நனமையெனச் சமடதித்த வாறே.

9

தன்னோளியி லுலகமெலாந் தாங்குகின்ற விமலை  
 தற்பரையம் பரைமாசி தம்பரைசிற சததி  
 சனாவய தினிலெனனை யாளநினக கிசைத்தாள  
 சிவகாம வல்லிபெருந தேவியுளங் களிப்ப  
 மனையிப்பொன மணிப்பொதுவி வினபநடம் புரிந்து  
 வயங்குகின்ற துரையேநின மாகருணைத் திறத்தை  
 உனையிவந் தணாந்துருகிப் பாடுகின்றே னெங்கு  
 உடையாளோ நினனருளி னடையாள மிதுவே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐந்தாவது  
 பத்திமாலை

எண்சீரக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

அருளுடையா யடியேனா னருளருமை யறியேனா  
 அறியாதே மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
 மருளுடையேனா ற்ணையழைத்துத் திருமபவுமென கரத்தே  
 மகிழ்க்களித்த பெருங்கருணை வண்ணமென்றன மனமுந்  
 தெருளுடைய கண்களும்விட டகலாதே யினனுந்  
 தெரிகின்ற தாயினுமெனா சிந்தையுரு கிலதே  
 இருளுடைய சிலையுமிதற் குருகலரி தலவே  
 இனித்தநடம் புரிந்துமனறிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே.

1

அன்புடையா யடியேனா னருளருமை யறியேன்  
அறியாதே மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
வன்புடையேன் றனையழைத்துத் திரும்பவுமென கரத்தே  
வலிந்தளித்த பெருங்கருணை வண்ணமென்றன் மனமும்  
இன்புடைய கண்களும்விட் டகலாதே யின்னும்  
விளங்குகின்ற தாயினுமென் வெய்யமன முருகா  
என்புடைய வுடலுமிதற் குருகலரி தலவே  
இனித்தநடம் புரிந்துமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே. 2

ஆளுடையாய் சிறியேனா னருளருமை யறியேன்  
அறியாதே மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
<sup>1</sup>வாளுடையேன் றனையழைத்துத் திரும்பவுமென கரத்தே  
வலிந்தளித்த பெருங்கருணை வண்ணமென்றன் மனமும்  
நீளுடைய கண்களும்விட் டகலாதே யின்னும்  
நிகழுகின்ற தாயினுமென னெஞ்சமுரு கிலதே  
ஏளுடைய மலையுமிதற் குருகலரி தலவே  
இனித்தநடம் புரிந்துமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே. 3

ஆரமுதே யடியேனா னருளருமை யறியேன்  
அறியாதே மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
வாரமுற வெனையழைத்துத் திரும்பவுமென் கரத்தே  
மகிழ்ந்தளித்த பெருங்கருணை வண்ணமென்றன் மனமுஞ்  
சீருடைய கண்களும்விட் டகலாதே யின்னும்  
தெரிகின்ற தாயினுமென் சிந்தையுரு கிலதே  
ஈரமிலா மரமுமிதற் குருகலரி தலவே  
இனித்தநடம் புரிந்துமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே 4

அற்புதநின் னருளருமை யறியேனான் சிறிதும்  
அறியாதே மறுத்தபிழை யாயிரமும் பொறுத்து  
வற்புறுவேன றனையழைத்துத் திரும்பவுமென கரத்தே  
வலிந்தளித்த பெருங்கருணை வண்ணமென்றன் மனமுங்  
கற்புடைய கண்களும்விட் டகலாதே யின்னும்  
காண்கின்ற தென்னினுமென கனமனமோ வருகா  
இற்புடைய விருமபுமிதற் குருகலரி தலவே  
இனித்தநடம் புரிந்துமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே. 5

ஆண்டவநின் னருளருமை யறியாதே திரிந்தேன்  
அன்றிரவின் மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
வேண்டியெனை யருகழைத்துத் திரும்பவுமென கரத்தே  
மிகவளித்த வருளவண்ணம் விளைபுடையேன் மனமும்  
காண்டகைய கண்களும்விட் டகலாதே யின்னும்  
காண்கின்ற தாயினுமென் கருத்துருகக கானேன்  
ஈண்டுருகாக கரடுமிதற் குருகலரி தலவே  
இனித்தநடம் புரிந்துமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே 6



**அரசேநின்** திருவருளி னருமையொன்று மறியேன்  
 அறியாதே மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
 விரவுமன்பி லெனையழைத்து வலியவுமென் கரத்தே  
 வியந்தளித்த பெருங்கருணை விளக்கமென்றன மனமும்  
 உரவுமலர்க கண்களும்விட் டகலாதே யினனும்  
 ஒளிர்கின்ற தாயினுமென னுள்ளமுரு கிலதே  
 இரவுநிறத் தவருயிதற் குருகலரி தலவே  
 இனித்தநடம் புரிநதுமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே. 7

**ஐயாநின்** னருட்பெருமை யருமையொன்று மறியேன்  
 அறியாதே மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
 மெய்யாவன் றெனையழைத்து வலியவுமென் கரத்தே  
 வியந்தளித்த பெருங்கருணை விளக்கமென்றன மனமுங்  
 கையாது கண்களும்விட் டகலாதே யினனும்  
 காண்கின்ற தாயினுமென கருத்துருக கானேன்  
 எய்யாதன் பரலுயிதற் குருகலரி தலவே  
 இனித்தநடம் புரிநதுமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே. 8

**அப்பாநின்** திருவருட்பே ரமுதருமை யறியேன்  
 அன்றிரவின மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
 இப்பாரி லெனையழைத்து வலியவுமென் கரத்தே  
 இனிதளித்த பெருங்கருணை யின்பமென்றன மனமும்  
 துப்பாய கண்களும்விட் டகலாதே யினனும்  
 தோன்றுகின்ற தாயினுமித் துட்டநெஞ்ச முருகா  
 எப்பாவி நெஞ்சுமிதற் குருகலரி தலவே  
 இனித்தநடம் புரிநதுமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே 9

**அம்மானின்** னருட்சத்தி யருமையொன்று மறியேன்  
 அன்றிரவின மறுத்தபிழை யத்தனையும் பொறுத்து  
 வெம்மையை யகற்றியெனை யருகழைத்தென கரத்தே  
 மிகவளித்த பெருங்கருணை விளக்கமென்றன மனமும்  
 மைம்மாழை விழிகளும்விட் டகலாதே யினனும்  
 வதினின்ற தாயினுமென வஞ்சநெஞ்ச முருகா  
 எம்மாய நெஞ்சுமிதற் குருகலரி தலவே  
 இனித்தநடம் புரிநதுமன்றிற் றனித்தசிவக கொழுந்தே 10-

திருச்சிற்றம்பலம்

## ஆ ரு வ து சௌந்தர மாலை

எண்சீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**சேலோடு** மிணைநதவிழிச செலவிபெருந் தேவி  
சிவகாம வலலியொடு சிவபோக வடிவாய்  
மேலோடு கீழநடுவுங் கடந்தோங்கு வெளியில  
விளங்கியநின் றிருவுருவை யுளங்கொளும்போ தெல்லாம்  
பாலோடு பழம்பிழிந்து தேன்கலந்து பாகும்  
பசுநெய்யுங் கூட்டியுண்ட படியிருப்ப தென்றால்  
மாலோடு காண்கின்ற கண்களுக்கங் கிருந்த  
வண்ணமிந்த வண்ணமென வெண்ணவுமொண னாதே. 1

**இன்பருளும்** பெருந்தாயென னிதயத்தே யிருந்தாள  
இறைவியொடு மமபலத்தே யிலங்கியநின் வடிவை  
வன்புறுகன் மனக்கொடியே னின்கொழுமிடத் தெல்லாம்  
மனங்கரைந்து சுகமயமாய் வயங்குமெனி லந்தோ  
அன்புடையா ரின்றுநின்று கண்டுகொண்ட காலம்  
ஆங்கவாகட கிருந்தவண்ண மீங்கெவாகள புகலவார்  
துன்புறுத விலலாத சுதந்திரிய யுடையா  
தொழுகின்ற தோறும்கிழந் தெழுகின்ற துரையே. 2

**சிவயோக** சந்திதருந் தேவியுல குடையாள  
சிவகாம வலலியொடுஞ் செம்பொனமணிப் பொதுவில்  
நவயோக வருமுடிககண விளங்கியநின் வடிவை  
நாயககடையே னுனினைத்த நாளெனக்கே மனமும்  
பவயோக விரதியமு மின்பமய மான  
படியென்றான் மெய்யறிவிற பழுத்தபெருங் குணத்துத்  
தவயோகா கண்டவிடத் தவாக்கிருந்த வண்ணந்  
தன்னையிந்த வண்ணமென வென்னையுரைப் பதுவே 3

**சித்தியெலா** மளித்தசிவ சத்தியெனை யுடையாள்  
சிவகாம வலலியொடு சிவஞாநப் பொதுவின்  
முத்தியெலாந் தரவிளங்கு முன்னவநின் வடிவை  
மூடமனசு சிறியேனா னைவரும் பொழுது  
புத்தியெலா மொன்றாகிப் புத்தமுத முண்டாற்  
போலுமிருப் பதுவதற்கு மேலுமிருப் பதுவேந்  
பத்தியெலா முடையவாகள காணுமிடத் திருக்கும்  
படிதானெப் படியோவிப் படியெனப் தரிதே

தெய்வமெலாம் வணங்குகின்ற தேவியெனையளித்தாள்  
 சிவகாம வல்லியொடு திருமலியம் பலத்தே  
 சைவமெலாந் தரவிளங்கு நின்வடிவைக கொடியேன்  
 றுனினைத்த போதெனையே நானினைத்த திலையேல்  
 ஐவகையிந் தியங்கடநதார் கண்டவிடத் திருநத  
 அறுபவத்தின் வண்ணமதை யார்புகல வலலார்  
 உய்வகையந் நாளுரைத்த தனறியுமிந் நாளில  
 உந்திரவில வந்துணர்வு தந்தசிவ குருவே.

5

தேன்மொழிப்பெண் னரசியருட் செல்வமெனக் களித்தாள்  
 சிவகாம வல்லியொடு செம்பொனமணிப் பொதுவில்  
 வான்மொழிய நின்றிலங்கு நின்வடிவைச் சிறியேன்  
 மனங்கொண்ட காலத்தே வாயத்தவறு பவத்தை  
 நான்மொழிய முடியாதே லன்பர்கண்ட காலம்  
 நண்ணியமெய் வண்ணமதை யெண்ணியெவர் புகல்வார்  
 னான்மொழிக்கும் பொருட்குமிக நுண்ணியதாய் ஞாந்  
 நோக்குடையார் நோக்கினிலே நோக்கியமெய்ப் பொருளே.

சிறிநிடையெம் பெருமாட்டி தேவர்தொழும் பதத்தாள்  
 சிவகாம வல்லியொடு சிறந்தமணிப் பொதுவில்  
 உற்றிடைநின் றிலங்குகின்ற நின்வடிவைக கொடியேன்  
 உன்னுதொறு முளமிளகித் தளதளவென றுருகி  
 மற்றிடைபில வலியாம் லாடுகின்ற தெனறூல  
 வழியடியா விழிகளினால் மகிழ்நதகண்ட காலம்  
 பற்றிடையா தாங்கவர்கட கிருநதவண்ணந தனையார்  
 பகர்வாரே பகாவாரேற் பகவனிகர் வாரே.

7

ஆமுத மனையவளென னமமையி ராமி  
 ஆந்த வல்லியொடு மமபலத்தே விளங்கும்  
 பேரமுத மயமாமுன றிருவடிவைக குறித்துப்  
 பேசுகின்ற போதுமனம் வீசுகின்ற தொன்றே  
 சீரமுத மாகியெல்லாந் தித்திப்ப தன்போர்  
 சிறிதுமிலாக கடைப்புலையேன் திறத்தகுகிங் கெனறூல்  
 ஊரமுதப் பேரன்பர் பேசுமிடத் தவாபால  
 உற்றவண்ண மிற்றிதெனன வுன்னமுடி யாதே.

8

பொற்பதத்தா ளென்னளவிற் பொன்னாசை தவிர்த்தாள்  
 பூரணியா நந்தசிவ போகவல்லி யோடு  
 செர்ப்பதமுங் கடந்தமனறில விளங்கியநின் வடிவைத்  
 தூயமையிலே னுனெண்ணுந் தோறுமன மிளகிச்  
 சிற்பதத்திற பரஞாந் மயமாகு மெனறூல  
 தெளிவுடையா காண்கின்ற திறத்திலவர்க் கிருக்கும்  
 நற்பதமெத தன்மையதோ வுரைப்பரிது மிகவும்  
 நாதமுடி தனிப்புரியு ஞாநநடத் தாசே.

9

என்றிழையா வையுமபொறுத்தா ளென்னைமுன்னே யளித்தாள்  
 இறைவிசிவ காமவல்லி யென்னமமை யுடனே  
 இன்பவடி வாய்ப்பொதுவி லிளங்கியநின் வண்ணம்  
 இற்றெனநா னினைத்திடுங்கா லெறெனவு மொழிவேன்  
 அன்புருவா யதுவதுவா யளிந்தபழ மாகி  
 அப்பழச்சா ருகியத னருஞ்சுவையு மாகி  
 என்புருக மனஞாந மயமாகு மெனரூல  
 ஏற்றோமெய யன்புடையா ரியைந்துகண்ட விடத்தே 10

கரும்பணையா ளென்னிரண்டு கண்களிலே யிருந்தாள்  
 கற்பகப்பொன வல்லிசிவ காமவல்லி யுடனே  
 விருமபுமணிப பொதுவினிலே விளங்கியநின் வடிவை  
 வினையுடையே ன்னைக்கினற வேளையிலென் புகல்வேன்  
 இருமபணைய மனநெகிழந்த நெகிழந்தருகி யொருபேர்  
 இனபமய மாகுமெனி லனபர்கண்ட காலம்  
 அருமபிமலர்ந திட்டசிவா நந்தவநு பவத்தை  
 யாரறிவார் நீயறிவா யமபலத்தெம மரசே. 11

காமசத்தி யுடன்களிக்ருங் காலையிலே யடியேன்  
 கனஞாந சத்தியையுங் கலந்துகொளப் புரிந்தாள்  
 வாமசத்தி சிவகாம வல்லியொடும் பொதுவில்  
 வயங்கியநின் றிருவடிவை மனங்கொளும்போ தெல்லாம்  
 ஆமசத்த னெனுமெனக்கே யாநந்த வெள்ளம்  
 அதுததுமபிப பொங்கிவழிந் தாடுமெனி லந்தோ  
 ஏமசத்த ரெனுமறிஞர் கண்டவிடத் திருநத  
 இனபவநு பவப்பெருமை யாவாபுகல வாரே 12

திருச்சிறுமபலம்



ஏழாவது

அ தி ச ய ம ா லை



எண்சீரக கழிநெடிடை ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிறுமபலம்

அக்கோவீ ததிசயம் ததிசயமென் புகலவேன்  
 அயனமுதலோர் நெடுங்கால மயனமுதனித் திருந்து  
 மிக்கோல மிடவுமவாக கருளாம லிருளான  
 மிகமருண்டு மதியிலியாய வினைவிரிய விரித்து  
 இக்கோலத் துடனிருந்தே னனபறியேன சிறியேன.  
 எனைக்கருதி யென்னிடத்தே யெழுந்தருளி யெனையுந்  
 தக்கோனென றுலகிசைப்பத தனவனமொன் றளித்தான்  
 தனித்தசிவ காமவல்லிக் கினித்தநடத் தவனே 1

**அச்சோவீ** ததிசயமீ ததிசயமென புகலவேன்  
 அரிமுதலோர் நெடுகாலம் புரிமுதனீத் திருந்து  
 நசசோல மிடவுமவர்க கருளாமன் மருளான்  
 நாளகழித்துக் கோளகொழிகு நடைநாயிற கடையேன்  
 எச்சோடு மிழிவினுக்கொன நிலலேனை பொலலேன்  
 எனைக்கருதி யானிருக்கு மிடத்திலெழுந தருளித்  
 தச்சோதி வணப்பொருளொன் றெனக்களித்துக் களித்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே 2

**அத்தோவீ** ததிசயமீ ததிசயமென் புகலவேன்  
 அநதணரெல லாருமறை மங்கணமே புகன்று  
 ஒத்தோல மிடவுமவர்க் கொருசிறிது மருளான்  
 ஒதியினையேன் விதியறியே னெருங்கேனவன் குரங்கேன்  
 இத்தோட மிகவுடையேன் கடைநாய்க்குங் கடையேன்  
 எனைக்கருதி யானிருக்கு மிடந்தேடி நடநது  
 சத்தோட முறவெனக்கரு சித்தியொன்று கொடுத்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே. 3

**அந்தோவீ** ததிசயமீ ததிசயமென் புகலவேன்  
 அறிவுடையா ரைமபுலனுஞ் செறிவுடையா ராகி  
 வந்தோல மிடவுமவாக கருளாமன் மருளான்  
 மனஞ்சென்ற வழியெல்லாந் தினஞ்சென்ற மதியேன்  
 எந்தோவென றுலகியமப விழிவழியே யுழலவேன்  
 எனைக்கருதி யெளியேன னிருக்குமிடத் தடைந்து  
 சந்தோட முறவெனக்குந் தனவணமொன் றளித்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே 4

**அப்பாவி** ததிசயமீ ததிசயமென புகலவேன்  
 அருந்தவர்கள் விருமபிமிக வருந்தியுள முயன்று  
 இப்பாரி லிருந்திடு மவர்க்கருளான் மருளால்  
 இவவுலக நடைவிழைநது வெவவினையே புரிநது  
 எப்பாலு மிழிந்தமனத் திசசைபுரி கினறேன்  
 எனைக்கருதி யானிருக்கு மிடந்தேடி யடைநது  
 தப்பாத வொளிவண்ணந் தந்தெனனை யளித்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே. 5

**அம்மாவி** ததிசயமீ ததிசயமென புகலவேன்  
 அனபரெலா முயன்றுமுயன் றின்படைவான் வருந்தி  
 எம்மானென நேத்திடுவு மவாக்கருளான் மருளால்  
 இதுநனமை யிதுதீமை யென்றுகினை யாமே  
 மையீமாலிற கனிசிறநது வலவினையே புரியும  
 வஞ்சகனென றனைக்கருதி வந்தமுகிழந் தெனக்குந்  
 தமமான முறவியநது சமமான மளித்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே. 6

ஆவாவி ததிசயமீ ததிசயமென புகல்வேன  
அடியரெலா நினைந்துநினைந் தவிழநதகநெக குருகி  
ஓவாம லரற்றிடவு மவர்க்கருளான மாயை  
உலகவிட யாநநத முவநதுவநது முயன்று  
தீவாய நரகினிடை விழசகடவே னெனைத்தான  
சிகாயநம் வென்பபுகலுந் தெளிவுடைய னாககிச்  
சாவாத வரங்கொடுத்துத் தனக்கடிமை பணிததான்  
தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே

7

அன்னாவி ததிசயமீ ததிசயமென புகல்வேன  
அறங்கரைநத நாவினாக ளகங்கரைநது கரைநது  
கண்ணூர நீர்பெருக்கி வருநதவுமந் கருளான  
கடைநாயிற கடையேனமெயக கதியையொரு சிறிதும்  
எண்ணைத கொடுமபாவிப் புலைமனததுச சிறியேன  
எனைக்கருதி வலியவுநா னிருக்குமிடத் தடைநது  
தண்ணாவெண் மதியமுத முணவொன்று கொடுத்தான்  
தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே

8

ஐயாவி ததிசயமீ ததிசயமென புகல்வேன  
அருமையறிந் தருளவிரும்பி யுரிமைபல வியற்றிப்  
பொய்யாத நிலைநின்ற புண்ணியர்க ளிருக்கப்  
புலைமனததுச சிறியேனோ புலலுநிக ரிலவேன  
செய்யாத சிறுதொழிலே செய்துமுலுந் கடையேன  
செருக்குடையே னெனைத்தனது திருவுளத்தி லடைத்தே  
சையாதி யநதநடுக காட்டியொன்று கொடுத்தான்  
தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே

9

அன்னேவி ததிசயமீ ததிசயமென் புகலவேன  
அருளருமை யறிநதவர்க ளருளமுதம் விரும்பி  
என்னேவிந் கருளாமை யென்றுகவன நிருப்ப  
யாதுமொரு நன்றியிலேன நீதுநெறி நடப்பேன்  
முன்னோபின் னுமமறியா மூடமனப் புலையேன  
முழுககொடியே னெனைக்கருதி முன்னரெழுந் தருளி  
தன்னோடு மினைநதவண்ண மொன்றெனக்குக கொடுத்தான்  
தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே

10

ஐயோவி வதிசயமீ ததிசயமென புகலவேன  
அருவினைக ளணுகாம லறநெறியே நடந்து  
மெய்யோது மறிஞரெலாம விரும்பியிருந் திடவும்  
வெய்யவினைக கடலுளிதது விழற்கிறைததுக களிக்கப்  
பொய்யோதிப் புலைபெருக்கி நிலைசருக்கி யுழலும்  
புரைமனத்தே னெனைக்கருதிப் புகுநதருளிக் கருணைச  
சையோக முறவெனக்கும் வலிநகொன்று கொடுத்தான்  
தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே.

11

எற்றேயீ ததிசயமீ ததிசயமென் னிசைப்பேன  
 இசையெலாம் விடுத்துவநத் திடததுமலை யிடத்தும்  
 உற்றேமெய்த் தவமபுரிவா ருன்னிவிழித திருப்ப  
 உலகவிட யங்கனையே விலகவிட மாட்டேன  
 கற்றேது மறியகிலேன கடையரினுங் கடையேன  
 கருணையிலாக கனமனததுக களவனெனைக கருதிச  
 சற்றேயு மன்றுமிகப பெரிதென்ககிங் களித்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே.

12

என்னேயீ ததிசயமீ ததிசயமென் னிசைப்பேன்  
 இரவுபக லறியாம லிருநதவிடத் திருநது  
 முன்னேமெய்த் தவமபுரிந்தா ரினனேயு மிருப்ப  
 மூடாகளிற் றலைகின்ற வேடமனக கொடியேன்  
 பொன்னேய மிகப்புரிநத புலைககடையே னிழிநத  
 புழுவினுமிந் கிழிநதிழிநது புகுநதவெனைக கருதித்  
 தன்னேய முறவென்ககு மொன்றளித்துக களித்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே

13

ஓகோவீ ததிசயமீ ததிசயமென் னுரைப்பேன்  
 உளபபடி யுளவொன்றை யுளமுற விருமபிப்  
 பாகோமூப் பழரசமோ வெனருசிககப் பாடிப்  
 பத்திசெய்வா ரிருக்கவுமோர் பத்தியுமில் லாதே  
 கோகோவென றுலகுரைப்பத திரிகின்ற கொடியேன்  
 குற்றமன்றிக குணமறியாப் பெத்தனெனைக கருதித்  
 தாகோத ரங்குளிர்நத தனமையொன்று கொடுத்தான்  
 தனித்தசிவ காமவலலிக கினித்தநடத் தவனே

14

திருச்சிற்றம்பலம்

எட்டாவது

அபராத மன்னிப்பு மாகை

எண்சீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 திருச்சிற்றம்பலம்

செய்வகைநன் கறியாதே திருவருளோ டீடிச்  
 சிலபுகன்றே னறிவறியாச சிறியரினுஞ் சிறியேன்  
 பொய்வகையேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்  
 புண்ணியனே மதியணிநத புரிசடையாய விடையாய்  
 மெய்வகையோர் விழித்திருப்ப விருமபியெனை யன்றே  
 மிகவலிந்தாட் கொண்டருளி வினைதவிர்த்த விமலா  
 ஜவகைய கடவுளரு மநதணரும பரவ  
 ஆனந்தத் திருநடஞ்செய யமபலத்தெம மாசே

1

நிலைநாடி யறியாதே நின்னருளோ டீடி-  
நீர்மையல புகன்றேனன் நெறியொழுகாக கடையேன்  
புலைநாயேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்  
பூதகணஞ் சூழநடம் புரிகின்ற புதிதா  
கலைநாடு மதியணிந்த கற்பவளச சடையாய்  
கருத்தறியாக காலையிலே கருணையளித் தவனே  
தலைஞாந முகிவர்கடந தலைமீது விளங்குந்  
தாளுடையா யாளுடைய சற்குருவென னரசே.

2

கலைக்கடையேன் கறியாதே கவருளோ டீடி-  
கரிசுபுகன் றேனகவலைக கடற்புணையென் றுணரேன்  
புலைக்கடையேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்  
போற்றிசிவ போற்றிசிவ போற்றிசிவ போற்றி !  
தலைக்கடையா யன்றிரவிற் றுண்மலரொன றமாததித்  
தனிப்பொருளென கையிலளித்த தயவுடைய பெருமான்  
கொலைக்கடையார்க் கெயதரிய குணமலையே பொதுவிற்  
கூத்தாடிக் கொண்டிலகைக காத்தாளுங் குருவே.

3

நின்புகழ்நன் கறியாதே நின்னருளோ டீடி-  
நெறியலவே புகன்றேனன் நிலைவிருமபி நிலவேன்  
புன்புலையேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்  
பூரணசிற் சிவனேமெயப் பொருளருளும் புதிதா  
என்புடையந நாளிரவி லெழுந்தருளி யளித்த  
என்குருவே யெனனிநுகண் ணிலங்கியநன் மணியே  
அன்புடையா ரினபடையு மழகியவம் பலத்தே  
ஆத்தாளும அப்பனுமாயக கூத்தாடும் பதியே.

4

துலைக்கொடிநன் கறியாதே துணையருளோ டீடித்  
துரிசுபுகன் றேன்கருணைப் பரிசுபுகன் றறியேன்  
புலைக்கொடியேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்  
பொங்குதிரைக் கங்கைமதி தங்கியசெஞ் சடையாய்  
மலைக்கொடியென் னமமையருண் மாதாசிவ காம  
வல்லிமறை வலவிதுதி சொல்லிவின்று காண்க  
கலைக்கொடிநன் குணர்முரிவர் கண்டுபுகழ்ந் தேத்தக  
கங்கசபை தனிநடிகுந் காரணசற் குருவே.

5

பழுத்தலைநன் குணராதே பதியருளோ டீடிப்  
பழுதுபுகன் றேன்கருணைப் பாங்கறியாப் படிநேன்  
புழுத்தலையேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல் வேண்டும்  
புண்ணியாதம முள்ளகதே நண்ணியமெயப் பொருளே  
கழுத்தலைநஞ் சணிந்தருளுங் கருணைநெடுங் கடலே  
கானமலரென் றலைமீது தானமலர வளித்தாய்  
விழுத்தலைவர் போற்றறணி மன்றினடம் புரியும்  
மெயமமையறி வின்புருவாய விளங்கியசற் குருவே.

6



கையடைநன் கறியாதே கருவருளோ டீடிக  
காசபுகன் றேனகருணைத் தேசறியாக கடையேன்  
பொய்யடியேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல வேண்டும்  
புத்தமுதே சுத்தசுக பூணசிற சிவமே  
ஐயடிகள் காடவாகோன அகமகிழநது போற்றும்  
அம்பலத்தே யருண்டஞ்செய செம்பவள மலையே  
மெய்யடிய ருளளகத்தில விளங்குகின்ற விளககே  
வேதமுடி மீதிருநத மேதகுசற குருவே.

7

திறப்படநன் குணராத திருவருளோ டீடிக்  
திமைபுகன் றேனகருணைத் திறஞ்சிறிதுந தெளியேன்  
புறப்படிமேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல வேண்டும்  
பூதமுத தைவரைப் புணருவிதத புரிதா  
உறப்படுமெய் யுணர்வுடைய ருளளகத்தே விளங்கும்  
உண்மையறி வாரந்த வருவுடைய குருவே  
சிறப்படைமா தவர்போற்றச செம்பொன்மணிப பொதுவில்  
திருத்தொழிலை தியற்றுவிக்குந திருநடநா யகனே.

8

தேர்ந்துணர்ந்து தெளியாதே திருவருளோ டீடிச  
சிலபுகன்றேன் றிருக்கருணைத் திறஞ்சிறிதுந தெளியேன்  
போந்தகனேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல வேண்டும்  
போதாநத மிசைவிளங்கு நாதாநத விளககே  
ஊர்ந்தபணக கங்கணமே முதற்பணிக ளொளிர  
உயர்பொதுவி னடிகுகின்ற செயலுடைய பெருமான  
சார்ந்தவரை செய்வகையுந தாங்கியளிக கின்ற  
தயவுடைய பெருநதலைமைத் தனிமுதலெந தாயே

9

ஒல்லும்வகை யறியாதே யுன்னருளோ டீடி  
ஊறுபுகன் றேனறுயர மாறுமவகை யுணரேன்  
புல்லியனேன் புகன்றபிழை பொறுத்தருளல வேண்டும்  
பூதியணிந் தொளிர்கின்ற பொன்மேனிப பெருமான  
சொல்லியலும் பொருளியலுந கடந்தபர நாதத்  
துரியவெளிப் பொருளான பெரியநிலைப் பதியே  
மெல்லியநற சிவகாம வலவிகண்டு மகிழ  
விரியுமறை யேத்தநடம் புரியுமரு னிறையே

10

திருச்சிற்றம்பலம்



## 9. ஆளுடைய பிள்ளையார் அருள் மாலை

எழுசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**உலகிய லுணர்வோ ரணுத்துணை யேனும்**

உறறிலாச சிறியவோரா பருவத்  
திலகிய வெனககுள ளிருந்தரு ணெறியில்  
ஏற்றவுந தரமிலா மையினு  
விலகுறுங் காலத தடிக்கடி யேற  
விடுததுப்பின விலகுற தனித்தாய்  
திலகநற காழி ஞானசம பந்தத்  
தெள்ளமு தாஞ்சிவ குருவே

1

**உயிரநு பவமுற் றிடிலத னிடத்தே**

ஓங்கரு ளநுபவ முறும்ச்  
செயிரினல லதுப வததிலே சுத்த  
சிவவநு பவமுறு மெனறய  
பயிலுமு வாண்டிற சிவைதரு ஞாநப்  
பானமகிழந துண்டுமெயந நெறியாம்  
பயிராதழைந துறவைத தருளிய ஞாந  
பந்தனென றேங்குசற குருவே

2

**தத்துவ நிலைகள தனித்தனி யேறித்**

தனிப்பர நாதமாந தலத்தே  
ஒத்ததன மயமா நின்னை நீ யினறி  
உறறிட லுயிரநு பவமென(று)  
இத்துணை வெளியி னெனையென னிடத்தே  
இருந்தவா றளித்தனை யனறே  
சித்தநற காழி ஞானசம பந்தச்  
செல்வமே எனதுசற குருவே.

3

உலகிய லுணர்வோ ரணுத்துணை யேனும் உறறிலாசசிறியவோரா பருவத்  
திலகிய வெனககுள ளிருந்தரு ணெறியில் ஏற்றவுந தரமிலா மையினு  
விலகுறுங் காலத தடிக்கடி யேற விடுததுப்பின விலகுற தனித்தாய்  
1 அலகிலாவுணராசியனித்தனையுனறன அருடகடற்பெருமையெனபுகல்  
திலகநற காழி ஞானசம பந்தத் தெள்ளமு தாஞ்சிவகுருவே [வேன,

1. திருவருட்பிரகாசவள்ளலார் தமது திருக்கரத்தாலெழுதிய மூலப்பிரதியில்

இத்திருச்செய்யுள் ஐந்தடியாகவே இருத்தலினாலங்கனமேபதிபிக்கப்பட்டது  
'விட்டுக்கடங்கா' என்ற செய்யுளாக கவனிக்கவும் (2 ந திருமுறை பக்கம்-197)

தனிப்பர நாத வெளியினமே னினது  
தன்மயந தன்மய மாககிப்  
பனிப்பிலா தெனறு முளளதாய் விளங்கிப்  
பரம்பரத் துட்புற மாகி  
இனிப்புற வெனறு மியமபுற வியலபாய்  
இருந்ததே யருளது பவமென்(று)  
எனக்கருள புரிந்தாய ஞாநசம பந்தன்  
என்னுமென் சற்குரு மணியே.

4

உள்ளதாய் விளங்கு மொருபெரு வெளிமேல்  
உளளதாய் முற்றமுள் எதுவாய்  
நள்ளதா யெனதாய நானதாயத் தனதாய்  
நவிற்குந தானதா யின்ன  
விளளொண வப்பா லப்படிக கப்பால்  
வெறுவெளி சிவவநு பவமென்  
றுள்ளற வளித்த ஞாநசம பந்த  
உத்தம சுத்தசற் குருவே.

5

பொத்திய மூல மலப்பிணி தவிர்க்கும்  
பொருளரு ளதுபவ மதற்குப்  
பத்திய முயிரி னதுபவ மிதனைப்  
பற்றறப் பற்றுதி யிதுவே  
சத்திய மெனவென றனக்கருள புரிந்த  
தனிப்பெருங் கருணையென புகலவேன்  
முத்தியற் சிவிகை யிவந்தரு ணெறியின்  
முதலா சியற்றிய துரையே.

6

அடியென லெதுவோ டுடியென லெதுவோ  
அருட்சிவ மதற்கெனப் பலகால  
படியுற வருந்தி யிருந்தவென வருத்தம்  
பார்த்தரு ளாலெழுந தருளி  
மிடியற வெனைத்தான கடைக்கணித் துனக்குள்  
விளங்குவ வடிமுடி யென்றாய்  
வடிவிலாக கருணை வாரியே மூன்று  
வயதிலி லருளபெற்ற மணியே.

7

செவ்வகை யொருகாற் படுமதி யளவே  
செறிபொறி மனமதன முடிவில்  
எவ்வகை நிலையுந தோற்றுநீ நினக்குள்  
எண்ணிய படியெலா மெய்தும  
இவ்வகை யொன்றே வருத்தமில் வகையென்  
றெனக்கருள புரிந்தசற் குருவே  
தெவ்வகை அமண விருளற வெழுந்த  
தீபமே சம்பந்தத் தேவே.

8

முன்புறு நிலையும் பின்புறு நிலையு  
முன்னினினை நுளமயக குறுங்கால  
அன்புறு நிலையாற நிருநெறித் தமிழகொண  
டையநீத தருளிய வரசே  
என்புபெண் ணுருவோ டினனுயி ரதுகொண்  
டெழுந்திடப் புரிந்தால் கெல்லாம  
இன்புறப் புரிந்த மறைததனிக கொழுந்தே  
என்னுயிர்க் குயிரெனுங் குருவே

9

வருபகற் கறபம பலமுயன் றுலும  
வரலருந் திறனெலா மெனக்கே  
ஒருபகற் பொழுதி லுறவளித் தனைகின்  
உறுபெருங் கருணையென னுரைப்பேன்  
பெருமண நல்லூரத் திருமணங் காணப்  
பெற்றவர் தமையெலா ஞாந  
உருவடைந் தோங்கக் கருணைசெய் தளித்த  
உயாதனிக கவுணிய மணியே

10

இரட்டை ஆசிரிய விருத்தம்

சீரார் சண்பைக கவுணியர்தந் தெய்வ மரபிற் நிகழவின்ககே  
தெவிட்டா துளத்திற நித்திகருந் தேனே யழியாச் செலவமே  
காரார் மிடற்றுப் பவளமலை கண்ணின முளைத்த கற்பகமே  
கரும்புகனியையெனனிரண்டு கண்ணைகண்ணிறகருமணியே  
ஏரார் பருவ மூன்றிலுமை யினிய முலைப்பா லெடுத்தாடும்  
இன்பகருகலைமொழிகுருந்தே யெனனொயிருக்கொருதூணையே  
பேரார் ஞாந சம்பந்தப் பெருமா னேகின் நிருப்புகழைப்  
பேசு கின்றோ மேனமேலும் பெருஞ்செல வத்திற்பிறங்குவரே

முப்பத்திரண்டடி தனி ஆசிரிய விருத்தம்

உலகியலி னுறுமயலி னடைவுபெறு மெனத்தியம  
ஒளிபெற விளங்கு சுடரே  
உதயநிறை மதியமுத முணவுபெற நிலவுசிவ  
யோகநிலை யருளு மலையே  
உனதுசெய் லெனதுசெய் லுனதுடைமை யெனதுடைமை  
உணரென வுணாதது நிறைவே  
உளவெனவு மிலவெனவு முரைப்புய வசனமற  
ஒருமொழியை யுதவு நிதியே  
ஒன்றுட னிரண்டெனவி தண்டையிடு மிண்டரொடும்  
ஒன்றலற நினற நிலையே  
உன்னலற வுன்னுநிலை யினன்தென வென்னுடைய  
உள்ளுணர வுள்ளு மதியே  
உன்னிலையு மென்னிலையு மன்னியமி லைச்சிறி தும  
உற்றறிது மென்ற ஒன்றே  
உணமைநெறி யணமைதனி னுணடுளமொ ருங்கிலென  
ஒதுமெய்ப் போத நெறியே,

1

அலகின்மறை மொழியுமொரு பொருளமுடிபி னெனதகந்  
 தெளியவருள செயத தெருளே  
 ஐம்பூத மாதிகளு மலிலையத் தத்துவ  
 அதீதவறி வென்ற நனறே  
 ஆறத்துவா நெறி அகன்றநிலை யாதல்  
 ததீதநிலை யென்ற பொருளே  
 ஆணையெம தாணை யெமை யன்றியொன் றின்றென  
 அறிந்திடுதி யென்ற முதலே  
 அன்பினிலை யேசிவ மமாதநிலையென வெனக  
 கறிவிதத சுதத வறிலே  
 அத்துவித நெறித்துவித நெறிநின்ற பின்னல  
 தடைநதிடா தென்ற விறையே  
 ஆனந்த மதுசசசி தானந்த மேயி  
 தறிந்தடைதி யென்ற நலமே  
 அட்டசித்தி களுநின் தேவலசெயு நீயவை  
 அவாவியிட லென்ற ஒளியே,

1

இலகுபரி பூரண விலாசமல திலையண்ட  
 மெங்கணு மெனசசொல பதியே  
 இரவுபக லற்றவிட மதுசகல கேவல  
 யிரண்டினடு வென்ற பரமே  
 இசைமன மாயைநீ கண்டவை யெலாம்வெளி  
 யிருந்தகா ணென்ற தவமே  
 யான்பிற ரெனும்பேத நடைவிடுத் தொருமையி  
 னிருத்தியென வுரைசெய யரசே  
 என்களைக ணையெனது கண்ணையெ னிருகண்ணி  
 லங்குமணி யேயெ னுயிரே  
 எனனுயிர்த் துணையேயெ னறிவேயெ னறியு  
 டிருந்தசிவ மேயெ னன்பே  
 எனறெயவ மேயெனது தந்தையே யெனையின  
 நெடுதததா யேயெ னுறவே  
 எனசெலவ மேயெனது வாழவேயெ னின்பமே  
 என்னருட் குருவ டிவமே;

34

கலகமன முடையவென் பிழைபொறுத் தாட்கொண்ட  
 கருணையவ கடல முதமே  
 காழிதனி லனறுசரா முனிவர்கித் தர்களயோகர்  
 கருதுசம யாதி பாகளுங்  
 கைகுவித் தருகுநின் நேததமூ வாண்டிற்  
 களிததுமெயப போத முண்டு  
 கனிமதூர மொழுகுசெம பதிகச செழுஞ்சொன்மழை  
 கண்ணுதற பவள மலையிற

கண்டுபொழி யருண்முகிற் சம்பந்த வள்ளலாங்  
கடவுளே யோத்தா ரினிற்  
கவினுற விளங்கநற் பணிகளசிவ புண்ணியக  
கதியுல கறிந்தாய யவே  
கரையற்ற மகிழவினெடு செயதருள புரிந்திடுங்  
காட்சியே சிவஞா னியாக  
கருதவரு மொருதிருப் பெயர்கொண்மணி யேயெமைக  
காப்பதுன கடனென றுமே  
திருச்சிற்றம்பலம்

## 10. ஆளுடைய அரசுகள் அருள் மாலை

எண்சீக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

**திருத்தருசி** ரதிகையருட் டலத்தி னேங்குளு

சிவக்கொழுநதி னருட்பெருமைத் திறத்தால வாயமை  
உருத்தகுமெய யுணாச்சிவடி வாடிச சைவ  
ஒளிவிளங்க நாவரசென ருருபேர் பெற்றுப்  
பொருத்தமுற உழவாரப் படைகைக கொண்ட  
புண்ணியனே நண்ணியசீர்ப புரித னேயென  
கருத்தமர்ந்த கலைமதியே கருணை ஞாநக  
கடலேநின் கழலகருதக கருது வாயே. 1

**வாய்மையிலாச்** சமணாதர் பலகாற செயத  
வஞ்சமெலாந திருவருட்பே, வலத்தா னீந்தித்  
தூயமைபெறுஞ் சிவநெறியே விளங்க வேங்குளு  
சோதிமணி விளக்கேயென றுணையே யெய்மைச்  
சேய்மைவிடா தணிமையிடத் தாள வந்த  
செவ்வமே யெல்லையிலாச் சிறப்பு வாயநதுள  
ஆயமையுறு பெருநதகையே யமுதே சைவ  
அணியேசொல லரசெனுமபே ரமைந்த தேவே. 2

**தேவரெலாந்** தொழுநதலைமைத் தேவா பாதத்  
திருமலரை முடிக்கணிந்து திகழ்ந்து நின்ற  
நாவரசே நானமுகனும் விருமபு ஞாந  
நாயகனே நல்லவர்க்கு நண்ப னேயெய்  
பாவமெலா மகற்றியருட் பானமை நலகும்  
பண்புடைய பெருமானே பணிந்து நின்பான  
மேவவிருப் புறுமடியாக கனபு செய்ய  
வேண்டினே னவகைநீ விதித்தி டாயே. 3

**விதிவிலக்கீ** தெனறறியும் விளைவொன றிலலா  
வினையனே னென்னுமெனனை விருமபி யென்னுள்  
மதிவிளக்கை யேற்றியருண் மனையின ஞாந  
வாழ்வடையச் செயலவேண்டும் வளள லேநற

பதிமலர்த்தா ணிழலடைந்த தவத்தோர்க் கெல்லாம்  
பதியேசொல் லரசெனுப்பேர் படைத்த தேவே  
கதிதருகற் பகமேழக் கணியே ஞாநக்  
கடலேயென் கருத்தேயென் கண்ணு ளானே.

4

கண்ணுளே விளங்குகின்ற மணியே சைவக்  
கணியேநா வரசேசெங் கரும்பே வேதப்  
பண்ணுளே விளைந்தவருட் பயனே யுண்மைப்  
பதியோங்கு நிதியேநின் பாத மன்றி  
விண்ணுளே யடைகின்ற போக மொன்றும்  
விரும்பேனென் றனையாள வேண்டுங் கண்டாய்  
<sup>1</sup>ஒண்ணுளே யொன்பதுவாய் வைத்தாய் என்ற  
உத்தமனே சித்தமகிழ்ந் துதவு வோனே.

5

ஓங்காரத் தனிமொழியின் பயனைச் சற்றும்  
ஓர்கிலேன் சிறியேனிவ் வுலக வாழ்வில்  
ஆங்காரப் பெருமதமால் யானே போல  
அகம்பாவ மயனாகி யலைகின் றேனுன்  
பாங்காய் மெய்யடியர் தம்மைச் சற்றும்  
பரிந்திலே னருளடையும் பரிசொன் றுண்டோ  
திங்காய் செயலனைத்து முடையே னென்ன  
செய்வேன்சொல் லரசேயென் செய்கு வேனே.

6

செய்வகையொன் றறியாத சிறியே னிந்தச்  
சிறுறுலக வாழ்க்கையிடைச் சிக்கி யந்தோ  
பொய்வகையே புரிகின்றேன் புண்ணி யாகின்  
பொன்னடிகையப் போற்றிலேன் புனித னேநான்  
உய்வகையெவ் வகையாது செய்வே னீயே  
உறுதுணையென் றிருக்கின்றே னுணர்வி லேனை  
மெய்வகையிற் செலுத்தகினைத் திடுதி யோசொல்  
வேந்தேயென் னுயிர்த்துணையாய் விளங்குங் கேர்வே.

7

விளங்குமணி விளக்கெனநால் வேதத் துச்சி  
மேவியமெய்ப் பொருளையுள்ளே விரும்பி வைத்துக்  
களங்கறுமெய் யன்பரெல்லாங் களிப்ப வன்றோர்  
கற்றுணையாற் கடல்கடந்து கரையிற் போந்து  
துளங்குபெறுஞ் சிவநெறியைச் சார்ந்த ஞாநத்  
துணையேநந் துரையேநந் சுகமே யென்றும்  
வளங்கெழுமா கமநெறியை வளர்க்க வந்த  
வள்ளலே நின்னருளை வழங்கு வாயே.

8

அருள்வழங்குந் திலதவதி யம்மை யார்பின்  
அவதரித்த மணியேசொல் லரசே ஞாநத்  
தெருள்வழங்குஞ் சிவநெறியை விளக்க வந்த  
செழுஞ்சுடர்மா மணிவிளக்கே சிறிய னேனை

1. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிய திருப்பூம்புகலூர்த்  
திருத்தாண்டகம் 'எண்ணுகேன்.....'என்ற பாசரம்.

இருள்வழங்கு முலகியனின் றெடுத்து ஞான  
இன்னருள்தந் தாண்டருள்வா யின்றே லந்தோ  
மருள்வழங்கும் பவநெறியிற் சுழல்வே னாயும்  
வகையறியே னின்னருட்கு மரபன் றீதே.

9

தேர்ந்தவுளத் திடையிகவுந் தித்தித் தூறுஞ்  
செழுந்தேனே சொல்லரசாந் தேவே மெய்மை  
சார்ந்துதிகழ் அப்பூதி யடிகட் கின்பந்  
தந்தபெருந் தகையேயெந் தந்தை யேயுட்  
கூர்ந்தமதி நிறைவேயென் குருவே யெங்கள்  
குலதெய்வ மேசைவக் கொழுந்தே துன்பந்  
தீர்ந்தபெரு நெறித்துணையே யொப்பி லாத  
செல்வமே அப்பனெனத் திகழ்கின் றேனே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

## 11. ஆளுடைய நம்பிகள் அருள் மாலு

கொச்சகக் கலிப்பா

திருச்சிற்றம்பலம்

மதியணிசெஞ் சடைக்கனியை மன்றுணடம் | புரிமருந்தைத்  
துதியணிசெஞ் சுவைப்பொருளிற் | சொன்மாலு! தொடுத்தருளி  
விதியணிமா மறைநெறியு | மெய்நிலையா கமநெறியும்  
வதியணிந்து விளங்கவைத்த வன்றெண்டப், பெருந்தகையே. 1

நீற்றிலிட்ட நிலையாப்புன் னெறியுடையார் தமைக்கடிச்  
சேற்றிலிட்ட கம்பமெனத் தியங்குற்றேன் றனையாளாய்  
ஏற்றிலிட்ட திருவடியை யெண்ணியரும் பொன்னையெலாம்  
ஆற்றிலிட்டுக் குளத்தெடுத்த வருட்டலைமைப் பெருந்தகையே. 2

இலைக்குளநீ ரழைத்ததனி லிடங்கருற வழைத்ததன்வாய்த்  
தலைக்குதலை மதலையுயிர் தழைப்பவழைத் தருளியநின்  
கலைக்கும்வட கலையின்முதற் கலைக்குமுறு கணக்குயர்பொன்  
மலைக்குமணு நிலைக்குமுரு! வன்றெண்டப் பெருந்தகையே. 3

வேதமுதற் கலைகளெலாம் விரைந்துவிரைந் தந்தமுறை  
ஓதவவைக் கணுத்துணையு முணர்வரிதா மெம்பெருமான்  
பாதமலர் நினதுதிருப் பணிமுடிநோற் படப்புரிந்த  
மாதவம்யா துரைத்தருளாய் வன்றெண்டப் பெருந்தகையே. 4



1 ஏழிசையா யிசைப்பயனு யின்னமுதா யென்னுடைய  
தோழனுமா யென்றுமுன்னீ சொன்னபெருஞ் சொற்பொருளை  
ஆழினைத் திடிலடியே னருங்கரணங் கரைந்துகரைந்  
தாழியிலின புறுவதுகா னுயர்கருணைப் பெருந்தகையே. 5

வான்காண விநதிரனு மாலயனு மாதவருந்  
தான்காண விறையருளாற் றனித்தவன யானையினமேற்  
கோன்காண வெழுந்தருளிக் குலவியநின் கோலமதை  
நான்காணப் பெற்றிலனே நாவலாப் பெருந்தகையே. 6

தேன்படிக்கு மமுதாமுன றிருப்பாட்டைத் தினந்தோறும்  
நான்படிகும் போதெனனை நானறியே னாவொன்றே  
ஊன்படிகு முளம்படிகு முயிர்ப்படிகு முயிராகுயிருந்  
தான்படிகு மநுபவங்காண தனிககருணைப் பெருந்தகையே. 7

இன்பாட்டுத் தொழிற்பொதுவி லியற்றுகின்ற வெம்பெருமான்  
உன்பாட்டுக் குவப்புறலபோ லாபாட்டுக் குவந்திலரென  
றென்பாட்டுக் கிசைப்பினுமென னிடுமபாட்டுக் கரணமெலாம்  
அன்பாட்டுக் கிசைவதுகா ணருட்பாட்டுப் பெருந்தகையே. 8

பரம்பரமாந் துரியமெனும் பதத்திருந்த பரம்பொருளை  
உரம்பெறத்தோ முமைகொண்ட வுன்பெருமை தனைமதித்து  
வரம்பெறந் றெயவமெலாம் வந்திக்கு மென்றாலென  
தரம்பெறவென புகலவேனா றனித்தலைமைப் பெருந்தகையே. 9

பேருந் பரவைமனப் பிணக்கறவெம் பெருமானை  
ஊருந் பலபுகல வோரிரவில தூதனெனத்  
தேருந் திருவாரூர்த் தேருவுதொறும் நடப்பித்தாய்  
ஆரூர் நினபெருமை யயனமாலு மளப்பரிதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

1 ஏழிசையா யிசைப்பயனு யின்னமுதா யென்னுடைய  
தோழனுமா யானசெய்யுந் துரிசுகளுந் குடனாகி  
மாழையொண்கண் பரவையைத்தந் தாண்டானை மதியிலா  
ஏழையென பிரிந்திருக்கேன என ஆரூர் இறைவனையே — (தேவாரம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

## 12 ஆளுடைய அடிகள் அருள் மலை

தரவுகொச்சக கலிவெண்பா

தருச்சிற்றமபம்

**தேசகத்தி** வினிககினற தெள்ளமுதே மாணிக்க  
வாசகனே யாநநத வடிவான மாதவனே  
மாசகனற நீதிருவாய மலாநததமிழ மாமனையின்  
ஆசகனற வதுபவநா னதுபவிகக வருளுதியே

1

**கருவெளிக்குட்** புறனாக கரணமெலாங் கடநதுநின்ற  
பெருவெளிக்கு நெடுங்காலம் பிததாகித் திரிகின்றோ  
குருவெளிகே நின்றமுலக கோதறீ கலநததனி  
உருவெளிகே மறைபுகழு முயாவாத ஜாமணியே.

2

**மன்புருவ** நடுமுதலா மனம்புதைத்து நெடுங்காலம்  
என்புருவாயத் தவஞ்செய்வா ரெல்லாரு மேமாகக  
அன்புருவம் பெற்றதன்பின் னருளுருவ மடைநதுபின்னர்  
இன்புருவ மாயினே நீ யெழிலவாத ஜூரிதையே

3

**உருவண்டப்** பெருமறையென றுலகமெலாம் புகழுகின்ற  
திருவண்டப் பகுதியெனுந திருவகவல வாயமலாநத  
குருவென்றப் பெருந்தவருங் கூறுகின்ற கோவேநீ  
இருவென்றத தனியகவ லெண்ணமெனக கியம்புதியே.

4

**தேடுகின்ற** வாநநதச சிறசபையிற் சினமயமாய்  
ஆடுகின்ற சேவடிகளே ழாடுகின்ற வாரமுதே  
நாடுகின்ற வாதஜா நாயகனே நாயடியேன்  
வாடுகின்ற வாட்டமெலாம் வந்தொருக்கான மாற்றுதியே

5

**சேமமிகுந்** திருவாத ஜாததேவென றுலகுபுகழு  
மாமணியே நீயுரைத்த வாசகத்தை யெண்ணுதொறுங்  
காமமிகு காதலன்றன கலவிதனைக் கருதுகின்ற  
ஏமமுறு கற்புடையா ளினபினுமின பெயதுவதே.

6

**வான்கலந்த** மாணிகக வாசகநின் வாசகத்தை  
நான்கலந்து பாடுங்கால நறகருப்பஞ் சாற்றினிலே  
தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்திஞ் சுவைகலந்தென  
ஊன்கலந்து வுயிரகலந்து வுவுட்டாம் வினிபபதுவே

7

1 மாணிககவாசக சுவாமிகள திருவாசகம், திருவண்டப்பகுதி -  
"கனனற் களிதேர் களிநெனக் கடைமுறை  
என்னையும் இருப்ப தாக்கினன்"

வருமொழிசெய் மாணிகக வாசகநின் வாசகத்தில  
ஒருமொழியே யென்கையுமென னுடையனையு மொன்றுவித்துத்  
தருமொழியா மென்னிவினிச சாதகமேன சஞ்சலமேன  
குருமொழியை விருமபியயல கூடுவதேன கூறுதியே. 8

பெண்குமந்த பாகப் பெருமா நெருமாமேல  
எண்குமந்த சேவகன்போ லெய்தியதும் வைகைநதி  
மண்குமந்து நின்றதுமோ மாறன பிரமபடியாற  
புண்குமந்து கொண்டதுநின் பொருட்டன்றோ புணணியனே 9

வாட்டமிலா மாணிகக வாசகநின் வாசகத்தைக  
கேட்டபொழு தங்கிருந்த கீழ்ப்பறவைச சாதிகளும்  
வேட்டமுறும் பொல்லா விலங்குகளு மெயஞ்ஞாந  
நாட்டமுறு மென்னிவிங்கு நானடைதல வியப்பன்றே 10

திருச்சிற்றம்பலம்

\*\*\*\*\*  
\*\* நான்காவது திருமுறை \*\*  
\*\* முற்றிற்று \*\*  
\*\*\*\*\*



சென்னை சமரச சுத்தசன்மார்க்க சங்கம்,  
“ அருட்பெருஞ்ஜோதி அச்சகம் ”  
8-99, அம்மன கோயில தெரு, கிருஷ்ணவகுளம் சமீபம், சென்னை



உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவ கணபதி துணை

அருட்பெருஞ்ஜோதி

**திருவருட்யா**

**ஐந்தாவது திருமுறை**



1. சித்திவினாயகர் பதிகம்

கவி விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமா லறியாச் சேவடி யாலென்

கருமா லறுக்குங் கணபதி சரணம்.

1

ஐங்குர னடிமல ரிங்குற நினைதிறின்

பொங்குறு துயரறும் மங்கலின் மனனே

2

வெண்பா

அஞ்சுமுகத் தான்மகன்மா லஞ்சுமுகத் தானருள்வான்

அஞ்சுமுகத் தானஞ் சணிகரத்தான் — அஞ்சுமுக

வஞ்சரையான காண வகைவதைத்தா னோரையோ

டஞ்சரையான கணக ளவை

1

வரதாகா வண்ண மணியேயெம் வலலைபதன்

நாதாகா வண்ண நலங்கொளவான் — போதார்

வனங்காத்து நீர்விதத வள்ளலே யனபால

இனங்காத தருளா யெனே

2

எழுசோக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

**உலகெலாந் தழைப்ப வருண்மத வருவி**

ஒழுகுமா முகமுமைங் கரமும  
இலகுசெம மேனிக காட்சியு மிரண்டோ  
டிரண்டென வேங்குதிண் டோளுந்  
திலகவா ணுதலார் சித்திபுத் திகளைச்  
சேர்த்தனைத் திடுமிரு மருங்கும  
விலகுற தெளியேன விழைநகனன சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே

3

**உள்ளமு முயிரு முணர்ச்சியு முடமபும**

உறுபொருள யாவுநின் றனக்கே  
களளமுங் கரிசு நினைநதிடா துதவிக  
கழலினை நினைந்துநின் கருனை  
வெள்ளமுண டிரவு பகலறி யாத  
வீட்டினி லிருந்து நின்னேடும  
விளளவில லாமற் கலப்பனே சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே.

4

**நூதமுங் கடந்த நிறைந்துநின் மயமே**

நானென வறிந்துநான ருளமு  
பேதமுங் கடந்த மௌனராச சியத்தைப்  
பேதையேன பிடிப்பதெந நாளோ  
ஏதமுஞ் சமய வாதமும் விடுததோர்  
இதயமு மேழையேன சிரமும்  
வேதமுந் தாங்கும பாதனே சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே

5

**சச்சிதா னந்த வடிவநம் வடிவந**

தகுமதிட டானமற் றிரண்டும  
பொய்ச்சிதா பாசக கற்பனை யிவற்றைப்  
போகடியாங் கவ்வடி வாடி

**அச்சிதா கார போதமு மதனமேல்**

ஆனந்த போதமும் விடுத்தல  
மெய்ச்சிதாம வீடென றுரைத்தனை சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே.

6

**ஒன்றல விரண்டு மலவிரண் டொன்றோ**

டுருவல வருவல வுவட்ட  
நன்றல நன்றல லாதல விரது  
நாதமு மலவிவை யனைத்தும்  
பொன்றலென றறிந்துட புறத்தினு மகண்ட  
பூரண மாஞ்சிவ மொன்றே

வென்றலென் றறிநீ யென்றனை சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே

7

சுத்தசத் தியனமற் றறிநதுமெய்ப் போதத்  
தத்துவ நிலைபெற விழைவோர்  
சித்தமுற றகலா தொளிததனை கமலச  
சேவடி தொழுவெனக் கருளவாய  
சுத்தசற் குணத்தெள ளமுதெழு கடலே  
சுகபரி பூரணப் பொருளே  
வித்தக முகக ணத்தேன சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே.

8

மருளுறு மனமுங் கொடியவெங் குணமும  
மதித்தறி யாததுன மதியும  
இருளுறு நிலையு நீங்குநின் னடியை  
எந்தநா ளடைகுவ னெளியேன  
அருளுறு மொளியா யவ்வெளிக் குளளே  
அமர்நதசிற பரவொளி நிறைவே  
வெருளுறு சமயத் தறியொண்ச சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே

9

கேவல சகல வாதனை யதனற  
கீழ்ப்படு மவககடன் மூழ்கி  
ஓவற மயங்கி யுழலுமிச சிறியேன  
உன்னரு ளடையுநா ளுளதோ  
பாவல ருளததிற பரவிய நிறைவே  
பரமசிற சுகபரம பரனே  
மேவுறு மடியாக கருளிய சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே

10

கான்னீர் விழைந்த மானென வுலகக்  
கட்டினை நட்டுமுன றிலையும  
ஈனவஞ சகநெஞ் சகப்புலையேனை  
ஏனறுகொண் டருளுநா ளுளதோ  
ஊனமொன் றிலலா வுததம ருளத்தே  
ஓங்குசீர்ப் பிரணவ வொளியே  
வேனவில கரத்தோர்க் கினியவா சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே

11

பெரும்பொருட் கிடனும் பிரணவ வடிவிற  
பிறங்கிய வொருதனிப் பேறே  
அருமபொரு ளாகி மறைமுடிக் கண்ணே  
அமாநதபே ரானநத நிறைவே  
தருமபர போக சித்தியுஞ் சுதத  
தருமமு முததியுஞ் சார்நது  
விருமபிரோக களிக்கும வளளலே சித்தி  
விநாயக விககிநேச சுரனே

12

## 2. வல்லபைக் கணேசர் பிரசாத மாலை



எழுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநெடு மாலன ரூலிடை நினது

சேவடித் துணைமலர்த் துகளான்  
பெருநெடு மேனி தளிாபடப் பாம்பின  
பேருரு வகனறமை மறவேன  
கருநெடுங் கடலைக் கடற்றுநற் றுணையே  
கண்கண்மூன றுடையசெங் கரும்பே  
வருநெடு மருப்பொன றிலகுவா ரணமே  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே.

1

நளினமா மலர்வாழ் நானமுகத் தொருவன  
நண்ணிகின் றுணையடி வழத்திக்  
களிநல னுடனீவ் வுலகெலாம படைக்கக்  
கடைக்கணித் ததையுள மறவேன  
அளிநல னுறுபே ரானநதக் கடலே  
அருமருந் தேயரு ளமுதே  
வளிறிறை யுலகுக கொருபெருந் துணையே  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே

2

சீருருத் திரமூர்த் திகட்குமுத் தொழிலுஞ்  
செய்தரு ளிறைமைதந் தருளிற  
பேருருத் திரங்கொண் டிடச்செயு நினது  
பெருமையை நாடொறு மறவேன  
ஆருருத் திடினு மஞ்சதல செய்யா  
ஆணமையெற் கருளிய வரசே  
வாருருத் திடுபூண் மணிமுகக் கொங்கை  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே

3

விண்ணவர் புகழு மெய்கண்ட நாதன  
வித்தக்க கபிலை தியாககே  
கண்ணருள் செய்கின பெருமையை யடியேன  
கனவிலு நனவிலு மறவேன  
தண்ணருட் கடலே யருட்சிவ போக  
சாரமே சராசர நிறைவே  
வண்ணமா மேனிப் பரசிவக் களிநே  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே

4

நாரையூர் நம்பி யமுதுகொண் டூட்ட  
நற்றிரு வாயமலர்ந் தருளிச  
சீராமே வுறச்செய் தளித்திடு நினது  
திருவரு ண்டொறு மறவேன

தேரையூர் வாழவுந் திரமல வெணுநற்  
நிடமெனக் கருவிய வாழுவே  
வாரையூர் முலையாண் மங்கைநா யகியெம்  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே.

5

கும்பமா முனியின் கரகநீர்க் கவிழ்த்துக்  
குளீர்மலர் நகதனங் காத்துச்  
செம்பொனாட டிறைவற் கருவிய நினது  
திருவருட் பெருமையை மறவேன்  
நம்புனார்க் கினிய வருணமகப் பேறே  
நற்குணத் தோர்பெரு வாழுவே  
வம்பரு மலர்த்தார் மழைமுகிற கூந்தல  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே.

6

அயன்றவத் தீன்ற சித்திபுத் திகளாம்  
அமமைய ரிருவரை மணந்தே  
இயன்றவண் டன்கள வாழவுறச் செயுரின்  
எழினமணக் கோலத்தை மறவேன்  
பயன்றருங் கருணைக் கற்பகத் தருவே  
பரசிவத் தெழுபரம பரமே  
வயன்றரு நிமல நித்தியப் பொருளே  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே.

7

முன்னருந் தவத்தோன முற்கலன முதலா  
முனிவர்க ளினிதவீ டடைய  
இன்னருள புரியு நின்னருட பெருமை  
இரவினும் ப லினு மறவேன்  
என்னரும் பொருளே யென்னுயிர்க் குயிரே  
என்னர சேயென துறவே  
மன்னரு நெறியின மன்னிய வறிவே  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே.

8

துதிபெறுங் காசி நகரிடத் தனநதந்  
தூயநல் லுருவுகொண் டாங்கண்  
விதிபெறு மனைக் கொறுமவிருந் தினனாய்  
மேவிய கருணையை மறவேன்  
நதிபெறுஞ் சடிவப் பவளநற் குன்றே  
நானமறை நாடரு நலமே  
மதிபெறு முளத்திற பதிபெறுஞ் சிவமே  
வல்லபைக் கணேசமா மணியே.

9

தடக்கைமா முகமு முககணும் பவளச்  
சடிவமுஞ் சதூப்புயங் களுங்கை  
இடக்கையங் குசமும் பாசமும் பதமும்  
இறைப்பொழு தேனுமயான மறவேன்



விடக்கள முடைய வித்தகப் பெருமான  
மிகமகிழந் திடவருட் பேறே  
மடக்கொடி நங்கை மங்கைநா யகியெம்  
வலலைபக கணேசமா மணியே

10

பெருவய லாறு முகனக லமானது  
பெருமைகள் பேசிடத் தினமுந்  
திருவளா மேன்மைத் திறமுறச் சூழுந்  
திருவருட் பெருமையை மறவேன  
மருவளர் தெய்வக கற்பக மலரே  
மனமொழி கடந்தவான பொருளே  
வருமலை வலவிக கொருமுதற பேறே  
வலலைபக கணேசமா மணியே  
திருச்சிற்றம்பலம்

11

### 3. கணேசத் திருவருள் மாகை

எணசோக கழிநெழிலடி ஆசிரிய விருததம  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவங் கல்வியுஞ் சீருளு சிறப்புமுன்  
திருவ டிப்புக்கழ பாடுந் திறமுநல்  
உருவுஞ் சீலமு மூக்கமுந் தாழ்வுரு  
உணர்வுந் தந்தென துள்ளத் தமர்ந்தவா  
குருவுந் தெய்வமு மாகியன பாரள்தங்  
குறைத விர்க்குங் குணப்பெருங் குன்றமே  
வெருவுஞ் சிந்தை விலக்க கஜானனம்  
விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

1

சீத நாண்மலர்ச செலவனு மாமலர்ச  
செலவி மார்பகச செலவனுங் காண்கிலாப்  
பாத நாடொறும பற்றறப் பற்றுவோ  
பாத நாடப் பரிந்தருள பாலிப்பாய  
நாத நாடிய வந்தத்தி லோங்குமெயஞ்  
ஞான நாடக நாயக நானகெனும்  
வேத நாடிய மெய்ப்பொரு ளேயருள  
விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

2

என்னை வேண்டி யெனக்கருள செயதியேல்  
இன்னல நீங்குநல வினபமு மோங்குரின  
றன்னை வேண்டிச சரண்புகுந் தேனெனனைத்  
தாங்கிக் கொளளுஞ் சரணபிறி திலலைகாண்  
ஆன்னை வேண்டி யமுகப போலகினறேன  
அறிகி லேனின றிருவுள மையனே  
மின்னை வேண்டிய செஞ்சடை யாளனே  
விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே

3

நீண்ட மாலர வாகிக கிடந்தனின்  
 நேயத் தாலகலி நீங்கிய வாறுகேட்டு  
 ஆண்ட வானின் னடைக்கல மாபினேன  
 அடிய னேனபிழை யாயிர மும்பொறுத்து  
 ஈண்ட வாவின படிகொடுத தென்கை  
 ஏன்று கொளவதற கெண்ணுதி யாவரும  
 வேண்டு வாழவு தருமபெருந தெய்வமே  
 விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

4

தஞ்ச மென்றுனைச சாரதன நெந்தை  
 தாண மிந்தச செகததவா போலவே  
 வஞ்ச மெண்ணி யிருந்திடி லெனசெயவேன்  
 வஞ்ச மறற மனததுறை யண்ணலே  
 பஞ்ச பாதகந தீர்த்தனை யென்றுநின்  
 பாத பங்கயம பற்றினன பாவியேன்  
 விஞ்ச நலருள வேண்டித் தருதியோ  
 விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

5

கள்ள நெஞ்சக னாயினு மையநான்  
 களள மினறிக கழறுகின் நேனென(து)  
 உள்ள நின்றிரு வுள்ள மறியுமே  
 ஓது கின்றதென போது கழித்திடேல  
 வள்ள மாமலாப் பாதப் பெரும்புகழ்  
 வாழ்த்தி நாததமும் பேற வழங்குவாய்  
 வெள்ள வேணிப பெருந்தகை யேயருள  
 விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே

6

மண்ணி லாசை மயக்கற வேண்டிய  
 மாத வாகு மதிப்பரி யாயுனை  
 எண்ணி லாசசிறி யேனையு முன்னினறே  
 ஏன்று கொண்டனை யின்று விடுத்தியோ  
 உண்ணி லாவிய நின்றிரு வுள்ளமும்  
 ஆசை யோடுவாப புங்கொள வெண்ணுமோ  
 வெண்ணி லாழுடிப புண்ணிய மூர்த்தியே  
 விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

7

ஆணி லேயனறி யாருயிரப் பெண்ணிலே  
 அலியி லேயிவ வடியனைப் போலவே  
 காணி லேனெரு பாவியை யிப்பெருந  
 களள நெஞ்சக கடையனை யானையா  
 ஏணி லேயிட ரெயத விடுத்தியேல  
 எனசெய கேனினி யிவவுல கத்திலே  
 வீணி லேயுழைப் பேனரு னையனே  
 விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வள்ளலே.

8

வாளி லேவிழி மங்கையர் கொங்கையாம  
 மலையி லேமுக மாயத்தி லேயவர்  
 தோளி லேயிடைச சூழலி லேயுநதிச  
 சுழியி லேநிதஞ் சுற்றுமென நெஞ்சநின்  
 தாளி லேநின்ற னித்த புகழிலே  
 தங்கும வண்ணந தரவுளஞ் செய்தியோ  
 வேளி லேயழ கானசெவ வேளினமுன  
 விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வளளலே.

9

நாவி இலுனை நாடொறும் பாடுவார்  
 நாடு வாரதமை நண்ண்ப புகழவும்  
 ஓவி லாதுனைப் பாடவுந் துன்பெலாம்  
 ஓட வுமமகிழோங்கவுஞ் செயருவாய்  
 காவி நேர்களத் தான்மகிழைங்கரக  
 கடவு ளேநற கருங்குழி யென்னுமார்  
 மேவி யனபர்க் கருளகண நாதனே  
 விளங்குஞ் சித்தி விநாயக வளளலே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

#### 4 தனித்திரு மாகை

அறுசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம  
 திருச்சிற்றம்பலம்

திங்களங் கொழுநது வேயநத செஞ்சடைக கொழுநதே போற்றி  
 மங்கைவல் லபைக்கு வாயத்த மகிணநின் மலர்ததாள் போற்றி  
 ஐங்கர நால்வாய முக்கண ணருட்சிவ களிதே போற்றி  
 கங்கையாய் மகிழுஞ் செலவக கணேசநின் கழல்கள போற்றி. 1

கலிவண்ணத துறை

உலகம் பரவும் பொருளென் கோவென் னுறவென்கோ  
 கலகம் பெறுமை புலன்வென றுயருந் கதியென்கோ  
 திலகம் பெறுநெய் யெனநின் றிலகுஞ் சிவமென்கோ  
 இலகைக் கரவம் பரநின் றனையென நென்கேனே.

2

அடியார் நுள்ளந தித்தித் தூறு மமுதென்கோ  
 கடியார் கொன்றைச செஞ்சடை யானைக் கன்றென்கோ  
 பொடியார் மேனிப் புண்ணியர் புகழும் பொருளென்கோ  
 அடிகளை சித்தி விநாயக வென்னென றறைகேனே

3

கலித்துறை

<sup>1</sup>கமலமலை ரயனயநன் முதலரை ரிதயமுறு கரிசக்ல வருள்செய்ப்சு பதியாம்  
நிமலநிறை மதியினுளிர் நிரதிசய பரமசுக நிலையயருள் புரியுமதி பதியாம்  
விமலபிர ணவவடிவ விகடதட கடகரட விபுலகய முகசுருண பதியாம்  
அமலபர சிவவொளியி னுதயசய விசயசய வபயவெனு மெமதுகண பதியே.4

கட்டளைக் கலித்துறை

அம்பொன்று செஞ்சடை யப்பரைப் போற்றன் னடியர்தந்துக்  
கம்பொன்றும் வண்ணங் கருணைசெய் தானுங் கருதுமினே  
வம்பொன்று பூங்குழல் வல்லைப யோடு வயங்கியவெண்  
கொம்பொன்று கொண்டெமை யாட்கொண் டருளிய குஞ்சரமே.

கலி விருத்தம்

அற்புதக் கணபதி யமல போற்றியே  
தற்பர சண்முக சாயி போற்றியே  
சிற்பர சிவமகா தேவ போற்றியே  
பொற்பமர் கௌரிகிற் போற்றி போற்றியே.

6

அருளுறுங் கயமுகத் தண்ணல் பாதமும்  
பொருளுறு சண்முகப் புனிதன் ருள்களும்  
தெருளுறு சிவபிரான் செம்பொற் கஞ்சமும்  
மளுளற நாடொறும் வணங்கி வாழ்த்துவாம்.

7

வண்ணக் கலிவிருத்தம்

துதிபெறு கணபதி யிணையடி மலரும்  
பதிதரு சரவண பவன்மல ரடியுங்  
கதிதரு பரசிவ னியலணி கழனும்  
மதியுற மனனிடை மருவுது மிகனே.

வண்ண எண்சீர் விருத்தம்

கலைநிறை கணபதி சரணஞ் சரணம்  
கஜமுக குணபதி சரணஞ் சரணம்  
தலைவநி னிணையடி சரணஞ் சரணம்  
சரவண பவருக சரணஞ் சரணம்  
சிலைமலை யுடையவ சரணஞ் சரணம்  
சிவசிவ சிவசிவ சரணஞ் சரணம்  
உலைவறு மொருபரை சரணஞ் சரணம்  
உமைசிவை யம்பிகை சரணஞ் சரணம்.

9

திருச்சிற்றம்பலம்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

## திருத்தணிகைப் பதிகம்

### 1. பிரார்த்தனை மாலை

கட்டளைக் கலிததுறை

சிவசன்முக சிவஞானதேசிகள் திருவடி வாழ்க

- சீர்கொண்ட தெய்வ வதனங்க ளாறுந் திகழகடப்பந  
தார்கொண்ட பன்னிரு தோளகளுந் தாமரைத் தாளகளுமோர்  
கூர்கொண்ட வேலு மயிலுநற் கோழிக் கொடியுமருட்  
கார்கொண்ட வண்மைத் தணிகா சலமுமென கண்ணுற்றதே 1
- கண்முன் றுறுசெங் கரும்பின்முத் தேபதங் கண்டிடுவான  
மண்முன் றுலகும் வழத்தும் பவள மணிகுளுறமே  
திண்முன்று நானகு புயங்கொண் டொளிர்வச சிரமணியே  
வண்முன றலர்மலை வாழமயி லேறிய மாணிக்கமே. 2
- மாணித்த ஞான மருந்தேயென கண்ணினுண மாமணியே  
ஆணிப்பொன னேயென தாருயி ரேதணி காசலனே  
தாணிறகி லேனினைத் தாழாத வஞ்சர் தமதிடம்போயப்  
பேணித் திரிந்தன னந்தோவென செய்வனிப் பேதையனே 3
- அன்னே யெனைதநத வப்பாவென றேங்கி யலறுகின்றேன  
என்னேயிவ வேழைக் கிரங்காது நீட்டித் திருத்தலெந்தாய  
பொன்னே சுருணப் பொருப்பே தணிகைப் பொருப்பமர்ந்த  
மன்னே கலப் மயினமே ஸழகிய மா மணியே 4
- மணியே தினைப்புன வலலியை வேண்டி வளர்மறை வான்  
கணியே யெனநின்ற கண்ணே யென்னுளளக களிநறவே  
பணியே னென்னு மெனைவலிந் தாண்டுன பதநதரவே  
நணியே தணிகைக்கு வாவென வோர்மொழி நலகுவையே 5
- நல்காத வினர்தம பர்றசென றிரநது நவைப்படுதன  
மலகாத வண்ண மருளசெய்கண டாய்மயில வாகனனே  
பலகாத் னீக்கிய நலலோர்க் கருளும் பரஞ்சுடரே  
அலகாத வண்மைத் தணிகா சலத்தி லமர்ந்தவனே. 6

அமரர வதியிறைக் காருயி ரீந்த வருட்குன்றமே  
சமரா புரிக்கர சேதணி காசலத் தற்பரனே  
குமரா பரம குருவே குகாவெனக் கூவிநிற்பேன்  
எமராஜன் வந்திடுங் காலைய நேயெனை யேன்றுகொள்ளே. 7

கொள் ளுண்ட வஞ்சர்தங் கூட்டுண்டு வாழ்க்கையிற் குட்டுண்டுமேல்  
துள்ளுண்ட நோயினிற் குடுண்டு மங்கையர் தோய்வெனுமோர்  
கள்ளுண்ட நாய்க்குன் கருணையுண் டோநற் கடலமுதத்  
தெள்ளுண்ட தேவர் புகழ்தணி காசலச் சிற்பரனே. 8

சிற்பகன் மேவுயித் தேகத்தை யோம்பித் திருவனையார்  
தற்பக மேவிழைந் தாழ்ந்தேன் தணிகை தனிமயந்த  
கற்பக மேநின் கழல்கரு தேனிக் கடைப்படுமென்  
பொற்பக மேவிய நின்னரு ளென்னென்று போற்றுவதே. 9

போற்றே னென்னும் பொறுத்திடல் வேண்டும் புவிநடையாள்  
சேற்றே விழுந்து தியங்குகின் றேனைச் சிறிதுமினி  
ஆற்றே னெனதர சேயமு தேயெ னருட்செல்வமே  
மேற்றேன் பெருகு பொழிற்றணி காசல வேலவனே. 10

வேல்கொண்ட கையும் விறல்கொண்ட தோளும் விளங்குமயின்  
மேல்கொண்ட வீறு மலர்முக மாறும் விரைக்கமலக்  
கால்கொண்ட வீரக் கழலுங்கண் டாலன்றிக் காமனெய்யுங்  
கோல்கொண்ட வன்மை யறுமோ தணிகைக் குருபரனே. 11

குருவே யயனரி யாதியர் போற்றக் குறைதவிர்ப்பான்  
வருவேல், பிடித்து மகிழ்வள்ள லேகுண மாமலையே  
தருவே தணிகைத் தயாநிதி யேதுன்பச் சாகரமாங்  
கருவே ரறுத்திக் கடையனைக் காக்கக் கடனுனக்கே. 12

உனக்கே விழைவுகொண் டோலமிட் டோங்கி யுலறுகின்றேன்  
எனக்கே யருளித் தமிழேன் பிழையுளத் தெண்ணியிடேல்  
புனக்கேழ் மணிவல்லி யைப்புணர்ந் தாண்டருள் புண்ணியனே  
மனக்கேத மாற்றுந் தணிகா சலத்தமர் வானவனே. 13

வானோர் குடிகளை வாழ்வித்த தெய்வ மணிச்சுடரே  
நானே ரெளியனென் றுன்பறுத் தாளென நண்ணினின்றேன்  
ஏலேநின் னெஞ்ச மிரங்காத வண்ண மிருங்கணிப்பூந்  
தேனே டருவி பயிலுந் தணிகைச் சிவகுருவே. 14

கையாத துன்பக் கடன்முழ்கி நெஞ்சங் கலங்கியென்றன்  
ஐயாநின் பொன்னடிக் கோலமிட் டேனென்னை யாண்டுகொளாய்  
மையார் தடங்கண் மலைமகள் கண்டு மகிழ்செல்வமே  
செய்யார் தணிகை மலையர சேயயிற் செங்கையனே. 15

செங்கையங் காந்த ளனையின் னூர்தந திறத்துழன்றே  
வெங்கய முண்ட விளவாயி னேன்விறல வேலினையோர்  
அங்கையி லேந்திய வையா குறவ ரரிதிறபெற்ற  
மங்கை மகிழந் தணிகேச னேயருள வநதெனக்கே. 16

கேளாது போலிருக கின்றனை யேழையிக கீழநடையில்  
வாளா விடர்கொண டலறிடு மோலத்தை மாமருநதே  
தோளா மணிசகட ரேதணி காசலத் தூயப்பொருளே  
நாளாயி னென்செயகு வேன்றிப் பாய நவைவருமே 17

நவையே தருவஞ்ச நெஞ்சக மாயவு நானுன்னன்பர்  
அவையே யணுகவு மானநத வாரியி லாடிடவுஞ்  
சுவையே யமுதன்ன நினறிரு நாமந துதிககவுமாம  
இவையேயென் னெண்ணந தணிகா சலத்து ளிருப்பவனே 18

இருப்பாய மாய மனத்தால வருநதி யினைத்துநினறேன  
பொருப்பாய கனமப் புதுவாழ்வி லாழநதது போதுமினறே  
கருப்பாழ செயுமுன கழலடிக கேயிக கடையவனைத  
திருப்பா யெனிலென்செய கேனறணி காசலத தெள்ளமுதே 19

தெள்ளகத் தோங்கிய செஞ்சுட ரேசிவ தேசிகனே  
களளகத் தேமலர்க காவரா தணிகையெங் கணமணியே  
எளளகத் தேயுமுன் நெனனின் றலைத்தெழுந திங்குமங்குந்  
துளளகத் தேனசிரஞ் சேருங்கொ லோநின றுணையடியே 20

அடியே னெனசசொலவ தலலானின் றுளடைந தாரைககண்டே  
துடியேன அருணா கிரிபாடு நின்னரு டோயபுகழைப்  
படியேன பதைத்துரு கேன்பணி யேனமனப் பநதமெலாந  
கடியேன றணிகையைக காணேனென் செய்வெனெங் காதலனே. 21

தலனே யடியர் தனிமன மாமபுகழ் சார்தணிகா  
சலனே யயனரி யாதியர் வாழநதிடக் தாங்கயிலவேல  
வலனே நின் பொன்னருள வாரியின் மூழக மனோலயம்வாய்ந  
திலனேல சன்ன மரணமென னுங்கடற் கெனசெய்வனே 22

என்செய்கை யெனசெய்கையெந்தாய்நின் பொன்னடிகேயலங்கல  
வன்செய்கை நீங்க மகிழநதணி யேனறுதி வாயுரைகக  
மென்செய்கை கூப்ப விழிநீர் துளித்திட மெய்சிலிர்க்கத்  
தனசெய்கை யெனபதற நேதணி காசலஞ் சார்ந்திலனே 23

சாரூந் தணிகையிற சாரதோய்நின் றுமரைத் தாட்டுணையச்  
சேருந தொழுமபர் திருப்பத மனறியிச சிற்றடியேன  
ஊருந் தனமு முறவும் புகழு முரைமடவார்  
வாருந் தணிமுலைப் போகமும வேண்டிலன் மண்விண்ணிலே.

மண்ணீர் ரனலவளி வானுகி நினறருள வத்துவெனறே  
தெண்ணீர்மை யாறபுகழ மாலய னோமுதற நேவாகடங்  
கண்ணீர் தொடைததருள கறபக மேயுணைக கணடுகொண்டேனா  
தண்ணீர் பொழிறகண மதிவந துலாவுந தணிகையிலே 25

தணியாத துணபத் தடங்கட னீங்கநின் றனமலாத்தாட்  
பணியாத பாவிக கருளுமுண டோபசு பாசமறறோக(கு)  
அணியாக நின்ற வருடசெலவ மேதணி காசலனே  
அணியா தவனமுத லாமட லூர்த்த மடைநதவனே. 26

அடையாத வஞ்சகர் பாறசென றிரநதிங் கலைநதலைநதே  
கடையான நாயகஞன கருணையுண்டோ தணி கைககுணினறே  
உடையாத நன்னொஞ்சாக குணமையைக காண்பிககு முததமனே  
படையாத தேவா சிறைமீட் டளிததருள பண்ணவனே 27

பண்ணவ னேநின் பதமல ரேத்தம பயனுடையோர்  
கண்ணவ னேதணி காசல னேயயிற கையவனே  
விண்ணவ ரேத்திய மேலவ னோமயன மேவுமனம்  
புண்ணவ னேணையுஞ் சோநதாயென னேயுனறன பொன்னருளே.

பொன்னர் புயததனும் பூவுடை யோனும் புகழமணியே  
எனான வினறுணை யேதணி காசலத தேயமாநத  
மனானின் பொன்னடி வாழததாது வீணில வருநதுறுவென  
இன்ன வியற்று மியமனவந தாலவற கெனசொலவனே. 29

சொல்லார் மலர்புனை யனபகத தோககருள சொல்லுமெலலாம்  
வல்லாயென நேதத வறிநதே னினியெனறன வலவினைகள  
எல்லாம் விடைகொண் டிரியுமென மேலிய மன்சினமுஞ்  
செல்லாது காணைய னேதணி காசலச சீரரசே. 30

சிவசுணமுத சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழ்க

## 2. எண்ணப்பத்து

அறுசீராக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

சிவசுணமுத சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழ்க

அனிகொள் வேலுடை யணணலே நின்றிரு வடிகளையனபோடும்  
பணிகி லேனாக முருகிநின் ருடிலேன பாடிலேன மனாமாயத்  
தணிகி லேனறிருத தணிகையை நினைகிலேன சாமிகின் வழிபோதத  
துணிகி லேனிருந தெனசெயதேன பாவியென றுனபமு மெருசேனே.

சேல்பி டிததவன றநதையா தியாதொழுந தெயவமே சிவப்பேறே  
மாலபி டிததவ ரறியொணுத தணிகைமா மலையமாந திவொழுவே  
வேலபி டிததருள வள்ளலே யானசதூ வேதமுங் காணுகின்  
காலபி டிக்கவுங் கருணை செயயவுங் கணடுகண களிப்பேறே 2



களித்து நின்றிருக கழலினை யேழையேன காண்பனே வலதனபை  
ஒளித்து வன்றுய ருழப்பனே வினன்தென் றுணர்ந்திலே னாருட்போதந  
தெளித்து நின்றிடுந் தேசிக வடிவமே தேவாகள பணிதேவே  
தளிர்ந்த தண்பொழிற றணிகையில் வளாசிவ தாருவே மயிலோனோ.3

மயிலின் மீதுவந தருடரு நின்றிரு வரவினுக கெதிர்பார்க்குஞ்  
செயலி னோனகருத் தெவ்வண முடியுமோ தெரிகிலே னெனசெய்கேன  
அயிலின் மாமுத றடிநதிடு மையனே யாறுமா முகத்தேவே  
கயிலே நோதிருத தணிகையம் பதிதனிற கந்தனென றிருப்போனோ.4

இருப்பு நெஞ்சகக கொடியனென பிழைதனை யெண்ணுறே லினிவஞ்சக  
கருப்பு காவணங் காததரு னையனே கருணையங் கடலேயென  
விருப்பு னுற்றினி றோங்கிய வருதமே வேலுடை யெம்பானோ  
தருப்பு காவினன விலகுறுந் தணிகைவாழ சாந்தசுற குணக்குனறே.5

குன்று நேர்பிணித் துயரினால வருந்தினினை குறைகழல கருதாத  
துன்று வஞ்சகக கள்ளனே னெஞ்சகத் துயாறுத தருளசெய்வான  
இன்று மாமயின மீதினி லேறியிவ வேழையுன வருவாயேல  
நன்று நனறதற கெனசொலவார தணிகைவாழ நாதமின விடியாரே.6

யாரை யுருதுனை கொண்டிலே னினனடி யினைதுனை யலலானின  
பேரை யுன்னிவாழந திமெபடி செயவையோ பேதுறச செயவாயோ  
பாரை யுமுடியிப பரப்பையும் படைத்தருள பகவனே யுலகேததுஞ்  
சீரை யுற்றிடுந் தணிகையங் கடவுணின றிருவுள மறியேனோ. 7

உளங்கொள் வஞ்சக நெஞ்சர்த மிப்பிட ருழந்தக முலைவுறறேன  
வளங்கொள் நினபத மலர்களை நாடொறும் வாழத்திலே னெனசெய்கேன  
குளங்கொள் கண்ணனுங் கண்ணனும் பிரமனுங் குறிக்கரும் பெருவாழவே  
தளங்கொள்பொயகைக்குழ்தணிகையம் பதியிலவாழ தனிப்பெருப புகழத்தேவே.

தேவர் நாயக னாகியே யெனமனச சிலைதனி லமர்ந்தோனோ  
மூவா நாயக னெனமறை வாழத்திடு முததியின வித்தேயிங்(கு)  
ஏவ ராயினு நின்றிருத தணிகைசென றிறைஞ்சிடி வைரேயென  
பாவ நாசஞ்செய தெனறனை யாட்கொளும் பரஞ்சுடர் கண்டாயே. 9

கண்ட னோகவா னவாதொழு நின்றிருக கழலினை தனாககாசை  
கொண்ட னோகமாய்த் தெண்டநிட் டானந்தக கூத்தினை யுகந்தாடித்  
தொண்ட னோனுநின் விடியரிற் செறிவனே துயருழந் தலைவேனே  
அண்ட னோதிருத் தணிகைவா முண்ணலே யண்கொளவேற கரத்தோனோ.

சிவசுணமுக சிவஞான தேசிகன திருவடிவாமுக

## 3. செழுஞ்சுடர் மாலை

அறுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

ஊணோ யுடையே பொருளேயென றுருகி மனது தடுமாறி  
வீணே துயரத தழுந்தகினறேன வேறேர் துணைநின் அடியன்றிக  
காணே அமுதே பெருவகருணைக கடலே கணியே கருமபேநற  
சேணார் தணிகை மலைமருமதே தேனே ஞானச செழுஞ்சுடரே 1

பாநர் விசம்பு மறியவெனைப் பயந்த தாயுந தந்தையுநீ  
ஒரும போதிங் கெனிலெளியே னோயாத துயருற றிடவானறே  
யாருங் காண வுளைவாதுக கிழுப்பே னன்றி யெனசெய்கேன  
சேருந் தணிகை மலைமருமதே தேனே ஞானச செழுஞ்சுடரே 2

கஞ்சன் றுதிகும பொருளேயென கணணே நின்னைக் கருதாத  
வஞ்சா கொடிய முகம்பாக்க மாட்டே னினியென வருத்தமறுத  
தஞ்ச லெலாவந் தருளாயே லாற்றேனா கண்டா யடியேனோ  
செஞ்சந் தனஞ்சோ தணிகைமலைத் தேனே ஞானச செழுஞ்சுடரே. 3

மின்னே ருலக நடையதனை மேவுந் துயருக காளாகிக  
கனலோ மனாததே னின்மறந்தென கண்டேன் கண்டாய் கற்பகமே  
பொன்னோ கடவுண் மாமணியே போதப் பொருளே பூரணமே  
தெனலோ தணிகை மலையரசே தேவே ஞானச செழுஞ்சுடரே. 4

வளைத்தே வருத்தம் பெருந்தயரால வாடிச் சவலை மகவாகி  
இளைத்தேனே தேற்றந் துணைகாணே னெனசெய் துயகே னெனதாயே  
விளைத்தே னெழுந் மலாததருவே விண்ணே விழிகு விருந்தேசீ  
திளைத்தோ பரவுந் திருத்தணிகைத் தேவே ஞானச செழுஞ்சுடரே 5

அடுத்தே வருத்தந் துயாககடலி லறியா தந்தோ விழுந்திடவே  
எடுத்தே விடுவார தமைக்காணே னெனதா யெளியே னெனசெய்கேன  
கடுத்தோ கண்டத் தெம்மானறன் கணணே தருமக கடலேயென  
செடித்தீர் தணிகை மலைப்பொருளே தேனே ஞானச செழுஞ்சுடரே 6

உண்டாற் குறையு மெனப்பசிகு முலுத்த ரக்தத் முகத்தையெதிர்  
கண்டால் நறிகு யொதுங்காது கடைகாத் திரந்த கழிக்கினறேன  
கொண்டா ரடியா நின்னருளே யானோ வொருவன் குறைபட்டேன  
திண்டா ரணவேற றண்கைமலைத் தேவே ஞானச செழுஞ்சுடரே 7

வேட்டே னினது திருவருளை வினையே னினியித் துயாபொறுக்க  
மாட்டேன் மணியே யானையென மனனே வாழ்க்கை மாட்டுமனம்  
நாட்டே னையமா லெதிவரினு நயக்கே னெனக்கு நலகாயோ  
சேட்டே னைரும் பொழிறறண்கைத் தேவே ஞானச செழுஞ்சுடரே. 8

கல்லா நாயே னென்னுமெனைக காகஞந தாய்நீ யெனறுலகம  
எல்லா மறியு மாதலின லெந்தா யருளா திருத்தியென்ற  
பொல்லாப் வழிவந தடையுமுனக கரேச யினியான புகவதெனனே  
செல்லா பொழிலசூழ திருத்தணிகைத தேவேஞானச செழுஞ்சுடரே. 9

அன்னே யப்பா வெனநினருட காவங் கூர்ந்திங் கலைகின்றேன  
என்னே சற்று மிரங்கிலை நீ யெனனொஞ் சோநின னன்னெஞ்சம  
மன்னே யொளிகொண மாணிக் கமனையே குணப்பொன மலையேநற  
றென்னே பொழிலசூழ திருத்தணிகைத தேவே ஞானச செழுஞ்சுடரே 10

நடையேய் துயரான மெலிந்தநிலை நாடா துழலு நாயிற  
கடையே னென்னுங் காததலென்றன கண்ணே நினைது கடனானே  
தடையேன வருவாய வந்துனருள தருவா யிதுவே சமயங்காண  
செடிதீராத தருநந திருத்தணிகைத தேவே ஞானச செழுஞ்சுடரே. 11

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாமுக

#### 4. குறையிரந்த பத்து

எண்சீரக கழிநெழிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாமுக

சீர்பூத்த வருட்கடலே கருமபே தேனே  
செம்பாகே யெனதுகுல தெய்வ மேநற  
கூடபூத்த வேனமலர்க்கை யரசே சாநத  
குணககுனறே தணிகைமலைக் கோவே ஞானப்  
போபூத்த நின்புகழைக் கருதி யேழை  
பிழைக்கவருள செயவாயோ பிழையை நோக்கிப்  
பாபூத்த பவத்திலுற விடினென செயகேன  
பாவியே நைதோவன பயந்தி ரேனே. 1

தீராத துயர்க்கடலி லமுநதி நானுந  
தியங்கியழு தேங்குமிந்தச சேயககு நீகண்  
பாராத செயலென்னே யெந்தா யெந்தாய  
பாவியென விட்டனையோ பன்ன ளாக  
ஏராய வருளதருவா யென்றே யேமாந  
திருந்தேனே யெனசெயகேன யாரு மில்லென  
சீராருந் தணிகைவரை யமுதே யாதி  
தெய்வமே நினகருத்தைத் தெளிநதி லேனே. 2

தெளிக்குமறைப் பொருளையென னனபே யென்றன  
செவ்வமே திருத்தணிகைத் தேவே யனபர்  
கனிகுமறைக் கருத்தேமெயஞ் ஞான நீதிக்  
கடவுளே நினனருளைக் காணே னினனும்

சுளிககுமிடித துயருமயமன் கயிறு மீனத்  
தொடாபுமலத தடர்புமனச சோரவு மநதோ  
அளிககுமெனை யெனசெயுமோ வறியே னினறனா  
அடிததணையே யுறுதுணைமற றனறி யுண்டோ. 3

உண்டாய வுலகுயிராகள தமமைக காகக  
ஒளிததிருந்தவ வுயிர்வினைக ளொருங்கே நாளுங்  
கண்டாயே யிவவேழை கலங்குந தனமை  
காணுயோ பன்னிரணி கண்கள கொண்டோய  
தண்டாத நினலருடகுத தருமோ விட்டால்  
தருமமோ தணைகைவரைத தலத்தின் வாழ்வே  
விண்டாதி தேவாதொழு முதலே முததி  
விததேசொற பதங்கடந்த வேற்கை யானே. 4

கையாத அனபுடையா ரங்கை மேவுங்  
கனியேயென னுயிரேயென கண்ணே யென்றும்  
பொய்யாத பூரணமே தண்கை ஞானப்  
பொருளேனின் பொன்னாருளிப் போதுயான பெற்றால்  
உய்யாத குறையுண்டோ துயாசொல லாமல  
ஓம்மே யமனபாச மோயநது போமென  
ஐயாநின் னடியரொடு வாழ்கு வேனிங்  
காருணியல லாலெனக்கின றருளசெய் வாயே. 5

வாய்க்கு முன தருளென்றே யநதோ நாளுங்  
வழிபார்த்திங் கிளைக்கின்றேன வருத்தம் பொலலா  
நோய்க்குமுறு துயாக்குமிலக கானேன மாழ்கி  
நொந்தேனின் னருளகானே னுவலும் பாசத்  
தேய்க்குமவன வரிலவனுக்கு யாது சொலவேனா  
எனசெய்கேன றுணையறியா வேழை யேனே  
துயக்கமுற குருவேதென றண்கை மேவுஞ்  
சோதியே யிரங்காயோ தொழும்பா ளறகே 6

ஆளாயோ துயரளக்கா வீழ்ந்த மாழ்கி  
ஐயாவோ வெனுமுறையை யநதோ சற்றுங்  
கேளாயோ யெனசெய்கே னெந்தா யனபா  
கிளத்தமுன தருளெனக்குக கிடையா தாகில  
நாளாயோ நடுவனவரி லெனசெய வானே  
நாயினே னெனசொலவே னுணு வேலை  
தோளாவோ மலர்யேதென றண்கை மேவுஞ்  
சுடரேயென னறிவேசிற் சுகங்கொள வாழ்வே 7

வாழ்வேநற பொருளேனா மருந்தே ஞான  
வாரிதியே தணைகைமலை வளவலே யான  
பாழ்வேலை யெனுங்கொடிய துயருண மாழ்கிப்  
பதைத்தையா முறையோநின் பதத்துக் கென்றே

தாழ்வேனீ தறிந்திலையே நாயேன் மட்டுந்  
தயவிலையோ நானபாவி தானே பார்க்குள்  
ஆழவேனென றயலவிடா நீதி யேயோ  
அசசோவிங் கெனசெயகே னண்ண லண்ணல.

8

அண்ணு<sup>1</sup>வ நின்னடியை யன்றி வேறொர்  
ஆதரவிங் கறியேனொஞ் சழிந்த துன்பாற்  
புண்ணுவேன் றனையினனும் வஞ்சர் பாறபோய்ப்  
புலந்தமுக வாட்டமுடன புலம்பி நிறகப்  
பண்ணுதே யாவனிவன பாவிக் குள்ளும்  
பந்பாவி யெனறெனனைப் பரிந்த தள்ள  
எண்ணுதே யாமைகவு மேழை கண்டாய்  
இசைக்கரிய தணிகையிலவீற் றிருக்குங் கோவே.

9

கோவேநற் றணிகைவரை யமாந்த ஞானக்  
குலமணியே குகனேசற் குருவே யார்க்குந்  
தேவேயென விண்ணப் பொன்று கேண்மோ  
சிகதைதனி னினைக்கவருள செயவாய் நாளும்  
பூவேயு மயன்றிருமால் புலவா முற்றும்  
போற்றமுெழிற் புரந்தரனெப் புனியு மோங்கச  
சேவேறும் பெருமானிங் கிவாகள வாழத்தல  
செயதுவக்கு நின்னிரண்டு திருத்தாட் சீரே.  
சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

10

## 5 ஜீவசாக்ஷி மாகை

எணசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசண்முக சிவஞ னதேசிகன் திருவடிவாழ்க

பண்ணோறு மொழியடியர் பரவி வாழத்தும்  
பாதமல ரழகினையிப் பாவி பார்க்கிற  
கண்ணேறு பந்மென்றோ கனவி லேனுங்  
காட்டென்றற் காட்டுகிலாய் கருணை யீதோ  
விண்ணேறு மரிமுதலோக கரிய ஞான  
விளக்கேயென கண்ணெமெய வீட்டின் வித்தே  
தண்ணேறு பொழிற்றணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழவே

1

பண்டுமன துவந்துகுணஞ் சிறிது மிலலாப்  
பாவியேன றனையாண்டாய் பரிவா வின்று  
கொண்டுகுலம் பேசுதலபோ லெளியேன குற்றங்  
குறித்தவிடி லெனசெய்கேன கொடிய னேனைக்  
கண்டுதிருத் தொண்டாநகை செயவா ரெந்தாய்  
கைவிடே லுனனானை காணமுக காலும்  
தண்டுளவன புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழவே.

2

புன் புலைய வஞ்சகர்பாற் சென்று வீணே  
புகழ்ந்துமன மயர்ந்துறுகண் பொருந்திப் பொய்யாம்  
வன்புலைய வயிரேம்பிப் பிறவி நோய்க்கு  
மருந்தாய நின்னாடியை மறந்தே னாந்தோ  
இன்புலைய வுயிர்கொள்வான் வரிலென் பாலவ்  
இயமனுக்கிங் கென்சொல்கே னென்செய் கேனே  
தன்புகழ்கா ணருந்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 3

பெருங்களப முலைமடவா ரென்னும் பொல்லாப்  
பேய்க்கோட்பட் டாடுகின்ற பித்த னேனுக்(கு)  
இரும்புலவர்க் கரியதிரு வருளி வாயேல்  
என்சொல்வா ரடியதற் கெந்தா யெந்தாய்  
கரும்பினிழிந் தொழுகுமருட் சுவையே முக்கட்  
கணிகணிந்த தேனோயென் கண்.ணே ஞானந்  
தரும்புனிதர் புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 4

கல்லளவா நெஞ்சமென வஞ்ச மாதர்  
கண்மாய மெனுங்கயிற்றூற் கட்டு வித்துச்  
சொல்லளவாத் துன்பமெனுங் கடலில் வீழ்த்தச்  
சோர்கின்றே னாந்தோநற் றுணையொன் றில்லேன்  
மல்லளவாய்ப் பவமாய்க்கு மருந்தா முன்றன்  
மலர்ப்பாதப் புணைத்தால் மயங்கே னெந்தாய்  
சல்லமுலாத் தருந்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 5

அன்னை முத லாம்பந்தத் தழுங்கி நானும்  
அலைந்துவயி ரேம்பிமன மயர்ந்து நாயேன்  
முன்னைவினை யாற்படும்பா டெல்லாஞ் சொல்லி  
முடியென்செய் பிழைகருதி முனியே லையா  
பொன்னைநிக ருட்குன்றே யொன்றே முக்கட்  
பூமணமே நறவேநற் புலவர் போற்றத்  
தன்னைநிகர் தருந்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 6

பன்னரும்வன் றுயரால்நெஞ் சழிந்து நானும்  
பதைத்துருகி நின்னருட்பால் பருகக் கிட்டா(து)  
உன்னரும்பொய் வாழ்க்கையெனுங் கானத் திந்த  
ஊர்நகைக்கப் பாவியழ லுணர்ந்தி லாயோ  
என்னருமை யப்பாவென் னையா வென்றன்  
இன்னுயிர்க்குத் தலைவாவிங் கெவர்க்குந் தேவா  
தன்னியற்சீர் வளர்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே. 7

கோபேநின் பதந்ததியா வஞ்ச நெஞ்சக  
கொடியோர்ப்பான் மனவருத்தங் கொண்டாழ கின்றேன்  
சாவேனு மல்லனின்பொன் னருளைக் காணேன்  
தமியேனை யுய்யுமவண்ணந தருவ தெனறே  
சேவேறுஞ் சிவபெருமா னரிதி னீன்ற  
செவ்வமே யருண்ணாடத் தேவோ யனபர்  
தாவேதந தெறுநதணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்கியாய நிறைநதருளுஞ் சகச வாழுவே.

8

ஓயாது வருமிடியான வஞ்சர் பாறசென  
றுளங்கலங்கி நாணியிரந் துழன்றென னானம்  
மாயாத் துயரடைநது வருந்தித் தெயவ  
மருந்தாய நின்னாடியை மறந்திட டேனே  
தாயாகித் தந்தையாயத் தமராய ஞான  
சறகுருவாயத் தேவாகித் தழைத்த வொன்றே  
சாயாத் புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்கியாய நிறைநதருளுஞ் சகச வாழுவே.

9

மின்னுந் மிடைமடவா ரல்கு லாய  
வெங்குழியில வீழ்ந்தாழ்நது மெலிந்தே னல்லால்  
எநநாளு முனைப்போற்றி யறியே னென்னோ  
ஏழைமதி கொண்டேனிக் கெனசெய கேனே  
அன்னையென பைபாவென றறற்று மனபாக  
காரமுதே யருட்குடலே யமரா கோவே  
தன்னாவத் தமர்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்கியாய நிறைநதருளுஞ் சகச வாழுவே.

10

வன்சொலினு ரிடையடைநது மாழ்கு மிந்த  
மாபாவி யேனகுறையை வகுத்த நாளும்  
எனசொலினு மிரங்காம லந்தோ வாளா  
விருக்கினரு யென்னேனின் னிரக்க மெந்தாய்  
இனசொலடி யவாமகிழ மின்ப மேயுள  
இருளகற்றுஞ் செழுஞ்சுடரே யெவர்க்குங் கோவே  
தன்சொலவளா திருத்தணிகைமணியே ஜீவ  
சாக்கியாய நிறைநதருளுஞ் சகச வாழுவே.

11

மீளாத வன்றுயர்கொண் டனர் தம்மான  
மெலிந்தநினை யழைத்தலறி விமமா நின்றேன்  
கேளாத கேளவியெலாவ கேட்டிப பாயநீ  
கேட்கிலையோ வெனாளவிற கேள்வி யின்றே  
மாளாத தொண்டரக் விருளை நீக்கு  
மதியேசிற் சுகஞான மழைபெய விண்ணே  
தாளாளா புகழ்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்கியாய நிறைநதருளுஞ் சகச வாழுவே.

12

மண்ணினான் மங்கையராற் பொருளா லந்தோ  
வருந்திமன மயங்கிமிக வாடி நின்றேன்  
புண்ணியா நின்னருளை யின்னுங் காணேன்  
பொறுத்துமுடி யேன்றுயரம் புகல்வ தென்னே  
எண்ணினு ளைப்பரிய பெரிய மோன  
இன்பமே யன்பர்தம திதயத் தோங்குந்  
தண்ணினுற் பொழிற்றணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

13

வஞ்சகராங் கானினிடை யடைந்தே நெஞ்சம்  
வருந்தியுறு கண்வெயிலான் மாழாந் தந்தோ  
தஞ்சமென்பா ரின்றியொரு பாவி நானே  
தனித்தருனீர்த் தாகமுற்றேன் தயைசெய் வாயோ  
செஞ்சொன்மறை முடிவிளக்கே யுண்மை ஞானத்  
தேறலே முத்தொழில்செய் தேவர் தேவே  
சஞ்சலரீத் தருள்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

14

வாழாத வண்ணமெனைக் கெடுக்கும் பொல்லா  
வஞ்சகநெஞ் சாலுலகின் மாழாந் தந்தோ  
பாழான மடந்தையர்பாற் சிந்தை வைக்கும்  
பாவியேன் முகம்பார்க்கப் படுவ தேயோ  
ஏழாய வன்பவத்தை நீக்கு ஞான  
இன்பமே யென்னரசே யிறையே சற்றுந்  
தாழாந் புகழ்த்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

15

உளந்தளர விழிசுருக்கும் வஞ்சர் பாற்சென்  
றுத்தமரின் னடியைமறந் தோயா வெய்யில்  
இளந்தளிர்போல் நலிந்திரந்திங் குழலு மிந்த  
ஏழைமுகம் பார்த்திரங்கா யென்னே யென்னே  
வளந்தருசற் குணமையே முக்கட் சோதி  
மணியினிருந் தொளிரொளியே மயிலூர் மன்னே  
தளந்தரும்பும் பொழிற்றணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

16

கல்லாத வஞ்சகர்பாற் சென்று வீணை  
கழித்துகிற்குங் கடையனிவன் கருணை யில்லாப்  
பொல்லாத பாவியென வெண்ணி யென்னைப்  
புறம்போக்கி லையாயான் புரிவ தென்னே  
எல்லாஞ்செய் வல்லவனே தேவர் யார்க்கும்  
இறைவனே மயிலேறு மெம்பி ரானே  
சல்லாப வளத்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

17



கன்னேய நெஞ்சகர்மாட் டணுகி யையோ  
கறைந்துருகி யெந்தாய்நின் கருணை காணு(து)  
என்னேயென் றேங்கியமும் பாவி யேனுக்  
கிருக்கவிட மிலையோசின் னிதயங் கல்லோ  
பொன்னேயென் னுயிர்க்குயிராய்ப் பொருந்து ஞான  
பூணமே புண்ணியமே புனித வைப்பே  
தன்னேரில் தென்றணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

18

பாவவினைக் கோரிடமா மடவார் தங்கள்  
பாழ்ங்குழிக்கண் வீழமனம் பற்றி யந்தோ  
மாவல்லினை யுடன்மெலிந்திங் குழல்கின் றேனின்  
மலாடியைப் போற்றேனென் மதிதா நென்னே  
தேவர்தொழும் பொருளேயென் குலத்துக் கெல்லார்  
தெய்வமே யடியருளஞ் செழிகுந் தேனே  
தாவகன்றோர் புகழ்த்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

19

கன்னியர்தம் மார்பிடங்கொண் டலைக்கும் புன்சீழ்க்  
கட்டிகளைக் கருதிமனங் கலங்கி வீணே  
அன்னியன யலைகின்றேன் மயக்க நீக்கி  
அடிமைகொள லாகாதோ வருட்பொற் குன்றே  
சென்னியிசைக் கங்கைவைத்தோ னரிதிற் பெற்ற  
செல்வமே யென்புருக்குந் தேனே யெங்குந்  
தன்னியல்கொண் டுறுந்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

20

உள்ளமனக் குரங்காட்டித் திரியு மென்றன்  
உளவறிந்தோ வையாரீ யுன்னைப் போற்றார்  
கள்ளமனக் குரங்குகளை யாட்ட வைத்தாய்  
கடையனேன் பொறுத்துமுடி கில்லேன் கண்டாய்  
தெள்ளமுதப் பெருங்கடலே தேனே ஞானத்  
தெளிவேயென் றெய்வமே தேவர் கோவே  
தள்ளரிய புகழ்த்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

21

வந்தாள்வா யையாவோ வஞ்சர் தம்பால்  
வருந்துகின்றே னென்றலறு மாற்றங் கேட்டும்  
எந்தாய்நீ யிரங்காம விருக்கின் ருயால்  
என்மனம்போ னின்மனமு மிருந்த தேயோ  
கந்தாவென் றுரைப்பவர்தங் கருத்துள் னுறுங்  
கனிரசமே கரும்பேகற் கண்டே நற்சீர்த்  
தந்தாளுந் திருத்தணிகை மணியே ஜீவ  
சாக்ஷியாய் நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழ்வே.

22

ஊராதி யிகழ்மாயக கயிறூற கடடுண்  
 டோயநதலறி மனங்குழைந்திங் குழலு கின்றேன்  
 பாராதி யண்டமெலாங் கணத்திற காணபோய்  
 பாவியேன முகவாட்டம் பார்த்தி லாயோ  
 சீராதி பகவனருட் செலவ மேயென  
 சிந்தைமலாந் திடவூறுந் தேனே யினபஞ்  
 சாராதி மலைத்தணிகை மணியே ஜீவ  
 சாக்ஷியாய நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழுவே.

23

வாவென்பா ரினறியுன தனப ரெனனை  
 வஞ்சகனென் றேமறுத்து வன்க ணீ  
 போவென்பா ராகிலெங்கு போவே னநதோ  
 பொய்யனென றுணையினறிப் புலம்பு வேனே  
 கோவென்பாக கருடருமக குன்றே யொன்றே  
 குணங்குறியற றிடவருளுங் குருவே வாழககைத்  
 தாவென்பா புக்முத்தணிகை மணியே ஜீவ  
 சாக்ஷியாய நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழுவே

24

மாயைநெறி யாமுலக வாழககை தன்னில  
 வருந்தினை யழைத்தலறி மாழகா நின்றேன்  
 தாயையறி யாதுவருஞ் சூலுண டோவென்  
 சாமிநீ யறியாயோ தையயில லாயோ  
 பேயைநிகா பாவியென நினைந்து விட்டாற்  
 பேதையே னென்னசெய்கேன பெருஞ்சீர்க் குன்றே  
 சாணைகடற செறிதணிகை மணியே ஜீவ  
 சாக்ஷியாய நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழுவே.

25

மின்னைநிகர்ந் தமிழாழககைத் துயரால நெஞ்சம்  
 மெலிந்தனின் தருளபருக வேட்டு நின்றேன  
 எண்ணையின பெருமபாவி யென்றே தள்ளில  
 என்னசெய்கேன றுனபெறுஞ்சேய இயற்றுங் குற்றம்  
 அனனைபொறுத் திடலநீதி யல்ல வோவென  
 ஐயாவே நீபொறுக்க லாகா தோதான  
 தனனைநிகா தருந்தணிகை மணியே ஜீவ  
 சாக்ஷியாய நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழுவே.

26

முந்தைவினை யாலனினது வழியிற செல்லா  
 மூடனென றனைமனபர் முனிந்து பெற்ற  
 தந்தைவழி கில்லாத பாவி யென்றே  
 தள்ளிவிடிற றலைசாயத்துத் தயங்கு வேனே  
 எந்தைநின் தருளசற்றே யளித்தால வேறோ  
 எண்ணமிலே னேகாநதத் திருந்து வாழவேன்  
 சந்தனவான பொழிறறணிகை மணியே ஜீவ  
 சாக்ஷியாய நிறைந்தருளுஞ் சகச வாழுவே.

27

பன்னகநொந் துறுவஞ்ச வுலகி னின்று  
 பரதவிததுன் னருடகெதிர்போயப் பார்க்கின் நேனின்  
 பொன்னருளைப் புணர்துமன் மகிழ்நது வாழப்  
 புண்ணியனே நாயேற்குப் பொருதத மினரே  
 பின்னையொரு துணையறியேன் றனியே விட்டாற்  
 பெருமகினக கழகேயோ பேதை யாமென்  
 றன்னையளித் தருடணிகை மணியே ஜீவ  
 சாஹியாய் நிறைநதருளுஞ் சகச வாழுவே

சிவசுமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

28

## 6. ஆற்றமுறை

எண்சாக் கழிநெடி.லடி ஆசிரிய விருததம்  
 சிவசுமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

**விண்ண** ருதுவாழ வேந்த னுதியா

வேண்டி யேங்கவும் விட்டெ னெஞ்சகக  
 கண்ண ருதுநீ கலநது நிற்பதைக  
 கள்ள நாயினேன் கண்டு கொண்டிலேன்  
 எண்ண ருததுயாக கடலுண் முழுகியே  
 இயங்கி மாழகுவேன் யாது செய்குவேன்  
 தண்ண ருப்பொழிற் குலவும் போரிவாழ  
 சாமி யேதிருத தணிகை நாதனே.

1

**வாட்க** ணேழையர் மயலிற் பட்டக

மயங்கி மாலயன் வழுதது நின்றிருத்  
 தாடக் ணேயமற் றுலக வாழுகையிற்  
 சஞ்ச ரிததுழல வஞ்ச ணேனிடம  
 ஆடக ணேசுழ லநத கனவரில  
 அஞ்ச. வேனலால யாது செய்குவேன்  
 நாடக ணோமலாப பொழில்கொள போரிவாழ  
 நாயகா திருத தணிகை நாதனே.

2

**எண்ணில்** புனரெழி- லெயதி யையவோ

இயலபின் வாழுகையி லியங்கி மாழுகியே  
 கண்ணி னுண்மணி யாய நின்றனைக  
 கருதி டாதுழல கபட னேற்கருள  
 நண்ணி வந்திவ ணேழை யாமென்  
 நலகி யாண்டிட னியாய மேசொலாய  
 தண்ணி ருமபொழிற் குழும் போரிவாழ  
 சாமி யேதிருத தணிகை நாதனே.

3

**கூ.வி** யேழையா குறைக டரவாட

கொள்ளும் வளளலே குறுகும் வாழுகையிற்  
 பாவி யேனபடும் பாட னைததையும்  
 பாரத்தி ருநதுநீ பரிநது வந்திலாய

சேவி யேனெனிற் றளள னீதியோ  
திருவ ருட்கொரு சிந்த வலையோ  
தாவி யோவளைப பயிலசெய் போரிவாழ  
சாமி யேதிருத தணிகை நாதனே.

4

சந்தை நோநடை தனனி லேகருவேன்  
சாமி மினறிருத தாளுக கனபிலேன  
எந்தை நீமகிழந தெனனை யாளவையேல  
எனனை யனபாக ளெனசொல வார்களோ  
மிந்தை யேற்பினுங் கருனை செயதிடல  
நித்த மினனருள நீதி யாகுமால  
தந்தை தாயென வந்து சீதருந்  
தலைவ னேதிருத தணிகை நாதனே

5

செல்லும் வாழுககையிற் றியங்க விட்டுகின்  
செய்ய தாளதுதி செய்தி டாதுழல  
கலலும் வெநநிடக கண்டு மிண்டுசெய  
களள நெஞ்சினேன கவலைதீர்ப் பையோ  
சொல்லு மின்பவான சோதி யேயருள  
தோற்ற மேசுக சொருப வள்ளலே  
சலலி யங்கெட வருளசெய போரிவாழ  
சாமி யேதிருத தணிகை நாதனே.

6

ஏது செயகுவ னேனு மென்றனை  
ரன்ற நீபொறுத திடுத லலலதை  
ஈது செயதவ னென்றிவ வேழையை  
எந்த வண்ணநீ யெண்ணி நீக்குவாய்  
வாது செயவனிப போது வள்ளலே  
வறிய னேனென மதித்து மினறிடேல்  
தாது செயமலாப பொழிலகொள போரிவாழ  
சாமி யேதிருத தணிகை நாதனே.

7

பேயு மஞ்சுறும் பேதை யார்களைப்  
பேணு மிப்பெரும் பேய னேற்கொரு  
தாயு மப்பனந் தமரு நடபுமாயத்  
தண்ண ருட்கடல தந்த வள்ளலே  
நீயு நானுமோர் பாலு நீயுமாய்  
நிறக வேண்டினே னீதி யாகுமோ  
சாயும வன்பவந் தனனை நீக்கிடுஞ்  
சாய் யேதிருத தணிகை நாதனே.

8

பொய்யா தமமனம் புகுத லினறெனப்  
புனித ஞாலெலாம் புகலவ தாதலால  
ஐய மினறிரு ஒருடகி ரப்பவிங்  
கஞ்சி மினறெனிவ விஞ்ச வஞ்சனேன

மெய்ய நுளளுளே விளங்குஞ் சோதியே  
விததி லாதவான விளைநத வினபமே  
தைய லாரிரு வோரு மேவுதோட  
சாமி யேதிருத தணிகை நாதனே

9

மாலின் வாழககையின மயங்கி நினபதம்  
மறநது முன்றிடும வஞ்ச நெஞ்சினேன  
பாவி னீரென நின்ன டிக்கனே  
பற்றி வாழநதிடப் பண்ணு வாயகொலோ  
சேலின் வாட்கனா தீய மாயையிற  
றியங்கி நின்றிடச் செயகு வாயகொலோ  
சால நின்னுளந தானெவ வண்ணமோ  
சாற்றி டாயதிருத தணிகை நாதனே.

10

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடி வாழக

## 7. இரந்த விண்ணப்பம்

அறுசீக்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடி வாழக

நாளை யேகியே வணங்குது மெனத்தின நாளையே கழிக்கின்றோம்  
ஊளை நெஞ்சமே யெனனையோ வெனனையோ வுயாதிருத் தணிகைசன  
தாளை யுன்னையே வாழநதில் முயிருடல தணநதிடல தணையிநத  
வேளை யென்றறி வுறநில மெனசெயவேம விளம்பரும் விடையோமே.

விடைய வாழககையை விரும்பின னின்றிரு விரைமலாப பதம் போற்றேன  
கடைய நாயினே னெவவண நின்றிருக் கருணைபெற் றுயவேனே  
விடையி லேறிய சிவபரஞ் சுடருளே விளங்கிய வொளிக்குனறே  
தடையி லாதபே ரானநத வெள்ளமே தணிகையெம் பெருமானே.

பெருமைவேண்டியபேதையிற்பேதையேன பெருநதுயருழக்கின்றேன  
ஒருமை மீயுநின் றிருப்பக மிறைஞ்சிலே னுயவதெப படியேயோ  
அருமை யாநதவத் தம்மையு மப்பனு மளித்திடும பெருவாழவே  
தரும் வள்ளலே குணப்பெருங் குன்றமே தணிகைமா மலையானே 3

மலையும் வேறகனா மையவி லமுநதியே வள்ளனினபதம்போற்ற(து)  
அலையு மிப்பெருங் குறையினை யையகொ யாவரோ டுரைசெய்க்கை  
நிலைகொ ளானநத நிருத்தனுககொருபொருணிகழத்தியபெருவாழவே  
தலைமை மேவிய சற்குரு நாதனே தணிகையம் பதியானே 4

பதியு மப்பனு மனையுங் குருவுநற பயன்றரு பொருளாய  
கதியு நின்றிருக் கழலடி யலலது கண்டில னெனியேனே  
விதியு மாலுநின் றேத்திடுந் தெய்வமே விண்ணவர் பெருமானே  
வதியுஞ் சினமய வடிவமே தணிகைமா மலையமர்ந திடுவாழவே. 5

வாழு நின்றிருத் தொண்டர்கள் திருப்பதம் வழத்திடா துலகத்தே  
தாமும் வஞ்சர்பாற் றுழுமென் றன்மையென் றன்மைவன் பிறப்பாய  
ஏழு மென்னதே யாகிய தையனே யெவரெனைப் பொருகின்றோர்  
ஊழு நீக்குறுந் தணிகையெம் மண்ணலே யுயர்திரு வருட்டேனே. 6

தேனுந் தெள்ளிய வழதமுங் கைக்குநின் றிருவருட் டேனுண்டே  
யானு நீயுமாய்ச் கலந்துற வாடுநா ளெந்தநா ளறியேனே  
வானும் பூமியும் வழத்திடுந் தணிகைமா மலையமர்ந் திடுதேவே  
கோனுந் தற்பர குருவுமாய் விளங்கிய குமாரசற் குணக்குன்றே. 7

சூன்று பொய்யுடல் வாழ்வினை மெய்யெனக் குறித் திவணலை கின்றேன்  
இன்று நின்றிரு வருளடைந் துய்வனே வில்லையிவ் வுலகத்தே  
என்று மிப்படிப் பிறந்திறந் துழல்வனே யாதுமிங் கறிகில்லென்  
நன்று நின்றிருச் சித்தமென் பாக்கியம் நற்றணி கையிற்றேவே. 8

தேவ ருந்தவ முனிவருஞ் சித்தருஞ் சிவனரி யயனாகும்  
மூவ ரும்பணி முதல்வனின் னடியிலென் முடியுற வைப்பாயேல்  
ஏவ ரும்மெனக் கெதிரிலே முத்திவி டென்னுடை யதுகண்டாய்  
தாவ ரும்பொழிற் றணிகையங் கடவுளே சரவண பவகோவே. 9

வேயை வென்றதோட் பாவையர் படுகுழி விழுந்தலைந் திடுமிந்த  
நாயை யெப்படி யாட்கொள லாயினு நாதநின் செயலன்றே  
தாயை யப்பனைத் தமரினை விட்டுனைச் சார்ந்தவர்க் கருள்கின்றோய்  
மாயை நீக்கிநல் லொள்புரி தணிகைய வந்தரு ளிந்நாளே. 10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடி வாழ்க

## 8. கருணை மாலை

கவி விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

சுங்க பாணியைச் சதுமு கத்தனைச்

செங்க ணயிரத் தேவர் நாதனை  
மங்க லம்பெற வைத்த வள்ளலே  
தங்க ருட்டிருத் தணிகை யையனே. 1

ஐய்ய னேரினை யன்றி யெங்கனும்  
பொய்ய னேற்கொரு புகலி லாமையால்  
லெய்ய னேனென வெறுத்து விட்டிடேல்  
மெய்ய னேதிருத் தணிகை வேலனே. 2

வேலன் மாதவன் வேத னேத்திடும்  
மேலன் மாமயின் மேல னன்பருட்  
சால நின்றவன் றணிகை நாயகன்  
வால நற்பத வைப்பெ னெஞ்சமே. 3

நெஞ்சு மேயிஃ தென்னை நின்மதி  
வஞ்ச வாழ்வினின் மயங்கு கின்றனை  
தஞ்ச மென்றருட் டணிகை சார்தியேற்  
கஞ்ச மாமலர்க் கழல்கி டைக்குமே

4

கிடைக்குண் மாழ்கியே கிலஞ்செ யந்தகன்  
படைக்குட் பட்டிடும் பான்மை யெய்திடேன்  
தடைக்குட் பட்டிடாத் தணிகை யான்பதத்  
தடைக்க லம்புகுந் தருள்செ ழிப்பனே.

5

செழிக்குஞ் சீர்த்திருத் தணிகைத் தேவநின்  
கொழிக்கு நல்லருள் கொள்ளை கொள்ளவே  
தழிக்கொண் டன்பரைச் சார்ந்தி லேனிலண்  
பழிக்குள் ளாகுமென் பான்மை யென்னையோ.

6

என்னை யென்னையி் தென்றன் மாதவம்  
முன்னை நன்னெறி முயன்றி லேனெகின்  
பொன்னை யன்னதாள் போற்ற வைத்தனை  
அன்னை யென்னுந் தணிகை யண்ணலே.

7

அண்ணி லேனெனை யைய நின்னடி  
எண்ணி லேனிதற் கியாது செய்குவேன்  
புண்ணி னேன்பிழை பொறுத்துக் கோடியால்  
தண்ணி னீள்பொழிற் தணிகை யப்பனே.

8

அப்ப னென்னுடை யன்னை தேசிகள்  
செப்ப னென்குலத் தெய்வ மானவன்  
துப்ப னென்னுயிர்த் துணைவன் யாதுமோர்  
தப்பி லன்பர்சேர் தணிகை வள்ளலே.

9

வள்ள லுன்னடி வணங்கிப் போற்றவென்  
உள்ள மென்வசத் துற்ற தில்லையால்  
எள்ள லையவோ வேழை யென்செய்கேன்  
தள்ள ரும்பொழிற் தணிகை வெற்பனே.

10

வெற்ப னேதிருத் தணிகை வேலனே  
பொற்ப னேதிருப் போரி நாதனே  
கற்ப மேற்பல காலஞ் செல்லுமால்  
அற்ப னேன்றுயர்க் களவு சாற்றவே.

11

காறு சேர்திருத் தணிகை யெந்ததின்  
ஆறு மாமுகத் தழுகை மொண்டுகொண்  
டுறில் கண்களா லுண்ண வெண்ணினேன்  
ஈறி லென்னுடை யெண்ண முற்றுமோ.

12

முற்று மோமன முன்னி நினபதம  
பற்று மோவினைப் பகுதி யென்பவை  
வற்று மோசுக வாழவு வாயகருமோ  
சற்று மோகிலேன தணிகை யததனே. 13

அத்த நேதணி காச லத்தருள  
வித்த நேமயின மேற்கொள வேலனே  
பித்த நேனபெரும பிழைபொ றுததிடற்  
சுத்த வனபர்கள் சொலவ ரேதமே 14

ஏதிலா ரென வெண்ணிக கைவிடில  
நீதி யோவெனை நிலைகக வைததவா  
சாதி வானபொழிற றணிகை நாதனே  
ஈதி நினனரு ளென்னும பிசசையே. 15

பிச்சை யேற்றவன பிள்ளை நீயெனில  
இசசை யேற்றவாக கியாகு செயருவாய  
பசசை மாமயிற பரம நாதனே  
கசசி நோதணி கைகக டம்பனே. 16

கடப்ப மாமலர்க கணணி மாப்பனே  
தடப்பெ ருமபொழிற றணிகைத தேவனே  
இடப்ப டாசசிறி யேனை யனபர்கள்  
தொடப்ப டாதெனிற சொலவ தெனகொலோ. 17

என்சொல் கேனிகை யெண்ணி லற்புதம  
வன்சொ லேனபிழை மதிததி டாதுவந  
தினசொ லாலிவ ணிருததி யென்றன  
தன்சொல செப்பருந தணிகைத தேவனே. 18

தேவ நேசனே சிறகரு மீசனே  
பாவ நாசனே பரம தேசனே  
சாவ காசனே தணிகை வாசனே  
கோவ பாசனே குறிககொ ளெனையே. 19

குறிக்கொ ளன்பரைக கூடு ருதவிவ  
வெறிககொ ணயினை வேண்டி யையநீ  
முறிககொள வாய்கொலோ முனிகொள வாய்கொலோ  
நெறிககொள வோடிகழ தணிகை நிததனே. 20

தணிகை மேவிய சாமி யேயினை  
எணிகை விடட்டே லென்று தோத்திர  
மணிகை நின்னடிக கயாநது நினறுவீண  
கணிகை போலெனைக கலககிற றுள்ளமே 21



உங்ங நெகருவிட் டிருகு மன்பர்தந்  
நள்ள கத்தினி னடிககுஞ் சோதியே  
தள்ள ருநதிறற் றணிகை யானநத  
வெள்ள மேமனம விளளச் செயவையே 22

செய்வ தன்றவன் சிறிய னேன்றனை  
வைவ ரனபாக ளெனனின் மத்தனேன்  
உய்வ தெவவண முறைசெ யத்தனே  
சைவ நாதனே தணிகை மனனனே 23

மன்னு நினனருள வாய்ப்ப தின்றியே  
இன்னு மித்துய ரேய்க்கி லென்செய்கேன்  
பொனனி னமபுயன் போற்றும் பாதனே  
தன்னி னினறிநு தணிகை மேலனே. 24

மேலை வானவர் வேண்டு நின்றிருக  
காலை யெனசிரங் களிகக வைப்பையோ  
சாலை யோங்கிய தணிகை வெறபனே  
வேலை யேநதுகை விமல நாதனே 25

வேத மாமுடி விளங்கு நின்றிருப்  
பாத மேத்திடாப் பாவி யேனறனக  
கீத லினறுபோ வெனனி லென்செய்கேன்  
சாதல போகருநற் றணிகை நேயனே 26

நேய கின்புடை நினறி டாதவென  
மாய நெஞ்சினுள் வந்தி ருப்பையோ  
பேய னேனபெரும பிழைபொ றுத்திடத்  
தூய நினகடன தணிகை வாணனே. 27

வாணு தற்பெரு மாட்டி மாரொடு  
காணு தற்குணைக காதல கொண்டனன்  
ஏணு தற்கென தெண்ண முற்றுமோ  
மாணு தற்புகழத் தணிகை வணணனே. 28

வண்ண னேயருள் வழங்கும் பன்னிரு  
கண்ண னேயயிற் கரங்கொ னையனே  
தண்ண னேதிருத் தணிகை வேலனே  
திண்ண மீதருள செயபுக காலமே 29

கால்கு றித்தவென கருத்து முற்றியே  
சாலவ ளத்திருத் தணிகை சார்வனென  
மாஸ்ப கைப்பிணி மாறி யோடவே  
மேல்கு றிப்பலுல வெற்றிச சங்கமே. 30

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 9. மருண்மலை விண்ணப்பம்

அறுசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்  
சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

சொல்லும் பொருளு மாயநிறைந்த சுகமே யன்பா துதிதுணையே  
புலலும் புகழ்சோ நற்றணிகைப் பொருப்பின மருந்தே பூரணமே  
அலலும் பகலு மினனும் மந்தோ நினைந்துன னுளாகேன  
கலலும் பொருவா வனமனததாற கலங்கா மினறேன கடையேனே 1

கடையேன் வஞ்ச நெஞ்சுகத்தாற கலுழகின் றேனின நிருக்கருணை  
அடையே னவமே திரிகின்றே னந்தோ சிறிது மறிவிலலேன  
விடையே றீசன் 2 புயமபடுமுன் விரைத்தாட கமலம் பெறுவேலே  
கொடையே ரருளைத் தருமுதிலே கோவே தணிகைக குலமணியே. 2

மணியே யடியேன கணமணியே மருந்தே யன்பர் மகிழ்ந்தணியும்  
அணியே தணிகை யரசேதெள ளமுதே யென்ற னொயிரே  
பிணியேய துயரால் வருந்திமனப் பேயா லலைந்து பிறழுகின்றேன்  
தணியேன தாகம் மின்னருளைத் தருத விலையேற ருழவேனே 3

தாழ்வேன் வஞ்ச நெஞ்சகாபாற சார்வேனனகஞன் னருள்தந்தால்  
வாழவே னிலையே லெனசெய்கேன வருததம் பொறுக்கமாட்டேனே  
ஏழவே தனையுங் கடந்தவாதம் இனப்ப பெருக்கே யென்னுயிரே  
போழுவேறகரங்கொள புண்ணியனேபுகழ்சோதணிகைப் பொருப்பரசே.

அரைசே யடியர்க கருள்குகனே அண்ணு தணிகை யையாவே  
விரைசேர் கதம்ப மலாப்புயனே வேலா யுதககை மேலோனே  
புரைசோ மனத்தால் வருந்தியுன்ற னபுமபொற்பததைப்புகழ்கிலலேன  
தரைசோ வாழுவிற நயங்குகின்றே னந்தோ மின்னு தனியேனே. 5

தனியே துயரில் வருந்திமனஞ் சாம்பி வாழ்க்கைத் தலைப்பட்டிங்  
கினியே துறுமோ வெனசெய்கே னென்றே மினறேற கிரங்காயோ  
கனியே பாகே கரும்பேயென கணனே தணிகைக கற்பகமே  
துனியேய பிறவி தனையகற்றுந் துணையே சோதிச சுககஞனே 6

குன்றே மகிழ்ந்த குணகஞனே கோவே தணிகைக குருபரனே  
நன்றே தெய்வ நாயகமே நவிலற கரிய நலலுறவே  
என்றே வருவா யருடருவா யென்றே புலம்பி யேங்குறறேன  
இன்றே காணப் பெறிலெந்தா யிறவேன பிறவே னிருப்பேனே 7

இருப்பேன் றுயாவாழ வினிலெனினு மெந்தாய மினது பதங்காணும்  
விருப்பே னயனமான முதலோரை வேண்டே னருள வேண்டாயோ  
திருப்பே ரொளியே யருடகடலே தெளளா ரமுதே திருத்தணிகைப்  
பொருப்பே மகிழ்ந்த புண்ணியமே புனித ஞான போதகமே 8

போதா நந்த வருட்கனியே புகலற் கரிய பொருளேயென  
நாதா தணிகை மலையரசே நல்லோர் புகழ் நாயகனே  
ஓதா தவமே வருந்தயரா லுழன்றே பிணியி லுலகினறேன்  
ஏதா முனதின் னருளியா திருந்தா லந்தோ வெளியேற்கே 9

எளியே னினது திருவருளுக கெதிர்நோக குற்றே யிரங்குகின்ற  
களியே னெனைநீ கைவிட்டாற் கருணைக கியலபோ கற்பகமே  
அளியே தணிகை யருடசுடரே யடிய நுறவே யருண்ஞானத்  
துளியேயமையு மெனக்கெந்தாய வாவென ரெருசொற்சொல்லாயே.10

சிவசுணமுக சிவஞானதேசின திருவடிவாழக

## 10. பொறுக்காப் பத்து

எழுசீரக் கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம  
சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

மெய்யரு ளகத்தின விளங்குநின் பதமாம  
விரைமலர்த துணைதமை விருமபாப்  
பொய்யர்தம மிடத்திவ வடியனென புகுதல  
பொறுக்கிலன பொறுக்கிலன கண்டாய்  
ஐயரு மிடப்பா மமையும் வருந்தி  
அளித்திடுந் தெளளிய வழுதே  
தையலா மயக்கற றவாககருள பொருளே  
தணிகைவாழ சரவண பவனே. 1

நன்மைய வெல்லா மளித்திடு முனது  
நளினமா மலரடி வழுத்தாப்  
புன்மைய ரிடத்திவ வடியனென புகுதல  
பொறுக்கிலன பொறுக்கிலன கண்டாய்  
சின்மயப் பொருளநின் ரெண்டாபால நாயேன  
சேர்ந்திடத் திருவருள புரிவாய்  
தன்மயக கற்றோர்க் கருளதரும பொருளே  
தணிகைவாழ சரவண பவனே 2

மருளிலா தவர்கள் வழுத்துநின் னடியை  
மனமுற மினைநதகத் தன்பாய்  
பொருளிலா தவாபா லேழையேன புகுதல  
பொறுக்கிலன பொறுக்கிலன கண்டாய்  
அருளெலாந திரண்ட வானநத வருவே  
அனபாபா விருந்திட வருளாய்  
தரளவான மழைபெய திடுந்திருப் பொழிஸ்குழ  
தணிகைவாழ சரவண பவனே. 3

நிலையருள் நினது மலரடிக கனபு  
 நிகழந்திட நாடொறு நினையாப்  
 புலையாதம மிடமிப் புனமையேன புகுதல  
 பொறுக்கிலை பொறுக்கிலை கண்டாய்  
 மலையர சளிதத மரகதக கொம்பா  
 வருந்தியீன நெடுத்தமா மணியே  
 தலையர சளிகக விரதிரன புகழுந  
 தணிகைவாழ சரவண பவனே.

4

வல்லிருட் பவந்தீர் மருந்தெனு நினது  
 மலரடி மனமுற வழுததாப்  
 புலலாதம மிடமிப் பொய்யனேன புகுதல்  
 பொறுக்கிலை பொறுக்கிலை கண்டாய்  
 ஒலையி னெனைமீட னுன்னடி யவாபால  
 உறறுவாழந திடச்செயி னுயவேன  
 சலலமற றவாகட் கருளதரும பொருளே  
 தணிகைவாழ சரவண பவனே.

5

கற்பிலா ரெனினு நினைந்திடி வருளநின  
 கருணையங கடலடிக கனபாம  
 பொறபிலா தவர்பா லேழையேன் புகுதல்  
 பொறுக்கிலை பொறுக்கிலை கண்டாய்  
 1 அறபிலே னெனினு மெனபிழை பொறுத்துன்  
 அடியர்பாற சோததிடி லுயவேன்  
 தற்பரா பரமே சறகுண மலையே  
 தணிகைவாழ சரவண பவனே

6

பத்திகொண் டவருட் பரவிய வொளியாம  
 பரஞ்சுடர் நின்னடி பணியும்  
 புத்திகொள ளலர்பா லெளியனேன புகுதல  
 பொறுக்கிலை பொறுக்கிலை கண்டாய்  
 நித்திய வடியா தமமுடன் கூட்ட  
 நினைந்திடி லுயகுவ னரசே  
 சத்திசெங் கரத்திற றரித்திடு மமுதே  
 தணிகைவாழ சரவண பவனே

7

நீற்றணி விளங்கு மவர்க்கருள புரியும்  
 நின்னடிக கமலங்கள நினைந்தே  
 போற்றிடா தவாபாற பொய்யனென புகுதல  
 பொறுக்கிலை பொறுக்கிலை கண்டாய்  
 ஆற்றலகொள நினபொன னடியருக கடிய  
 னுசெயி லுயகுவ னமுதே  
 சாற்றிடும பெருமைக களவிலா தோங்குந  
 தணிகைவாழ சரவண பவனே

8

பரிந்திடு மனத்தோர் கருளசெயு நினது  
பாததா மரைகளுக கனபு  
புரிந்திடா தவர்பா லெளியனேன் புகுதல்  
பொறுக்கிலன் பொறுக்கிலன் கண்டாய்  
தெரிந்திடு மனப் ரீடமுறி லுய்வேன  
திருவுள மறிகிலன் தேனே  
சரிந்திடுங் கருததோர்க் கரியநற் புகழ்தொள்  
தணிகைவாழ சரவண பவனே

9

எண்ணுறு மவர்கட் கருளுநின் னடியை  
ஏத்திடா தமிழருளு செலவப்  
புண்ணுறு மவாபா லெளியனேன் புகுதல்  
பொறுக்கிலன் பொறுக்கிலன் கண்டாய்  
கண்ணுறு மணியா நின்னடி மவர்பாற  
கலந்திடி லுயருவன் கருமபே  
தண்ணுறுங் கருணைத் தனிப்பெருங் கடலே  
தணிகைவாழ சரவண பவனே

10

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழக

## 11. வேட்கை விண்ணப்பம்

அறுசீரக கழிநேழிலடி ஆசிரிய விருத்தம  
சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழக

மன்னே யென்ற னுயிர்க்குயிரே மணியே தணிகை மலைமருந்தே  
அன்னே யென்கை யாட்கொண்ட அரட்சே தணிகை ஐயாவே  
பொன்னே ஞானப் பொங்கொளியே புனித வருளே பூரணமே  
என்னே யெளியேன துயருழத்த லெண்ணி யீரங்கா திருப்பதுவே. 1

இரங்கா நின்றிங் கலைதருமிவ வெளியேன கனவி னிடத்தேனும்  
அரங்கா வரவி னடித்தோனு மயனுங் காண்டற கரிதாய்  
உரங்கா முறுமா மயின்மேனின் னுருவந் தரிசித் துவப்பபடையும்  
வரங்கா தலித்தேன தணிகைமலை வாழுவே யின்று வருவாயோ. 2

வருவா யென்று நாடோறும் வழிபார்த் திரங்கி மனந்தளாந்தேன  
கருவாய் பவனென நெனைத்தளளக கருது வாயோ வன்றியருள  
உருவாய் வந்து தருவாயோ தணிகா சலத்து ஞாற்றமாந்த  
ஒருவா வுன்றன் நிருவுளத்தை யுணரே னெனசெய துயக்கேனே. 3

உய்யும் பொருட்டுந் திருப்புகழை யுரையேனந்தோவுரைக்கடங்காப்  
பொய்யுங் களவு மழுக்காறும் பொருளாக கொண்டேன புலியேனை  
எய்யும் படிவந் தடாந்தியம் னிழுத்துப் பறிககி லெனையான்  
செய்யும் வகையொன றறியேனே தென்பாற றணிகைச் செஞ்சுடரே.

செஞ்சொற் சுவையே மெய்ஞ்ஞானச்செல்வப்பெருக்கேதெள்ளமுதே விஞ்சைப் புலவர் புகழ்தணிகை விளக்கே துளக்கில் வேலோனே வெஞ்சொற் புகலும் வஞ்சகர்பான் மேவி நின்றாண் மலர்மறந்தே பஞ்சிற் றமியேன் படும்பாட்டைப்பார்த்தும் அருட்கண்பார்த்திலையே.

பார்க்கின் நிலையே பன்னிருகண் படைத்து மெளியேன் பாடனைத்துந் தீர்க்கின் நிலையே யென்னேயான் செய்வேன் சிறியேன் சீமானே போர்க்குன்றொடுதூர்புயக்குன்றும்பொடிசெய்வேற்கைப்புண்ணியனே சீர்க்குன் றெனுநல் வளத்தணிகைத் தேவே மயிலூர் சேவகனே.

சேவற் கொடிகொள் குணக்குன்றே சிந்தா மணியே யாவர்கட்குங் காவற் பதியே தணிகைவளர் கரும்பே கனியே கற்பகமே மூவர்க் கிறையே வேயீன்ற முத்த னளித்த முத்தேநற் றேவர்க் கருணின் சேவடிக்கே விழைந்தேன் யாதுந் தெரியேனே

தெரியே னுனது திருப்புகழைத் தேனே யுன்றன் சேவடிக்கே பரியேன் பணியேன் கூத்தாடேன் பாடேன் புகழைப் பரவசமாய்த் தரியேன் றணிகை தனைக்கானேன் சாகே னேகேன் சும்பிக்கே உரியே னந்தோ வெதுகொண்டிங் சூய்கேன் யாது செய்கேனே. 8

செய்வ துனது திருவடிக்கார் திறனே சிந்தை நிற்பாலே வைவ துன்னை நினையாத வஞ்ச கரையே வழத்திரிதம் உய்வ துனது திருநாம மொன்றைப் பிடித்தே மற்றொன்றால் எய்வ தறியேன் றிருத்தணிகை யெந்தா யெந்தா யெளியேனே. 9

எளியே னினது சேவடியா மின்ப நறவை யெண்ணியெண்ணி அளியே னெஞ்சஞ் சற்றேனு மன்பொன் றில்லே னதுசிறிதும் ஒளியே னெந்தா யென்னுள்ளத் தொளித்தேயெவையுமுணர்கின்றாய் வளியே முதலாய் நின்றருளு மணியே தணிகை வாழ்மன்னே. 10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 12. ஆறெழுத்துண்மை

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடி வாழ்க

பெருமைநிதியேமால்விடைகொள்பெம்மான் வருந்திப்பெறும்பேறே அருமை மணியே தணிகைமலை அமுதே யுன்றன் ஆறெழுத்தை ஒருமை மனத்தி னுச்சரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால் இருமை வளனு மெய்துமிட ரென்ப தொன்று மெய்தாதே. 1

எய்தற் கரிய வறுட்சுடரே யெல்லாம வல்ல விறையோனே  
செய்தற் கரிய வளத்தணிகைத் தேவே யுனறன் ஆறெழுத்தை  
உய்தற பொருட்டிங் குசசரித்தே உயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்  
வைதற் கிலலாப் புகழ்ச்சிவரும் வன்க ணென்றும் வாராதே 2

வாரா விருந்த வடியவர்தம மனத்தி லொளிரும் மாமணியே  
ஆரா வழதே தணிகைமலை யரசே யுனறன் ஆறெழுத்தை  
ஓரா மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்  
ஏரார் செல்வப் பெருக்கிகவா விடும்பை யொன்று மிகநதிடுமே. 3

இகவா வடியர் மனத்தூறு மினபச சுவையே யெமமானே  
அகவா மயிலூர் திருத்தணிகை யரசே யுனற னூறெழுத்தை  
உகவா மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டாற்  
சுகவாழ விற்ப மதுதுனனுந் துன்ப மொன்றுந் துனனாதே 4

துன்னு மறையின் முடிவிலொளிர் தூய விளக்கே சுகப்பெருக்கே  
அனனை யனையாய் தணிகைமலை அண்ணா வுனற னூறெழுத்தை  
உன்னி மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டாற்  
சென்னி யணியா யடிசேருந் தீமை யொன்றுஞ் சேராதே. 5

சேரு முக்கட் கணிகனிந்த தேனே ஞானச செழுமணியே  
யாரும் புகழுந் தணிகையெம தனபே யுனற னூறெழுத்தை  
ஒரு மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டாற்  
பாரும் விசமபும பதஞ்சாரும் பழங்க ணென்றுஞ் சாராதே 6

சார்ந்த வடியார்க் கருளளிகருந் தருமக சுடலே தற்பரமே  
வார்ந்த பொழில்சூழ் திருத்தணிகை மணியே யுனற னூறெழுத்தை  
ஓர்ந்து மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்  
ஆர்ந்த ஞான முறுமழியா வலக்க ணென்று மழிந்திடுமே. 7

அழியாப் பொருளே யென்னுயிரே அயிலசெங் கரங்கொ னையாவே  
கழியாப் புகழ்சேர் தணிகையமர் கந்தா வுனற னூறெழுத்தை  
ஒழியா மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டாற்  
பழியா விற்ப மதுபதியும் பனிமை யொன்றும் பதியாதே 8

பதியே யெங்கு நிறைந்தருளும் பரம சுகமே பரஞ்சுடரே  
கதியே யளிகருந் தணிகையமர் கடம்பா வுனற னூறெழுத்தை  
உதியோ மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டாற்  
றுதியேர் கினது பதந்தோன்றுந் துன்ப மொன்றுந் தோன்றாதே.

தோன்று ஞானச சின்மயமே தூய சுகமே சுயஞ்சுடரே  
ஆன்றா புகழுந் தணிகைமலை அரசே யுனற னூறெழுத்தை  
ஊன்ற மனத்தி னுசசரித்திங் குயர்ந்த திருவெண் ணீறிட்டால்  
ஈன்றாள் கிகரும் அருளடையு மிடுக்க ணென்றும் அடையாதே 10

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

### 13. போக்குரையீடு

அறுசீர்க் கழிநெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

**கூற்கி** லேனுன தருட்பெய ராங்குக கந்தவென் பவைநாளும்  
நிற்கி லேனுன தாகம நெறிதனி வீசனே னுய்வேனோ  
சொற்கி லேசமி லடியவ ரன்பினுட் டோய்தரு பசுந்தேனே  
அற்கி லேர்தருந் தணிகையா ரமுதமே யானந்த வருட்குன்றே. 1

**பாவ** வாழ்க்கையிற் பாவியேன் செய்திடும் பண்பிலாப் பிழை நோக்கித்  
தேவ ரீர்மன திரக்கமுற் றேயருள் செய்திடா திருப்பிரேற்  
காவ லாகிய கடும்பிணித் துயரமிக் கடையனேன் றனக்கின்னும்  
யாவ தாகுமோ வென்செய்கோ வென்செய்கோ வியலும்வேற் காததிரே.

**சேவி** யாதவென் பிழைகளை யென்னுளே சிறிதறி தரும்போதோ  
பாவியேன்மனம் பகிலென வெதும்பியுட்பதைத்திடக்காண்கின்றேன்  
ஆவி யேயரு ளமுதமே கின்றிரு வருள்தனக் கென்னுமோ  
பூவி னுயகன் போற்றிடுந் தணிகையம் பொருப்பமர்ந் திடுவாழ்வே. 3

**துன்பி** லலகம் வெதும்பிறைந் தயர்ந்துநின் றுணையடி மலரேத்தும்  
அன்பி லாதவிப் பாவியேன் செய்பிழை யனைத்தையும் பொறுப்பாயேல்  
வன்பி லாதநின் னடியவர் தந்திரு மனத்தினுக் கென்னுமோ  
இன்பி னாற்சுரர் போற்றிடுந் தணிகைவாழ் றைவனே யெம்மானே.

**என்செய்** கேனினுந் திருவருள் காண்கிலே னெடுக்கருந்துயருண்டேன்  
கன்செய் பேய்மனக் கடையனே னென்னினுங் காப்பதுன கடனன்றோ  
பொன்செய் குன்றமே பூரண ஞானமே புராதனப் பொருள்வைப்பே  
மன்செய் மாணிக்க விளக்கமே தணிகைவாழ் வள்ளலே மயிலோனே.

**மண்ணி** னண்ணிய வஞ்சகர் பாற்கொடு வயிற்றினு லலைப்பட்டேன்  
கண்ணி னண்ணரும் காட்சியே நின்றிருக்கடைக்கணைக் கருணைக்கி  
எண்ணியெண்ணிநெஞ்சுழிந்துகண்ணீர்கொளுமேழை ஷேன்றனக்கின்னும்  
புண்ணி னண்ணிய வேலெனத் துயருநிற் புலையனென்செய்கேனே.

**மலங்கி** வஞ்சகர் மாட்டிரந் தையகோ வருந்திநெஞ் சயர்வுற்றே  
கலங்கி நின்றிருக் கருணையை விழையுமென் கண்ணருள் செய்யாயோ  
இலங்கி யெங்கணு நிறைந்தரு ளின்பமே யெந்தையே யெந்தாயே  
நலங்கி ளார்திடுந் தணிகையம் பதியமர் நாயக மணிக்குன்றே. 7

**சைவ** நாயக சம்பந்த னாகிய தமிழருட் குன்றேயென்  
தெய்வ மேரினே யன்றியோர் துணையிலென் றிருவரு ளறியாதோ  
வைவ தேகொளும் வஞ்சகர் தம்மிடை வருந்திநெஞ் சழிகின்றேன்  
செய்வ தோர்கிலென் கைவிடிலென்செய்கேன் நெளிவிவாச் சிறியேனே. 8



வாழ்வி லாஞ்சிறு களிப்பினு லுன்றனை மறந்திறு மாக்கின்றேன்  
தாழ்வி லேசிறி தெண்ணிநெந் தயர்வனென் நன்மைநன் றருளாளா  
1கேழ்வி மேவிய வடிவவர் மகிழ்வுறக் கிடைத்தருள் பெருவாழ்வே  
2வேழ்வி யோங்கிய தணிகைமா மலைதனில் விளங்கிவீற்றிருப் போனே.

என்று மாதர்மே லிச்சைவைத் துன்றனை யெண்ணுவேன் றுயருற்றற்  
கன்று நெஞ்சகக் கள்வனை னன்பினைக் கருத்திடை யெணிற்கால  
நன்று நன்றெனக் கெவ்வணம் பொன்னரு ணல்குவை யறிகில்லேன்  
துன்று மாதவர் போற்றிடுந் தணிகைவாழ் சோதியே சுகவாழ்வே. 10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 14. பணித்திறம் வேட்டல்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

**நண்ணோனோ** மகிழ்வினெடுந்திருத்தணிகை மலையதனை நண்ணியென்றன்  
கண்ணை நீ யமர்ந்தவெழில் கண்குளிரக் காணோனோ கண்டு வாரி  
உண்ணோனோ ஆனந்தக்கண்ணீர் கொண்டாடியுனக் குகப்பாத்தொண்டு  
பண்ணோனோ நின்புகழைப் பாடேனோ வாயாரப் பாவி யேனே. 1

**பாவியேன்** படுந்துயருக் கிரங்கியருள் தணிகையிலென் பால்வா வென்று  
கூவிநீயாட்கொளவோர்கனவேனுங் காணோனோகுணப்பொற்குன்றே  
ஆவியே யறிவேயெ னன்பேயென் அரசேரின் னடியைச் சற்றும்  
சேவியே னெனினுமெனைக் கைவிடேல் அன்பர்ப்பழி செப்பு வாரே. 2

**வாரேனோ** திருத்தணிகை வழிநோக்கி வந்தென்கண் மணியே நின்று  
பாரேனோ நின்னழகைப் பார்த்துலக வாழ்க்கைதனிற் படுமிச்சோபந்  
தீரேனோ நின்னடியைச் சேவித்தா னந்தவெள்ளந் திளைத்தாடேனோ  
சாரேனோநின்னடியர் சமுகமதைச் சார்ந்தவர்தாள் தலைக்கொள்ளேனோ

**கொள்ளோனோ** நீயமர்ந்த தணிகைமலைக்குறவெண்ணங்கோவேவந்தே  
அள்ளோனோ நின்னருளை யள்ளியுண்டே யானந்தத் தழுந்தி யாடித்  
துள்ளோனோநின்ருளை துதியேனோதுதித் துலகத்தொடர்பை யெல்லாந்  
தள்ளோனோ நின்னடிக்கீழ்ச் சாரேனோதுணையில்லாத் தனியேனேனே.

**தனியேயடிங்** குழல்கின்ற பாவியேன் நிருத்தணிகாசலம்வாழ்ஞானக்  
கனியேநின் சேவடியைக் கண்ணூரக் கண்டுமனங் களிப்பு ரேனோ  
துணியேசெய் வாழ்விலைந்தென்னெண்ண முடியாது சமல்வேனுகில்  
இனியேது செய்வேன் மற்றொருதுணையுங்காணேனிவ் வேழையேனே

**இவ்வேளை** யருட்டணிகையமர்ந்தருந் தேவையென திருகண் னைய  
செவ்வேளை மனங்களிப்பச்சென்றுபுகழ்ந்தானந்தத் தெளிதேனுண்டே  
எவ்வேளை யும்பரவி யேத்தேனோ அவன்பணிக ளியற்றி டேனோ  
தெவ்வேளை யடர்க்கவகை தெரியாம லுழல்தருமிச் சிறியேனேனே. 6

1. கேழ்வி, 2. வேழ்வி என்பன எதுகைநோக்கித் திரித்தவாறு.

சிறியேனிப் போதேகித் திருத்தணிகை மலையமர்ந்த தேவின்பாதங் குறியேனே வானந்தக் கூத்தாடி யன்பர்கடங் குழாத்துட் சென்றே அறியேனே பொருணிலையை யறிந்தெனதென்பதைவிடுத் திவ்வகிலமாயை முறியேனே உடல்புளக மூடேனே நன்னெறியை முன்னி யின்றே 7

முன்னேனே திருத்தணிகை யடைந்திடநின் சந்நிதியின் முன்னே நின்னு மன்னேனே வடியருடன் வாழேனே நின்னடியை வாழ்த்தி டேனே உன்னேனே நன்னிலையை யுலகத்தோ ரெல்லீரு முங்கே வாரும் என்னேனே நின்பெயரை யார்கூறி னாலுமவர்க் கிதங்கூ றேனே. 8

கூறேனே திருத்தணிகைக் குற்றனடிப் புகழ்தனைக் கூறி நெஞ்சந் தேறேனே நின்னடியர் திருச்சமுகஞ் சேரேனே தீராத துன்பம் ஆறேனே நின்னடிய னாகேனே பவக்கடல்விட் டகன்றே யப்பால் ஏறேனே வருட்கடலி விழியேனே வொழியாத வின்ப மார்ந்தே. 9

தேடேனே என்னுத னெங்குற்ற னெனவோடித் தேடிச் சென்றே நாடேனே தணிகைதனி னாகனே நின்னழகை நாடி நாடிக் கூடேனே வடியருடன் கோவேயெங் குகனேயெங் குருவே யென்று பாடேனே வானந்தப் பரவசமுற் றுன்கமலப் பதநண் ணேனே. 10

சிவசன்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 15. நெஞ்சோடு புலத்தல்

அறுசீர்க் கழிநெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசன்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

**வாவா** வென்ன வருள்தணிகை மருந்தை யென்கண் மாமணியைப் பூவாய் நறவை மறந்தவநாள் போக்கின் றதுவும் போதாமல் மூவா முதலி னருட்கேலா மூட நினைவு மின்றெண்ணி ஆவா நெஞ்சே யெனைக்கெடுத்தா யந்தோ நீதா னாவாயோ. 1

**வாயாத்** துரிசற் றிடும்புலவோர் வழுத்துந் தணிகை மலையமுதைக் காயாக் கனியை மறந்தவநாள் கழிக்கின் றதுவும் போதாமல் ஈயாக் கொடியர் தமக்கின்றி யேலா நினைவு மின்றெண்ணி மாயா வென்றன் வாழ் வழித்தாய் மனமே நீதான் வாழ்வாயோ. 2

**வாழும்** படிநல் ளுள்புரியு மருவுந் தணிகை மலைத்தேனைச் சூழங் கலப மயிராசைத் துதியாப் பவமும் போதாமல் வீழங் கொடியர் தமக்கன்றி மேலா நினைவு மேவியின்று தாழும் படியென் றனையலைத்தாய் சவலை மனநீ சாகாயோ. 3

**காயோ** மெனநின் றவர்க்கினிய கனியாந் தணிகைக் கற்பகத்தைப் போயோர் கணமும் போற்றுகிலாய் புன்மை புரிந்தாய் புலங்கெட்டாய் பேயோ வெங்குந் திரிந்தோடிப் பேணு வென்பைப் பேணுகின்ற நாயோ மனமே நீயுனைநா னம்பி வாளா நலிந்தேனே. 4

தேனுங் கடமுந் திகழதணிகைத தேவை நினையாய் தீநரக  
மானு நடையி லுழல்கின்றாய் மனமே யுன்றன வஞ்சகத்தால  
நானு மிழநதேன பெருவாழ்வை நாய்போ னலிநதிங் கவமேநீ  
தானு மிழநதா யென்னேயுன் றன்மை யிழிவாந் தனமையதே 5

தன்னு லுலகை நடத்துமருட் சாயி தணிகை சாராமற்  
பொன்னுன் மண்ணுற் பூவையராற புலம்பி வருநதும் புன்னெஞ்சே  
உன்னு லென்ற னுயர்விழநதே னுறந் ரிழநதே னுனசெயலிசே  
சொன்னுல நகைப்ப ரெனைவிட்டுந் தொலையா யிங்கு நிலையாயே 6

நிலைக்குந் தணிகை யென்னரசை நீயு நினையாய் நினைப்பதையுங்  
கலைக்குந்தொழில்கொண் டெனைகலககங்கண்டாயபலனென்கண்டாயே  
முலைக்குங் கலைக்கும் விழைநதவமே முயங்கு மூட முழு நெஞ்சே  
அலைக்குங் கொடிய விடநீயென் றறிநதேன முன்ன ரறிநதிலனே. 7

இலதை நினைப்பாய்பித்தர்களபோ லேங்காநிற்பாய் தணிகையிலென  
குலதெய் வழுமாய்க் கோவாயச்சுற குருவாய் நின்ற குகனருளே  
நலதென் றறியா யான்செயத நன்றி மறநதாய் நானுதென  
வலதை யழித்தாய் வலதொடுநீ வாழ்வாய் கொலலோவனெனஞ்சே 8

நெஞ்சே யுகந்த அணையெனக்கு நீயென் றறிநதே நேசித்தேன்  
மஞ்சேர் தணிகை மலையமுதை வாரிக கொளும்போ தென்னுளளே  
நஞ்சே கலந்தா யுன்னுறவு நனறே யினியுன் னட்பகனரூல  
உஞ்சேனிலையேலவன்னரகத் துளளேன கொளளே னெனநையுமே.

கொள்ளும் பொழிலொழுகுதணிகைமலைக கோவைநினையா தெனைநரகில  
தள்ளும் படிககோ தலைபபட்டாய சகத்தின மடவார் தமமயலாங்  
களாண்டநதோவெறிகொண்டாயகலத்தாயெனனைக கடநதோராகள  
எளளும் படிவந தலைக்கின்ற யெனக்கென்றெங்கே யிருநதாயோ. 10

இருந்தா யிங்கு கண்டவிடத் தேகா நின்ற யவவிடத்தும  
பொருநதாய் மீண்டும் புகுவாய்பின போவாய் வருவாய் புகழதணிகை  
மருநதாய் நின்ற குகனடியை வழுததா யெனையும் வலிக்கின்றாய்  
திருந்தாய் நெஞ்சே நின்செயலிசே செப்ப வெனக்குத் திடுக்கிடும். 11

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழுக

## 16. புன்மை நினைந்திரங்கல்

கட்டளைக் கவிப்பா

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழுக

மஞ்சட் பூசசின் மினுககி லிளைஞாகள  
மயங்க வேசெயும வாள்விழி மாதர்பாற்  
கெஞ்சிக் கொஞ்சி நிறையழிந் துன்னருட்  
கிச்சை நீத்துக் கிடநதன னாயினென

மஞ்சற் றேங்கும பொழிற்றணி காசல  
வள்ள லெனவினை மாறறுதல நீதியே  
தஞ்சத் தாலவந தடைநதிடு மனபாகள  
தமமைக காகருந தனியருட குன்றமே.

1

முலையைக் காட்டி மயக்கியென் னாருயிர்  
முற்றும் வாங்குறு முண்டைகள் நனமதி  
குலையக காட்டுந கலவிகதி சைநதநின்  
கோலந காணக குறிப்பில னாயினேன்  
நிலையைக காட்டுநல லானநத வெள்ளமே  
நேச நெஞ்சக நினரெனிர தீபமே  
கலையைக காட்டு மதிதவழ நற்றணி  
காச லத்தமார தோங்கதி காரனே.

2

வஞ்ச மேகுடி கொண்டு விளங்கிய  
மங்கை யாககு மயலுழந தேயவர்  
நஞ்ச மேவு நயனத்திற் சிககிய  
நாயி னேனுனை நாடுவ தெனறுகாண  
கஞ்ச மேவு மயனபுகழ சோதியே  
கடபப மாமலாக கநத சுகநதனே  
தஞ்ச மேயென வந்தவர் தமமையாள  
தணிகை மாமலைச சற்குரு நாதனே

3

பாவ மோருரு வாகிய பாவையர்  
பன்னு கண்வலைப் பட்டு மயங்கியே  
கோவை வாயிதழக கிசசைய தாகினி  
குரைக முறகனபு கொண்டில னாயினேன்  
மேவு வாரவினை நீக்கிய ளித்திடும்  
வேல னேதணி காசல மேலனே  
தேவர் தேடருஞ் சீரருட் செலவனே  
தெய்வ யானை திருமண வாள்ளே

4

கரத்தைக் காட்டியே கண்களை நீட்டியே  
கடைய னேனுயிர் வாட்டிய கன்னியர்  
உரத்தைக காட்டி மயக்க மயங்கினேன்  
உனறன் பாத வுபயத்தைப் போற்றிலேன்  
புரத்தைக காட்டு நகையி னெரித்ததோர்  
புணணி யர்க்குப் புகல்குரு நாதனே  
வரத்தைக காட்டு மலைத்தணி கேசனே  
வஞ்ச னேற்கருள வாழவு கிடைக்குமோ.

5

காச மேகந கடுமபிணி சூலைமோ  
காதி யாற்றறநது கண்கலக கஞ்செய்யும்  
மோச மேநிச மெனறுபெண் பேயகளை  
முன்னி னேனனை முன்னில னாயினேன்

பாச நீக்கிடு மன்பர்கள் போலெனைப்  
பாது காககும் பரமுனக கையனே  
தேசம் யாவும் புகழ்தணி காசலச  
செலவ மேயருட் சிற்சுக வாரியே.

6

ஐய மேற்றுத் திரிபவ ராயினும்  
ஆசை யாமபொரு ளீந்திட வலலரேற்  
சூய்நக காட்டு மடந்தையர் வாயப்பட்டுன  
கோல மாமலர்ப் பாதங் குறித்திலேன்  
மையு லாமபொழில் சூழந் தணிகைவாழ  
வளள லேவளளி நாயக நேபுவிச  
சைய றுமபர ஞானிகள் போற்றிடுஞ்  
சாமி யேயெனைக காப்பதுன றன்மையே.

7

கண்ணைக் காட்டி யிருமுலை காட்டிமோ  
கததைக காட்டி யகத்தைக்கொண் டேயழி  
மண்ணைக காட்டிடு மாய வனிதைமார்  
மாலைப் பேர்க்கினிள காலிப் பணிவனே  
பண்ணைக காட்டி யுருகு மடியர்தம்  
பத்திக காட்டிமுத் திப்பொரு ளீதென  
விண்ணைக காட்டுந திருத்தணி காசல  
வேல நேயுமை யாளருள பாலனே

8

படியின் மாககளை வீழ்த்தும் படுகுழிப்  
பாவம் யாவும் பழகுறும் பாழங்குழி  
குடிகொ ன்றறக குழிசிறு நீர்தருங்  
கொடிய லூற்றுக் குழிபுழுக கொளகுழி  
கடிம லககுழி யாகுவ கருக்குழிக  
களள மாதரைக கண்டு மயங்கினேன்  
ஒடிவில சோத்தணி காசல சின்புகழ்  
ஓதி லேனெனக குண்டுகொ லுண்மையே.

9

கச்சுக் கட்டிம ணங்கட்டிக காழுகர்  
கண்ணைக கட்டி மனங்கட்டி வஞ்சகம்  
வசகுக கட்டிய வன்கழற் கட்டியு  
மண்ணின் கட்டியு மாணு முலைக்கட்டிக  
கிசசைக கட்டி யிடுமபையெ னுஞ்சுமை  
யேறக கட்டிய வெறகருளவாய் கொலோ  
பிசசைக கட்டிய பிததன் புதலவனே  
பெருமை கடடும் பெருந்தணி கேசனே.

10

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 17 திருவாடிதூட விழைதல்

அறசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவாடிவாழ்க

**தேனு** ரலங்கற் குழன் மடவார் திறத்தின் மயங்காத் திறலடைதற்  
கானூர் கொடியெய்ம் பெருமான்ற னருட்கண் மணியே யற்புதமே  
கானூர் பொழில்சூழ் திருத்தணிகைக் கரும்பே கருணைப் பெருங்கடலே  
வானு ரமுதே நின்றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே. 1

**தாழூங்** கொடிய மடவியர்தஞ் சமுக்கா லுழலாத் தகையடைந்தே  
ஆழும் பரமா னந்தவெள்ளத் தழுந்திக் களிக்கும் படிவாய்ப்ப  
ஊழும் தியசீ ரன்பர்மனத் தொளிருஞ் சுடரே யுயர்தணிகை ,  
வாழும் பொருளே நின்றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே. 2

**மின்னுண்** மருங்குற் பேதையர்தம் வெளிற்று மயக்குண் மேவாமே  
உன்னும் பரம யோகியர்தம் முடனே மருவி யுணைப்புகழ்வான்  
பின்னுஞ்சடையெய்ம் பெருமாற்றோர் பேறே தணிகைப் பிறங்கலின்மேல்  
மன்னுஞ் சுடரே நின்றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே. 3

**ஆருத்** துயரந் தருங்கொடியார்க் காளா யுழன்றிங் கலையாதே  
கூறுப்பெருமைநின்னடியார் கூட்டத்துடன்போய்க்குலாவும்வண்ணந்  
தேரூப் பொருளாஞ் சிவத்தொழுகுந் தேனே தணிகைத்திருமலைவாழ்  
மாரசுச் சுகமே நின்றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே. 4

**விரத** மழிக்குங் கொடியார்தம் விழியான் மெலியா துணைப்புகழுஞ்  
சரத ரவையிற் சென்றுநின்சீர் தனையே வழத்துந் தகையடைவான்  
பரத மயின்மேற் செயுந்தணிகைப் பரனே வெள்ளிப் பருப்பதம்வாழ்  
வரதன் மகனே நின்றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே. 5

**வெயின்மேற்** கிட மெனமடவார் வெய்ய மயற்கண் வீழாமே  
ஆயின்மேற் கரங்கொள் நினைப்புகழு மடியார் சபையினடையும்வகைக்  
குயின்மேற் குலவுந் திருத்தணிகைக்குணப்பொற்றஞ்ச் றேகொள்கலை  
மயின்மேன் மணியேநின் றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே.

**தனமுங்** கடந்தே நாரியர்மா றனையுங் கடந்தே தவமழிக்குஞ்  
சினமுங் கடந்தே நினைச்சேர்ந்தோர் தெய்வச் சபையிற் சேர்ந்திடவே  
வனமுங் கடமுந் திகழ்தணிகை மலையின் மருந்தே வாக்கினொடு  
மனமுங் கடந்தோய் நின்றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே. 7

**கல்லாக்** கொடிய மடவார்தங் காமக் குழிக்கண் வீழாமே  
நல்லார்க் கெல்லா நல்லவநின் னுமந் துதிக்கு நலம்பெற்றவே  
சொல்லாற் புனைந்த மாலையொடுந் தொழுது தணிகை தனைத்துதிக்க  
வல்லார்க் கருளு நின்றிருத்தா ளடியேன் முடிமேல் வைப்பாயே. 8

கள்ளக் கயற்கண் மடவார்தங் காமத் துழலா துணைகினைகும்  
உள்ளத் தவர்பாற் சேர்ந்தமகிழந் துண்மை யுணர்ந்தங் குற்றிடுவான்  
அள்ளற பழனத் திருத்தணிகை யரசே ஞான வழதளிக்கும்  
வள்ளற பெருமா னினறிருத்தா ளடியேன முடிமேல வைப்பாயே. 9

பாகைப் பொருவு மொழியுடையீ ரென்று மடவார்ப் பழிச்சாமல  
ஓகைப்பெருகின் றிருத்தொண்டருடன் சோந் துண்மை யுணர்ந்திடுவான்  
தோகைப் பரிமேல வருந்தெய்வ சூளா மணியே திருத்தணிகை  
வாகைப் புயனே ினறிருத்தா ளடியேன முடிமேல வைப்பாயே 10

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 18 ஆற்றுவிரக்கம்

அறுசீர்க் கழிநெடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

தணிகை மலையைச் சாரேனோ சாயியழகைப் பாரேனோ  
பிணிகை யறையைப் பேரேனோ பேராவன பு கூரேனோ  
அணிசெய யருளநீ ராரேனோ ஆருத தாகந தீரேனோ  
பணிசெய தொழுமபிற சேரேனோ பாமீ திரங்கு நீரேனே. 1

எளியே னென்ன விருப்பாரோ வேழைக் கிரங்கும் விருப்பாரோ  
வளியேன போநெஞ் சிருப்பாரோ வழியாக காமந திருப்பாரோ  
களியே னென்ன வருப்பாரோ கருது மருட்குக் கருப்பாரோ  
தெளியேன யானென செய்கேனே தென்பாற்றணிகைப்பொருப்பாரோ

செய்கொள் தணிகை நாடேனோ செவவேள புகழைப் பாடேனோ  
கைகள் கூப்பி யாடேனோ கருணைக் கடவில நீடேனோ  
மெய்கொள புளக் மூடேனோ மெய்யன் பாகளபாற கூடேனோ  
பொய்கொ ளுலகோ டூடேனோ புவிமீ திருகான மாடேனே. 3

வந்தென் னெதிரில நிலலாரோ மகிழ் வொருசொல சொல்லாரோ  
முநதம் மதனை வெல்லாரோ மோகந தீரப் புல்லாரோ  
கந்த னெனுமபே ரல்லாரோ கருணை நெஞ்சங் கல்லாரோ  
சந்தத் தணிகை யிலலாரோ சகத்தி லெல்லாம வல்லாரோ 4

நாட்டுநீ தணிகை நண்ணேனோ நாதன் புகழை யெண்ணேனோ  
கூட்டுந் தொழுமபு பண்ணேனோ குறையா வருளநீ ருண்ணேனோ  
குட்டு மயக்கை மண்ணேனோ தொழுமப் பிடத்தை யண்ணேனோ  
காட்டு மவர்தாள கண்ணேனோ கழியா வாழ்க்கைப் புண்ணேனே 5

காமப் பயலைத் தடுப்பாரோ கடப்ப மலர்த்தாரா கொடுப்பாரோ  
வேமத் தனத்தைக் கடுப்பாரோ வெனவே லண்பை விடுப்பாரோ  
மாமற் றொருவீ டடுப்பாரோ மனதிற கோபந தொடுப்பாரோ  
தாமத் தாழ்வைக் கெடுப்பாரோ தணிகை தனிலவே லெடுப்பாரே. 6

காவி மலைக்கண் வதியேலோ கண்ணுண் மணியைத் துதியேலோ  
பாவி மயலை மதியேலோ பரமா னந்தத் துதியேலோ  
ஓவி லருளைப் பதியேலோ வுயர்ந்த தொழும்பிற் கதியேலோ  
தாவில் சுகத்தை மதியேலோ சற்றும் பயனில் லொதியேனே. 7

வருந்துந் தனிமுன் மன்னாரோ வருத்த முனக்கே னென்னாரோ  
இருந்தென் னிடத்தே தன்னாரோ இணைத்தா ளீய வுன்னாரோ  
பொருந்திங் கயலா ரன்னாரோ பொருளீ தென்று பன்னாரோ  
செருந்தி மலருந் திருத்தணிகைத் தேவ ரெவர்க்கு முன்னாரோ. 8

தணிகா சலம்போய்த் தழையேலோ சாமி திருத்தாள் விழையேலோ  
பணிகா தலித்துப் பிழையேலோ பாடி மன்து குழையேலோ  
திணிகா ணுலகை யழையேலோ சேர்ந்தல் வீட்டுள் நுழையேலோ  
பிணிகா ணுலகிற் பிறந்துமுன்றே பேதுற் றலையும் பழையேனே. 9

மன்னுங் குவளை யீயாரோ மதவேண் மதத்தைக் காயாரோ  
இன்னுங் கோப மோயாரோ வென்றாய் தனக்குத் தாயாரோ  
துன்னு மிரக்கந் தோயாரோ துகளேன் றுயரை யாயாரோ  
பன்னும் வளங்கள் செறிந்தோங்கும் பணைகொள் தணிகைத் தூயாரோ.

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 19. ஏழைமையினிரங்கல்

எழுசேர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

தேனே யுளங்கொள் தெளிவே யகண்ட சிதமேவி நின்ற சிவமே  
கோனே கனிந்த சிவபோத ஞான குருவே விளங்கு குகனே  
தானே தனக்கு நிகராய் விளங்கு தணிகா சலத்தேம் மாசே  
நானேழை யிங்கு மனநொந்து நொந்து நலிகின்ற செய்கை நலமோ.

நலமேவு தொண்ட ரயனாதி தேவர் நவையேக நல்கு தணிகா  
சலமேவி யுன்ற னிருதாள் புகழ்ந்து தரிசிப்ப தென்று புகலாய்  
நிலமேவு கின்ற சிவயோக ருள்ள நிகழ்கின்ற ஞான நிறைவே  
வலமேவு வேல்கை யொளிசேர் கலாப மயிலேறி கின்ற மணியே. 2

மணியே கலாப மலைமே லமர்ந்த மதியே நினைச்சொன் மலரால்  
அணியே னலன்பு மமையேன் மனத்தி லடியா ரடிக்கண் மகிழ்வாய்ப்  
பணியே னினைந்து பதையே னிருந்து பருகே ணுவந்த படியே  
யெணியே நினைக்கி லவமாயிவ் வேழை யெதுபற்றி யுய்வ தர சே. 3

உய்வண்ண மின்றி யுலகாதரத்தி லுழல்கின்ற மாய மடவார்  
பொய்வண்ண மொன்றின் மனமாழகியன்மை புரிதந் துநின்ற புலையேன்  
மெய்வண்ண மொன்று தணிகா சலத்து மிளர்கின்ற தேவவிறல்வேற்  
கைவண்ண வுன்ற னருள்வண்ணமான கழல்வண்ணநண்ணலுளதோ.



நண்ணுத வஞ்ச ரிடநாடி நெஞ்ச நனிநொந்து நைந்து நவையாம  
புண்ணுகி நின்ற வெளியேனை யஞ்சல புரியாது நம்பொ னடியை  
எண்ணுத பாவி யிவனென்று தள்ளி னெனசெய்வ துயவ தறியேன  
தண்ணூர் பொழிற்கண மதிவந துலாவு தணிகா சலத்தி றைவனே. 5

இறையேனு முன்ற னடியெண் ணியங்கி யிழுதெனன நெஞ்ச மிளகேன  
மறையோது முன்ற னருளபெற்ற தொண்டர் வழிபட டலங்க லணியேன  
குறையோடு மிங்கு மயலகொண்டு நின்ற கொடியேனை யாள லுளதோ  
நிறையோர் வணங்கு தணிகா சலத்தில் நிலைபெற றிருக்கு மவனே. 6

அவநாள் கழிக்க வறியே னலாது னடிபேணி நிறக வறியேன்  
தவநாடு மன்ப ரொடுசேர வநது தணிகா சலத்தை யடையேன்  
எவனு னெனக்கு மவணீ யிருக்கு மிடமீயீ லுன்ற னடியார்  
இவனு ரிவன்ற னியலபென்ன வெனனி லெவனென றுரைபடையேனே.

எனையா னறிநது னடிசேர வுன்னை யிறையேனு நெஞ்சி னிதமாய  
நினையே னயர்நது நிலையறற தேக ரிசமென றுமுன்று துயர்வேன  
தனையே னினனப னெனவோதி லியாவா தகுமென றுரைப்ப ரரசே  
வனையேர் கொளுஞ்செய தணிகாசலத்த மகிழ்வோ டமாந்த வமுதே

முதுவோர் வணங்கு தணிகா சலத்து முதலேயிவ வேழை முறியேன  
மதுவான மயங்கு மளிபோன மயங்கி மதியாது நின்ற பிழையால  
விதுவாகி யனப ருளமேவு நீகை விடிலேழை யெங்கு மெலிவேன்  
இதுநீதி யல்ல வெனவுன் றனக்கு மெவாசொல்ல வல்ல ரரசே 9

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாமுக

## 20. பணித்திறஞ் சாலப்பாடிழிவு

எணசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடி வாமுக

அடுத்திலே னின்னடிய ரவைக்குட் சற்றும்

அன்பிலே னின்றொழும்ப னாகேன வஞ்சந்  
தடுத்திலேன றணிகைதனிற சென்று நினனைத்  
தரிசனஞ்செய தேமதூரத் தமிழ்சசொன் மாலை  
தொடுத்திலே னமுதுநின் தருளை வேண்டித்  
தொழுதுதொழு தானந்தத் துயநீ ராடேன  
எடுத்திலே னல்லனென்னும் பெயரை யந்தோ  
ஏன்பிறந்தேன புவிசசுமையா விருக்கின ரேனே. 1

திரப்படுவேன் மையலபுரி மாய வாழ்வில

தியங்குவேன் சிறிதேனுந தெளிவொன றிலலேன்  
மரப்படுவேன் சிதடருடன் திரிவேன வீணே  
மங்கையர்தங் கணகளெனும் வலைக்குள வீழவேன

கரப்பவர்க்கு முறபடுவேன கருணை யிலவேன  
கண்ணையாய நின்றணிகை மலையைக காணேன  
இரப்பவர்க்கோ ரணுவளவு மீயேன பேயேன  
ஏனபிறந்தேன புவிச்சுமையா விருக்கின ரேனே. 2

செய்திலே னினரெண்ட ரடிகுற் றேவல்  
திருத்தணிகை மலையைவலஞ் செய்து கணணீர்ப்  
பெய்திலேன புலனைநது மொடுக்கி வீதல  
பிறத்தலெனுங் கடலநீந்தேன பெண்கள தமமை  
வைதிலேன மலர்கொய்யேன மாலை சூட்டேன்  
மணியேனின் றிருப்புகழை வழுத்தே னின்பால  
எய்திலே னிவவுடலகொண டேழை யேனயான  
ஏனபிறந்தேன புவிச்சுமையா விருக்கின் ரேனே 3

சீர்கொண்டா புகழ் தணிகை மலையிற் சேரேன  
சிவபெருமான பெற்றபெருஞ் செலவ மேனின்  
பேர்கொண்டா தமைவணங்கி மகிழேன பித்தேன  
பெற்றதே யமையுமெனப் பிறங்கேன மாதா  
வார்கொண்டார் முலைமலைவீழ்ந் துருளவே னாளும  
வஞ்சமே செய்திடுவேன மதியொன றிலவேன்  
ஏகொண்டா ரிகழந்திடவிங் கேழை யேனயான  
ஏனபிறந்தேன புவிச்சுமையா விருக்கின் ரேனே 4

காமாந்த காரியாய மாத ரலகுற்  
கடலவீழ்ந்தேன மதிதாழ்ந்தேன கவலை சூழ்ந்தேன்  
நர்மாந்த கனையுதைத்த நாத னீன்ற  
நாயகமா மணியேனன னலமே யுன்றன  
பூமாந்தண சேவடியைப் போற்றே னேவகும  
பொழிலகொளதணி காசலத்தைப் புகழ்நது பாடேன  
ஏமாந்த பாவினே னந்தோ வந்தோ  
ஏனபிறந்தேன புவிச்சுமையா விருக்கின் ரேனே. 5

நன்றறியேன் தீங்கனைத்தும் பறியேன பொலலா  
நங்கையாதங் கண்மாய நவையைச் சற்றும்  
வென்றறியேன கொன்றறிவார தமமைக் கூடும்  
வேடனேன றிருத்தணிகை வெறபி னின்பாற்  
சென்றறியேன இலையெனப் தறிவே னென்னுஞ்  
செய்தறியேன சிவதருமஞ் செயவோ நலலோர்  
என்றறியேன வெறியேனினு கந்தோ வந்தோ  
ஏனபிறந்தேன புவிச்சுமையா விருக்கின் ரேனே 6

அல்லார்க்குங் குழலார்மே லாசை வைப்பேன  
ஐயாநின் றிருத்தாண்மே லன்பு வையேன்  
செல்லார்க்கும் பொழிற்றணிகை யெங்கே யென்று  
தேடிடே னின்புகழைச் சிந்தை செயயேன

கல்லார்க்குங் கடுமனத்தேன் வன்க ணேன்புன்  
கண்ணினே னுதவாத கையேன் பொய்யேன்  
எல்லார்க்கும் பொல்லாத பாவி யேன்யான்  
ஏன்பிறந்தேன் புவிச்சுமையா விருக்கின் றேனே. 7

அரும்பாய நகைமடவார்க் காளாய் வாளா  
அலைகின்றே னறிவென்ப தறியே னின்பாற்  
றிரும்பாத பாதகனேன் றிருவொன் றில்லேன்  
திருத்தணிகை மலைக்கேகச் சிந்தை செய்யேன்  
கரும்பாய வெறுத்துவேம் பருந்தும் பொல்லாக்  
காக்கையொத்தேன் சற்றேனுங் கனித வில்லா  
இரும்பாய வன்னெஞ்சக் கள்வ ணேன்யான்  
ஏன்பிறந்தேன் புவிச்சுமையா விருக்கின் றேனே. 8

அம்பாத னெடுங்கண்ணூர்க் கிச்சை கொள்வேன்  
அகமலர முகமலர்வோ டருள்செய் யுன்றன்  
செம்பாத மலரேத்தே னிலவு காத்தேன்  
திருத்தணிகை யேநமது செல்வ மென்றே  
நம்பாத கொடியேனல் லோரைக் கண்டால்  
நாணிலே னடுங்கிலே னுயிற் பொல்லேன் -  
எம்பாத கத்தையெடுத் தியார்க்குச் சொல்வேன்  
ஏன்பிறந்தேன் புவிச்சுமையா விருக்கின் றேனே. 9

பண்ணோனின் புகழ்சொல்வோர் தமக்குப் பூசை  
பாடேனின் றிருச்சீரைப் பரம னீன்ற  
கண்ணோனின் றணிகைதனைக் கண்டு போற்றேன்  
கைகுவிவேன் மெய்குளிரேன் கண்ணீர் பாயேன்  
உண்ணேனல் லானந்த வழுதை யன்பர்  
உடனாகே னேகாந்தத் துறவோ ரெண்ணம்  
எண்ணேன்வன் றுயரமண்ணேன் மனஞ்செம் புண்ணேன்  
ஏன்பிறந்தேன் புவிச்சுமையா விருக்கின் றேனே. 10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 21. காணுப்பத்து

அறுசீர்க் கழிநீநடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

வரங்கொ ளடியார் மனமலரின் மகிழ்வுற் றமர்ந்த மாமணியே  
திரங்கொள் றணிகை மலைவாழுஞ் செல்வப் பெருக்கே சிற்பரமே  
தரங்கொ ளுலக மயலகலத் தாழ்ந்துள் ளருக வழதழுது  
கரங்கொள் சிரத்தோ டியானுனைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே.

வல்லி யொருபால் வானவர்தம் மகளாண் டொருபால் வரமயின்மேல்  
எஸ்வி னிலங்கு நெட்டிலேவே லேந்தி வருமென் னிறையவனே  
சொல்லி யடங்காத் துயரியற்றுந் துகள்சேர் சனனப் பெருவேரைக்  
கல்வி யெறிந்து நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 2

உருத்துள் ளிகலுஞ் சூர்முதலை யொழித்து வானத் தொண்பதியைத்  
திருத்து மரைசே தென்றணிகைத் தெய்வ மணியே சிவஞானம்  
அருத்து நினது திருவருள்கொண் டாடிப் பாடி யன்பதனற்  
கருத்துள் ளருகி நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 3

போத விருத்த லெனநினையப் புனிதர் சனனப் போரோடு  
சாத லகற்றுந் திருத்தணிகைச் சைவக் கணியே தற்பரமே  
ஓத லறியா வஞ்சகர்பா லுழன்றே மாதர்க் குள்ளருகங்  
காத லகற்றி நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 4

வீட்டைப் பெறுவோ ருள்ளகத்து விளங்கும்விளக்கேணின்னோர்தம்  
நாட்டை நலஞ்செய் திருத்தணிகை நகத்தி லமர்ந்த நாயகமே  
கேட்டைத் தருவஞ் சகவுலகிற் கிடைத்த மாய வாழ்க்கையெனுங்  
காட்டைக் கடந்து நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 5

மட்டித் தளறு படக்கடலை மலைக்குங் கொடிய மாவுருவைச்  
சட்டித் தருநந் தணிகையிலென் தாயே தமரே சற்குருவே  
எட்டிக் கனியா மிவ்வுலகத் திடர்விட் டகல நிற்பதத்தைக்  
கட்டித் தழுவி நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 6

இலக்க மறியா விருவினையா லிம்மா னிடமொன் றெடுத்தடியேன்  
விலக்க மடையா வஞ்சகர்பால் வீணுட் போக்கி மேவிமனத்  
தலக்க ணியற்றும் பொய்வாழ்வி லலைந்தேன் றணிகை யரசேயக்  
கலக்க மகன்று நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே.

கிரைவாய் கடப்பந் தாரணிந்து விளங்கும் புயனே வேலோனே  
தரைவாய் தவத்தாற் றணிகையமர் தருமக் கடலே தனியடியேன்  
திரைவாய் சன்னக கடற்படிந்தே தியங்கி யலைந்தேன் சிவஞானக்  
கரைவா யேறி நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 8

பள்ள வுலகப் படுகுழிற் பரிந்தங் குழலா தானந்த  
வெள்ளத் தழுந்து மன்பர்விழி விருந்தே தணிகை வெற்பரசே  
உள்ள மகல வங்குமிங்கு மோடி யலையும் வஞ்சநெஞ்சக்  
கள்ள மகற்றி நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 9

அடலை யணிந்தோர் புரங்காட்டி லாடும் பெருமா னளித்தருளும்  
விடலை யெனமு வரும்புகழும் வேலோய் தணிகை மேலோயே  
நடலை யுலக நடையளற்றை நண்ணு தாங்கு மானந்தக்  
கடலை யடுத்து நின்னுருவைக் கண்க ளாரக் கண்டிலனே. 10

சிவசுண்புக சிவஞானதேசின் திருவடிவாழ்க

## 22. பணித்திறஞ் சாலாமை

கவி விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

வஞ்சகப் பேதையர் மயக்கி லாழ்ந்துழல்  
நெஞ்சகப் பாவியே னினைந்தி லேனையோ  
வெஞ்சகப் போரினை விட்டு னோர்புகழ்  
தஞ்சகத் தணிகைவாழ் தரும வானையே.

வானிகர் கூந்தலார் வன்க ணண்மிக  
மானிகழ் பேதையேன் மதித்தி லேனையோ  
தானிரும் புகழ்கொளுந் தணிகை மேலருட்  
டேனிருந் தொழுகிய செங்க ரும்பையே.

2

கருங்கடு நிகர்நெடுங் கண்ணி னார்மயல்  
ஒருங்குறு மனத்தினே னுன்னி லேனையோ  
தரும்புகழ் மிகுந்திடுந் தணிகை மாமலை  
மருங்கமர்ந் தன்பருண் மன்னும் வாழ்வையே.

3

வைவளர் வாட்கணர் மயக்கில் வீழ்ந்தரூப்  
பொய்வளர் நெஞ்சினேன் போற்றி லேனையோ  
மெய்வள ரன்பர்கண் மேவி யேத்துறுஞ்  
செய்வளர் தணிகையிற் செழிக்குந் தேனையே.

4

செழிப்படு மங்கையர் தீய மாயையிற்  
பழிப்படு நெஞ்சினேன் பரவி லேனையோ  
வழிப்படு மன்பர்கள் வறுமை நீக்கியே  
பொழிற்படுந் தணிகையிற் பொதிந்த பொன்னையே.

5

பொதிதரு மங்கையர் புளகக் கொங்கைமேல்  
வதிதரு நெஞ்சினேன் மதித்தி லேனையோ  
மதிதரு மன்பர்தம் மனத்தி லெண்ணிய  
கதிதருந் தணிகைவாழ் கற்ப கத்தையே.

6

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 23. குறை நேர்ந்த பத்து

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

வான்பிறந்தார் புகழ்தணிகை மலையைக் கண்டு  
வள்ளலே நிற்புகழை மகிழ்ந்து கூறேன்  
தேன்பிறந்த மலர்க்குழலார்க் காளா வாளா  
திரிகின்றேன் புரிகின்றேன் மீமை நாளும்

ஊன்பிறந்த வுடலோம்பி யவமே வாழநாள  
ஒழிககின்றேன பழிககாளா யுறநே னநதோ  
ஏன்பிறந்தே னேன்பிறந்தேன பாவி யேனயான  
என்குறையை யெவர்க்கெடுத்திங் கியம்பு கேனே. 1

மெய்யாவோ நற்றணிகை மலையைச் சார்ந்து  
மேன்மையுறும் கின்புகழை விருமபி யேத்தேன  
உய்யாவோ வன்னெறியேன் பயன்ப டாத  
ஒதியனையேன் எட்டிதனை யொத்தே னன்பர்  
பொய்யாவோ டென்மடவார போகம் வேட்டேன்  
புலையனேன் சற்றேனும் புனித மிலலேன்  
ஐயாவோ நாணுற பாவி யேனயான  
யார்க்கெடுத்தேன குறைதனனை யறைகு வேனே 2

வாட்செல்லா நெடுங்கண்ணார் மயலில வீழ்ந்து  
மனம்போன வழிசென்று வருந்தா நின்றேன்  
சேட்செல்லார வரைததணிகைத் தேவ தேவே  
சிவபெருமான பெற்றபெருநு செலவமே நான்  
நாட்செல்லா நின்றதினி யென்செய கேளே  
நாயினேன் பிழைதனை நாடி நினபாற  
கோட்சொல்லா நிற்பரெனி லெனன மோவென  
குறையையெடுத்த தெவாக்கெளியேன் கூறு கேனே 3

பொல்லாத மங்கையர்த மயற்குள் ளாகும்  
புலையமனத் தாலவாடிப் புலம்பு கின்றேன்  
கலலாத பாவியென்று கைவிட் டாயோ  
கருணையுரு வாகியசெங் கருமபே மேரு  
வில்லான்றன செலவமே தணிகை மேவும்  
மெயஞ்ஞான வொளியேயிவ வினையேன் றுன்பம்  
எல்லாரீ யறிவாயே யறிந்தும் வாரா  
திருந்தாலென் குறையையெவர்க் கியம்பு கேனே. 4

முன்னறியேன் பின்னறியேன் மாதர் பாலென  
மூடமன மிழுத்தோடப் பின்சென நெயத்தேன  
புன்னெறியேன் பொய்யரொடும் பயின்றே னின்றன  
புனிதவருட கடலாடேன புளக மூடேன்  
பொன்னனையன ரெழுஞ்சடி லப் புனித னீன்ற  
புண்ணியமே தணிகைவளர போத வாழவே  
என்னானேசெ யென்னமுதே நினபா லன்றி  
எவர்க்கெடுத்தேன குறைதனனை யியம்பு கேனே 5

விடுமாட்டிற் றிரிந்தமட மாத ராராதம்  
வெய்யநீரக குழிவீழ்ந்து மீளா நெஞ்சக  
தடுமாற்றத கொடுமபுலைய வுடலை யோமபிச  
சார்ந்தவர்க்கோ ரணுவளவுந் தானீ யாது

படுகாட்டிற் பல்னுதவாப் பனைபோல நின்றேன்  
பாவியே னுடற்சுமையைப் பலருங் கூடி  
இடுகாட்டில வைக்குங்கா லென்செய வேனோ  
என்குறையை யெவாகக்கெடுத்திங் கியமபு கேனே.

6

மின்னைநே ரிடைமடவார் மயல்செய கின்ற  
வெங்குழியில வீழநசமுநதி வெறுத்தேன போலப்  
பினையே யெழுந்தெழுந்து மீட்டு மீட்டும  
பேய்போல வீழந்தாடி மயற்குண் மூடிக்கிப்  
பொன்னையே யொத்தவுன் தருளை வேண்டிப்  
போற்றாது வீணைநாட போக்கு கின்ற  
என்னையே யானசிரிப்பே னாகி லந்தோ  
என்குறையை யெவாகக்கெடுத்திங் கியமபு கேனே

7

முலையொருபான் முகமொருபால காட்டும் பொலலா  
மூடமட வாகடமை முயங்கி நின்றேன  
இலையொருபா லனமொருபான மலஞ்சோத துண்ணும  
ஏழைமதி யேனறணிகை யேந்த லேப்பான  
மலையொருபால வாங்கியசெவ வண்ண மேனி  
வள்ளலதரு மருந்தேகின மலாத்தா ளேத்தேன்  
புலையொருவா வஞ்சுகநெஞ் சுடையே நென்றன  
புனமைதனை யெவாகக்கெடுத்துப் புகலு வேனே.

8

வேய்ப்பான்மென் றேண்மடவார் மறைககுமாய  
வெம்புமுச்சேர் வெடிப்பினிடை வீழந்து நின்றேன்  
தாய்ப்பாலை யுண்ணுது நாயப்பா லுண்ணுந்  
தகையனேன றிருத்தணிகை தன்னைச் சார்ந்து  
ஆய்ப்பாலை யொருமருங்கா னீன்ற செலவத்  
தாரமுதே கின்னருளை யடையேன கண்டாய்  
ஏய்ப்பாலை நடுங்கருங்கல போனின நெயத்தேன்  
என்குறையை யெவாகக்கெடுத்திங் கியமபு கேனே.

9

வஞ்சமட மாதரார் போக மென்னும  
மலத்தினிடைக் கிருமியென வாளா வீழந்தேன்  
கஞ்சமலர் மனையாணு மாலுந் தேடக்  
காணாத செங்கனியிற கணிந்த தேனே  
தஞ்சமென்போக கருளபுரியும வள்ள லேநற  
றணிகையரை சேயுடது தாளைப் போற்றேன்  
எஞ்சலிலா வினைச்சேம விடமா யுற்றேன்  
என்குறையை யெவார்க்கெடுத்திங் கியமபு கேனே

10

சிவசண்முக சிவஞானத்தினை திருவடிவாழ்க

## 24. முறையிட்ட பத்து

அறுசீராக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

**பொன்னைப்** பொருளா நினைப்போராபாற போந்து மிடியாவிடாதனுததேன  
மினனைப் பொருளென் னுணராத நீச னினியோரா நிலைகாணேன  
மினனைப் பொருவுஞ் சடைப்பவள வெற்பில வினைநத வியன கருமபே  
முனனைப் பொருளே தணிகையனே முறையோமுறையோமுறையேயோ.1

**மக்கட்** பிறவி யெடுத்தமுனை வழததாக கொடிய மரமனையேன்  
துககக கடலில வீழநதுமனஞ் சோகின நேனோ துணைகாணேன  
செக்கர்ப் பொருவு வடிவேறகைத் தேவே தெவிட்டாத தெள்ளமுதே  
முககட கருமபின் முழுமுததே முறையோ முறையோ முறையேயோ.

**அன்டி** னுனது திருவடிககே யாளாய்த் தொண்டொன் றுறறுதே  
துன்பி னுடையோரா பாலனுகிச சோராதேனினியோரா துணைகாணேன்  
என்பின் மலிநத மாலைபுனை யெம்மான நநத பெம்மானே  
முன்பி னடுவாய் முனைத்தோனே முறையோமுறையோமுறையேயோ.

**அருகா** மலத்தி னலைநதிரகக மறியா வஞ்ச நெஞ்சகர்பால  
உருகா வருநதி யுமுனறலைநதே னுனரு ளன்றித் துணைகாணேன்  
பெருகா தரவிற சிவனபெறுநற பேறே தணிகைப் பெருவாழவே  
முருகா முகமூ விரண்டுடையாய் முறையோ முறையோமுறையேயோ

**பொன்னின்** றெளிநு மாபனயன போற்று முனருட புகழ்மறந்தே  
கன்னின் றணங்கு மனத் தார்பாற் கனிந்தேனினியோர் துணைகாணேன்  
மின்னின் றிலங்கு சடைக்கனிபுள வினைநத நறவே மெய்யடியர்  
முன்னின் றருளுந தணிகையனே முறையோமுறையோமுறையேயோ

**வெதிருள்** ளவரின் மொழிகேளா வீண ரிடம்போய மிகமெலிந்தே  
அதிருங் கழறசே வடிமறந்தே னாதோ வினியோரா துணைகாணேன்  
எதிருங் குயின்மேற நவழதணிகை யிறையே முகக ணியற்கனியின்  
முதிருஞ் சுவையே முதற்பொருளே முறையோ முறையோமுறையேயோ

**ஈனத்** திவறு மனக்கொடியோ ரிடம்போய் மெலிந்து நாடோறும  
ஞானத் திருத்தாட டுணைச்சிறிது நாடே னினியோரா துணைகாணேன்  
தானத் தறுகண மலைபுரியின் சட்டை புனைந்தோன் றருமபேறே  
மோனத் தவாத மகவிளக்கே முறையோ முறையோ முறையேயோ

**தேவே** யெனநிற் போற்றாத சிறிய ரிடம்போயத் தியங்கியெனறன்  
கோவே மினறன் றிருத்தானைக் குறிக்க மறந்தேன் றுணைகாணேன்  
மாவே முததி னுரிபுனைநத வளளற கினிய மகப்பேறே  
முவே தனையை யறுத்தருளவோய முறையோ முறையோ முறையேயோ



வேதா நந்த நெடுபோற்றி மேவப் படுகின் பதமறந்தே  
சுதா னந்தந் திடுவிரென் றீன ரிடம்போ யிரந்தலைந்தேன்  
போதா னந்தப் பரசிவத்திற் போந்த பொருளே பூரணமே  
மூதா னந்த வாரிதியே முறையோ முறையோ முறையேயோ. 9

வடியாக் கருணை வாரிதியாம் வள்ள லுன்றான் மலர்மறந்தே  
கொடியா ரிடம்போய்க்குறையிரந்தேன்கொடியேனினியோர் துணைகாணேன்  
அடியார்க் கெளிய முக்கணுடை யம்மா னளித்த வருமருந்தே  
முடியா முதன்மைப் பெரும்பொருளே முறையோமுறையோமுறையேயோ.

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடியாழ்க

## 25. நெஞ்சவலங்கூறல்

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடி வாழ்க

இழுதை நெஞ்சினே னென்செய்வான் பிறந்தேன்  
ஏழை மார்முலைக் கேவிழைந் துழன்றேன்  
பழுதை பாம்பென மயங்கினன் கொடியேன்  
பாவியே னெந்தப் பரிசுகொண் டடைவேன்  
அழுது கண்கண் ரார்ந்திடு மடியர்  
அகத்துள் னூறிய வானந்த வழுதே  
தொழுது மால்புகழ் தணிகையென் னரசே  
தோன்ற லேபரஞ் சுடர்தரு மொளியே. 1

வஞ்ச நெஞ்சினேன் வல்விலங் கணையேன்  
மங்கை மார்முலை மலைதனி லுருள்வேன்  
பஞ்ச பாதக மோருரு வெடுத்தேன்  
பாவி யேனெந்தப் பரிசுகொண் டடைவேன்  
கஞ்சன் மால்புகழ் கருணையங் கடலே  
கண்கண் மூன்றுடைக் கரும்பொளிர் முத்தே  
அஞ்ச லஞ்சலென் றன்பரைக் காக்கும்  
அண்ண லேதணி காசலத் தரசே. 2

மைய நெஞ்சினேன் மதியிலேன் கொடிய  
வாடக ணார்முலை மலைக்குப் சரித்தேன்  
பைய பாம்பினை மிகர்த்தவெங் கொடிய  
பாவி யேனெந்தப் பரிசுகொண் டடைவேன்  
மெய்ய ருள்ளகம் விளங்கொளி விளக்கே  
மேலை யோர்களும் விளம்பரும் பொருளே  
செய்ய மேனியெஞ் சிவபிரா னளித்த  
செல்வ மேதிருத் தணிகையந் தேவே. 3

மதியை நெஞ்சினே நெதியினை யனையேன்  
மாதர் கண்ணெனும் வலையிடைப் பட்டேன்  
பதியி லேழையேன் படிற்றுவஞ் சகனேன்  
பாவி யேனெந்தப் பரிசுகொண் டடைவேன்

பொதியி லாடிய சிவபிரா னளித்த  
புண்ணிய யாவருட் போதக நாதா  
துதியி ராமனுக் கருள்செயுந் தணிகைத்  
தூய நேபசுந தோகைவா கனனே

4

துட்ட நெஞ்சினே னெட்டியை யனையேன்  
துயர்செய மாதர்கள் சூழலுட் டினமும்  
பட்ட வஞ்சனே னெனசெய வுதித்தேன  
பாவியே னெனநதப பரிசுகொண் டடைவேன்  
நட்ட மாடிய நாயக னளித்த  
நல்ல மாணிக்க நாயக மணியே  
மட்ட ரூபபொழில் சூழ்திருத் தணிகை  
வள்ள லேமயில் வாகனத் தேவே

5

காயு நெஞ்சினேன பேயினே யனையேன்  
கடிகொள கோதையா கணவலைப் பட்டேன்  
பாயும் வெம்புலி நிகாததவெஞ் சினத்தேன  
பாவி யேனெனநதப பரிசுகொண் டடைவேன்  
தாயுந் தந்தையுஞ் சாமியு மெனது  
சார்பு மாகிய தணிகையங் குகனே  
ஆயுந் கொன்றைசெஞ் சடைக்கணிக் தாடும்  
ஐயா தந்தரு ளாநநதப் பேறே.

6

தீங்கு நெஞ்சினேன வேங்கையை யனையேன்  
தீய மாதாதந திறத்தழல் சின்றேன  
பாங்கி லாரொடும் பழகிய வெறியேன்  
பாவி யேனெனநதப பரிசுகொண் டடைவேன்  
தேங்கு கங்கையைச் செஞ்சடை யிருத்துஞ்  
சிவபிரான செலவத் திருவருட் பேறே  
ஓங்கு நற்றணி காசலத் தமாநத்  
உணமை யேயெனக் குறறிடுந் துனையே

7

கள்ள நெஞ்சினே னஞ்சினே யனையேன்  
கடிய மாதாதந் கருக்குழி யெனுமோர்  
பள்ள மாழநதிடு புலையனேன கொலையேன்  
பாவி யேனெனநதப பரிசுகொண் டடைவேன்  
வெள்ள வார்சடை வித்தகப் பெருமான  
வேண்ட நற்பொருள் விரித்துரைத் தோனே  
புள்ள மைபுதண வாவிசூழ தணிகைப்  
பொருபப் மாநதிடும் புனிதபூ ரணனே.

8

மத்த நெஞ்சினேன பித்திற றிரிவேன்  
மாதா கண்களின் மயங்கினி றிலைநேன்  
பத்தி யெனபதோ ரணுவுமுற றிலலேன்  
பாவி யேனெனநதப பரிசுகொண் டடைவேன்

பித்த நாயக னருளதிருப் பேறே  
பிரமன மாலுக்கும் பேசரும் பொருளே  
தத்தை பாடுறும் பொழிறசெறி தணிகா  
சலத்தின மேவிய தற்பர வொளியே.

அழுக்கு நெஞ்சினேன பொய்யல தறியேன்  
அணங்க ஞர்மய லாழத்தில விழுநதேன  
பழுகு மூடருட சேர்ந்திடுங் கொடியேன  
பாவி யேனெநதப் பரிசுகொண் டடைவேன  
மழுகை யேந்திய மாசிலா மணிகுண  
மனனி யோங்கிய வளரொளிப் பிழம்பே  
வழுகி லாபுகழ் தணிகையென ஞர்சே  
வளள லேயென்கை வாழவிகும பொருளே  
சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

10

## 26. ஆற்றும்புபலல்

கொச்சக கலிப்பா

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

- அண்ணுவோ எனன்னும ஐயாவோ பன்னிரண்டு  
கண்ணுவோ வேல்பிடித்த கையாவோ செம்பவள  
வண்ணுவோ நற்றணிகை மன்னுவோ என்றென்றே  
எண்ணுவோ துன்பத் திருங்கடற்குண மன்னினனே 1
- மன்னப்பார் போற்று மணியேநின் பொன்னருளைத்  
துன்னப்பா ராது சுழன்றேன அருணைகிரி  
தன்னப்பா நற்றணிகை தன்னி லமானதருளும்  
என்னப்பா வினனுமிநத வேழைக கிரங்காயோ 2
- காய்நின்ற நெஞ்சு கடையேன றிருத்தணிகை  
வாயநின் றுனதுபுகழ் வாயபாடக கைகுவித்துத்  
தூயநின்றே தாளைத் தொழுதாடித் துன்பமெலாம்  
போயநின் றடைவேனோ புண்ணியநின் பொன்னருளே 3
- பொன்பிணிக் கு நெஞ்சப் புலையேனை யிவவுலகில  
வன்பிணிககோ பெற்று வளாததா யறியேனே  
என்பிணைத்தார் வளளற கினிமைபெறு மணியே  
அன்பிணைத்தோர் போற்று மருட்டணிகை மன்னவனே 4
- வன்னேயும் வஞ்சகர்தம் வனசார்பும் வன்றுயரும்  
என்னேயும் கொண்டதனை யெண்ணி யிடிவேனோ  
அன்னோ முறைபோகி யையா முறையேயோ  
மன்னோ முறைதணிகை வாழவே முறையேயோ 5
- சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 27 திருவருள் விழைதல்

அறுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

**தூணு** வீன்றருள செலவமே தணிகையிற சாமியே நினைவேத்திக  
காணு வேனிலை யருளிவண புன்மையிற காலங்கள் கழிக்கின்றேன  
மாணு மன்பர்க ளெனசொலா ரையநீ வந்தெனக் கருளவாயே  
நாணு வேனல னடுங்கலன் ஒடுங்கலன் நாயினுங் கடையேனே. 1

**கடைப்பட்** டேங்குமிந் நாயினுக் கருளதரக் கடவுளநீ வருவாயேல  
மடைப்பட் டோங்கிய வன்பகத் தொண்டாகள வந்துணைத் தடுப்பாரேல  
தடைப்பட் டாயெனிலெனசெயவேன எனசெயவேன றளாவதுதனிரேன  
அடைப்பட் டோங்கிய வயற்றிருத் தணிகையம் பதியமாத் திடுதேவே.

**தேவ** ரேழுத லுலகங்கள் யாவையுஞ் சிருட்டியா தியசெய்யும்  
மூவ ரேயெதிர வருகினு மதித்திடேன் முருக்! நின் பெயாசொலவோர்  
யாவ ரேனுமென குடிமுழு தாண்டென யளித்தவ ரவரேகாண  
தாவ நாடொணுத் தணிகையம் பதியிலவாழ் சணமுகப் பெருமானே.

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 28. புண்ணியநீற்று மான்மியம்

வண்ணக் கவிவிருத்தம்

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

**திவசங்கடொ** றுங்கொண்டிடி தீமைப்பிணி தீரும்

பவசங்கட மறுமிவவிக பரமமபுகழ் பரவுங்  
கவசங்கடெ னசஞ்ஞநதுறு கண்ணேறது தவிருஞ்  
சிவசணமுக வெனவேயருட் டிருநீறணிந் திடிலே 1

**மாலேந்திய** குழலாரதரு மயலபோமிட ரயலபோங்  
கோலேந்திய வரசாட்சியுங் கூடுமபுகழ் நீடும்  
மேலேந்திய வாளுடாகண் மெலியாவித் மொருசெவ  
வேலேந்திய முருகாவென வெண்ணீறணிந் திடிலே 2

**தவமுண்டையொ** டுறுமவஞ்சகர் தஞ்சாவது தவறும  
நவமணமிய வடியாரிட நலஞ்நதின மலகும்  
பவன்னபுனல கன்னமணவெளி பலவாகிய பொருளாஞ்  
சிவசணமுக வெனவேயருட் டிருநீறணிந் திடிலே 3

**துயிலேறிய** சோவுங்கெடுந் துயரங்கெடு நடுவுன்  
கையிலேறிய பாசநதுணி கண்டேமுறித் திடுமால  
குயிலேறிய பொழிலஞ்முதிருக் குன்றேறி நடக்கும்  
மயிலேறிய மணியேயென வளநீறணிந் திடிலே. 4

தேருப்பெரு மனமானது தேறுந்துயர் மாறும்  
 மாறுப்பிணி மாயுந்திரு மருவுங்கரு வொருவும  
 வீறுப்பொடு வருஞர்முடி வேறுககிட வருமோர்  
 1 ஆருக்கரப் பொருளேயென வருளநீறணிந் திடிலே. 5

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 29. உறுதியுணர்த்தல்

கட்டளைக கலித்துறை

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

மஞ்சேர் பிணிமிடி யாதியை நோக்கி வருந்தறுமென்  
 நெஞ்சே தணிகைய னொறெழுத துண்டு வெண் ணீறுண்டுநீ  
 எஞ்சே வீரவும் பகலுந் துதிசெய் திடுதிகண்டாய்  
 அஞ்சே விதுசுத தியாமாமென சொல்லி யறிந்துகொண்டே. 1  
 அறியாத நம்பிணி யாதியை நீக்கு மருண்மருந்தின  
 நெறியாந் தணிகைய னொறெழுத் துண்டு வெண் ணீறுண்டுநீ  
 எறியா திரவும் பகலுந் துதிசெய் திடுதிகண்டாய்  
 குறியா திருக்கலை யெனல்கை யென்றன குணநெஞ்சமே. 2  
 என்றே பிணிக ளொழியுமென் றேதுய ரெய்தியிடேல  
 நின்றே தணிகைய னொறெழுத துண்டு வெண் ணீறுண்டுநீ  
 இன்றே யிரவும் பகலுந் துதிசெய் திடுதிகண்டாய்  
 நன்றேயெக காலமும் வாழிய வாழிய நன்னெஞ்சமே 3  
 சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 30. எண்ணத் தேங்கல்

எழுசீரக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம

சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

போதுகொண் டவனு மாலுநின் றேததும்  
 புண்ணிய நின்றிரு வடிககே  
 யாதுகொண் டடைகேன யாதுமேற செய்கேன  
 யாதுநின் றிருவுள மறியேன  
 தீதுகொண் டவனென நெனக்கருள சிறிதுஞ்  
 செயதிடா திருபபையோ சிறியோன  
 ஏதிவன் செயலொன றிலையெனக் கருதி  
 ஈவையோ தணிகைவா ழிறையே. 1  
 வாழ்வனோ கின்பொன னடிநிழல கிடைத்தே  
 வயங்குமா னந்தவெள ளததுள  
 ஆழவனோ வெளியே னல்லதிவ வுலகில  
 அறஞ்செயாக கொடியாபாற சென்றே

1. ஆறக்கரம் என்பது — ஆருக்கரமென நீட்டும் வழி நீட்டல்.

தாழவளே தாழநத பணிபுரிந தவமே  
சஞ்சரித் துழன்றுவெந் நாகில்  
வீழவளே விசீதென றறிகிலேன றணிகை  
வெற்பினுள ஒளிரருள விளககே  
சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

2

### 31 கையடைமுட்டற்கிரங்கல்

கட்டளைக் கவித்துறை

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

**கார்பூத்த** கண்டத தொடுமேவு முககட கணிகனிந்து  
சீர்பூத் தொழுகுசெந் தேனே தணிகையிற நெளமுதே  
போபூத்த வொற்றியி னினமுனை ரேற்றிடப் பேதையனே  
ஏர்பூத்த வொண்பளி தங்காண கிலனதற கெனசெயவனே. 1

**கருமருந்** தாய மணிகண்ட நாயகன கண்மணியாம  
அருமருந் தேகணி காசல மேவுமென னுருயிரே  
திருமருந் காரொற்றி யூமே வியநின் றிருமுன்னராய்  
ஒருமருந் கேற்றவென் செயகேனகற பூர வொளியினுககே 2

**பாலெடுத்** தேத்துநற் பாம்பொடு வேங்கையும பார்த்திடவோர்  
காலெடுத் தம்பலத தாடும் பிரான்றிருக கண்மணியே  
வேலெடுத் தோயதென றணிகா சலததமர் வித்தகநின்  
பாலெடுத் தேற்றக கிடைக்குவகொ லோவெண பளிதமெற்கே. 3

**கண்ணப்ப** னென்னுந் திருப்பெய ராலுல கமபுகமுந்  
திண்ணப்ப னேத்துஞ் சிவனா மகனுக்கு \* தெண்டனிட்ட  
விண்ணப்ப மொன்றிநத மேதினி மாயையில வீழவதறுத்  
தெண்ணப் படுநின் றிருவரு ளீகவிவ வேழையற்கே. 4

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

### 32. பொது

கட்டளைக் கவித்துறை

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

**எப்பா** லவரு மிறைஞ்சந் தணிகை யிருந்தருளென்  
அப்பாவன் பொன்னடிக கென்னெஞ் சகமிட மாககிமிக்க  
வெப்பான நஞ்சன வஞ்சகர் பாற்செலும் வெந்துயர்நீத்  
திப்பாரில நின்னடி யார்ககேவல செய்ய வெனககருளே 1

**எய்யா** தருளகணி காசல மேவிய வென்னருமை  
ஐயா நினது திருவடி யேத்தியன ரேவயனுஞ்  
செய்யாண மருவும் புயனுடைத் தேவனுஞ் சேணவனும  
நைய்யாத வாயுஞ் செலவமும் வண்மையு நண்ணினரே. 2

வாளாருங் கண்ணியர் மாயையை நீக்கி மலிகரணக  
கோளாகும் வாதனை நீத்துமெய்ஞ் ஞானக குறிகொடுநின்  
தாளாகும் நீழ லதுசார்ந்த நிற்கத் தருந்ததிரு  
நாளாகு நாளெந்த நாளறி யேனறணி காசலனே 3

ஊன்பார்க்கு மிவ்வுடற் பொய்மையைத் தேர்த லொழிந்தவமே  
மான்பார்க்குங் கண்ணியா மையலில வீழு மயக்கமற்றே  
தேனபார்க்குஞ் சோலைத் தணிகா சலத்துன றிருவழகை  
நான்பார்க்கு நாளெந்த நாண்மயி லேறிய நாயகனே

என்னே குறைநமக கேழைநெஞ் சேமயி லேறிவரும்  
மனனே யெனநெடு மாலும பிரமணும வாழத்திசிறஞ்  
தன்னோ தணிகைத் தடமலை வாழுநற றந்தையருட  
பொன்னேர் திருவடிப் போதுகண டாயநம புகலிடமே. 5

பேதைநெஞ் சேயெனறன பினபோந திடுதியிப் பேயுலக  
வாதையஞ் சேறபொறி வாயக்கலங் கேலிறை யுமமயங்கேற்  
போதையெஞ் சேலதணி காசலம் போயப் பொருப்பமர்ந்த  
தாதையஞ் சேவடிக கீழ்க்குடி யாகத் தயங்குவமே 6

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

### 33. நாளவம்படாமை வேண்டல்

எழுசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

ஞன்றமொத் திலங்கு பணைமுலை நெடுங்கட்  
கோதையர் பாலவிரைந தோடிசு  
சென்றவிப் புலையேன மனத்தினை மீட்டுன்  
திருவடிக் காகஞநா ளுளதோ  
என்றனி யுயிரே யென்னுடைப் பொருளே  
என்னுளத் தினிதெழு மினபே  
மன்றலம் பொழிலசூழ தணிகையம் பொருப்பில  
வந்தமர்ந் தருளசெயு மணியே. 1

மணிக்ஞுழை யடர்த்து மதாததவேற் கண்ணார்  
வஞ்சக மயக்கினி லாழநது  
கணிககருந துயர்கொண மனத்தினை மீட்டுன  
கழலடிக் காகஞநா ளுளதோ  
குணிககரும பொருளே குணபபெருங் குணறே  
குறிகுணங் கடந்ததோர் நெறியை  
எணிககரு மாலு மயனுநின் நேததும்  
எந்தையே தணிகையெம மிறையே 2

இறைக்குளே யுலக மடங்கலு மருடும்  
 இலைநெடு வேறகணு ரளகச  
 சிறைக்குளே வருநது மனத்தினை மீட்டுன்  
 திருவடிக காககுநா ஞ்ளதோ  
 மறைக்குளே மறைநதம மறைக்கரி தாய்  
 வளளலே யுளளகப பொருளே  
 அறைக்குளே மடவாக்க கனநடை பயிற்றும  
 அணிதிருத தணிகைவா முரைசே

3

அரைமதிக் குறழு மொண்ணுதல வாட்கண்  
 அலாழுலை யணங்களு ரலரும்  
 புரைமதித துழலு மனத்தினை மீட்டுன  
 பொன்னடிக காககுநா ஞ்ளதோ  
 பரைமதித் திட்டுஞ்சோ பராபரற கருமைப்  
 பாலனே வேலுடை யவனே  
 விரைமதித் தோங்கு மலாப்பொழிற றணிகை  
 வெற்பினி லொளிருமெய விளக்கே.

4

விளக்குறழ் மணிபூண மேலணிந தோங்கி  
 விழுமுறு மிளமுலை மடவார்  
 களக்கினி லாழநத மனத்தினை மீட்டுன்  
 கழலடிக காககுநா ஞ்ளதோ  
 அளக்கருங் கருணை வாரியே ஞ்ளன  
 அமுதமே யானநதப பெருக்கே  
 களக்கரும் புகழ்கொள தணிகையம பொருப்பிற்  
 கிளநதருள புரியுமென கிளையே

5

கிளைக்குறும் பிணிககோ நுறையுளா மடவார்  
 கீழுறு மலகுலென குழிவீழந்  
 திளைக்குமவன கொடிய மனத்தினை மீட்டுன  
 இணையடிக காககுநா ஞ்ளதோ  
 விளைக்குமா னநத வியனறனி வித்தே  
 மெய்யடி யவருள விருப்பே  
 திளைக்குமா தவத்தோராக கருளசெயுந தணிகைத்  
 தெய்வமே யருட்செழுந தேனே.

6

தேன்வழி மலர்ப்பூங் குழற்றுடி யிடையேற்  
 நிறலவிழி மாதரார் புணாப்பாங்  
 கான்வழி நடக்கு மனத்தினை மீட்டுன  
 கழலவழி நடத்தாநா ஞ்ளதோ  
 மான்வழி வருமென னமமையை வேண்டி  
 வண்புனத தடைநதிட்ட மணியே  
 வானவழி யடைக்குஞ் சிகரிசூழ தணிகை  
 மாமலை யமாநதருண் மருநதே



மருந்தென மயக்குங் குதலையந் தீஞ்சொன்  
 வாணுதன் மங்கைய ரிடத்திற்  
 பொருந்தென வலிககு மனத்தினை மீட்டுன்  
 பொன்னடிக காககுநா ளுளதோ  
 அருந்திடா தருந்த வடியருள ளோங்கும  
 ஆனந்தத் தேறலே யமுதே  
 இருந்தரு முனிவர் புகழ்செயுந் தணிகை  
 இனிதமர்ந் தருளிய வின்பே.

8

இன்பமற் றுறுகண் விளைவிழி நிலமாம்  
 ஏந்திழை யவர்புழுக சூழியில  
 துன்பமூற் றுமுலு மனத்தினை மீட்டுன  
 துணையடிக காககுநா ளுளதோ  
 அன்பர்மூற் றுணர வருளசெயுந் தேவே  
 அரியயன் பணிபெரி யவனே  
 வன்பதை யகற்றி மனபதைக கருளவான்  
 மகிழ்ந்தாறுந் தணிகையின வர்ழுவே.

வாழும்பி வுலக வாழ்க்கையை மிகவும  
 வலித்திடு மங்கையர் தம்பால  
 தாழுமென கொடிய மனத்தினை மீட்டுன  
 தாணமலாக காககுநா ளுளதோ  
 சூழுநெஞ் சிருளைப போழுமெய யொளியே  
 தோற்றம் றற்றசிற் சுகமே  
 ஊழுமுற் பவமோ ரேழுமவிட் டகல  
 உதவுசீ ருட்பெருங் குன்றே  
 சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

10

### 34. அன்பிற்பேதுறல்

எழுசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம  
 சிவசுணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக  
 மூடர்கள் தமக்குண் முற்படுங் கொடிய  
 முறியனேன் றனக்குகின னடியும்  
 ஏடவிழ கமலத் திருநற வருந்த  
 என்னுகொல அருளபுரிந் திடுவாய்  
 ஆடர வணிந்தே யமபலத தாடும்  
 ஐயருக கொருதவப் பேறே  
 கோடணி தருக்கள் குலவுநற் றணிகைக  
 குன்றமர்ந் திடுகுணக குன்றே

1

கற்றவர் புகழ்கின திருவடி மலரைக  
 கடையனேன முடிமிசை யமர்த்தி  
 உற்றவிவ வுலக மயக்கற மெய்மை  
 உணர்த்துநா ளெந்தநா ளறியேன்

நற்றவ ருணரும் பரசிவத தெழுந்த  
நல்லருட் சோதியே நவைதீர்  
கொற்றவே லுகந்த குமரனே தணிகைக  
குன்றமாந திடுகுணக குன்றே

ஞாலவாழ் வெனுமபுன் மலமிசைந துழலும்  
நாயினுந் கடையவிந் நாயககுன  
சீலவாழ வளிககுந திருவடிக் கமலத்  
தேனதரு நாளுமொன றுண்டோ  
ஆலவா யுகந்த் வொருசிவ தருவின  
அருளபழுத தளிந்தசெந் கணியே  
கோலவா னவாகள புகழ்திருத தணிகைக  
குன்றமாந திடுகுணக குன்றே

பவமெனுங் கடற்குள வீழந்தழன் றேங்கும்  
பாவியேன றனமுகம் பாரத்திந்  
கெவையுநா டாம லென்னடி நிழற்கீழ்  
இருந்திடென றுரைப்பதெந் நாளோ  
சிவமெனுந் தருமக் கடலகத் தெழுந்த  
தெள்ளிய வழதமே தேனே  
குவிமுலை வலவிக் கொடியொடுந் தணிகைக  
குன்றமாந் திடுகுணக குன்றே

4

முலைமுகங் காட்டி மயக்கிடுந் கொடியார்  
முனபுமுன றேங்குமிவ வெளியேன  
நிலைமுகந் காட்டு நின்றிருப பாக்  
நீழலவந் தடையுநா ளென்றோ  
மலைமுகந் குழைய வளைத்திடுந் தெய்வ  
மணிமகிழ் கண்ணினுண் மணியே  
கொலைமுகஞ் செல்லாக் கருடருந் தணிகைக  
குன்றமாந் திடுகுணக குன்றே.

5

வருபய னறியா துழன்றிடு மேழை  
மதியினே னுயந்திடும வண்ணம்  
ஒருவரு நினது திருவடிப் புகழை  
உன்னுநா ளெந்தநா ளறியேன  
அருவுரு வாக்கு சிவபிரா னனிதத்  
அருமபெற்ற செலவமே யமுதே  
குருவுரு வாகி யருளதருந் தணிகைக  
குன்றமாந் திடுகுணக குன்றே.

அழிதரு முலக வாழ்வினை மெய்யென்  
றலைந்திடும பாவியே னியற்றும்  
பழிதரும் பிழையை யெண்ணுறே வின்று  
பாதுகாத் தளிப்பதுன் கடனே

மொழிதரு முககட் செங்கரும் பீன்ற  
முததமே முததியின முதலே  
கொழிதரு மருவி பொழிதருந் தணிகைக  
குன்றமாந் திடுகுணக குன்றே

7

நின்னிலை யறியா வஞ்சக ரீடத்தில்  
கின்றுகின் றலைதரு மெளியேன  
தன்னிலை யறிந்து மையகோ வினனுந்  
தையயிலா திருந்தனை யென்னே  
பொன்னிலைப் பொதுவில நடஞ்செயும் பவளப்  
பொருப்பினுண் மலர்ந்திடும பூவே  
கொன்னிலை வேலகைக கொளுந்திருத் தணிகைக  
குன்றமாந் திடுகுணக குன்றே

பாடிநின் றிருசசீர் புகழநதிடாக கொடிய  
பதகாபால நாடொறுஞ் சென்றே  
வாடிகின் றேறகு மேழையே நெஞ்ச  
வாட்டமிங் கறிந்திலை யென்னே  
ஆடிக் ருடி யருளசெயும் பரமன்  
அகமகி முருமபெறன் ஈருந்தே  
கோடிலங் குயாவா னணிதிருத் தணிகைக  
குன்றமாந் திடுகுணக குன்றே

7

வன்பொடு செருக்கும் வஞ்சர்பா லலையா  
வண்ணமின் றருளசெயா யென்னில  
துன்பொடு மெலிவே னின் றிரு மலர்ததாள்  
துணையன்றித் துணையொன்றுங் காணேன்  
அன்பொடும் பரம னுமைகையிற் கொடுக்க  
அகமகிழந் தனைக்குமா ரமுதே  
கொன்பெறு மிலவேற் காரதொடுந் தணிகைக  
குன்றமாந் திடுகுணக குன்றே.

சிவசன்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

### 35. கூடல்விழைதல்

எழுசோக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசன்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடி வாழ்க

சுகமா றுடையா ரடையார் நெறியார் சடையா விடையார் தனியானார்  
உகமா ருடையா ருமையோர் புடையா ருதவும் முரிமைத் திருமகனா  
முகமா றுடையா முகமா றுடையா ரெனவே யெனது முனவந்தார்  
அகமா ருடையேன் பதியா தென்றே விலைவா யென்றார் ஃதெனனே.

விதுவாழ் சடையார் விடைமேல் வருவார் விதிமா லறியா விமலனார்  
மதுவாழ் குழலான் புடைவா முடையார் மகனார் குகனார் மயிலூர்வார்  
முதுவாழ் வடையா தவமே யிலேவென் முன்வந் திடயா னறியாதே  
புதுவாழ் வுடையா ரெனவே மதிபோய் நின்றே னந்தோ பொல்லேனே.

காயோ டுடனய்க் கனல்கை யேந்திக் காடே யிடமாக் கணங்கொண்ட  
பேயோ டாடிப் பலிதேர் தருமோர் பித்தப் பெருமான் திருமகனார்  
தாயோ டுறழ்ந் தணிகா சலனார் தகைசேர் மயிலார் தனிவேலார் [வாமே.  
வேயோ டுறழ்தோட் பாவையர் முன்னென்வெள்வளை கொண்டார்வின

பொன்னார் புயனார் புகழும் புகழார் புலியின் னதளார் புயநாலார்  
தென்னார் சடையார் கொடிமேல் விடையார் சிவனாரருமைத் திருமகனார்  
என்ன யகன ரென்னுயிர் போல்வா ரெழின்மா மயிலா ரிமையோர்கள்  
தந்நா யகனார் தணிகா சலனார் தனிவந் திவண்மா றந்தாரே. 4

கல்லா லடியார் கல்லடி யுண்டார் கண்டா ருலகங் களைவேதஞ்  
செல்லா நெறியார் செல்லுறு முடியார் சிவன ரருமைத் திருமகனார்  
எல்லா முடையார் தணிகா சலன ரென்ன யகன ரியல்வேலார்  
நல்லா ரிடையென் வெள்வளை கொடுபின் னண்ணர் மயின்மேல்நடந்தாரே.

காநர் சடையார் கனலார் மழுவார் கலவார் புரமுன் நெரிசெய்தார்  
ஆரு ருடையார் பலிதேர்ந் திடுமெம் மரன ரருமைத் திருமகனார்  
போரு ருறைவார் தணிகா சலனார் புதியா ரெனவென் முனம்வந்தார்  
ஏரு ரெமது ரினில்வா வென்று ரெளியே னேமாந் திருந்தேனே. 6

கண்ணர் • துதலார் விடமார் களனார் கரமார் மழுவார் களைகண்ணார்  
பெண்ணர் புயன ரயன்மாற் கரியார் பெரியார் கைலைப் பெருமானார்  
தண்ணர் சடையார் தருமா மகனார் தணிகா சலனார் தனிவேலார்  
எண்ண ரெளியா ளிவளென் நெனையா னென்செய்கேனே விடர்கொண்டே

மழுவார் தருகைப் பெருமான் மகனார் மயில்வா கனன ரயில்வேலார்  
தழுவார் வினையைத் தணியா ரணியார் தணிகா சலனார் தம்பாதந்  
தொழுவா ரழுவார் விழுவா ரெழுவார் துதியா நிற்பா ரவர்கிற்க  
புழுவா ருடலோம் பிடுமென் முனர்வந் தருந்தந் தருளிப் போனாரே.

நிருத்தம் பயின்றார் கடல்நெஞ் சயின்றார் நினைவார்தங்கள்நெறிக்கேற்க  
அருத்தம் பகர்வா ரருமைப் புதல்வ ரறுமா முகன ரயில்வேலார்  
திருத்தம் பெறுவார் புகழ்ந் தணிகைத் திருமா மலையா ரொருமாதின்  
வருத்தம் பாரார் வளையுந் தாரார் வாரா ரவர்தம் மனமென்னே. 9

பிரமன் றிலையிற் பலிகொண் டெருதிற் பெயரும் பிச்சைப் பெருமானார்  
திரமன் றினிலே நடனம் புரிவார் சிவனார் மகனார் திறல்வேலார்  
தரமன் றிலேவான் பொழில்சா ரெழில்சேர் தணிகாசலனார் தமியென்முன்  
வரமன் றவுமால் கொளநின் றனனான் மடவா ரலரான் மினநொந்தே.

## 36 தரிசனைவேட்கை

எழுசீராக கழிநெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம  
சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழக

**வேல்கொளுங்** கமலக கையனை யெனையான்  
மெய்யனை யையனை யுலக  
மால்கொளு மனதத ரறிவரு மருநதை  
மாணிகக மணியினை மயினமேற்  
கால்கொளுங் குகனை யெநதையை யெனது  
கருத்தனை யயனரி யறியாச  
சால்கொளுங் கடவுட டனியருண் மகனைத்  
தணிகையிற் கணடிற்றைஞ் சுவனே.

1

**கண்ணனை** யயனை விண்ணவர் கோனைக  
காககவைத திட்டவேற கரனைப்  
பண்ணனை யடியா பாடலுக் கருளும  
பதியினை மதிகொளதண் ணருளாம  
வண்ணனை யெல்லா வண்ணமு முடைய  
வரதனை நெடுத்தருண் மகனைத்  
தண்ணனை யெனது கண்ணனை யவனைத்  
தணிகையிற் கணடிற்றைஞ் சுவனே

2

**என்னுடை** யுயிரை யானபெறும பேற்றை  
என்னுடைப் பொருளினை யெளியேன்  
மன்னுடைக் குருவின வடிவினை யென்கண்  
மணியினை யணியினை வரத்தே  
மின்னுடைப் பவள வெற்பினி லுதித்து  
மிளிரருட் டருவினை யடியேன  
தன்னுடைத் தேவைத் தநதையைத் தாயைத்  
தணிகையிற் கணடிற்றைஞ் சுவனே

3

**பரங்கிரி** யமருங் கறபகத் தருவைப்  
பராபரஞ் சுடரினை யெளியேற்  
கிரங்கிவந தருளும் ஏரகத் திறையை  
எண்ணுதற் கரியபே ரின்பை  
உரங்கிளா வாணோர்க் கொருதனி முதலை  
ஒப்பிலா தோங்கிய வொன்றைத்  
தாங்கிளா அருணா கிரிக்கருள் பவனைத்  
தணிகையிற் கணடிற்றைஞ் சுவனே.

4

**அரும்பெறன்** மணியை யமுதினை யன்பர்  
அனபினுக் கெளிவரு மரசை  
விருமபுமா தவத்தோ ருளளகத் தொளிரும்  
விளக்கினை யளக்கரும பொருளைக்

கரும்பினை யென்னுட் கனிந்திடுங் கனியை  
முனிந்திடா தருளருட் கடலைத்  
தரும்பர சிவத்துட் கிளர்ந்தொளி ரொளியைத்  
தணிகையிற் கண்டிறைஞ் சுவனே.

5

மாரனை யெரித்தோன் மகிழ்திரு மகனை  
வாகையம் புயத்தனை வடிவேற்  
றீரனை யழியாச் சீரனை ஞானச்  
செல்வனை வல்வினை நெஞ்சச்  
சூரனைத் தடிந்த வீரனை யழியாச்  
சுகத்தனைத் தேன்றுளி கடப்பந்  
தாரனைக் குகனென் பேருடை யவனைத்  
தணிகையிற் கண்டிறைஞ் சுவனே.

6

வேதனைச் சிறைக்குள் வேதனை படச்செய்  
விமலனை யமலனை யற்பர்  
போதனைக் கடங்காப் போதனை யைந்தாம்  
பூதனை மாதவர் புகழும்  
பாதனை யுமையாள் பாலனை யெங்கள்  
பாமனை மகிழ்விக்கும் பரனைத்  
தாதனை யுயிர்க்கு ஞாயிரனை யவனைத்  
தணிகையிற் கண்டிறைஞ் சுவனே

7

குழகனை யழியாக் குமரனை யட்ட  
குணத்தனைக் குறித்திட லரிதாம்  
அழகனைச் செந்தி லப்பனை மலைதோ  
ருடல்வா முண்ணலைத் தேவர்  
கழகனைத் தண்டைக் காலனைப் பிணிக்கோர்  
காலனை வேலனை மனதிற்  
சமுகிலார்க் கருளுஞ் சாயிநா தனைத்தென்  
றணிகையிற் கண்டிறைஞ் சுவனே.

8

முத்தனை முத்திக் கொருதனி வித்தை  
முதல்வனை முருகனை முக்கட்  
பித்தனை யத்த னெனக்கொளுஞ் செல்வப்  
பிள்ளையைப் பெரியவ ருளஞ்சேர்  
சுத்தனைப் பத்தி வலைப்படு மவனைத்  
துரியனைத் துரியமும் கடந்த  
சத்தனை மித்த மின்மலச் சடரைத்  
தணிகையிற் கண்டிறைஞ் சுவனே

9

வள்ளயிற் கரங்கொள் வள்ளலை யிரவிள்  
வள்ளிநா யகிதனைக் கவர்ந்த  
கள்ளனை யடிய ருள்ளகத் தவனைக்  
கருத்தனைக் கருதுமா னந்த

வெள்ளகின் ரூட வருளகுரு பாளை  
 விருப்புறு பொருப்பனை வினையைத்  
 தள்ளவந தருளசெய திருநதயா நிதியைத்  
 தணிகையிற் கண்டிதறஞ் சுவனே  
 சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

10

### 37. நாளெண்ணி வருந்தல்

அறுசேர்க் கழிநெடிடடி ஆசிரிய் விருததம  
 சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

இன்னு மெத்தனை நாட்செல்லு மேழையே னிடர்க்கடல் விடுத்தேற  
 மினனும் வேறபடை மிளிர்ந்தருங் கைத்தல வித்தகப் பெருமானே  
 துன்னு நற்றணி காசலத் தமர்ந்தருள தோன்றலே மயிலேறி  
 மன்னு முத்தம ளளளல நின்றிரு மனக்கருத் தறியேனே 1

ஈறி லாதநின் னருளபெற வெனக்கினு மெத்தனை நாட்செல்லும்  
 மாறி லாதவர் மனத்தொளிர் சோதியே மயின்மிசை வரும்வாழுவே  
 தூறி லாவளச சோலைசூழ தணிகைவாழ சுத்தகின் மயத்தேவே  
 ஊறி லாப்பெரு நிலையவா னாதமே யொப்பிலா னருட்பேறே. 2

கூழை மாமுகி லனையவர் முலைக்கலைக் குளித்துழன் றலைகின்ற  
 ஏழை நெஞ்சினே னெத்தனை நாட்செல்லு மிடர்க்கடல் விடுத்தேற  
 மாழை மேனியன வழுத்துமா ணிக்கமே வாழத்துவா யவர்பொலலா  
 ஊழை நீக்கநல் லருளதருந தெய்வமே யுத்தமச் சுகவாழுவே 3

ஐய வின்னுநா னெத்தனை நாட்செல்லு மல்லல்விட் டருண்மேவத்  
 துய்ய நன்னெறி மன்னிய வடியர்தந் துயர்கவிர்த் தருள்வோனே  
 வெய்ய நெஞ்சின ரெட்டொணமெய்யனே வேலகொளுங்கரத்தோனே  
 செய்ய மேனியஞ் சிவபிரான பெற்றநற் செல்வனே திறலோனே 4

பாசி யேனின்னு மெத்தனை நாட்செல்லும் பருவரல் விடுத்துய்க்  
 கூவி யேயனபர்க் கருள்தரும வள்ளலே குணப்பெருங் குன்றேயென்  
 ஆவி யேயெனை யானகுரு வடிவமே யானாதப் பெருவாழுவே  
 வாவி யேர்தருந் தணிகைமா மிலமிசை மன்னிய வருட்டேனே 5

எளிய னேனின்னு மெத்தனை நாட்செல்லு மிடர்க்கடல் விடுத்தேற  
 ஒளிய னேகமாய்த் திரண்டிடுஞ் சிறபர வருவமே வருவிலலா  
 வெளிய தாகிய வத்துவே முத்தியின மெய்ப்பயன் றருவித்தே  
 அளிய தாகிய நெஞ்சினாக் கருளதரு மாறுமா முகத்தேவே. 6

தொண்ட னேனின்னு மெத்தனை நாட்செல்லுநதுயர்க்கடல்விடுத்தேற  
 வண்ட னேயனடர்க் கருளதரும பாசிவ னருளிய பெருவாழுவே  
 கண்ட னேகர்வந தனைசெயுஞ் சூரணைக் களைந்தருள் களைகண்ணே  
 விண்ட னேர்புகுஞ் சிகரிசூழ தணிகையில் விளங்கிய வேலோனே 7

வீணா னேனின்னு மெத்தனை நாட்செல்லும் வெந்துயர்க் கடனீந்தக்  
காண வானவர்க் கரும்பெருந் தலைவனே கருணையங் கண்ணனே  
தூண நேர்புயச் சுந்தர வடிவனே துளக்கிலார்க் கருளீயும்  
ஏண னேயெனை யேனீறுகொள் தேசிக விறைவனே யியலோனே.

கடைய னேனின்னு மெத்தனை நாட்செல்லும் கடுந்துயர்க் கடனீந்த  
விடையி னேறிய சிவபிரான் பெற்றருள் வியன்றிரு மகப்பேறே  
உடைய நாயகிக் கொருபெருஞ் செல்வமே உலகெலா மளிப்போனே  
அடைய நின்றவர்க் கருள்செயுந்தணிகைவாழானந்தத்தெளிதேனே.

பேய னேனின்னு மெத்தனை நாட்செல்லும் பெருந்துயர்க் கடனீந்த  
மாய னேமுதல் வானவர் தமக்கருண் மணியிடற் றிறையோற்றஞ்ச்  
சேய னேயகந் தெளிந்தவர்க் கினியனே செல்வனே யெனைக்காக்குந்  
தாய னேயென்றன் சற்குரு நாதனே தணிகைமா மலையானே. 10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

### 38. ஏத்தாப் பிறவி யிழிவு

எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

கல்லை யொத்தவென் னெஞ்சினே யுருக்கேன்  
கடவுள் நின்னடி கண்டிட விழையேன்  
அல்லை யோத்தகோ தையர்க்குளங் குழைவேன்  
அன்பி லாரொடு மமர்ந்தவ முழல்வேன்  
தில்லை யப்பனென் றுலகெடுத் தேத்துஞ்  
சிவபிரான் றருஞ் செல்வநின் றணிகை  
எல்லை யுற்றுனை யேத்திகின் றுடேன்  
என்செய் வான்பிறந் தேனெளி யேனே. 1

மைய னெஞ்சினேன் மதிசிறி தில்லேன்  
மாத ரார்முலை மலையிவர் துருள்வேன்  
ஐய நின்றிரு வடித்துணை மறவா  
அன்பர் தங்களை யடுத்தள மகிழேன்  
உய்ய நின்றிருத் தணிகையை யடையேன்  
உடைய நாயக னுதவிய பேறே  
எய்ய விவ்வெறும் வாழ்க்கையி லுழல்வேன்  
என்செய் வான்பிறந் தேனெளி யேனே. 2

புலைய மாதர்தம் போகத்தை விழைந்தேன்  
புன்மை யாவைக்கும் புகவிட மானேன்  
நிலைய மாந்திருத் தணிகையை யடையேன்  
நிருத்த னீன்றருள் நின்மலக் கொழுந்தே



விலையி லாதநின் றிருவருள் விழையேன்  
வீணர் தங்களை விருமபிகின் றலைந்தேன்  
இலையெ னாதனு வளவுமொன் றீயேன்  
என்செய் வானபிறந தேனெளி யேனே

3

மருட்டு மங்கையர் புழுகுழி யாழநது  
வருந்தி நாடொறு மனயினை கின்றேன்  
தெருட்டு நின்றிருத் தணிகையை யடையேன்  
சிவபிரான் பெற்ற செவ்வமே கினது  
அருட் டிறத்தினை கினைந்துநெக குருகி  
அழுது கண்கள்நீ ரார்ந்திட நிலவேன்  
இருட்டு வாழுகையி லிடறிவீழ் கின்றேன்  
என்செய் வானபிறந தேனெளி யேனே

4

நச்சி லேபழ கியகருங் கண்ணார்  
நலத்தை வேட்டுநற் புலத்தினை யிழந்தேன்  
பிச்சி லேமிக மயங்கிய மனத்தேன்  
பேதை யேனகொடும் பேயனேன் பொய்யேன்  
<sup>1</sup>சச்சி லேசிவ னளித்திடு மணியே  
தங்கமே யுனறன் றணிகையை விழையேன்  
எச்சி லேவிழைந திடருறு கின்றேன்  
என்செய் வானபிறந தேனெளி யேனே.

5

மின்னை யன்னநுண் ணிடைபிள மடவார்  
வெய்ய நீர்க்குழி விழுந்தினைத் துழனறேன்  
புன்னை யஞ்சடை முன்னவ னளித்த  
பொனனை யன்னநின பூங்குழல புகழேன்  
அன்னை யென்னநல லருள்தருந் தணிகை  
அடைநது நின்றுநெஞ் சகமகிழந தாடேன்  
என்னை யெனையிங் கெனசெய லன்னே  
என்செய் வானபிறந தேனெளி யேனே.

6

பட்டி மாடெனத் திரிதரு மடவார்  
பாழங்குழிக குளவீழந தாழநதினை கின்றேன்  
தட்டி லார்புகழ தணிகையை யடையேன்  
சம்பு வென்னுமோர் தருவொளிர் கணியே  
ஒட்டி லேனினையு ளுத்திடை நினைவேன்  
உதவு ருதுநச் சுறுமர மானேன்  
எட்டி யென்முன மினிப்புறு மநதோ  
என்செய் வானபிறந தேனெளி யேனே.

7

ஓங்கி நீண்டவா ஞறழகருங் கண்ணார்  
உவாப்புக கேணியி லுழைத்தக மினைத்தேன்  
வீங்கி நீண்டதோ ரொதியென கின்றேன்  
விழலுக கேயிறைத் தலைநதன்ன வினே

தாமகி னேனுடற சுமைதனைச் சிவனா  
தநய நின்றிருத தணிகையை யடையேன்  
ஏவகி னேனசுழற படுதரும பெனவே  
என்செய வானபிறந தேனெளி யேனே

8

பண்ண ளாவிய மொழியினுன மயககும்  
படிற்று மங்கையர் பாலவிழை வுறறேன்  
தண்ண ளாவிய சோலைசூழ தணிகைத்  
தடதத ளாவிய தருமநற றேவே  
பெண்ண ளாவிய புடையுடைப பெருமான  
பெற்ற செலவமே யற்றவர்க கழுதே  
எண்ண ளாவிய வஞ்சக நெஞ்சோ  
டென்செய வானபிறந தேனெளி யேனே

9

கான ருவள கத்திய ரளககர்  
காமத் தாழநதகங் கலங்குற நினறேன்  
வான மேவுறும் பொழிறறிருத தணிகை  
மலையை நாடிநின் மலாபபதம் புகழேன்  
ஞான நாயகி யொருபுடை யமாந்த  
நமப னாகுகொரு நற்றவப பேறே  
ஈன னுகியிங் கிடாபபடு கினறேன்  
என்செய வானபிறந தேனெளி யேனே.

10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழ்ச

### 39. பவனிச் செருக்கு

கலி விருததம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழ்ச

பூவுண்டவெள் விடையேறிய புனிதன்றரு மகனார்  
பாவுண்டதோ ரமுதன்னவா பசுமாமயின் மேலைந  
தாவுண்டன ரெனதினனல மறியாரென விருந்தால  
நாவுண்டவா திருமுனபிது நலமன்றுமக கெனவே

1

ஒன்றூர்புர மெரிசெய்தவ ரொற்றித்திரு நகரார்  
மன்றூர்நட முடையாதரு மகனார்பசு மயின்மேல  
நின்றூரது கண்டேனகலை நிலலாது கழனற  
தெனருரொடு சொலவேனெனை யானேமறந தேனே.

2

வாரார்முலை யுமையாளதிரு மணவாளாதம் மகனார்  
ஆராவமு தனையாருயி ரனையாருயி லவனார்  
நேரார்பணி மயிலினமிசை நின்றூரது கண்டேன்  
கீரார்விழி யிமைநீங்கின நிறைநீங்கிய தனறே.

3

ஒன்றோடிான் டெனுங்கண்ணின் ருதவுநதிரு மகனார்  
என்றோடிக லெழிலார்மயி லேறியங் குறறார்  
நன்றோடினன மகிழ்கூநதவர் நகைமாழுகங் கண்டேன்  
கன்றோடின பசுவாடின கலைபூடின வன்றே. 4

மலைவாங்குவி ரானுந்திரு மகனாபசு மயிலின்  
நிலைதாங்குற நினராவர் நிறகுநநிலை கண்டேன்  
அலைதீங்கின குழறாங்கின வகமேங்கின வரைமேல  
கலைநீங்கின முலைவீங்கின களியோங்கின வன்றே 5

மான்கண்டகை யுடையார்தரு மகனார்தமை மயினமேல  
நான்கண்டன னவாகண்டனர் நகைகொண்டன முடனே  
மீன்கண்டன விழியாரது பழியாக வினைத்தார  
ஏன்கண்டனை யெனருளனை யென்னென்றுரைக கேனே 6

செங்கண்விடை தனிலேறிய சிவனாதிரு மகனார்  
எங்கண்மணி யனையார்மயி லினமீதுவந் திட்டார்  
அங்கண்மிக மகிழ்வோடுசென றவாநினறது கண்டேன்  
இங்கணவளை யிழநதேன்மய லுழநதேனகலை யெனவே 7

தண்டேன்பொழி யிதழிப்பொலி சடையார்தரு மகனார்  
பண்டேனபுரி தொடையார் தமைப் பசுமாமயின மீதிற்  
கண்டேனவளை கானேனகலை கானேனமிகு காமங்  
கொண்டேன றுயிலவிண்டேனென்றுங் கூறேனவரு மாறே 8

மாவீழ்ந்திடு விடையார்திரு மகனாபசு மயினமேல்  
நீவீழநதி நினரது கண்டேனென்ற நெஞ்சே  
பூவீழநதது வண்டேமதி போயவீழநதது வண்டே  
நாவீழநதது மலரேகழை நாணவீழநதது மலரே.

வெற்றூர்புர மெரித்தாரதரு மேலார்மயின மேலே  
உற்றாரவ ரெழினமாழுகத் துள்ளேநகை கண்டேன்  
பொற்றூர்புயங் கண்டேனறுயா விணடேனெனைப் போல  
மற்றூர்பெறு வாரோவினி வாழவேனமன மகிழநதே. 10

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

#### 40. திருவருள் விலாசப்பத்து

எணசோக் கழிநெடிடடி ஆசிரிய விருத்தம  
சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

ஆறுமுகப் பெருங்கருணைக் கடலே தெய்வ  
யானைமகிழ மணிககுன்றே யரசே முககட்  
பேறுமுகப் பெருஞ்சுடர்க்குட் சுடரே செவவேல  
பிடித்தருளும் பெருநதகையே பிரம ஞானம

வீறுமுகப் பெருங்குணத்தோ ரிதயத் தோங்கும்  
விளக்கமே யானந்த வெள்ள மேழுன்  
றேறுமுகப் பெரியவருட் குருவா யென்னைச்  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

1

கண்ணிமதி புனைந்தசடைக் கனியே முக்கட்  
கரும்பேயென் கண்ணேமெய்க் கருணை வாழ்வே  
புண்ணியநன் னிலையுடையோ ருளத்தில் வாய்க்கும்  
புத்தமுதே யானந்த போக மேசீர்  
எண்ணியமெய்த் தவர்க்கெல்லா மெளிதி லீந்த  
என்னரசே ஆறுமுகத் திறையாம் வித்தே  
திண்ணியவென் மனமுருக்கிக் குருவா யென்னைச்  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

2

நின்னிருதாட் ணைபிடித்தே வாழ்கின் றேனான்  
நின்னையலாற் பின்னையொரு நேயங் காணேன்  
என்னையினித் திருவுளத்தில் நினைதி யோநான்  
ஏழையினு மேழைகண்டா யெந்தா யெந்தாய்  
பொன்னையன்றி விருப்பாத புல்லர் தம்பால்  
போகலொழிந் துன்பதமே போற்றும் வண்ணஞ்  
சின்னமளித் தருட்குருவா யென்னை முன்னே  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

3

கல்வியெலாங் கற்பித்தாய் நின்பால் நேயங்  
காணவைத்தா யிவ்வுலகங் காண லென்றே  
ஒல்லுவகை யறிவித்தா யுள்ளே நின்றென்  
உடையானே நின்னருளு முதவு கின்றாய்  
இல்லையெனப் பிறர்பாற்சென றிரவா வண்ணம்  
ஏற்றமளித் தாயிரக்க மென்னே யென்னே  
செல்வவருட் குருவாகி நாயி னேனைச்  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

4

எந்தைபிரா னென்னிறைவ னிருக்க விங்கே  
என்னகுறை நமக்கென்றே யிறுமாப் புற்றே  
மந்தவுல கினிற்பிறரை யொருகா சுக்கும்  
மதியாமல் நின்னடியே மதிக்கின் றேன்யான்  
இந்தவடி யேனிடத்துன் றிருவு ளந்தான்  
எவ்வாறே வறிகிலே னேழை யேனான்  
சிந்தைமகிழ்ந் தருட்குருவா யென்னை முன்னே  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

5

மாருத பெருஞ்செல்வ யோகர் போற்றும்  
மாமணியே யாறுமுக மணியே நின்சீர்  
கூறுத புலைவாய்மை யுடையார் தம்மைக்  
கூடாத வண்ணமருட் குருவாய் வந்து

தேருத நிலையெலலாந தேற்றி யோங்குஞ்  
சிவஞானச சிறப்படைநது திகைப்பு நீங்கிச்  
சீருத வாழவிடைநான வாழ வெனனைச  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

6

கற்றறிந்த மெய்யுணர்ச்சி யுடையோ ருள்ளக  
கமலத்தே யோங்குபெருங் கடவு ளேகின்  
பொற்றகைமா மலாடிச்சீர் வழுதது கின்ற  
புண்ணியர்தங் குழுவிலெனைப் புகுத்தி யென்றும்  
உறவருட சிந்தனைந தினபி மேவி  
உடையாயுன னடியவனென ரேங்கும் வண்ணஞ்  
சுற்றறிவை யகற்றியருட் குருவா யெனனைச்  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

7

ஞாலமெலாம் படைத்தவனைப் படைத்த முககண்  
நாயகனே வடிவேறகை நாதனே நான  
கோலமெலாங் கொடியேனற குணமொன நிலவேன  
குற்றமே விழைந்தேனிக கோது ளோனைச  
சாலமெலாஞ் செயுமடவார் மயக்கி னீக்கிச  
சன்மார்க்க மடையவருள தருவாய் ஞானச  
சீலமெலா முடையவருட குருவாய வநது  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே

8

கற்பனையே யெனுமுகச் சமூககி லந்தோ  
காலூன்றி மயங்குகின்ற கடைய னேனைச்  
சொற்பனமீவ வுலகியறகை யென்று நெஞ்சந்  
துணிவுகொளச செய்விததுன றுனைப்பொற் றுனை  
அற்பகலு நினைத்துகனிர துருகி ஞான  
ஆனந்த போகமுற வருளல வேண்டுஞ்  
சிறப்பசற் குருவாயவந தெனனை முன்னே  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே.

9

பன்னிருகண் மலர்மலர்ந்த கடலே ஞானப  
பரஞ்சுடரே ஆறுமுகம் படைத்த கோவே  
என்னிருகண் மணியேயென தாயே யெனனை  
சனருனே யென்னரசே யென்றன வாழவே  
மின்னிருவா புடைவிளங்க மயினமீ தேறி  
விருமபுமடி யாகாண மேவுந தேவே  
சென்னியிலகின் னடிமலாவைத் தெனனை முன்னே  
சிறுகாலை யாட்கொண்ட தேவ தேவே

10

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

## 41. திருவருட்பேற்று விழைவு

அறுசீர்க் கழிநெடி லடி ஆசிரிய விருத்தம்  
சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

**உலகம்** பரவும் பரஞ்சோதி யுருவாங் குருவே யும்பரிடைக்  
கலகந் தருசூர்க் கிளைகளைந்த கதிர்வே ரரசே கவின்றருசீர்த்  
திலகந் திகழ்வா ணுதற்பரையின் செவ்வப் புதல்வா திறலதனால்  
இலகுங் கலப மயிற்பரிமே லேறும் பரிசென் னியம்புகவே. 1

**புகுவா** னவர்தம் மிடர்முழுதும் போக்குங் கதிர்வேற் புண்ணியனே  
மிகுவான் முதலாம் பூதமெலாம் விதித்தே நடத்தும்விளைவனைத்துந்  
தருவான் பொருளா முனதருளே யென்ற லடியேன் றனையிங்கே  
நகுவான் வருவித் திருள்நெறிக்கே நடத்த லழகோ நவிலாயே. 2

**அழகா** வமலா வருளாளா வறிவா வறிவா ரகமேவுங்  
குழகா குமரா வெனையாண்ட கோவே நின்சீர் குறியாரைப்  
பழகா வண்ண மெனக்கருளிப் பரனே நின்னைப் பணிகின்றோர்க்  
கழகா தரவாம் பணிபுரிவா ரடியார்க் கடிமை யாக்குகவே. 3

**ஆக்குந்** தொழிலாற் களித்தானை யடக்குந் தொழிலாலடக்கிப்பின்  
காக்குந் தொழிலா லருள்புரிந்த கருணைக் கடலே கடைநோக்கால்  
நோக்குந் தொழிலோர் சிறிதுன்பாலுளதேன்மாயாநொடிப்பெல்லாம்  
போக்குந் தொழிலென் பாலுண்டா மிதற்கென்புரிவேன்புண்ணியனே. 4

**புரிவேன்** விரதந் தவந்தானம் புரியா தொழிவேன் புண்ணியமே  
பரிவேன் பாவம் பரிவேனிப் பரிசா லொன்றும் பயன்காணென்  
திரிவே னினது புகழ்பாடிச் சிறியே னிதனைத் தீர்வேனெல்  
ளரிவே னெரிவாய் நரகத்தே யிருப்பே னிளைப்பேன் விளைப்பேனே.

**விளைப்பேன்** பவமே யடிச்சிறியேன் வினையால்வினையும்விளைப்பேர்கந்  
திளைப்பே னென்னுங் கதிர்வடிவேற்றேவே யென்னுந் திருமொழியால்  
இளைப்பே னலனிக் கியம்புகிற்பேனெனக்கென் குறைபுண் டெம தூதன்  
வளைப்பே னெனவந் திடிலவனை மடிப்பேன் கருணை வலத்தாலே. 5

**வலத்தால்** வடிவேற் கரத்தேந்து மணியே நின்னை வழுத்துகின்ற  
நலத்தா லுயர்ந்த பெருந்தவர்பா னண்ணும் பரிசு நல்கினையேல்  
தலத்தா லுயர்ந்த வானவருந் தமியேற் கினையோ சடமான  
மலத்தால் வருந்தாப் பெருவாழ்வான் மகிழ்வே னின்பம் வளர்வேனே.

**இன்பப்** பெருக்கே யருட்கடலே யிறையே யழியா விரும்பொருளே  
அன்பர்க் கருளும் பெருங்கருணை யரசே யுணர்வா லாம்பயனே  
வன்பர்க் கரிதாம் பரஞ்சோதி வடிவே வடிவேன் மணியேயென்  
துன்பத் திடரைப் பொடியாக்கிச் சுகந்தந் தருளத் துணியாயே. 8

சுகமே யடிய நுளத்தோங்குஞ் சுடரே யழியாத் துணையென்  
அகமே புருந்த வருட்டேவே அருமா மணியே யாரமுதே  
இகமே பரத்து முனக்கன்றி யெத்தே வருக்கு மெமக்கருள  
முகமே திலையெம் பெருமானே நினக்குண் டாறு முகமலரே. 9

ஆறு முகமுந் திணிதோள் ராறுங் கருணை யடித்துணையும்  
வீறு மயிலுந் தனிக்கடவுள் வேலுந் துணையுண் டெமக்கங்கே  
சீறும் பிணியுங் கொடுங்கோலுந் தீய வினையுஞ் செறியாவே  
நாறும் பகட்டா னதிகார நடவா துலகம் பரவுறுமே. 10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 42. செல்வச்சீர்த்தி மாலே

இரட்டைக் கழிநெடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

**அடியார்க்** கெளரிய ரெனுமுக்க ணையர் தமக்கு முலகின்ற  
அம்மை தனக்குந் திருவாய்முத் தளித்துக் களிக்குமரு மருந்தே  
கடியார் கடப்ப மலர்மலர்ந்த கருணைப் பொருப்பே கற்பகமே  
கண்ணுண் மணியே யன்பர்நனக் கமலம் விரிக்குங்குதிரொளியே  
படியார் வளிவான் றீமுதலைப் பகுதி யாய பரம்பொருளே  
பகர்தற் கரிய மெய்ஞ்ஞானப் பாகே யசுரர் படைமுழுதுந்  
தடிவா யென்னைச் சுரர்வேண்டத் தடிந்த வேற்கைத் தனிமுதலே  
தணிகா சலமார் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே.

**காயா** தளியக் கனிந்தன்பாற் கல்லா லடிகின் றருளொழுகுந்  
கனியுட் சுவையே யடியர்மனக் கவலை யகற்றுங் கற்பகமே  
ஓயா துயிர்க்கு ளொளித்தெவையு முணர்த்தி யருளுமொன்றேமென்  
உள்ளக் களிப்பே பைம்பொறியு மொடுக்கும்பெரியோர்க்கோருமே  
தேயாக் கருணைப் பாற்கடலே தெளியா வசுரர் போர்க்கடலே  
தெய்வப் பதியே முதற்கதியே திருச்செந் தூரிந் நிகழ்மதியே  
தாயா யென்னைக் காக்கவருந் தனியே பரம சற்குருவே  
தணிகா சலமார் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே. 2

**நாணு** மயன்மா வின்திரன்பொன் னாட்டுப் புலவர் மணம்வேட்ட  
நங்கை மார்கண் மங்கலப்பொன் னண்காத் தளித்த நாயகமே  
சேணும் புவியும் பாதலமுந் தித்தித் தொழுகுஞ் சேந்தேனேர்ப்  
செஞ்சொற்கவையே பொருட்கவையே சிவன்கைப்பொருளேசெங்கழுநீ  
பூணுந் தடந்தோட் பெருந்தகையே பொய்ய ரறியாப் புண்ணியமே  
போகங் கடந்த யோகியர்முப் போகம் வினைக்கும்பொற்புலமே  
தாணு வென்ன வுலகமெலார் தாங்குந் தலைமைத் தயாகிதியே  
தணிகா சலமார் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே.

முன்னைப் பொருட்கு முகற்பொருளே முடியா தோங்கு முதுமறையே  
முக்கட் கரும்பின் றெடுத்தமுழு முத்தே முதிர்ந்த முக்கனியே  
பொன்னைப் புயங்கொண் டவன்போற்றும் பொன்னே புனித பூரணமே  
போத மணக்கும் புதுமலரே புலவ ரெவரும் புகும்பதியே  
மின்னைப் பொருவு மலகமயல் வெறுத்தோ ருள்ள விளக்கொளியே  
மேலுங் கீழு நடுவுமென விளங்கி நிறைந்த மெய்த்தேவே  
தன்னைப் பொருவுஞ் சிவபோகந் தன்னை யுடையோர் தம்பயனே  
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே. 4

பித்தப் பெருமான் சிவபெருமான் பெரிய பெருமான் றனக்கருமைப்  
பின்னைப் பெருமா னெனப்புலவர் பேசிக் களிக்கும் பெருவாழ்வே  
மத்தப் பெருமா னீக்குமொரு மருந்தே யெல்லாம் வல்லோனே  
வஞ்சச் சமண வல்லிருளை மாய்க்கு ஞான மணிச்சுடரே  
அத்தக் கமலத் தயிற்படைகொ ளரசே மூவர்க் கருள்செய்தே  
ஆக்க லளித்த லழித்தலெனு மம்முத் தொழிலுந் தருவோனே  
சத்த வுலக சராசரமுந் தாளி லொடுக்குந் தனிப்பொருளே  
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே. 5

ஏத மகற்று மென்னரசே யென்ன ருயிரே யென்னறிவே  
என்கண் ணெளியே யென்பொருளேயென்சற் குருவே யென்றயே  
காத மணக்கு மலர்கடப்பங் கண்ணிப் புயனே காங்கெயனே  
கருணைக் கடலே பன்னிருகட் கரும்பே யிருவர் காதலனே  
சீத மதியை முடித்தசடைச் சிவனார் செல்வத் திருமகனே  
திருமா லுடனான் முகன்மகவான் தேடிப் பணியுஞ் சீமானே  
சாதல் பிரத்தல் தவிர்த்தருளுஞ் சரணம் புயனே சத்தியனே  
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே. 6

வன்பிற் பொதிந்த மனத்தினர்பால் வருந்தி யுழல்வே னல்லாலுன்  
மலர்த்தான் நினைவே னென்னேயிம் மதியி லேனு முய்வேனே  
அன்பிற் கிரங்கி விடமுண்டோன் அருமை மகனே யாரமுதே  
அகிலம் படைத்தோன் காத்தோனின் றழித்தோ னேத்த வளித்தோனே  
துன்பிற் கிடனும் வன்பிறப்பைத் தொலைக்குந் துணையே சுகோதயமே  
தோகை மயின்மேற் றூன்றுபெருஞ் சுடரே யிடார்த் சோர்வுற்றே  
தன்பிற் படுமச் சரராவி தரிக்க வேலைத் தரித்தோனே  
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே. 7

மாலை மயனு முருத்திரனும் வானத் தவரு மாணிடரும்  
மாவும் புள்ளு மூர்வனவு மலைபுந் கடலும் மற்றவையும்  
ஆலுங் கதியுஞ் சதகோடி யண்டப் பரப்புந் தானுக  
அன்றோர் வடிவ மோவிற்கொண் டருளுந் தூய வற்புதமே  
வேலு மயிலுங் கொண்டுருவாய் விளையாட் டியற்றும் வித்தகமே  
வேதப் பொருளே மதிச்சடைசேர் விமலன் றனக்கோர் மெய்ப்பொருளே  
சாலுஞ் சுருணத் திருமலையே தவத்தோர் புகழுந் தற்பரனே  
தணிகா சலமாந் தலத்தமர்ந்த சைவ மணியே சண்முகனே. 8



ஏத நிறுத்து மிவ்வுகைத் தியலபின் வாழ்ககை யிடத்தெளியேன்  
 எண்ணி யடங்காப் பெருநதுயாகொண டெநதா யநதோ வினைக்கினறேன்  
 வேத நிறுத்து நின்கமல மெனரூட் டுணையே துணையலலால  
 வேறென றறியே னஃதறிந்திவ வினையேற் கருள வேண்டாவோ  
 போத நிறுத்துஞ் சறகுருவே புனித ஞானத் தறிவுருவே  
 பொய்ய ரறியாப் பரவெளியேபுரமுனறெரித்தோன்றருமொளியே  
 சாத னிறுத்து மவருளளத் தலநதா னிறுத்தந் தயாகிதியே  
 தணிகா சலமாந தலத்தமர்நத சைவ மணியே சண்முகனே. 9

முருகா வெனநின் நேத்தாத மூட ரிடம்போய் மதிமயங்கி  
 முன்னு மடவார் முலைமுகட்டின் முயங்கி யலைந்தே நினைமறநதேன்  
 உருகா வஞ்ச மனத்தேனை யுருத்தீர்த் தியம னொருபாசத்  
 துடல நடுங்க விசிககிலவர்க குரைப்ப தறியே னுத்தமனே  
 பருகா துளளத் தினித்திருக்கும் பாலே தேனே பகரூட்செம  
 பாகே தோகை மயினடத்தும பரமே யாவும் படைத்தோனே  
 தருகா தலித்தோன் முடிகொடுத்த தரும துரையே தற்பாணே  
 தணிகா சலமாந் தலத்தமர்நத சைவ மணியே சண்முகனே 10

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

### 43. செவியறிவுறுத்தல்

கயிவிருத்தம

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

உலகியற் கடுஞ்சுரத் துழன்று நாடொறும்  
 அலகிலவெந துயர்க்கினத் தழுங்கு நெஞ்சமே  
 இலகுசிற் பரகுக வென்று நீறிடற்  
 கலகமில் வினபமாந கதிதி டைக்குமே. 1

மருளுறு முலகிலாம் வாழ்ககை வேண்டியே  
 இருளுறு துயர்க்கட விழியு நெஞ்சமே  
 தெருளுறு நீற்றினைச சிவவென றுட்கொளில்  
 அருளுறு வாழ்ககையி லமர்த லுண்மையே, 2

வல்வினைப் பகுதியான மயங்கி வஞ்சர்தந  
 கொலவினைக் குழியிடைக் குதிக்கு நெஞ்சமே  
 இல்வினைச சண்முக வென்று நீறிடல  
 நலவினை பழுகுமோரா நாடு வாயக்குமே. 3

கடும்புலைக் கருத்தர்தந கருத்தின வண்ணமே  
 விடுமபுன லெனத்துயர் வினைக்கு நெஞ்சமே  
 இடுமபுகழ்ச சண்முக வென்று நீறிடல  
 நடுங்குமச் சநகினை நண்ணற கென்றுமே. 4

அன்பிலா வஞ்சர்தம் அவலச் சூழவில்  
என்பிலாப் புழுவென விரங்கு நெஞ்சமே  
இன்பறாச் சண்முக வென்று நீறிடில்  
துன்புறத் தனிக்கதிச் சூழல் வாய்க்குமே.

5

செறிவிலா வஞ்சகச் செல்வர் வாயிலில்  
அறிவிலா துழலுமென் னவல நெஞ்சமே  
எறிவிலாச் சண்முக வென்று நீறிடின்  
மறிவிலாச் சிவகதி வாயில் வாய்க்குமே.

6

மறிதரு கண்ணினார் மயக்கத் தாழ்ந்துவீண்  
வெறியொடு மலைந்திடர் வினைக்கு நெஞ்சமே  
நெறிசிவ சண்முக வென்று நீறிடின்  
முறிகொளீஇ நின்றவுன் மூடந் தீருமே.

7

காயமாங் கானலைக் கருதி நாடொறும்  
மாயமாங் கானிடை வருந்து நெஞ்சமே  
நேயமாஞ் சண்முக வென்று நீறிடில்  
தோயமாம் பெரும்பிணித் துன்ப நீங்குமே.

8

சதிசெயு மங்கையர் தமது கண்வலை  
மதிகெட வழந்தியே வணங்கு நெஞ்சமே  
நிதிசிவ சண்முக வென்று நீறிடில்  
வதிதரு முலகிலுன் வருத்தந் தீருமே.

9

பன்சயறு வஞ்சகர் பாற்சென் தேங்கியே  
வசைபெற நாடொறும் வருந்து நெஞ்சமே  
இசைசிவ சண்முக வென்று நீறிடில்  
திசைபெற மதிப்பருன் சிறுமை நீங்குமே.

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

#### 44. தேவவாசிரியம்

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

யாரை புங்கடு விழியிணை மயக்குறு மேந்திழை யவரவெந்நீர்த்  
தாரை தன்னையும் விரும்பிவிழ்த் தாழ்ந்தவென் றனக்கருளுண்டேயோ  
காரை முட்டியப் புறஞ்செலுஞ் செஞ்சுடர்க் கதிரவ னிவராழித்  
தேரை யெட்டுறும் பொழில்செறி தணிகையிற்றேவர்கள் தொழுந்தேவே.

மறிக்கும் வேற்கணர் மலக்குழி யாழ்ந்துழல் வன்றசை யறுமென்பைக்  
கறிக்கு நாயினுங் கடையநாயக் குன்றிருக் கருணையு முண்டேயோ  
குறிக்கும் வேயமணி களைக்கதி ரிரதவான் குதிரையைப்புடைத்தெங்குந்  
தெறிக்கு நல்வளஞ் செறிதிருத் தணிகையிற்றேவர்கள் தொழுந்தேவே.

மீரிய மேயவன் மடநதையர் தங்களைப் பிடித்தலைத் திடுவஞ்சக  
கரிய பேயினும் பெரியபேய்க் குந்திருக கருணையு முண்டேயோ  
அரிய மாலய னிந்திரன் முதலிலே ரமருல கறிந்தப்பால  
தெரிய வோங்கிய சிகிரிசூழ தணிகையிற றேவர்கள் தொழந்தேவே.

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழக

## 45. இங்கிதப்பத்து

கலிநிலை வண்ணத்ததுறை

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழக

சீர்வளர் குவளைத் தார்வளர் புயனார் சிவனார்தம  
பேர்வளர் மகனார் கார்வளா தணிகைப் பெருமானார்  
ஏர்வளர் மயினமே லூர்வளர் நியமத திடைவந்தால்  
வார்வளர் முலையா ரார்வளர் கிலலா மயலமமா

1

மந்தா ரஞ்சேர் பைம்பொழி லின்கண் மயிலேறி  
வந்தா ரந்தோ கண்டன னங்கை வளைகாணேன்  
சந்தா ரஞ்சூழ தணிகைச் சாரற் றணிகேசர்  
தந்தா ரென்பாற் றந்தா ரெனனைத் தந்தாரே.

2

நதியும் மதியும் பொதியுஞ் சடையார் நவினமாலும்  
விதியுந் துதியைம் முகனா மகனார் மிகுசீருந்  
நிதியும் பதியுந் கதியுந் தருவார நெடுவேலார்  
வதியும் மயினமேல வருவார மலரே வருமாறே.

3

சந்தார் வரையுட் சிந்தா மணிகேசர் தணிகேசர்  
மந்தா நிலமே வந்தா மறுகின மயிலேறி  
வந்தார் நிலவோர் செந்தா மரையின மலர்வாசக  
கொந்தார் குழலென னிலையுந் கலையுந் கொண்டாரே.

4

தந்தே நயமா மாதவர் புகழந் தணிகேசர்  
சந்தே னெழிவா யந்தேன மொழியாய் தனியினு  
வந்தே னினிமேல வாரே னென்றார் மனமாழகி  
நொந்தேன முலையீ தவவுரை யென்றா னுவலென்னே.

5

தண்டணி காதனோர் சணபகமலிற றளர்வெய்தத்  
தெண்டணி நீலமோர் செங்குவ னையினிற் நிகழவெனபால  
வண்டணி கேசரும வந்தருள வாரோ வாராரோ  
தொண்டணி வீரோரு சோதிட மேனூஞ் சொல்லீரே.

6

காமலர் நறவுக கேமலர் மூவிரு காலேநீ  
தேமலா தணிகைத் தேவர் மருங்கிற் சேர்வாயேல  
ஆமல ருடையாட் கெனபெயர் பலவா மவையுள்ளே  
ஓமல ரடிகே னொன்றினை யொன்றென றுரையாயே

7

தேடுங் கிளிநீ நின்னை விளம்பித் திருவன்னூர்  
ஆடுந் தணிகையி லென்னுயி ரன்னு ரருகே போய்க்  
கூடுந் தனமிசை யென்பெயர் வைத்தக் கோதைக்கே  
ஈடுங் தெடவின் றென்னை யு மீந்தரு ளென்பாயே.

8

பொன்னை யிருத்தும் பொன்மல ரெகிணப் புள்ளே  
அன்னை யிகழ்ந்தே யங்கலர் செய்வா னனுராகந்  
தன்னை யளிகுந் தண்டணி கேசர் தம்பாற்போய்  
என்னை யிகழ்ந்தா ளென்செயல் கொண்டா ளென்பாயே.

9

வதியுந் தணிகையில் வாழ்வுறு மென்கண் மணியன்னூர்  
மதியுந் தழல்கெட மாமயின் மீதிவண் வருவாரேல்  
திதியும் புவிபுகல் நிற்பெயர் நெறியைத் தெரிவிப்பான்  
நதியுந் துணவுத வுவனங் கொடிநீ நடவாயே.

10

மன்றோர் தணிகையில் நின்றீர் கதிதர வந்திரோ  
என்றே னசைதரு மின்றேன் மொழியா யானுன்பால்  
இன்றே சுரநுல கெய்திட வந்தே னென்றூர்காண்  
குன்றோர் முலையா யென்னடி யவாரசொற் குறிதானே.

11

சேதன நந்தார் சென்று வணங்குந் திறல்வேலார்  
தாதன வண்ணத் துள்ளொளிர் கின்ற தணிகேசர்  
மாதன முந்தா வந்தென வந்தே வாதாதா  
ஆதன மென்று ரென்னடி யம்மா வவர்கூதே.

12

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 46. போற்றித் திருவிருத்தம்

அறசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

சுங்கையஞ் சடைசேர் முக்கட் கரும்பருண் மணியே போற்றி  
அங்கையங் கணியே போற்றி யருட்பெருங் கடலே போற்றி  
பங்கையன் முதலோர் போற்றும் பரம்பரஞ் சுடரே போற்றி  
சங்கைதீர்த் தருளுந் தெய்வச் சரவண பவனே போற்றி.

1

பனிப்பற வருளு முக்கட் பாஞ்சுட ரொளியே போற்றி  
இனிப்புறு கருணை வான்றேன் எனக்கருள் புரிந்தோய் போற்றி  
துனிப்பெரும் பவந்தீர்த் தெனனைச் சுகம்பெற வைத்தோய் போற்றி  
தனிப்பெருந் தவமே போற்றி சண்முகத் தாசே போற்றி.

2

மணப்புது மலரே தெய்வ வான்சுவைக் கணியே போற்றி  
தணப்பற வடியார்க் கின்பந் தருமொரு தருவே போற்றி  
கணப்பெருந் தலைவ ரேத்துங் கழற்பதத் தாசே போற்றி  
குணப்பெருந் குன்றே போற்றி குமாசற் குருவே போற்றி.

3

தவம் பெறு முனிவ ருளளத் தாமரை யமர்ந்தோய் போற்றி  
பவமபெறுஞ் சிறியேன றன்னைப் பாதுகாத் தளித்தோய்போற்றி  
நவமபெறு நிலைககு மேலா நண்ணிய நலமே போற்றி  
சிவமபெறும் பயனே போற்றி செங்கதிர் வேலோய் போற்றி. 4

மூவடி வர்கி நின்ற முழுமுதற் பரமே போற்றி  
மாவடி யமர்ந்த முககண மலையு மணியே போற்றி  
சேவடி வழத்தூந் தொண்டர் சிறுமைதீர்த் தருள்வோய் போற்றி  
தூவடி வேலகைக கொண்ட சுந்தர வடிவே போற்றி. 5

விண்ணுறு சுடரே யென்னுள விளங்கிய விளக்கே போற்றி  
கண்ணுறு மணியே யென்னைக் கலந்தநற களிப்பே போற்றி  
பண்ணுறு பயனே யென்னைப் பணிவித்த மணியே போற்றி  
எண்ணுறு மடியார் தங்கட கினியதெள ளமுதே போற்றி. 6

மறையெலாம் பரவ நின்ற மாணிக்க மலையே போற்றி  
சிறையெலாந் தவிர்ந்த வாடோர் திருவுறச் செய்தோய் போற்றி  
குறையெலா மறுத்தே யினபவ கொடுத்தவென குருவே போற்றி  
துறையெலா விளங்கு ஞாநச் சோதியே போற்றி போற்றி 7

தாருகப் பதகன் றனனைத் தடிந்தருள் செய்தோய் போற்றி  
வேருகச் சூரமாவை வீட்டிய வேலோய் போற்றி  
ஆருகச் சமயக காட்டை மறித்தவென கனலே போற்றி  
போருகத் தகரை பூர்ந்த புண்ணிய மூர்த்தி போற்றி 8

சிங்கமா முகனைக் கொன்ற திறலுடைச் சிம்புள் போற்றி  
துங்கவா ரணத்தோன கொண்ட துயர்தவிர்த் தளித்தோய் போற்றி  
செங்கணமான மருக போற்றி சிவபிரான் செல்வ போற்றி  
எங்கனா ரமுதே போற்றி யாவர்க்கு மிறைவ போற்றி. 9

முத்தியேன் முதலவ போற்றி மூவிரு முகத்த போற்றி  
சத்திவேற கரத்த போற்றி சங்கரி புதலவ போற்றி  
சித்திந தருளுந் தேவர் சிகாமணி போற்றி போற்றி  
பத்தியின வினைநத வினபப் பரமபர போற்றி போற்றி. 10

தெருளுடை யோர்க்கு வாய்த்த சிவாநந்தத் தேனே போற்றி  
பொருளுடை மறையோ ருள்ளம் புகுந்தபுண ணியமே போற்றி  
மருளுடை மனத்தி னேனை வாழவித்த வாழவே போற்றி  
அருளுடை யரசே யெங்கள் அறுமுகத் தமுதே போற்றி 11

பொய்யனேன் பிழைகளெல்லாமபொறுத்திடலவேண்டும போற்றி  
கையனேன் றனனை யினனுங் காததிடல வேண்டும போற்றி  
மெய்யனே மெய்ய ருளள மேவிய வினைவே போற்றி  
ஐயனே யப்ப நேயெம அரசனே போற்றி போற்றி. 12

முருகநின் பாதம் போற்றி முளரியங் கண்ணற் கன்பாம  
மருகநின் கழல்கள போற்றி வானவர் முதலவ போற்றி  
பெருகருள வாரி போற்றி பெருங்குணப் பொருப்பே போற்றி  
தருகநின் கருணை போற்றி சாமிகின் னடிகள் போற்றி 13

கோதிலாக் குணத்தோய போற்றி குகேசகின் பாதம் போற்றி  
தீதிலாச சிந்தை மேவுஞ் சிவபரஞ் சோதி போற்றி  
போதினான் முகனுங் காணப் பூண வடிவ போற்றி  
ஆதிநின் றுள்கள போற்றி அநாதிகின் னடிகள் போற்றி. 14

வேதமுங் கலைகள யாவும் விளம்பிய புலவ போற்றி  
நாதமுங் கடந்து நின்ற நாதகின் கருணை போற்றி  
போதமும் பொருளு மாகும் புனிதகின் பாதம் போற்றி  
ஆதார மாகி யென்னுள அமர்ந்தவென னரசே போற்றி. 15

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 47. திருப்பள்ளித்தாமம் தாங்கல்

அறுசீரக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

**வெப்பு** முயிருக் கோருறவாய வேளை நமனும வருவானேல்  
தம்பி தமயன் துணையாமோ தனயர் மனைவி வருவாரோ  
உமபர் பரவுந் திருத்தணிகை உயர்மா மலைமேல இருப்பவர்க்குத்  
தும்பக் குடலை யெடுக்காமல் துகக் வுடலை யெடுத்தேனே 1

தொல்லைக் குடுமபத் துயரதனில தொலைத்தேனாதோ காலமெலாம்  
அல்ல ககற்றிப் பெரியோரை யடுத்து மறியேன அருமபாவி  
செலவத் தணிகைத் திருமலைவாழ தேவா வுன்றன் சநிதிகு  
விஸ்வக் குடலை யெடுக்காமல் வீணுக் குடலை யெடுத்தேனே. 2

அவல் வயிறறை வளர்ப்பதற்கே அல்லும பகலும் அதிலநினைவாயக்  
கவலைப் படுவ தன்றிசிவ கனியைச் சேரக் கருதுகிலேன்  
திவலை யொழுகருந் திருத்தணிகைத் திருமால் மருகன் திருத்தாட்குக்  
குவளைக் குடலை யெடுக்காமல் கொழுதத் வுடலை யெடுத்தேனே.

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

## 48. தனித்திருத்தொடை

அறுசீரக் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருததம்

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க

**என்னிரு** கண்ணின் மேவு மிலங்கொளி மணியே பேரற்றி  
பன்னிரு படைகொண டோங்கும பன்னிரு கரத்தோய் போற்றி  
மின்னிரு நங்கை மாருண் மேவிய மணுள போற்றி  
நின்னிரு பாதம் போற்றி நீளவடி வேல போற்றி. 1

கவி விருதம்

மதிவளர் சடைமுடி மணிதரு சுரர்முடி மணியென்கோ  
பதிவளர் சரவண பவநவ சிவகுரு பதியென்கோ  
துதிவளர் துணையடி தொழுமுடி யவர்பெறு துணையென்கோ  
நிதிவளர் பாசுக நிலைபெறு நெறிதரு நினையானே.

2

கட்டளைக் கவித்துறை

முருகா சரணஞ் சரணமென றுன்பத முன்னியுள்ளம்  
உருகாத நாயனை யேற்குமின றண்ணரு ன்ணடுகொலோ  
அருகாத பாற்கடன மீதே யனந்த லமாந்தவனறன்  
மருகாமுக கண்ணன மைந்தா வெழினமயில வாகனனே.

3

வெண்பா

உலகம் பரவு மொருமுதல்வா தெய்வத்  
திலகந திகழிடத்துத் தேவே — இலகுதிருப்  
புள்ளிருக்கும் வேளூர்ப் புனிதா வடியேனறன்  
உள்ளிருக்குந் துன்பை யொழி.

4

செக்கச் சிவந்தே திகழொருபாற் பச்சையதாய்  
அககட் பரிதிபுரத் தார்ந்தோங்கு — முககட்  
குழைக்கரும்பீன முததுக குமார மணியேயென்  
பிழைக்கிரங்கி யானுதியோ பேசு.

5

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருதம்

திருமலைப் பணிகொண்டுதினிகொண்டதாருகனைச்செறித்துவாகைப்  
பெருமலை யணிதிணிதோட் பெருமானே பொருமானனபெணமேறகாமர்  
வருமலை யுடையவர்போன் மணமலை புனைந்தமுழு மணியே முககட்  
குருமலைப் பொருளுரைத்த குமாரகுரு வேபரம குருவே போற்றி 6

தோடேந்து கடப்பமலாத தொடையொடுசெங் குவளைமலாத தொடையும்  
பாடேந்து மறிஞாதமிதப் பாவொடுநா யடியேனசொற பாவுமேற்றுப்புவேயந்து  
பீடேந்து மிருமடவார பெட்பொடுமாங் கவாகணமுலை பெரிய யானைக்  
கோடேந்து மணிநெடுந்தோட் குமாரகுரு வேபரம குருவே போற்றி 7

நிர்வேய்ந்த சடைமுடித்துத் தோலுடுதது நீறணிந்து நிலவுங் கொன்றைத்  
தாவேயந்து விடங்கலந்த களங்காட்டி நுதலிடையோ தழற்கண காட்டிப்  
பேர்வேயந்த மணிமன்றி லாடுகின்ற பெருமபித்தப் பெருமா னீன்ற  
கூர்வேயந்த வேலணிதோட் குமாரகுரு வேபரம குருவே போற்றி 8

பெண்குணத்திற் கடைப்படுமோ பேய்க்குணங்கொள நாயேனறன் பிழை  
எண்குணப்பொற குன்றேநின் றிருவுளத்திற் சிறிதேனுமெண்ணைலகண்டாய்  
பண்குணத்திற்சிறந்திடுமின்பத்தார்தமைப்புரப்பதுபோற்பாவியேனை  
வண்குணத்திற் புரத்தமிழை யேனுமெனைக் கைவிடேல வடிவே லோனே 9

[களெல்லாம்]

கலி விருத்தம்

சத்திவேற் கரத்தநின் சரணம் போற்றிமெய்ப்  
பத்தியோ டருச்சனை பயிலும் பண்பினான்  
முத்திசார் குவரென மொழிதல் கேட்டுநற்  
புத்தியோ டுன்பதம் புகழ்வர் புண்ணியர்.

10

தேனே யமுதே சிவமே தவமே தெளிவேயெங்  
கோனே குருவே குலமே குணமே குகனேயோ  
வானே வளியே யனலே புனலே மலையேயென்  
ணனே யுயிரே யுணர்வே யெனதுள் ளுறைவானே.

11

கட்டளைக் கலித்துறை

ஆறு முகங்கொண்ட வையாவென் றுன்ப மனைத்துமின் னும்  
ஏறு முகங்கொண்ட தல்லா விறங்கு முகமிலையால்  
வீறு முகங்கொண்ட கைவேலின் வீரம் விளங்கவென்னைச்  
சீறு முகங்கொண்ட வத்துன்ப மோடச் செலுத்துகவே.

12

பண்கொண்ட சண்முகத் தையா வருண்மிகும் பன்னிரண்டு  
கண்கொண்ட நீசற்றுங் கண்டிலை யோவென் கவலைவெள்ளந்  
தின்கொண்ட வெட்டுத் திசைகொண்டு நீள்சத்த தீவுங்கொண்டு  
மண்கொண்டு விண்கொண்டு பாதாளங் கொண்டு வளர்கின்றதே.

13

வன்குலஞ் சேர்கடன் மாமுதல் வேரற மாட்டிவண்மை  
நன்குலஞ் சேர்விண் ணகரளித் தோயன்று நண்ணியென்னை  
நின்குலஞ் சேர்த்தனை யின்று விடேலுள் றேர்ந்துகொண்டு  
பின்குலம் பேசுகின் றுருமுண் டோவிப் பெருகிலத்தே.

14

வண்ண விருத்தம்

திருமா லாதிய ருள்ளங் கொளுமோர் செவ்விய வேலோனே  
குருமா மணியே குணமணி யேசுரர் கோவே மேலோனே  
கருமா மலமறு வண்ணந் தண்ணளி கண்டே கொண்டேனே  
கதியே பதியே கனநிதி யேகற் கண்டே தண்டேனே  
அருமா தவருயர் நெஞ்சம் விஞ்சிய வண்ண வண்ணவனே  
அரசே யமுதே யறிவுரு வேமுரு கையா மெய்யவனே  
உருவா கியபவ பந்தஞ் சிந்தித் தோதிய வேதியனே  
ஒளியே வெளியே உலகமெ லாமுடை யோனே வானவனே.

15

கொச்சகக் கலிப்பா

கடமுக் கழுவேனே கோத்தணிகைக் கோவேமென்  
ணமுக் கழுவேனே ஓயாத் துயர்ப்பிறவி  
ஏழுக் கழுவேனே வென்செய்கே னென்செய்கேன்  
பாழுக் கிறைத்தேனீ துன்செயலோ பார்க்குமிடம்.

16



கட்டளை கவிப்பா

சிந்தைக் கும்வழி யிலிலையுன் றன்மையைத்  
தெரிதற் கென்னுந் திருத்தணி கேசனே  
உந்தைக் கும்வழி யிலிலையென் றுலிந்த  
உலகில யாவ ருனையன்றி நீர்மொள்ள  
மொந்தைக் கும்வழி யிலிலைவ ரத்திரு  
முண்டைக் கும்வழி யிலிலைய றையிற்சான்  
கந்தைக் கும்வழி யிலிலை யரகர  
கஞ்சிக் கும்வழி யிலிலையிவ கையனே.

17

அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

கறிபிடித்த ஊன்கடையிற் கண்டவர்தங்காலபிடித்துக்கவவுமபொல்லா  
வெறிபிடித்த நாய்க்கேனும் விதகைபயிற்றிடவாகும் வேண்டி வேண்டி  
மறிபிடித்த சிறுவனைப்போல வாததியார் மனமறுகி வருந்தத் தங்கள்  
குறிபிடித்துக் காட்டுவோர்க் கியாவர்ப்படிப் பிக்கவலார் குமரவேனே.

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

குறிஞ்சிப்பாடிக் கடுத்துள்ள  
சிங்கபுரிக் கந்தர் பதிகம்\*

வெண்பா

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழக

பொன்மகள்வாழ் சிங்கபுரி போதனறு மாமுகன்மேல்  
நன்மையிடு செந்தமிழ்ப்பா நாழரைக்கச — சினமயத்தின்  
மெய்வடிவா நங்குருதாள் வேழமுகன் றன்னிருதாள்  
பொய்யகலப் போற்றுவமிப் போது

அறுசீரடி ஆசிரிய விருத்தம்

சீராரு மறையொழுககந தவிராது நானமரபு சிறக்க வாழும்  
ஏராரு நிதிபதியிந திரனபுரமு மிகநாணு மெழிவின மிக்க  
வாராருங் கொங்கையர்க்கு மணவாள ருடனகூடி வாழத்த நாளும்  
தேராரு நெடுவீதிச சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே. 1

உம்பர்துயர் கயிலையார்க் கோதிடவே யப்பொழுதே யுவநது நாதன்  
தம்பொருவில் முகமாறு கொண்டுநுத லீன்றபொறி சரவணத்தில்  
நம்புபவ ருயவெடுத்து வந்தருளு நங்குகனே நலிவு தீர்ப்பாய்  
திங்களதவழ மதிலொழுஞ் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே. 2

பொல்லாத சூர்க்கினையைத் தடிந்தமார் படுநதுயரப் புனமை நீக்கும்  
வல்லானே யெனதுபிணி நீரினைநதா லொருகணத்தில் மாறிடாதோ  
கல்லாதே னென்னுமெனை யிகழாதே நினதடியா கழுகக கூட்டாய்  
செல்லாதார் வலியடக்குஞ் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே

\*இச்சிங்கபுரிக் கந்தா பதிகம் முதல இரண்டு பதிப்புகளில் காணப்பட  
வில்லை. தீ. நா. முத்தையா செட்டியார் [1924] பதிப்பில் மட்டும் உள்ளது.

**பண்டுறுசங்** கப்புலவாருஞ்சிறையைத்தவிர்த்தருளும்பகவனேயென்  
புண்டருவிந் நோய்தணிக்கப் புரையிலியோய் யான்செய்யும் புன்மைதானே  
தண்டையெழில் கிண்கிண்சேர் சரணமலர்க் கனுதினமும் தமிழேன் அன்பாய்த்  
தெண்டனிடச் செய்தருள்வாய் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக்குன்றே.

**தாவாத** வசியர்குலப் பெண்ணினுக்கோர் கரமளித்தசதுரன் அன்றே  
மூவாத மறைபுகலு மொழிகேட்டுன் முண்டகத்தாண் முறையிற் ருழந்து  
தேவாதி தேவனெனப் பலராலுந் துதிபுரிந்து சிறப்பின் மிக்க  
தீவாயிப் பிணிதொலைப்பாய் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே.

**வானவர்கோன்** மேனாளிற் றரமறியா திகழ்ந்துவிட விரைவிற் சென்று  
மானமதில் வீற்றிருந்தே யவன்புரிந்த கொடுமைதனை மாற்றுமெங்கள்  
தானவர்தம் குலமடர்த்த ஷண்முகனே இப்பிணியைத் தணிப்பாய் வாசத்  
தேனவிமும் பொழில்குமுஞ் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே.

**மட்டாரும்** பொழில்சேரும் பரங்கிர்செந் தூர்பழனிமருவு சாயி  
நட்டாரும் பணிபுரியு மாறுதலை மலைமுகலாய் நணுகி யெங்கள்  
ஒட்டாதார் வலியடக்கி யன்பர்துதி யேற்றருளு மொருவ காவாய்  
தெட்டாதார்க் கருள்புரியுஞ் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே.

**முன்செய்த** மாதவத்தால் அருணகிரி நாதர்முன்னே முறையிட்டேத்தும்  
புன்செயல்தீர் திருப்புகழை யேற்றருளு மெய்ஞ்ஞான புனித னென்றே  
என்செயலி விரவுபக லொழியாமற் போற்றியிட விரங்கா தென்னே  
தென்றிசைசேர்ந் தருள்புரியுஞ் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே. 8

**விண்ணவர்கோ** னருந்துயர நீங்கிடவு மாதுதவ வினைவு நல்குங்  
கண்ணகன்ற பேரருளின் கருணையினுற் குஞ்சரியைக் காத லோடும்  
மண்ணுலகோர் முதலுயிர்கள் மகிழ்ந்திடவு மணம்புரிந்த வள்ளலே யென்  
திண்ணியதி வினையொழிப்பாய் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்ததெய்வக்குன்றே.

**மாசகன்ற** சிவமுனிவ ருளாலே மானிடமாய் வந்த மாதின்  
ஆசில்தவப் பேறளிக்க வள்ளிமலை தனைச்சாரந்தே யங்கு கூடி  
நேசமிகு மணம்புரிந்த நின்மலனே சிறியேனை நீயே காப்பாய்  
தேசுலவு பொழில்குமுஞ் சிங்கபுரி தனிமமர்ந்த தெய்வக் குன்றே. 10

சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன் திருவடிவாழ்க



## 49. தெய்வமணி மாலை

[சென்னை — கந்தகோட்டம்]



பதினானு சீரடி ஆசிரிய விருததம

சிவசணமுக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாமுக

**திருவோங்கு** புணணியச செயலோங்கு யனபருள

திறலோங்கு செலவ மோங்கச

செறிவோங்க அறிவோங்கு நிறைவான இனபந

திகழநதோங்க அருள கொடுத்து

மருவோங்கு செங்கமல மலரோங்கு வணமோங்க

வளர்கருணை மயமோங்கு யோ

வரமோங்கு தெள்ளமுத வயமோங்கு ஆனநத

வடிவாகி யோங்கு ஞான

**உருவோங்கு** ம உணாவின்னிறை யொளியோங்கு யோங்குமயிலை

ஊநதோங்கு யெவவு யிராகும

உறவோங்கு நினபதமென உளமோங்கு வளமோங்க

உயகின்ற நாளளநத நாள

**தருவோங்கு** சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துளவளர்

தலமோங்கு கந்த வேளே

தண்முகத துயயமணி உண்முகச சைவமணி

சணமுகத தெய்வ மணியே.

**பாமேது** வினைசெயும பயனேது பதியேது

பசுவேது பாச மேது

பததியேது அடைகின்ற முத்தியேது அருளேது

பாவபுண யங்க ளேது

**வரமேது** தவமேது விரதமேது ஒன்றுமில்லை

மனமவிரும புணவுண டுநல

வத்திரம ணிநதமட மாதர்தமை நாடிநறு

மலாகூடி வினையாடி மேற

**கரமேவ** விட்டுமுலை தொட்டுவாழந தவரொடு

கலநதுமகிழ கின்ற சுகமே

கண்கண்ட சுகமிதே கைகண்ட பலனெனுங்

கயவரைக கூடா தருள

**தரமேவு** சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துளவளர்

தலமோங்கு கந்த வேளே

தண்முகத துயயமணி உண்முகச சைவமணி

சணமுகத தெய்வ மணியே.

துடியென்னு மிடையனம் பிடியென்னு நடைமுகில  
 துணையெனும் பிணைய லளகஞ்  
 சூதென்னு முலைசெழுந தாதென்னு மலைபுனல்  
 சுழியென்ன மொழிசெ யுநதி  
 வடியென்னும் விழிநிறையு மதியென்னும் வதனமென  
 மங்கையாதம் அங்க முறறே  
 மனமென்னும் ஒருபாவி மயலென்னும் அதுமேனி  
 மாழகநான் வாழக விரதப்  
 படியென்னு மாசையைக் கடியென்ன வெனசொலிப்  
 படியென்ன வறியா துநின்  
 படியென்ன வெனமொழிப் படியினன் வித்தைநீ  
 படியென்னு மெனசெய சூவேன  
 தடிதுன்னு மதிலசெனனை கந்தகோட டத்துளவளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உணமுகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

3

வள்ளலுனை உள்ளபடி வாழத்துகின் றோர்தமை  
 மதித்திடுவ தனறி மறறை  
 வானவரை மதியென்னில நானவரை யொருகனவின்  
 மாட்டினு மறநது மதியேன்  
 கள்ளமறும் உள்ளமுறும் நினபதம் லாலவேறு  
 கடவுளா பதத்தை யவரென  
 கண்ணெதி ருததைய நண்ணென் அளிப்பினுங்  
 கடுவென வெறுதது நிற்பேன்  
 எள்ளளவும் இம்மொழி யிலேசமொழி யன்றுண்மை  
 என்னையாண் டருள புரிசுவாய்  
 எனநதை யேயெனது தாயேயென் இன்பமே  
 எனறன்றி வேயென் அன்பே  
 தள்ளரிய செனனையிற கந்தகோட் டத்துள வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உணமுகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

4

பதிபூசை முதலநற கிரியையான் மனமெனும்  
 பசுக்கரண மீங் கசுத்த  
 பாவனை யறச்சுத்த பாவனையில் நிறகுமெய்ப்  
 பதியோக நிலைமை யதனை  
 மதிபாச மற்றதி னடங்கிடு மடக்கவே  
 மலைவின் மெயஞ் ஞான மயமாய்  
 வரவுபோக கற்றநிலை கூடுமென வெனதுளே  
 வந்துணர்வு தந்த குருவே

துதிவாய்மை பெறுசாநத பதமேவு மதியமே  
 துரிசறு சுயஞ் சோதியே  
 தோகைவா கனம் திலங்கவரு தேர்ன்றலே  
 சொல்லரிய நல்ல துணையே  
 ததிபெறுஞ் சென்னையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

5

காமவுட் பகைவனுங் கோபவெங் கொடியனுங்  
 கனலோப முழுமுழு டனும  
 கடுமோக வீணனுங் கொடுமதமெ னுநதுட்ட  
 கணகெட்ட ஆங்கா ரியும்  
 ஏமமறு மாச்சரிய விழலனுங் கொலையென்  
 றியமப்புரா தகனு மாமிவ  
 எழுவரும் இவாகுற்ற உறவான பேர்களும்  
 எனைப்பறறி டாமல அருளவாய்  
 சேமமிகு மாமறையின ஒமெனும அருடபதத்  
 திறனருளி மலய முனிவன்  
 சிந்தனையின வந்தனையு வந்தமெய்ஞ் ஞானசிவ  
 தேசிக சிகா ரதனமே  
 தாமமொளிர சென்னையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

6

நிலையுறு நிராசையாம் உயாகுலப் பெண்டிரோடும்  
 நிகழ்சாந்த மாபு தலவனும  
 நெறிபெறும உதாரகுண மென்னுநற் பொருளுமருள  
 நீகும் அறிவாந் துணைவனும  
 மலைவறு நிராங்கார நண்பனுஞ் சுத்தமுறு  
 மனமென்னு நலலே வலும  
 வருசகல் கேவலமி லாதவிட முமபெற்று  
 வாழ்கின்ற வாழவ ருளுவாய  
 அலையிலாச் சிவஞான வாரியே யானந்த  
 வமுதமே குமுத மலர்வாய்  
 அணிகொளபொற கொடிபசுங் கொடியிரு புறமபடர்ந்து  
 அழகுபெற வருபொன மலையே  
 தலைவர்புகழ் சென்னையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

7

ஒருமையுடன் கினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற  
 உத்தமாதம உறவு வேண்டும்  
 உளனொன்று வைத்துப் புறம்பொன்று பேசுவார்  
 உறவுகல வாமை வேண்டும்  
 பெருமைபெறும் கினதுபுகழ் பேசவேண் டும்பொய்மை  
 பேசா திருக்க வேண்டும்  
 பெருநெறி பிடித்தொழுக வேண்டும் மதமானபேய்  
 பிடியா திருக்க வேண்டும்  
 மருவுபெண் ணுசையை மறக்கவே வேண்டுமுனை  
 மறவா திருக்க வேண்டும்  
 மதிவேண்டும் கினகருனை நிதிவேண்டும் நோயற்ற  
 வாழவிலநான வாழ வேண்டும்  
 தருமியு சென்னையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

8

நாயென்று நானொருவ ரிடநின்று கேளாத  
 இயல்புமென் னிடமொ ருவர்ஈ  
 திடுவென்ற போதவர்க் கிலையென்று சொல்லாமல்  
 டிகின்ற திறமு மிறையாம  
 நீயென்றும் எனவிடா நிலையுநா னென்றுமுள்  
 கினைவிடா நெறியும் அயலார்  
 நிதியொன்றும் நயவாத மனமுமெய்ந் நிலையென்றும்  
 நெகிழாத திடமும் உலகிற்  
 சீயென்று பேயென்று நாயென்று பிறர்தமைத்  
 தீங்குசொல லாத தெளிவும்  
 திரமொன்று வாய்மையுந் தூயமையுந் தந்துகின்  
 திருவடிக் காளாக குவாய்  
 தாயொன்று சென்னையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

9

கூரையிலவீண் கதையெலா முதிர்கருங் காககைபோற்  
 கதறுவார் கள்ளுண் டதீக  
 கந்தநா றிடவூத்தை காதநா றிடவுறு  
 கடுமபொயிரு காத நாற  
 வரையில்வாய் கொடுத்தர்க்க வாதமிடு வார்சிவ  
 மணங்கமழ மலர்ப்பொன வாய்ககு  
 மவுனமிடு வாரிவரை மூடரென வோதுறு  
 வழககுநல வழககெனினு நான்

உரையிலவர் தமையுற துனதுபுகழ் பேசுமவ  
 ரோடுறவு பெறவ ருளுவாய்  
 உயர்தெய்வ யானையொடு குறவார்மட மானுமுள்  
 உவப்புறு குணக குன்றமே  
 தரையிலுயர் செனனையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உணமுகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

10

**நாம்பிரமம்** நமையன்றி ஆமபிரமம வேறில்லை

நனமை தீமைகளு மில்லை  
 நவிலகின்ற வாகியாந் தரமிரண் டினுமொன்ற  
 நடுகின்ற தென்று வீணை  
 போம்பிரம நீதிகேட் போர்பிரமை யாகவே  
 போதிப்பா சாதிப்பா தாம  
 புன்மைநெறி கைவிடார் தம்பிரமம் வினையொன்று  
 போநதிடிற போக விடுவார  
 சாமபிரம மாமஇவாகள தாமபிரம மெனுமறிவு  
 தாமப்புரம பெனுமறிவு டீகாண்  
 சத்துவ வகண்டபரி பூரண காரவுப  
 சாநதசிவ சிறபிரம நீ  
 தாமபிரிவில செனனையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உணமுகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

11

**பார்கொண்ட** நடையிலவன் பசிகொண்டு வந்திரப்

பார்முகம பாரததி நகுகும  
 பண்புமநின் திருவடிக கனபுமநிறை ஆயுளும்  
 பதிபுமநன் னிதியு முணாவும்  
 சீர்கொண்ட நிறையுமுட பொறையுமெயப் புகழுநோய்த்  
 தீமையொரு சற்று மணுகாத  
 திறமுமெயத் திடமுநல இடமுநின் னடியர்புகழ்  
 செப்புகின் றேரடைவா காண்  
 கூர்கொண்ட நெட்டிலைக கதிரவேனு மயிலுமொரு  
 கோழியங் கொடியும் விண்ணோர்  
 கோயானறன் மகளுமொரு மாமானறன் மகளுமால்  
 கொண்டநின் கோலமற வேன  
 தார்கொண்ட செனனையிற கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உணமுகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

12

வன்பெருநெ ருப்பினைப் புனபுழப் பற்றுமோ

வானையொரு மான்தா வுமோ

வலியுள்ள புலியையோர் எலிசிறு மோபெரிய

மலையையோர் ஈசசி றகிலை

தன்புற அசைககுமோ வசசிரத் தூனெரு

தருமபிலை தண்ட மாமோ

சூரியனை இருளவரது சூழுமோ காற்றிஹழை

தோயுமோ இலலை யதபோல

அன்புடைய நின்னடியர் பொன்னடிகைய புன்னுமவர்

அடிமலர் முடிக்க ணித்தோர்க்கு

அவலமுறு மோகாமம வெகுளியுறு மோமனத்

தற்பழம விகற்ப முறுமோ?

தன்புகழ்செய சென்னையிற கந்தகோட் டத்துளவளர்

தலமோங்கு கந்த வேளே

தண்முகத் துயயமணி உணமுகச சைவமணி

சண்முகத் தெய்வ மணியே

13

கூர்னலிடை நீருமொரு கட்டையிற் களவனுங்

காணுறு கயிற்றி லரவுங்

கடிதரு கிளிஞ்சிலிடை வெள்ளியும் பொனனைக்

கதித்தபித தனையி னிடையும

மானவிற் கண்டுளம மயங்கலபோற் கற்பனையை

மாயையிற் கண்டு வீணே

மனையென்றும் மகவென்றும் உறவென்றும் நிதியென்றும்

வாழ்வென்றும் மான மென்றும்

ஊனலி னுடம்பென்றும் உயிரென்றும் உளமென்றும்

உள்ளென்றும் வெளியென றுமவான

உலகென்றும் அளவறு விகாரமுற நின்றவெனை

உண்மையறி விதத குருவே

தானமிகு சென்னையிற கந்தகோட் டத்துளவளர்

தலமோங்கு கந்த வேளே

தண்முகத் துயயமணி உணமுகச சைவமணி

சண்முகத் தெய்வ மணியே

14

கூற்றொளிகொள் உணர்விலோ வேண்டாத இப்பெருங்

கன்மவுட லிற்ப ருவநோ

கண்டழியும் இளமைதான் பகலவேட மோபுரைக்

கடலநீர்கொ லோக படமோ

உற்றொளியின வெயிலிட்ட மஞ்சளோ வானிட்ட

ஒருவிலோ நீர்க்கு யிழியோ

உலையனல பெறக்காற்று னுதுந் துருத்தியோ

ஒன்றுமறி யேனி தனைநான்



பற்றுறுதி யாககொண்டு வனிதையர்கண் வலையினிற்  
 பட்டுமதி கெட்டு முனரே  
 பாவமே பயில்கின்ற தலலாது நின்னடிப்  
 பற்றணுவு முற்ற றிகிலேன்  
 சற்றையகல சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உண்முகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

15

**சூடமாகி யின்பந்த ராதாகி மிகுபெருஞ்**

சஞ்சலா கார மாகிச  
 சற்றுகி வெளிமயற் பற்றுகி யோடுமித்  
 தனமைபெறு செல்வ மந்தோ  
 விடமாகி யொருகபட நடமாகி யாற்றினிட  
 விரைநதுசெலும் வெள்ள மாகி  
 வேலையலை யாகியாங் காரவலை யாகிமுதிர்  
 வேனிலுறு மேக மாகிக  
 கடமாய சகடமுறு காலாகி நீடுவாயக  
 காலோடு நீரா கியே  
 கற்பிலா மகளிர்போற் பொறபிலா துழலுமிது  
 கருதாத வகைய ருளுவாய  
 தடமேவு சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உண்முகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

16

**உப்புற்ற பாண்டமென வொன்பது துவாரத்துள்**

உற்றசும பொழுகு முடலை  
 உயர்கின்ற வானிடையெ றிந்தகல லென்றுமலை  
 உறறிழியு மருவி யென்றும்  
 வெப்புற்ற காற்றிடைவி ளக்கென்றும் மேகமுறு  
 மின்னென்றும் வீசு காற்றின  
 மேற்பட்ட பஞ்சென்று மஞ்சென்றும் வினைதந்த  
 வெறுமாய வேட மென்றும்  
 கப்புற்ற பறவைக குடமபையென றும்பொய்த்த  
 கனவென்றும் நீரி லெழுதுங்  
 கையெழுத் தென்றுமுட கண்கொண் டதிலாசை  
 கைவிடே னெனசெய் குவேன  
 தப்புற்ற சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உண்முகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

17

எந்தைநினை வாழத்தாத பேயர்வாய் கூழுகும  
 ஏககற்றி ருக்கும் வெறுவாய்  
 எங்களபெரு மாணுனை வணங்காத மூடர்தலை  
 இகழுவிற கெடுகஞ் தலை  
 கந்தயிரு நினமேனி காணாத கயவர்கண்  
 கலநீர் சொரிந்த அழுகண்  
 கடவுளநின் புகழ்தனைக கேளாத வீணர்செவி  
 கைத்திழவு கேட்குஞ் செவி  
 பந்தமற நினையெண்ப் பாவிகளதம நெஞ்சம  
 பகீரென நடுங்கு நெஞ்சம்  
 பரமநின் றிருமுன்னர் குவியாத வஞ்சர்கை  
 பலியேறக நீளகொடுங்கை  
 சந்தயிரு சென்னையிற் கந்தகோட டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உணமுகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெயவ மணியே.

18

ஐயநின் சீர்பேசு செலவர்வாய் நலலதெள்  
 ளமுதுண்டு உவந்த திருவாய்  
 அப்பநின் றிருவடி வணங்கினோ தலைமுடி  
 அணிந்தோங்கி வாழந் தலை  
 மெய்யநின் திருமேனி கண்டபுண ணியர்கண்கள்  
 மிககவொளி மேவு கண்கள்  
 வேலநின் புகழ்கேட்ட விததகா திருசெவி  
 விழாசசுபவ கேட்குஞ் செவி  
 துய்யநின் பதமெண்ணு மேலோர்கள் நெஞ்சமெய்ச்  
 சுகருப மான நெஞ்சம்  
 தோன்றலுன திருமுன குவித்தபெரி யோர்கைகள்  
 சுவர்னனமிடு கினற கைகள்  
 சையமுயர் சென்னையிற் கந்தகோட டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உணமுகச சைவமணி  
 சண்முகத் தெயவ மணியே.

19

உழலுற்ற வழவுமுத லுறுதொழி வியற்றிமல  
 மொத்தபல பொருளீட் டிவின்  
 உறுவயிறு நிறையவெண சோறடைத் திவ்வுடலை  
 ஒதிபோல வளர்த்து நாளும  
 விழலுற்ற வாழுகையை விருமபினே னையவிவ  
 வெய்யவுடல பொய்யென கிலேன்  
 வெளிமயக கோமாய விடமயக கோவெனது  
 விதிமயக கோவ றிகிலேன

கழலுற்ற நின்றிணைக கான்மலர் வணங்கினின்  
 கருணையை விழைநது கொண்டெங்  
 களைகணை யீராறு கண்கொண்ட வென்றனிரு  
 கண்ணையெ னப்புகழ கிலேன  
 தழைவுற்ற செனனையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

20

**வானமெங் கேயமுத பானமெங் கேயமார்**  
 வாழககையபி மான மெங்கே  
 மாட்சியெங் கேயவர்கள் சூழ்ச்சியெங் கேதேவ  
 மனன்னர சாட்சி யெங்கே  
 ஞானமெங் கேமுனிவா மோனமெங் கேயநத  
 நானமுகன செயகை யெங்கே  
 நாரணன காத்தலை நடத்தலெங் கேமறை  
 நவின்றிடு மொழுகக மெங்கே  
 ஈனமங் கேசெயத தாருகனை யாயிர  
 இலககமுறு சிங்க முகனை  
 எண்ணரிய திறலபெற்ற சூரனை மறககருனை  
 ஈநதுபணி கொண்டி லையெனில்  
 தானமிங் கேர்செனனை கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

21

**மனமான வொருசிறுவன் மதியான குருவையும்**  
 மதித்திடா னின்ன டிசசீர்  
 மகிழ்கல்வி கற்றிடான சுமமாவி ரான்காம  
 மடுவினிடை வீழநது சுழலவான  
 சினமான வெஞ்சுரத் துழலுவன உலோபமாஞ்  
 சிறுகுகையி னாடு புகுவான  
 செறுமோக இருளிடைச செலகுவான் மதமெனுஞ்  
 செய்குனறி லேறி விழுவான  
 இனமான மாச்சர்ய வெங்குழியி னுள்ளே  
 யிறங்குவான் சிறிது மந்தோ  
 என்சொல கேளானெனது கைப்படான மற்றிதற்  
 கேழையே னென்னசெய குவேன  
 தனடீடு செனனையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

22

வாய்கொண் டுரைத்தலரி தென்செய்கே னென்செய்கேன்  
 வளளதுன் சேவ டிககண்  
 மனனாது பொன்னாசை மண்ணாசை பெண்ணாசை  
 வாயந்துழலு மெனது மனது  
 பேய்கொண்டு கள்ளண்டு கோலிலை மொத்துண்டு  
 பித்துண்ட வன குரங்கோ  
 பேசுறு குலாலனாற் சுழலகினற் திகிரியோ  
 பேதைவினை யாடு பந்தோ  
 காய்கொண்டு பாய்கின்ற வெவ்விலை கோபெருங்  
 காற்றிலை சுழல் கறங்கோ  
 காலவடி வோஇந்தர ஜாலவடி வோவெனது  
 கர்மவடி வோஆறி கிலேன  
 தாய்கொண்ட செனனையிற் கந்தகோட் டத்துளவளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

23

கூற்றமே லவரொடுங் கூடநில் லேன்கல்வி  
 கற்குநெறி தேர்ந்து கலலேன  
 கனிவுகொண் டுனதுதிரு வடியையொரு கனவினுங்  
 கருதிலே னைல னைலேன  
 குற்றமே செயவதென் குணமாகு மப்பெருங்  
 குற்றமெல லாகு ணமென்க  
 கொளளவது நின்னருட் குணமாகு மென்னிலென்  
 குறைதவிர்த் தருளபு ரிகுவாய  
 பெற்றமேல வருமொரு பெருநதகையி னருளுருப்  
 பெற்றெழுந தோங்கு சுடரே  
 பிரணவா காரசின் மயவிமல சொருபமே  
 பேதயில பரப்பி ராமமே  
 தற்றகைய செனனையிற் கந்தகோட் டத்துளவளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

24

பாய்ப்பட்ட புலியன்ன நாய்ப்பட்ட கயவர்தம  
 பாழ்ப்பட்ட மனையில நெடுநாள  
 பண்பட்ட கழுநீரும் விண்பட்ட வினனமுது  
 பட்டபா டாகுமனறிப்  
 போய்ப்பட்ட புல்லுமணி பூப்பட்ட பாடுநற்  
 பூண்பட்ட பாடு தவிடும  
 புண்பட்ட வுமியுமுயர் பொண்பட்ட பாடவர்கள்  
 போகமொரு போக மாமோ

ஆய்ப்பட்ட மறைமுடிசு சேய்ப்பட்ட நின்னடிக  
காப்பட்ட பெருவாழ விலை  
அருளப்பட்ட நெறியுமெய்ப பொருள்பட்ட நிலையுமுற  
வமாபோக மேபோ கமாம  
தாய்ப்பட்ட சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துளவளர்  
தலமோங்கு கந்த வேளே  
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
சண்முகத் தெய்வ மணியே.

25

**சேவலங்** கொடிகொண்ட நினையன்றி வேறுசிறு  
தேவரைச சிந்தை செய்வோர்  
செங்கனியை விட்டுவேப் பங்கனியை யுண்ணுமொரு  
சிறுகருங் காககை நிகர்வார்  
நாவலங் காரமற வேறுபுகழ் பேசுகின்  
நறபுகழ் வழுத்தா தபேர்  
நாய்ப்பால விரும்பி ஆன தூய்ப்பாலை நயவாத  
நவையுடைப் பேய ராவார்  
நீவலந் தரகினது குற்றேவல புரியாது  
நினறும்ற் தேவல புரிவோர்  
நெல்லுக் கிறைக்கூது புலலுக்கி றைக்கின்ற  
நெடியவெறு வீண ராவார்  
தாவலஞ் சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
தலமோங்கு கந்த வேளே  
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
சண்முகத் தெய்வ மணியே

26

**பிரமணினி** யென்னைப் பிறப்பிக்க வல்லோ  
பெயசிறையி லினனு மொருகாற்  
பின்பட்டு நிறகுமோ முனப்பட்ட குட்டிற்  
பெறுநதுயர் மறநது விடுமோ  
இரவுநிற முடையியம னினியெனைக் கனவினும்  
இறப்பிக்க வெண்ண முறுமோ  
எண்ணுற னுதையுண்டு சிதையுண்ட தன்னுடல்  
இருந்தவடு வெண்ணு றுளே  
கரவுபெறு வினைவநது நலியுமோ அதனையொரு  
காசுக்கு மதியே செலாங்  
கற்றவர்கள பற்றுகின் றிருவருளை யானுங்  
கலநதிடப் பெற்று நின்றேன  
தரமருவு சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துளவளர்  
தலமோங்கு கந்த வேளே  
தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
சண்முகத் தெய்வ மணியே

27

நீருண்டு பொழுகின்ற காருண்டு விளைகின்ற  
 நிலனுண்டு பலனு முண்டு  
 நிதியுண்டு துதியுண்டு மதியுண்டு கதிகொண்ட  
 நெறியுண்டு நிலையு முண்டு  
 ஊருண்டு பேருண்டு மணியுண்டு பணியுண்டு  
 உடையுண்டு கொடையு முண்டு  
 உணடுண்டு மகிழவே உணவுண்டு சாந்தமுறும்  
 உளமுண்டு வளமு முண்டு  
 தேருண்டு கரியுண்டு பரியுண்டு மறறுள்ள  
 செலவன்கள யாவு முண்டு  
 தேனுண்டு வண்டுறு கடம்பணியு நிற்பதத்  
 தியானமுண் டாமு லரசே!  
 தாருண்ட சென்னையிற கந்தகோட டத்துளவளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உணமுகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

28

உளமெனது வசநின்ற திலையென ரௌலையினை  
 ஒலையிட டிடவு மிலலை  
 உன்பதத் தனபிலலை யெனறனுக குற்றதுனை  
 உனையன்றி வேறு மிலலை  
 இனையனவ னுககருள வேண்டுமென றுன்பால  
 இசைக்கின்ற பேரு மிலலை  
 ஏழையவ னுககருளவ தேனென்றன் எதிர்நின்று  
 இயம்புகின் ரோரு மிலலை  
 வளமருவு முனதுதிரு வருளகுறைவ திலலைமேன  
 மற்றோரு வழக்கு மிலலை  
 வந்திரப் போர்களுக் கிலையென்ப திலலை  
 வனமனத் தவனு மலலை  
 தளர்விலாச சென்னையிற கந்தகோட டத்துளவளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துயயமணி உணமுகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே

29

எத்திக்கு மென்னுளந் தித்திக்கு மின்பமே  
 எனனுபாக குயிரா குமோ  
 ஏகமே யானந்த போகமே யோகமே  
 எனபெருகு செலவ மேநன்  
 முத்திக்கு முதலான முதலவனே மெயஞ்ஞான  
 மூர்த்தியே முடிவி லாத  
 முருகனே நெடியமான மருகனே சிவபிரான்  
 முததாடும் அருமை மகனே

பத்திக்கு உவந்தருள பரிந்தருளு நின்னடிப்  
 பற்றருளி யென்னை யிந்தப்  
 படியிலே யுழலகின்ற குடியிலே யொருவனாப்  
 பண்ணும லாண்ட ருளுவாய்  
 சத்திக்கு நீர்ச்சென்னை கந்தகோட் டத்துளவளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே.

30

நான்கொண்ட விரதநின் னடியலாற் பிறர்தமமை  
 நாடாமை யாகு மிந்த  
 நல்விரத மாங்கனையை யின்மையெனு மொருதுட்ட  
 நாய்வந்து கவவி யந்தோ  
 தான்கொண்டு போவதினி யெனசெய்வே னென்செய்வேன்  
 தளராமை யெனனு மொருகைத்  
 தடிகொண்ட டடிககவோ வலியிலேன் சிறியனேன்  
 நனமுகம் பார்த்தரு ளுவாய்  
 வான்கொண்ட தெள்ளமுத வாரியே மிகுகருணை  
 மழையே மழைக்கொண் டலே  
 வள்ளலே யெனனிருகண் மணியேயெ னின்பமே  
 மயிலேறு மாணிக கமே  
 தான்கொண்ட சென்னையிற் கந்தகோட் டத்துள்வளர்  
 தலமோங்கு கந்த வேளே  
 தண்முகத் துய்யமணி உண்முகச் சைவமணி  
 சண்முகத் தெய்வ மணியே  
 சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழ்க

31

## 50. கந்தர் சரணப்பத்து

(சென்னை—கந்தகோட்டம்)

எண்சீக கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 சிவசண்முக சிவஞானதேசிகன திருவடிவாழ்க

அருளா ரமுதே! சரணஞ் சரணம்  
 அழகா அமலா சரணஞ் சரணம்  
 பொருளா வெனையாள புனிதா சரணம்  
 பொன்னே மணியே சரணஞ் சரணம்  
 மருள்வார்க கரியாய சரணஞ் சரணம்  
 மயிலைவா கனனே சரணஞ் சரணம்  
 கருண லயனே சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்

1

பண்ணோர் மறையின் பயனே சரணம்  
 பதியே பரமே சரணஞ் சரணம்  
 விண்ணே ரொளியே வெளியே சரணம்  
 வெளியின் விளவே சரணஞ் சரணம்  
 உண்ணே ருயிரே யுணர்வே சரணம்  
 உருவே யருவே யுறவே சரணம்  
 கண்ணே மணியே சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

2

முடியா முதலே சரணஞ் சரணம்  
 முருகா குமரா சரணஞ் சரணம்  
 வடிவே லரசே சரணஞ் சரணம்  
 மயிலூர் மணியே சரணஞ் சரணம்  
 அடியார்க் கெளியாய் சரணஞ் சரணம்  
 ஆரியாய் பெரியாய் சரணஞ் சரணம்  
 கடியாக் கதியே சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

3

பூவே மணமே சரணஞ் சரணம்  
 பொருளே யருளே சரணஞ் சரணம்  
 கோவே குகனே சரணஞ் சரணம்  
 குருவே திருவே சரணஞ் சரணம்  
 தேவே தெளியே சரணஞ் சரணம்  
 சிவசன் முகனே சரணஞ் சரணம்  
 காவேர் தருவே சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

4

நடவுந் தனிமா மயிலோய் சரணம்  
 நலலோர் புகழும் வலலோய் சரணம்  
 திடமுந் திருவுந் தருவோய் சரணம்  
 தேவர்க் கரியாய் சரணஞ் சரணம்  
 தடவண புயனே சரணஞ் சரணம்  
 தனிமா முதலே சரணஞ் சரணம்  
 கடவுண் மணியே சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

5

கோலக் குறமான கணவா சரணம்  
 குலமா மணியே சரணஞ் சரணம்  
 சீலத் தவருக கருளவோய் சரணம்  
 சிவனார் புதலவா சரணஞ் சரணம்  
 ஞாலத் துயாதீர் நலனே சரணம்  
 நடுவா கியநல லொளியே சரணம்  
 காலற நெறுவோய் சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

6



நங்கட் கினியாய் சரணஞ் சரணம்  
 நந்தா வுயர்சம் பந்தா சரணம்  
 திங்கட சடையோன மகனே சரணம்  
 சிவைதந தருளும் புதலவா சரணம்  
 துங்கச சுகநன றருளவோய சரணம்  
 சுரர்வாழந திருந துரையே சரணம்  
 கங்கைக கொருமா மதலாய சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

7

ஒளியுள் ளொளியே சரணஞ் சரணம்  
 ஒன்றே பலவே சரணஞ் சரணம்  
 தெளியுந் தெருளே சரணஞ் சரணம்  
 சிவமே தவமே சரணஞ் சரணம்  
 அளியுங் கணியே சரணஞ் சரணம்  
 அமுதே யறிவே சரணஞ் சரணம்  
 களியொன் றருளவோய சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

8

மன்னே யெனையாள வரதா சரணம்  
 மதியே யடியேன வாழவே சரணம்  
 பொன்னே புனிதா சரணஞ் சரணம்  
 புகழவா ரிதயம் புகுவாய சரணம்  
 அன்னே வடிவே லரசே சரணம்  
 அறுமா முகனே சரணஞ் சரணம்  
 கன்னேர் புயனே சரணஞ் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.

9

வேதப் பொருளே சரணஞ் சரணம்  
 விண்ணோர் பெருமான சரணஞ் சரணம்  
 போதத் திறனே சரணஞ் சரணம்  
 புனைமா மயிலோய சரணஞ் சரணம்  
 நாதத் தொலியே சரணஞ் சரணம்  
 நவையில லவனே சரணஞ் சரணம்  
 காதுக் கினிதாம் புகழோய் சரணம்  
 கந்தா சரணஞ் சரணஞ் சரணம்.  
 சிவசணமுக சிவஞானதேகன தித்வாடிவாழ்க

10

அருட்பெருஞ்ஜோதி தனிப்பெருங்கருணை

\*\*\*\*\*  
 ஐந்தாவது திருமுறை  
 முற்றிற்று  
 \*\*\*\*\*

குறிப்பு:—ஐந்தாவது திருமுறையில் உள்ள கீர்த்தனைகள்  
 யாவும் ஆறுவது திருமுறையில் உள்ள கீர்த்தனை  
 களுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.



உ

சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

அருட்பெருஞ்ஜோதி

திருவருட்பா

ஐந்து திருமுறைகள்

பதிகங்கள் - பாட்டுகள்

அகராதி



<b>அ</b>			
*அகராதி	539	அடியர்வருநத	374
அக்கதுதற்பிறை	203	அடியனேனபி	104
அக்கோவித்திசய	421	அடியனேனபிழைய	313
அங்கணனே	77	அடியனேனமி	291
அங்கையிற்புண்	238	அடியனேனலை	179
அசையாதமர்ந்து	383	அடியாரினப	318
அசையும்பரி	345	அடியாருளளந	444
அச்சத் திரங்கல்-10	288	அடியார்க்கெளிய	512
அசசையடுக்குந்	156	அடியார்தொழு	137
அச்சோவித்திசய	422	அடியெனலென	428
அஞ்சாதேயென	389	அடியேனெனச	448
அஞ்சுமுகத்தான்	437	அடியேனமிசை	140
அஞ்செழுத்தோ	192	அடியேனமுடுகி	318
அஞ்சொற்கிளி	369	அடுத்தவாக்கெல	221
அடமுடியாது	339	அடுத்தார்க்கருந்	146
அடலையணிந	4௦5	அடுத்தார்தமை	109
அடிநாளிலடி	411	அடுத்திலேனின	482
அடிமைசெயப்	102	அடுத்தேவருநத	451
அடிமைத்திறத்		அடையாதவஞ்ச	449
தலைசை-11	235	அடையார்புரஞ்	161
அடிமைப்பதிகம்-10-321		அட்டமூர்ததம	169
அடியர்நெஞ்ச	195	அணங்கனார்	236
		அணிகொளகோ	223
		அணிகொளவேலு	449
		அணியாரடியார்	373
		அணியேயணி	182
		அணிவாயுலகத்	344
		அணிவேற்படை	205
		அண்டங்கண்	114
		அண்டங்கனோ	74
		அண்டங்கள்	87
		அண்டமெலாங்	94
		அண்டரெவர்க்கு	358
		அண்டவகை	402
		அண்டனையெண்	233
		அண்டாரை	137
		அண்ணலே	330
		அண்ணாவித்திசய	423
		அண்ணாவேனின்	454
		அண்ணாவோ	492
		அண்ணிலேனினே	464
		அண்மையாருந்	189
		அகிசயமலை-14	421
		அத்தனேதணி	465
		அத்தனையோற்றி	142
		அத்தோவித்திசய	422

\* அகராதி — இம்மாதிரி தடித்த எழுத்துக்களில் இருப்பவை பதிகங்கள்

அந்தரமிங்கறிவோ97	அரியபெருமா 321	அருள்வெளியி 101
அந்தாரணியுஞ் 362	அருகாமலத்தி 489	அரைசேயடி 467
அந்தோதுயரிற் 117	அருட்கடலேயக் 114	அரைமதிக்குறழு 497
அந்தோவிததிசய 387	அருட்பெருங்கட 293	அர்ப்பித்திரங்கல்- 10 284
அந்தோவிததிசய 422	அருட்டிறத்தலை36-241	அலைகடலும் 93
அந்நாணையாது 115	அருட்பிரகாசமாலை -100 392	அலையெழுத்துந் 119
அபராதத்தாற்றுமை- 10 181	அருணிறைந்த 391	அலையோய்கடவி 219
அபராதமன்னிப்பு மலை-10 424	அருந்தினுலன் 294	அலைவளைக்கும் 241
அபராதவிண்ணப் பம்-10 181	அருமருந்தனை 248	அல்லலங்கடவி 220
அபராதவிண்ணப் பம்-22 316	அருமறையாகம 98	அல்லலென்பதே 177
அப்பனென்னு 464	அரும்பாயநகை 484	அல்லலென்னை 252
அப்பாபின் 288	அரும்பெறன் 502	அல்லவோதிய 269
அப்பாபின்றிரு 418	அரும்பொருளே 108	அல்லார்க்குக்குழ 483
அப்பார்மலர்ச் 295	அருளரசே 106	அல்லாலமுண்ட 215
அப்பாலுன்சித்த 74	அருளருவிவழிந்து 92	அல்லுண்டகண் 118
அப்பாவிததிசய 422	அருளளித்துமெய்329	அல்விலங்கு 100
அமராவதியிறை 447	அருளறியாச்சிறு 108	அல்வைத்தநெஞ் 275
அமைவறிந்திடா 233	அருளாரமுதப் 295	அவத்தோழிற்கலைசக் -10 236
அம்பரத்தேயான 103	அருளாரமுதேயா340	அவநாள்கழிக்க 482
அம்பலத்தழகனை 328	அருளாரமுதேசர 536	அவனத்தமுங்கல்10 177
அம்பாதனெடுங் 484	அருளியல்வினுவ10-183	அவமைத்தக்கலைச 11 238
அம்பலத்துணின் 202	அருளுடையநாயகி415	அவலவயிற்றை 519
அம்பொன்று 445	அருளுடையபரம் 105	அவ்வவ்விடை 6
அம்மாலயனுங் 145	அருளுதிக்குந் 406	அழகாவமலா 511
அம்மாவயிற்றெரி118	அருளுருவாயைந் 400	அழகுநிறைந் 412
அம்மாவித்திசய 422	அருளுறுங்கய 445	அழிதருமுலக 499
அம்மானின்னரு 418	அருளேயறிவே 310	அழிந்தவாழ்க்கை223
அம்மைதிருப்பதி10306	அருளேவடிவா 316	அழியாப்பொரு 472
அம்மையப்பனை 282	அருளோர்சிறிது 320	அழியாவளத்தா 384
அம்மையடுத்த 160	அருள்செய்நீறி 175	அழுக்குநெஞ்சி 492
அயன்றவத்தீன்ற441	அருள்தரல்வேண்312	அழுதபிள்ளைக்கே178
அயிலேந்தும் 138	அருள்நிலைவிளக்-1 323	அழுதுநெஞ்சய 245
அரக்கனல்லன் 284	அருள்நாமவிளக் கம் -10 165	அளவிலாவுலகத் 258
அரங்காயமன 310	அருள்பவனின்னை288	அளவிறந்தநெடுங் 87
அரசேநின்றிறு 418	அருள்பழுக்குங் 203	அளவையெலாங் 92
அரந்தையோ 264	அருள்பழுத்தோ 331	அளிக்குங்குண 154
அரவக்கழலார் 374	அருள்பழுத்தோ 292	அளித்தாருலகை 375
அரிதாகியரியதினு 88	அருள்வதுன் 240	அளித்துமுன்று 378
அரிபிரமாதிய 395	அருள்வழங்குந் 432	அளியநெஞ்ச 257
அரியதுவினது 240	அருள்விடைவேட்கை -10 194	அளியாரொற்றி 156
	அருள்விளங்கு 403	அள்ளியிகும்பே 379
		அள்ளற்பழனத் 156
		அள்ளிக்கொடுக் 377

அறங்கனிந்த 415  
அறங்கொள்ளு 205  
அறத்தாயையோ 219  
அறநிலைவிளக்கம் 1 333  
அறம்பழுக்குந் 351  
அறியாப்பருவத் 191  
அறியாப்பருவத்தறி 298  
அறியாதநம்பிணி 494  
அறியேனுன்றன் 235  
அறிவரும்பெருமை 10-

193  
அறிவுடையாரு 402  
அற்கண்டமோ 124  
அற்பவளவுரிச் 300  
அற்புதக்கண 445  
அற்புதப்பொன் 385  
அற்புதநின் 417  
அற்புதத்திருவை 353  
அனஞ்சுழொற் 157  
அனத்துப்படிவ 377  
அனம்பொறுத் 135  
அன்பதென்ப 281  
அன்பரிதயமலர் 330  
அன்பரிதாமனத் 116  
அன்பருளிக்கோ 387  
அன்பர்கள்வே 221  
அன்பர்தம் 292  
அன்பர்திருவுளங் 105  
அன்பர்ப்பாணீங்கா 311  
அன்பர்மனக் 394  
அன்பளிப்ப 404  
அன்பாலென்ற 108  
அன்பிலாவஞ்சர் 515  
அன்பினுனது 489  
அன்பிற்பேதுறல்-10

498  
அன்புடனின் 204  
அன்புடையாயடி 417  
அன்புடையாரின் 80  
அன்புமலை-31 385  
அன்புற்றடியார் 315  
அன்றகத்தேயடி 394  
அன்றிரோர்கிலை 224  
அன்றுஞ்சிறி 321  
அன்றுநீயடிமை 240

அன்றமுறியார் 235  
அன்றெருநாளி 392  
அன்றோர்பொரு 316  
அன்னையப்பா 452  
அன்னையெனைத் 446  
அன்னையென்ன 336  
அன்னையோன் 247  
அன்னையுதலாம் 455  
அன்னையப்பனூர் 290  
அன்னையிற்பெரி 253  
அன்னையினும்பெ 99  
அன்னேதிருவம் 316  
அன்னேவித்திச 423

**ஆ**

ஆகமமுமாரண 333  
ஆக்கமில்லா 366  
ஆக்கலாதிய 280  
ஆக்குந்தொழி 511  
ஆசும்படியி 289  
ஆசையுள்ளா 137  
ஆடலமுதப்பத்து -10 205

ஆடலமுதகரம்பல 371  
ஆட்சிகண்டார்கள் 119  
ஆட்டுகின்றதம் 229  
ஆட்டுகின்றநீ 250  
ஆட்டுக்குக்கா 123  
ஆட்டுத்தலைவர் 158  
ஆணிலேயன்றி 443  
ஆண்டதுண்டீர் 282  
ஆண்டநிங்கரு 287  
ஆண்டவநின் 417  
ஆண்டவனீயாகி 332  
ஆண்டாயெனை 326  
ஆண்பனைபெண் 386  
ஆதவன்றன்பல் 244  
ஆதிக்கமாயை 110  
ஆதியிலேகலப் 405  
ஆதியுமாயந்தமு 409  
ஆதியேதில்லை 212  
ஆந்தமலை-10 414  
ஆந்தப்பதகம்-11 300  
ஆந்தவெளி 389

ஆமோவலவோ 75  
ஆயாக்கொடி 78  
ஆயாதுநான்செ 319  
ஆயிரங்கார்முகி 337  
ஆயிரமன்றே 81  
ஆயும்படிவத் 376  
ஆயும்வஞ்சக 339  
ஆரணமுமாகம் 389  
ஆரணம்பூத்தவ 142  
ஆரமுதமனையவ 420  
ஆரமுதேயடி 417  
ஆராமகிழ்வுதரு 146  
ஆராவமுதாயன் 376  
ஆராவமுதே 82  
ஆருருடையாரம் 372  
ஆர்கொண்டார் 78  
ஆர்க்குங்கடம் 213  
ஆர்த்தார்கடனஞ் 218  
ஆர்த்துமலிநீர் 379  
ஆர்ப்பார்கடனஞ் 218  
ஆலகுத்தவரு 187  
ஆலகிழற்கீழன் 375  
ஆலமிருந்த 359  
ஆலமுண்டீர் 263  
ஆவலுடையாரு 214  
ஆவாவீத்திசய 423  
ஆவாவெனவெ 320  
ஆவித்துணையே 335  
ஆழிவிடையார் 373  
ஆழிவிடையீர் 159  
ஆளாகநின்பொ 278  
ஆளாயோதுய 453  
ஆருடைய அடிகள்  
அருள்மலை-10 354  
ஆருடைய அரசுகள்  
அருள்மலை-10 431  
ஆருடைய பிள்ளையார்  
அருள்மலை-12 427  
ஆருடைய நம்பிகள்  
அருள்மலை-10 433  
ஆருடையாய் 417  
ஆளவினையாற் 321  
ஆறடுத்தாச்சென் 241  
ஆறத்துயரத்தழு 140  
ஆறத்துயரத்தரு 479

ஆறுறுத்ததுவத்	405	இந்நாளடியேன்	314	இலையாற்றுநீ	134
ஆறிட்டவேணி	118	இப்பாரிடையுனை	277	இலையெனதனு	223
ஆறுமுகங்கொண்	521	இப்பாரிலென்	84	இலைவேட்ட	191
ஆறுமுகத்தார்	156	இமைக்குமவ்வள	280	இல்லையிலை	177
ஆறுமுகப்பெரு	508	இம்மாளிலத்திலி	277	இல்லையுண்டென	199
ஆறுமுகமுந்திணி	512	இம்மாளிலத்திற்	316	இல்லையென்பத	182
ஆறுமுகத்தான்	31	இம்மையினே	404	இல்லையென்பதி	220
ஆறுவாண்முகத்	201	இம்மையின்பமே	260	இல்லையென்பதே	168
ஆறெழுத்துண்மை-10	471	இயங்காத	393	இல்லையேயென்ப	220
ஆற்றுக்காதலின் இரங்	375	இயங்காமனமும்	128	இவ்வழியிற்செல்	336
ஆற்றுமுறை-10	460	இரக்கமென்ப	249	இவ்வேளையருட்	474
ஆற்றுப்புலம்பல்-5	492	இர்க்கின்றோர்	227	இழுதைநெஞ்	490
ஆற்றால்விளங்கு	340	இரங்கல்விண்ணப்பம்	10-255	இழைபொறுத்	300
ஆற்றுவிண்ணப்பம்-10-	253	இரங்கன்மலை-31	358	இளங்கொடி	353
ஆற்றுவிளக்கம்-10	382	இரங்காதிருந்தா	314	இளவேனின்மா	350
ஆற்றுவிளக்கம்-10	480	இரங்காநின்றி	470	இறகெடுத்த	343
ஆற்றுக்கேபிறை	329	இரந்தவிண்ணப்பம்	10-462	இறப்பிலார்	269
ஆற்றுச்சடை	162	இரவிஷ்டவருந்த	393	இறைக்குளே	497
ஆனந்தக்கூத்த	221	இருக்கவாவுற	210	இறையாரொற்றி	360
ஆலுவாழ்வினாசல்	10-240	இருட்டாய	406	இறையுநின்றிரு	241
ஆனேறிவந்	327	இருணிறைந்த	394	இறையேனு	482
ஆனேறும்பெரு	99	இருந்தனையென	253	இறைவநின்	390
		இருந்தாயிங்கு	476	இனியநின்	241
		இருந்தார்	364	இனியநீநிடா	176
		இருப்பாயமாய	448	இன்பக்கிளவி-10	364
		இருப்புநெஞ்சக	450	இன்படையான்	81
		இருப்புமனத்துக்	315	இன்பப்புகழ்ச்சி-10	365
		இருப்பேன்றுய	467	இன்பப்பெரு	511
		இரும்புனை	339	இன்பமற்	498
		இருவர்க்கரிய	129	இன்பமென்பது	268
		இருவினையொப்	407	இன்பருளும்	419
		இருளறவோ	342	இன்பற்றவிச்சி	127
		இருளார்மனத்	273	இன்பாட்டுத்	434
		இரையேற்று	131	இன்புடையார்	271
		இலக்கமறியா	485	இன்றலவே	114
		இலக்குமிதோத்திரம்-1	353	இன்றிருந்தவரை	237
		இலங்காபுரத்த	130	இன்றுகின்றவர்	251
		இணைநனைப்பா	476	இன்றுவந்தனை	193
		இலமேசெறி	365	இன்றோப்கலோ	74
		இலவுகாக்கின்ற	228	இன்னலுலக	242
		இலனேமற்றோர்	236	இன்னுமெங்ஙன	224
		இலைக்குளநீ	433	இன்னுமெத்தனை	504
				இன்னும்பற்பல	174
				இன்னேயெளி	271

இ

இகவாவடியர்	472
இகழ்ந்திடே	286
இக்கணமிருந்த	307
இங்கிதப்பத்து-12	516
இங்கிதமலை-167	144
இச்சையுண்டெ	210
இடஞ்சேரொற்	158
இடமேபொரு	320
இடைக்கொடி	129
இட்டங்களித்த	149
இட்டவகை	323
இட்டார்மறைக்	137
இனையேது	124
இண்டைச்சடை	84
இத்தாரணி	278
இந்தாரிதழி	46
இந்தியமாய்க்	86

நா		உண்டோவெனை	235	உலகந்தழைக்க	344
நாசனைத்	234	உண்டோவென்	296	உலகமுஞ்சரா	329
நடறியாத	126	உண்ணும்வல்	196	உலகமுடையா	370
நதலொழியா	374	உண்ணிறைந்தெ	170	உலகமுடையார்	380
நமப்புறங்	363	உண்ணுகின்றது	283	உலகமெலாந்தனி	85
நயென்று	527	உண்மைநின்னரு	281	உலகமெலாழு	392
நார்த்தநெஞ்சி	168	உண்மையறியே	273	உலகமேத்திறின்	335
நார்த்தே	361	உண்மையேயறி	220	உலகம்பரவுமொ	520
நறிலாதநின்	504	உண்மையோதி	230	உலகம்பரவும்பர	511
நனத்திவறு	489	உதயச்சுடரே	160	உலகம்பரவும்பொ	816
நனம்பழுத்த	348	உந்துமருத்தோ	370	உலகம்பரவும்பொ	444
நன்றவனே	270	உப்பிடாத	262	உலகம்புரக்கும்	353
நன்றுகொண்ட	282	உப்பிருந்த	75	உலகவாழ்க்கையி	259
		உப்புற்ற	530	உலகியலினுறும	429
		உம்பருக்குங்	407	உலகியலுணர்	427
		உம்பர்தமக்	273	உலகியலோ	412
		உம்பர்துயர்	522	உலகியற்கடுஞ்	514
		உம்பர்வானமுத	346	உலகினுயிர்வகை	306
		உம்பர்வான்றுய	169	உலகுயிர்தொறு	293
உகஞ்சேரொற்றி	152	உயிரதுபவமுற்	427	உலகெலாநிறைந்	342
உடம்பாருறு	126	உயிருளுறை	150	உலகெலாந்தழை	438
உடல்குளிர	94	உயிர்களுள்	371	உலகெலாந்தழைப்	327
உடற்கச்சுயி	147	உய்குவித்து	101	உலர்ந்தமரந்	413
உடுக்கவேண்டி	209	உய்கைத்திருப்பதிகம்	12-299	உவந்தொரு	353
உடுக்குமதளா	359			உழுவற்ற	531
உடுக்கும்	159	உய்யவல்லனே	251	உழையொன்	359
உடுப்பார்	360	உய்யவொன்றறியா	192	உளங்கொள்	450
உடைகொள்	194	உய்யவொன்றி	250	உளத்தேயிருந்	365
உடைமைவைத்	193	உய்யும்பொருட்	470	உளந்தளர	457
உடையாயுன்	202	உய்யும்வண்ண	213	உளமெனது	535
உடையாயென்	114	உய்வண்ண	481	உளவறிந்தோர்	408
உடையாருலகிற்	382	உரப்பார்	366	உள்ளக்கவலை	315
உடையாரென்	158	உரியநாயகி	344	உள்ளதாய்	428
உடையுடுத்திட	170	உருத்திரர்	97	உள்ளதோதின	264
உடையென்றும்	130	உருத்துள்	485	உள்ளத்தனையே	156
உடையென்ன	142	உருநான்கு	96	உள்ளத்தெழுந்த	164
உட்டிகழந்த	267	உருமத்திலே	129	உள்ளநெக்	466
உணவையிழந்	372	உருவண்டப்	435	உள்ளப்பஞ்சகம்-5	328
உண்கண்மகிழ்	160	உருவத்திலே	111	உள்ளமறிந்து	322
உண்டதேயுண	346	உருவமொரு	408	உள்ளமனக்	458
உண்டநஞ்சின்	254	உருவாகியருவி	88	உள்ளமுத	415
உண்டாயவுல	453	உருவாயுருவி	73	உள்ளமுழியரு	438
உண்டாற்குறையு	451	உரைத்தார்சிலர்	317	உள்ளார்	369
உண்டுநஞ்சமர	240	உலகநிலைமுழு	85	உள்ளியருகு	380
உண்டுவறிய	300				

உள்ளியோ	178	ஊழையகற்ற	198	எந்தாய்நின்	75
உள்ளிரவி	396	ஊழையேமிக	282	எந்தைகினை	531
உள்ளுணர்வோ	338	ஊழ்வினைப்படி	269	எந்தைபிரானெ	509
உள்ளுந்திருத்	276	ஊற்றமுற்று	177	எந்தையேதில்லை	213
உள்ளும்புறமு	214	ஊற்றார்சடையீ	161	எந்தையேயென்	276
உள்ளுருந்தரு	402	ஊன்மடையா	371	எப்பாலவரு	495
உள்ளொன்ற	80	ஊன்கொண்ட	219	எப்பாலு	271
உறங்குகின்றது	246	ஊன்செய்த	319	எம்பரவையோ	78
உறவனையுன்னை	193	ஊன்பார்க்கு	496	எம்பாலருள்வை	138
உறுதியுணர்ந்தல்-494		ஊன்மறந்த	525	எம்பெருமா	103
உறைந்துவஞ்சர்	169			எம்மதத்தி	409
உற்றவிடத்திலு	164			எம்மதமாட்டு	117
உற்றவிடத்தே	159			எம்மைவாட்டு	172
உற்றாயினுமறை	116			எய்தற்கரிய	472
உனக்கேவிழை	447			எய்யாதருள்	495
உன்மனியி	406			எருதிவருவார்	360
உன்னொலனக்கா	75			எல்லாஞ்செயவல்	174
உன்னுதற்கு	414			எல்லாந்தெரிந்த	319
உன்னுந்திரு	136			எல்லாமுடையவி	125
உன்னுள்ளங்	289			எல்லாமுடையார்	381
உன்னேரருட்	133			எவ்வலகு	408
உன்னைநாடுமெ	300			எவ்வேனையோ	82
உன்னைகினைந்	336			எழுதாவெழிலுமி	138
உன்னையுன்னி	206			எழுத்தறிந்து	97

எ

எங்கள்காழி	376
எங்கும்விளங்	401
எங்கோவே	78
எச்சம்பெறு	79
எஞ்சலில்	268
எஞ்சவேண்டிய	171
எஞ்சாவிடரா	276
எட்டிக்கனியு	370
எண்கடந்த	338
எண்குணத்தா	324
எண்டுடோளிலங்	378
எண்ணத்திரங்கல்-10	

277

எண்ணத்தேங்கல்-2

494

எண்ணப்பத்து-10

449

எண்ணவினிய 164 |

எண்ணுதெளியே 274 |

எண்ணுமனையடி 289 |

எண்ணிநலிவே 317 |

எண்ணியநம் 105 |

எண்ணியவெண் 139 |

எண்ணிலா 259 |

எண்ணிலெளி 80 |

எண்ணில் 460 |

எண்ணுறுமவர் 470 |

எண்ணுறுவிருப் 302 |

என்பெருவினை 211 |

எதிர்கொள்பத்து-10 221 |

எத்திக்கு 535 |

எந்தாயென் 83 |

எந்தாயொருநா 315 |

ஊ

ஊட்டுகின்ற	75
ஊட்டுகின்றனை	284
ஊட்டுந்திருவா	159
ஊணத்துயர்ந்த	301
ஊணுறக்கமே	260
ஊனையுடையே	451
ஊனையுடையே	83
ஊதியம்பெறு	177
ஊராதியிகழ்	459
ஊராமொற்றி	152
ஊருமில்லா	366
ஊருரிருப்பீ	155
ஊரென்றுடை	382
ஊர்சொல்வேன்	197
ஊர்தருவார்	120
ஊர்திக்கு	191

எழுத்தறிபெருமாண்

மாலை 31

195

எழுத்தினெடு 410 |

எழுவகைப்பிறவி 304 |

எளியனேனின் 504 |

எளியனேன்சிறி 305 |

எளியனேன்பி 211 |

எளியனேன்மை 253 |

எளியனேன்றிரு 227 |

எளியனெழைத்த 273 |

எளியேனினதுசே 471 |

எளியேனினதுதி 468 |

எளியேனின் 277 |

எளியேனென்ன 480 |

எளியேன்கருணை 317 |

எள்ளலேயென்னி 83 |

எள்ளிருக்கின்ற 113 |

எற்றுக்கடியர் 239 |

எற்றேறகிலை 141 |

எற்றேறத்திசய 424 |

எனக்குநன்மை 404  
 எனக்குநீரிங்கோ 268  
 எனைப்பெற்ற 122  
 எனையடைந்தாழ் 115  
 எனையறியாப் 103  
 எனையானறிந்து 482  
 என்கண்ணையா 381  
 என்கிறுமை 83  
 என்கெய்கே 473  
 என்கெய்கை 448  
 என்கெய்திடுவே 317  
 என்கொல்கே 405  
 என்பதேற்றவன் 177  
 என்பாலோ 79  
 என்பிழையாவை 421  
 என்பிறப்பினை 268  
 என்போற்குணத் 139  
 என்போன்மனித 103  
 என்மேலருள் 152  
 என்மேற்பிழை 120  
 என்வடிவந்தழை 412  
 என்றுகின்னருள் 237  
 என்றுமாதர் 474  
 என்றுயிறவார் 381  
 என்றுமுன்க 216  
 என்மென்றழைத்தா 216  
 என்றேற்பிணிக 494  
 என்னகொடுத்து 361  
 என்னதன்று 229  
 என்னநாடடி 263  
 என்னநாட்சொ 206  
 என்னமுதே 82  
 என்னரசேகின் 336  
 என்னரசேயென் 100  
 என்னறிவையுண் 403  
 என்னையறிந்து 322  
 என்னொருயிருக்கு 318  
 என்னொருயிர்க்குயி 80  
 என்னொருயிர்க்குப் 158  
 என்னொருயிர்க்கோ 370  
 என்னொருயிர்போ 368  
 என்னிருகண்ணி 519  
 என்னிருகண்கா 342  
 என்னிறைவா 129

என்னுடைவஞ்ச 220  
 என்னுடையுயி 502  
 என்னுயிரிற்கலந் 324  
 என்னுயிர்தீ 99  
 என்னுரிமைத்தா 298  
 என்னுறவேயெ 128  
 என்னெஞ்சோர் 77  
 என்னென்றேறழை 291  
 என்னேகுறை 496  
 என்னேமுறையு 106  
 என்னேயினுமின் 326  
 என்னேயீத்தி 424  
 என்னேருளத்தி 155  
 என்னைக்கொடுத் 239  
 என்னைகின்னாவ 194  
 என்னையறியாப் 322  
 என்னையுடையா 381  
 என்னையென்னை 464  
 என்னையொன்று 388  
 என்னைவேண்டி 442

ஏ

ஏங்கினோகின்ற 208  
 ஏசம்பிறர் 75  
 ஏசொலிக்கு 81  
 ஏடார்பொழில் 359  
 ஏட்டாலுங் 109  
 ஏணப்பரிசெஞ் 174  
 ஏதரிறுத்து 514  
 ஏதமகற்று 513  
 ஏதிலாரென 465  
 ஏதுசெய்குவ 461  
 ஏதுசெய்திடினும் 293  
 ஏதுமறியாதிரு 390  
 ஏத்தாப்பிறவியிழிவு 10-505  
 ஏமமுய்ப்போரெ 139  
 ஏய்ந்துவஞ்சகர் 163  
 ஏய்ப்பிறப்பொன் 81  
 ஏலக்குமுலாரி 217  
 ஏலவார்குமுலா 201  
 ஏலார்மனை 75

ஏழிசையா 434  
 ஏழியற்பண் 173  
 ஏழைமையினிரங்கல் 9-481  
 ஏறியநானெரு 388  
 ஏறுகின்றிலே 251  
 ஏற்றிலிட்டார் 127  
 ஏன்றுகொண்ட 254  
 ஏன்றுகொள் 295

ஐ

ஐங்கரனடி 437  
 ஐதட்டிடுநெஞ்ச 289  
 ஐயகின்சீர்பேசு 531  
 ஐயகின்னுடை 210  
 ஐயமேற்றுத் 478  
 ஐயரேயுமதடி 341  
 ஐயவின்னுநா 504  
 ஐயறிவிற்கிறி 390  
 ஐயனைமாலு 237  
 ஐயாரின் 418  
 ஐயாமுக்கண் 341  
 ஐயாவீத்தி 423  
 ஐயோவீத்தி 423  
 ஐய்யினேநினை 463  
 ஐவர்களுக்கைந் 406  
 ஐவாயரவிற 218

ஒ

ஒக்கநெஞ்சமே 199  
 ஒகியவிடுகுமிடை 153  
 ஒண்கைமழுவினா 151  
 ஒண்ணுதலெழை 129  
 ஒப்பற்றமுக்கட் 124  
 ஒப்பாரில்லா 235  
 ஒப்பாருமில்லாத 276  
 ஒப்பிலையுனது 236  
 ஒருகணப்பொழு 207  
 ஒருகைமுகத்தோ 148  
 ஒருநாளன்றி 313  
 ஒருமாதபெற்ற 111  
 ஒருமாமுகனை 144



ஒருமுடிமேற்	123	ஒங்கும்பொருளே	240	கடுத்தாழ்	366
ஒருமைப்பயனை	330	ஒடலெங்கணு	208	கடும்புலவேடர்	129
ஒருமைபிலே	398	ஒடவுன்னியே	180	கடும்புலைக்	514
ஒருமையுடன்	527	ஒடுகின்றனன்	172	கடைப்பட்டே	493
ஒருவரென	151	ஒடுகெஞ்சமே	199	கடையவனோன்	245
ஒலிவடிவு	96	ஒடுவாள் தில்லை	327	கடையனோனின்	505
ஒல்லார்புரமூன்	357	ஒட்டிலிரர்	371	கடையேன்	467
ஒல்லும்வகை	426	ஒணமுடையான்	382	கட்டினேன்	192
ஒல்லியெயின்	214	ஒதுகெறியொன்	217	கணத்திலென்னை	280
ஒல்லியேயநன்	198	ஒழுன்றுளத்தீ	151	கணத்தினிலுலக	238
ஒழியாக்கவலை	340	ஒயாக்கருணை	118	கணமொன்றிலே	139
ஒழியாடயல்	342	ஒயாதுவருமிடி	456	கணேசத்திருவநுள்	
ஒழுக்கமில்ல	263	ஒபாவிடர்	143	மாண-10	449
ஒளிமருவு	309	ஒருருவா	135	கண்கட்டியாரும்	114
ஒளியாயொளிக்	278	ஒவாநிலையார்	357	கண்கண்மூன்றி	225
ஒளியுள்ளொளி	538	ஒவாமயல்செய்	277	கண்கள்களிப்ப	145
ஒளிவண்ணம்	392	ஒவாதயன் முதல்	137	கண்குழைந்து	77
ஒற்றிகராரிவர்	147			கண்கொண்ட	119
ஒற்றிகரீர்	150			கண்கொண்மணி	164
ஒற்றிகர்வாழ்	359			கண்டவனோ	271
ஒற்றிப்பெருமா	158			கண்டனோகவா	450
ஒற்றிமேளிய	212	கங்கைகொண்டா	121	கண்ணப்பனென்	495
ஒற்றியூடரு	240	கங்கைகொண்	133	கண்ணப்பனோத்	140
ஒற்றியூரணைப்	176	கங்கைச்சடையா	83	கண்ணப்பனோத்	84
ஒன்றலவிரண்டு	438	கங்கையஞ்சடை	184	கண்ணப்பர்	266
ஒன்றுகியிரண்	401	கங்கையஞ்சடை	517	கண்ணவாநியாக்	378
ஒன்றூர்புர	507	கச்சுக்கட்டி	478	கண்ணனெடு	357
ஒன்றுநின்நன்	236	கச்சையிடுவார்	363	கண்ணனையனை	504
ஒன்றுந்தெரிந்	320	கஞ்சத்திலேர்	129	கண்ணனையா	345
ஒன்றுப்பெருஞ்	153	கஞ்சமலர்த்	339	கண்ணனோடயன்	200
ஒன்றேறெயன்	125	கஞ்சனங்கொரு	226	கண்ணாணிமுதை	84
ஒன்றேரூடரண்	108	கஞ்சவாநியா	359	கண்ணாரமுத்த	266
ஒன்றூர்புரமூன்	154	கஞ்சனைக்	234	கண்ணார்நுதலார்	362
		கஞ்சனோர்தலை	201	கண்ணார்நுதலார்	501
		கஞ்சன்றுதிக்கும்	451	கண்ணார்நுதலோ	274
		கடந்தாழ்கயம்	318	கண்ணார்நுதற்	113
		கடப்பமாமலர்	465	கண்ணிமதி	509
		கடம்பொழி	254	கண்ணிலான்சுட	281
		கடலமுதே	132	கண்ணிலான்சுட	284
		கடலேயனைய	296	கண்ணிலுலக	247
		கடவுளநீறிடாக்	174	கண்ணின்மணி	147
		கடனேயடியர்	236	கண்ணுடைய	103
		கடுக்காதவித்தார்	384	கண்ணுண்மணி	277
		கடுத்ததும்பிய	187	கண்ணுண்மாம	249

க

ஒ		கங்கைகொண்டா	121	கண்கட்டியாரும்	114
ஒகைபடவார்	345	கங்கைகொண்	133	கண்கண்மூன்றி	225
ஒகோகொடிதே	77	கங்கைச்சடையா	83	கண்கள்களிப்ப	145
ஒகோவித்தி	424	கங்கையஞ்சடை	184	கண்குழைந்து	77
ஒங்காரத்தனி	432	கங்கையஞ்சடை	517	கண்கொண்ட	119
ஒங்காரத்துள்	395	கச்சுக்கட்டி	478	கண்கொண்மணி	164
ஒங்கீண்டவா	56	கச்சையிடுவார்	363	கண்டவனோ	271
ஒங்குஞ்சடையீர்	162	கஞ்சத்திலேர்	129	கண்டனோகவா	450
		கஞ்சமலர்த்	339	கண்ணப்பனென்	495
		கஞ்சனங்கொரு	226	கண்ணப்பனோத்	140
		கஞ்சவாநியா	359	கண்ணப்பனோத்	84
		கஞ்சனைக்	234	கண்ணப்பர்	266
		கஞ்சனோர்தலை	201	கண்ணவாநியாக்	378
		கஞ்சன்றுதிக்கும்	451	கண்ணனெடு	357
		கடந்தாழ்கயம்	318	கண்ணனையனை	504
		கடப்பமாமலர்	465	கண்ணனையா	345
		கடம்பொழி	254	கண்ணனோடயன்	200
		கடலமுதே	132	கண்ணாணிமுதை	84
		கடலேயனைய	296	கண்ணாரமுத்த	266
		கடவுளநீறிடாக்	174	கண்ணார்நுதலார்	362
		கடனேயடியர்	236	கண்ணார்நுதலார்	501
		கடுக்காதவித்தார்	384	கண்ணார்நுதலோ	274
		கடுத்ததும்பிய	187	கண்ணார்நுதற்	113
				கண்ணிமதி	509
				கண்ணிலான்சுட	281
				கண்ணிலான்சுட	284
				கண்ணிலுலக	247
				கண்ணின்மணி	147
				கண்ணுடைய	103
				கண்ணுண்மணி	277
				கண்ணுண்மாம	249

கண்ணுதலானை	222	கருதுமவரை	366	கல்விகந்தவன்	177
கண்ணுதலான்	121	கருதெனவடி	183	கல்லினெஞ்	228
கண்ணுதலேனின்	77	கருத்தறியாச்	112	கல்லென்கோ	76
கண்ணுதலேனின்	202	கருமருந்தாய	495	கல்லென்று	131
கண்ணுதற்கரும்	248	கருமாலகற்றும்	163	கல்லென்மனக்	218
கண்ணுமனமுங்	160	கருமுகரீங்கிய	112	கல்லைகிராங்	197
கண்ணுளேவிளங்	432	கருமையளவும்	153	கல்லைப்புறங்	245
கண்ணோயக்	133	கருமையாம்	233	கல்லையுந்தி	181
கண்ணைக்காட்டி	478	கரும்பனையா	421	கல்லையுமுருக்	346
கண்ணோங்கு	386	கரும்பிலினியீ	160	கல்லையும்பசும்	189
கண்மயக்கும்	104	கரும்பினினியார்	381	கல்லையொத்த	505
கண்மூன்றுறு	446	கரும்பின் கட்ட	246	கல்லையுனைக்கும்	363
கண்விருப்பங்	414	கரும்பே	239	கல்லையினில்லிற்	294
கந்தநாண்மல	343	கரும்பைந்நாக	225	கல்லையெல்ல	283
கந்தமும்மல	252	கருவாழ்வாகற்	379	கல்லையெலாங்	509
கந்தர்சரணப்பத் து		கருவிகளை	405	கல்லையேண்டிய	265
	10-536	கருவெளிக்குட்	435	கழல்கொளுன்	192
கந்தவண்ணை	172	கருவேதனை	139	கழிபகற்கிரங்கு 10	282
கந்தவனஞ்	159	கரைபடாவஞ்ச	193	களங்கனி	127
கமரிடைமல	248	கரைபில்லினை	527	களங்கொண்ட	127
கமலாலரயன்	415	கலகவமனக்	377	களங்கொண்டும்	142
கமலன்	373	கலங்குகின்ற	207	களித்துநின்	450
கமைப்பினீகிலா	168	கலமிலாது	180	களிவேதனுமற்	219
கயவரில்லிடை	208	கலமுறையிடு-12	219	களிளக்கயற்	480
கரங்காட்டி	126	கலினிண்ப்பம்-10	319	களிளநெஞ்சகரு	443
கரத்தைக்காட்டி	477	கலைக்கடலை	350	களிளநெஞ்சக	299
கரப்பவர்க்	182	கலைக்கடைநன்	425	களிளநெஞ்சி	491
கரவுநெஞ்சினர்	168	கலைநிறை	445	களிளநெறி	298
கரியமாலன்று	225	கலைபயின்ற	311	களிளமற்ற	189
கருங்கடு	486	கலைபயின்று	338	களிளமனத்துக்	296
கருங்கணஞ்	238	கலைமகளார்திருப்		களிளாடிய	131
கருங்கலிற்	327	பதிகம்	4-311	களிளுண்டநாய்	213
கருணைக்கடலை	159	கலைமகளோ	134	களிளுருகு	338
கருணைக்கடலை	314	கலையாளுடையீ	153	கறிபிடித்த	522
கருணைக்கொரு	376	கல்லளவா	455	கறையோர்	330
கருணைகிறைந்	85	கல்லாக்கொடிய	479	கற்கிலை	473
கருணைபெருநீரங்கல்		கல்லாதவஞ்ச	457	கற்கோட்டை	110
	10-289	கல்லாதபுந்தியு	118	கற்பங்களபல	96
கருணைமலை-30	463	கல்லாநடை	297	கற்பதுங்கேட்	142
கருணையங்கடலை	293	கல்லாநாயே	452	கற்பவற்றை	243
கருணைவடிவா	399	கல்லாயவன்	352	கற்பவையெலாங்	306
கருணைவிண்ணப்பம்		கல்லாரிடத்தி	141	கற்பவையெலாங்	349
	10-310	கல்லாரொடுந்	298	கற்பவையறிந்து	255
கருதற்கரி	363	கல்லார்க்கிதங்	243	கற்பனைகளெல்	401
கருதாயோநெஞ்	215	கல்லாநடியார்	501		

கற்பனையே	510
கற்பிலா	469
கற்பேவிக	140
கற்றமேலவ	533
கற்றவாபுகழ	498
கற்றவாக்கினிதா	248
கற்றவர்தவ	399
கற்றவளை	101
கற்றறிந்த	510
கற்றறியே	79
கற்றீரொற்றீர்	159
கற்றேயறியா	297
கற்றைச்சடை	374
கற்றைச்சடையீர்	158
கற்றெள்ளி	529
கனிமானிதழி	154
கனமயமுங்	394
கன்னியரளக்க	238
கன்னியாதம	453
கன்னைய	458

## கா

காசமேகங்	477
காட்சியபுதம-10	374
காட்சிப்பெருமிதம்-10	187
காட்சியேகாண்	91
காண்வினியாரெ	362
காணுப்பதது-10	484
காணுகின்றகண்	405
காணெனினது	318
காண்டதறினமே	119
காண்பதுகருதி	193
காதமணக்குங்	382
காதரவாலுட	143
காதலவிணைப்பம்-10	257
காதற்சிறப்புக்கதுவா	
மாணபு-12	380
காதன்மாட்சி-10	383
காதாராகருவிழி	190
காதுநடந்த	363
காமக்கடலிற	273
காமசந்தி	421
காமட்டலர்	134

காமப்பயலைத	480
காமமெனப்பதோ	255
காமமென்னுமோ	268
காமமபடாநெஞ்	133
காமலாநறவுக	516
காமவுடபகை	526
காமாந்தகாரி	483
காயமாங்	515
காயமெனப்பதா	179
காயாதளியக	512
காயாரசரி	334
காயுநெஞ்சி	491
காயோடு	501
காயோமென	475
காய்கின்ற	492
காரணனென்று	395
காராயவண்ண	351
காரார்குமுலா	204
காஞாசடை	511
காஞ்ரெயனு	118
காபூதத	495
கார்முகமாகப்	124
காலங்கடந்தாரா	372
காலஞ்செல்கின்ற	228
காலமலர்ந்த	370
காலகுறித்த	466
காலவாங்கிய	331
காலலனையன	270
காவாயொற்றிப்	159
காவிகளங்	160
காவிககுநீர்	127
காவிமணந்த	376
காவிடலைக்கண்	481
காவினமன்னவ	171
காற்றுக்குமேல	117
காலலிடை	529
காலாருவள	507
காலானீர்விழை	439
காலபேரலிருண்	128
கான்றீசாற்றஞ்	238

## கி

கிடைக்குண	464
கிரியைநெறி	94

கிளைக்குறம்	497
-------------	-----

## கீ

கீளுடையாய்	107
------------	-----

## கு

குடிகொண்மலஞ்	300
குமபமாமுனி	441
குருகாரொற்றி	150
குருகிசிறந்த	301
குருந்தாமென	119
குருவேயயனாரி	447
குழக்கையழிபாக	503
குழிகுமுண்ண	218
குளங்கொள	226
குறிகொளன்ப	465
குறிபாராய்ச் A-11	373
குறைநீதாத்தபத்து-10	486
குறையிரத்தபத்து-10	452
குற்றஞ்செயினுங்	241
குற்றமெத்தனை	197
குற்றமெலா	293
குற்றமெல்லாங்	222
குற்றமேபல	264
குற்றமபல	81
குன்றமொத்	496
குன்றதகுறைக	387
குன்றகிலை	318
குன்றுநீர்	450
குன்றுபொய்	463
குன்றேமகிழ	467
குன்றோமுலை	279

## கூ

கூடக்விழைநல-10	500
கூடுமபடிமுனா	213
கூட்டுமெலுமபா	301
கூட்டுவிக்குண	244
கூத்துடையா	122
கூம்பாதமெய	102
கூம்பாவொற்றி	157
கூட்கொண்ட	303

கூலியென்பதே	262
கூலியேழை	460
கூழுக்கழுவே	521
கூழைமாழுகி	504
கூறுதவாழ்க்கை	142
கூறுமையாட்	217
கூறுமோர்க்கணத்	230
கூறுவதோர்	352
கூறுற்றகுற்ற	109
கூறேறே	475

## கெ

கெடுக்கும்வண்	229
---------------	-----

## கே

கேட்டிலாயடியே	321
கேவலசகலவாத	439
கேளனந்தாலெ	298
கேளாதுபோலிரு	448

## கை

கைக்கின்றகாயு	107
கைதவத்தா	178
கையடைநன்	426
கையடைமுட்டற்றீர்	
கல்-4	415
கையாததுன்ப	447
கையாதஅன்பு	453

## கோ

கொங்கிட்ட	147
கொடிகொண்ட	115
கொடியநஞ்சமு	247
கொடியநஞ்சி	255
கொடியபாவி	291
கொடியமாதர்	231
கொடியவஞ்சக	261
கொடியாலெயில்	155
கொடியின்னப்பம்	
	11-261
கொடைமடப்புதழ்ச்சி	
	10-188

கொடைமடவின்	
ணப்பம்	10-270
கொடையாரொ	149
கொண்டனிறத்	191
கொலையறியாக்	273
கொழுதியனிறே	377
கொள்ளுண்ட	447
கொள்ளும்பொழி	476
கொள்ளுவார்	242
கொள்ளேறே	474
கொற்றமுடை	375
கொன்செய்தாற்	80
கொன்னைச்	162
கொன்னெஞ்சேன்	82

## கோ

கோடாமேபன்றி	297
கோடாவருட்	133
கோடாவொற்றி	157
கோடிநாவினுங்	280
கோடும்பிறைச்	81
கோதகன்ற	92
கோதிலாக்குறை	519
கோதேமருவார்	381
கோதையோர்	276
கோமார்தருளுந்	145
கோலக்குறமான்	537
கோலமலர்த்தாட்	164
கோலொன்று	131
கோலமென்னு	232
கோவேநற்	454
கோவேநிள்	456
கோவேயெண்	90
கோளாக்கிக்கொ	84
கோள்கொண்ட	78
கோள்வேண்டு	113

## ச

சகமாகிச்சீவன	88
சகமாறுடையா	500
சகமீலையேயென்	122
சகலமாய்க்கேவல	88
சகலமொடு	401

சங்கக்குழையார்	372
சங்கபாணியைச்	463
சங்கமருவு	147
சங்கமவளர்ந்	311
சங்கரனே	270
சங்கராழக	335
சங்குடையான்	196
சச்சிதானந்த	438
சஞ்சிதந்தரு	269
சடமாகி	530
சடையகை	234
சடையவநீ	120
சடையிறற்றரி	365
சண்டவெம்	208
சண்பைமறைக்	414
சதிசெயு	515
சத்தசத்தியன்	439
சத்தவருவா	396
சத்தியமெய்	390
சத்திவேற்	521
சந்ததமெனக்கு	305
சந்தார்வரை	516
சந்தைநேர்	461
சந்தோடமாப்	140
சந்திதிமுறையீடு	
	11 212
சரங்கார்முக்க	108
சரணப்பநிகம்	11 325
சரணவாரிச	254
சரதத்தாலன்பர்	294
சலங்காதலிக்குந்	375
சல்பாலகநி-2	332
சல்லபன்யன்மொழி	
	10-363
சழங்கிருந்த	245
சற்றுநற்குணந்	259
சற்றுமறிவில்லா	338
சற்றேறையெனினு	140

## சா

சாதகத்தோ	108
சாதல்நிறத்த	300
சாராவருஞ்	191
சாருந்தணிகை	448
சார்ந்தலோபமாந்	232

சார்ந்தவடி	472	சிறியேன்றவமோ	154	சீலக்குணத்தோர்	356
சாராதேரின்	135	சிறியேன்றவமோ	316	சீலஞ்சேர்ந்த	161
சாலமாலு	362	சிறுமைவிண்ணப்பம்		சீலமற்றிற்குஞ்	244
சாறுசேர்ந்திரு	464	11-251		சீலமேவித்திக	194
சாற்றவனொக	128	சிறுவிண்ணப்பம்		சீலமபடைத்தீர்	154

சி

10-271

சிகாமணிமா -15 217

சிவகபுரிககந்தாபதிகம்

10-522

சிவகமாழகனை

சித்தமனோ

சித்தயெலா

சித்திநாயகாபதிகம்

12-437

சித்தெவையும

சிறதாருலந்திர

சிறதாமணியை

சிறதைக்கனி

சிறதைக்கும்

சிறதைத்திருப்பதிகம்

10-97

சிறதைநின்ற

சிறதைநொந்து

சிறதைநொந்து

சிறதைநொந்து

சிறதைமயங்கி

சிறமைக்கொள

சிறிப்பாராநின்

சிவகாமவல்லிதேவத்

திரம்

5-310

சிவசங்கரா

சிவசிதம்பரசங்காத

தனம்

5-329

சிவநேசவேணபா

104

73

சிவபுண்ணியாத

தேற்றம்

10-174

சிவமேசிவஞான

சிவயோகசந

சிவாநந்தப்பத்து

10-210

சிறியவனோன

சிறியாசெய

சிறியேன்ப

சிறியேன்பிழை

சிறப்பகனாமேவு

சிறப்பசிவனே

சிறப்பரமேயென

சிறற்றம்பலத்தா

சிறற்றிடையெம்

சினங்கடந

சினத்தாலுங்

சினமயமாம

சினமயனோ

சி

ஸ்ரீசிவஷ்ணுமுகநாஸவ

கீர்த்தனம்

சீதநாணமலாச

சீதப்புனல

சீததமணி

சீரறிவாயத

ஸ்ரீராமநாமத்திருப

பதிகம்

சீராருமறை

சீராரசணபைக

சீரார்வனஞ்சோ

சீரிடுவார்

சீருருத்திர

சீரகொண்டகெய

சீரகொண்டவொ

சீரகொண்டார்

சீர்க்கினறகூட

சீரசானறழக்கட

சீரசானறவேத

சீரசிறக்கரு

சீர்தருநாவுக்கரை

சீரதருவார

சீரதுணையா

சீரத்தேன

சீரபுகழுமால

சீரபூததவருட

சீரவளாருவனை

சீரவளாமதி

447

237

112

367

420

138

113

324

270

167

442

356

324

136

350

521

429

355

124

410

446

131

483

109

31

73

186

121

333

298

355

244

452

516

553

சு

சுகமேயடிய

சுடர்கொளு

சுத்தநெஞ்ச

சுந்தரநீறணி

சுந்தராககாக

சுந்தரவாண்

சுவவுகாற்றநால

சுழிபாதவருட

சுற்றதூமற்றவ

சூ

சூடுண்டபூனை

சூதமெறி

சூதுநேர்சினற

சூரிட்டநடை

சூரியசந்திர

சூலப்படையார்

சூழுமாலயன்

சூழந்தவஞ்சக

சூழவேனினது

சூற்படுமேககிற

செ

செககசசிவநதே

செககாசசடை

செககண்விடை

செககமலாசன

செவகேழகவகை

செவகையங்

செசசையழகர்

செஞ்சடையெம்

செஞ்சொற்

செடியனை

செம்பவந்த

செம்பானமொழி

512

193

252

332

221

141

195

93

338

126

205

167

308

400

353

226

192

318

109

520

368

508

135

149

448

149

99

471

331

337

155

செம்மைவளஞ் 158  
 செய்காண்வளஞ் 150  
 செய்கொள் 480  
 செய்தநன்றி 23  
 செய்திலே 483  
 செய்யகமோங்கு 138  
 செய்யநன்றறி 220  
 செய்யாரழிலே 79  
 செய்யும்வண்ண 199  
 செய்வகைநன் 424  
 செய்வகையொன் 432  
 செய்வகை 396  
 செய்வதன் 466  
 செய்வதுனது 471  
 செய்வதுன்கட 237  
 செய்வேன்வ 326  
 செய்வேன்றீமை 317  
 செல்லிடிக்குங் 173  
 செல்லுஞ்சிறுமை 219  
 செல்லும்வாழ் 461  
 செல்வச்சீர்த் திமலை 10 512  
 செல்வந்தறமும் 367  
 செவியறிவுநூல்

10-514

செவ்வகையொ 428  
 செவ்வண்ணத் 391  
 செவ்வண்ணமே 242  
 செவ்வேலை 141  
 செழிக்குஞ் 464  
 செழிப்படு 486

செழுஞ்சுடர்மாலை 11451

செழுந்தெண் 362  
 செறியாதநெஞ்ச 319  
 செறிவிலாவஞ்சுக 515  
 சென்றநாளிலோ 280  
 சென்றநாளினுஞ் 290  
 சென்றுசென்று 215  
 சென்றுநீபுகும் 229  
 சென்றுரைப்பார் 75  
 சென்றுவஞ்சர் 227  
 சென்றுவாழ்த்து 177

சே

சேடாரியன் 135

சேடார்வளஞ் 147  
 சேணடர் 342  
 சேதனந்தார் 517  
 சேமமிகுத்திரு 435  
 சேயையருஞ் 356  
 சேய்க்குற்றந்தா 135  
 சேய்பிழை 277  
 சேரநெஞ்சமே 176  
 சேருமுக்கட் 472  
 சேலார்தடஞ் 367  
 சேலுக்குநேர் 124  
 சேலேர்விழி 139  
 சேலைநிகர் 368  
 சேலோடுமினை 419  
 செல்பிடித்தவன் 449  
 செல்வருங்கண் 124  
 செல்வருமேர் 115  
 செல்வைக்குங் 111  
 சேவலங்கொடி 534  
 சேவற்கொடி 471  
 சேவார்கொடி 367  
 சேவியாத 473  
 சேற்கொள் 186

சை

சைவசிற்குணர் 295  
 சைவத்தலைவர் 241  
 சைவநாயக 473

சொ

சொந்தமுற 267  
 சொல்லவாவிய 169  
 சொல்லற்கரிய 321  
 சொல்லார்மலர் 449  
 சொல்லாலியன்ற 364  
 சொல்லுகின்ற 76  
 சொல்லுகின்றோ 124  
 சொல்லுஞ் 260  
 சொல்லுண் 377  
 சொல்லும்பொரு 467  
 சொல்லொழியப் 93  
 சொற்பெறுமெய்க் 6

சொற்போதற்கரு 94  
 சொற்றுனை 120  
 சொன்னிலைக்கும் 334  
 சொன்னிறைந்த 404

சோ

சோதிடநாட்க-10 378  
 சோபங்கண்டார் 125  
 சோமனிலவுந் 382  
 சோர்படைத்துச் 76  
 சோலையிட்டார் 133

சௌ

சௌந்தரமாலை-12 419

ஞா

ஞாலஞ்செல்கின் 167  
 ஞாலத்தார் 329  
 ஞாலநிகழும் 154  
 ஞாலநிலையடி 394  
 ஞாலமெலாம் 510  
 ஞாலமே 91  
 ஞாலவாழ்க்கை 252  
 ஞாலவாழ்வனைத் 258  
 ஞாலவாழ்வெ 499  
 ஞானசிகாமணிதோத் 3-344  
 திரம் 3-344  
 ஞானமென்பதி 258  
 ஞானமென்பதி 256  
 ஞானம்படைத்த 153

த

தகைசேரொற்றி 358  
 தக்கதறியேன் 239  
 தக்கவளஞ் 383  
 தக்கவிதியின் 379  
 தங்குசராசர் 397  
 தங்குமருப்பார் 366  
 தஞ்சமுறு 410  
 தஞ்சமென்றுனை 443  
 தஞ்சமென்றேறி 114  
 தடக்கைமீழுக 441  
 தணிகாசலம்போ 481  
 தண்காவளஞ்சூழ் 150

தணிகைமலையை 480  
தணிகைமேவிய 465  
தணியாததுன்ப 449  
தண்டணி 516  
தண்டாதசஞ்சல 106  
தண்டேன்பொழி 508  
தண்ணமர் 352  
தண்ணமுதமதி 93  
தண்ணம்பொழில் 152  
தண்ணாரளி 328  
தண்ணாரீபத் 204  
தண்ணார்மதி 314  
தண்ணார்மலரை 145  
தண்மதியோ 123  
தத்துமத்திடை 252  
தத்துவநிலை 427  
தத்துவமே 91  
தந்தேநயமா 516  
தந்தைதாய்மக் 243  
தந்தைதாய்மனை 261  
தந்தையாயவர் 265  
தந்தையாயென் 75  
தம்பலம் 199  
தம்பிரான் 284  
தம்மடியார் 407  
தம்மைமறந் 104  
தரிசனப்பதிகம்-10 315  
தரிசனவேட்கை 10 502  
தருநிதியக் 389  
தருமவிடை 373  
தரும்பேரரு 138  
தருவாயிதூற 311  
தருவார் 364  
தரையிற்றேறிச் 372  
தலங்கடோறுஞ் 173  
தலத்தனேதில்லை 212  
தலனையடியர் 448  
தவத்திறம்போற்றக் 10-213  
தவநேயமாகு 218  
தவந்தங்கிய 154  
தவமதின்றிவன் 165  
தவமுண்ணையோ 493  
தவமேபுரியும் 123  
தவம்பெறு 518

தவராயினு 217  
தவர்தாம் 378  
தவளநீற்று 194  
தவளமலர்க் 311  
தளிநாண்மறை 151  
தளைக்கின்ற 129  
தற்போதந் 400  
தனத்தாவியன்ற 311  
தனமுங்கட 479  
தனித்திருத்தொடை-  
18-519  
தனித்தபரநாத 325  
தனித்திருப்புலர்பச்-  
4 390  
தனித்திருமாலை-9 444  
தனித்திருவிருத்தம்  
46-337  
தனிப்பரநாத 428  
தனிமைக்கிரங்கல்-  
10 280  
தனியேதுய 467  
தனியோடிங் 474  
தனையர்செய் 254  
தனையாள்பவரி 134  
தன்னந்தனியா 146  
தன்னலுலகை 476  
தன்னருவங்காட் 402  
தன்னோரநியாப் 344  
தன்னொளியி 416

## தா

தாங்கும் 160  
தாணுவின்றரு 493  
தாதாதாதா 336  
தாதாவுணவுடை 141  
தாமப்புயனார் 372  
தாமனைமழு 234  
தாயராதியர் 283  
தாயாகினுஞ் 109  
தாயாயளிக்குந் 383  
தாயிலாரோன 190  
தாயிற்பெரிய 315  
தாயினும்பெருந் 285

தாயின்மேவிய 186  
தாயுந்தந்தையுஞ் 341  
தாயுந்தந்தையுந் 331  
தாயேமிகவுந் 141  
தாய்க்குந்தந்தை 249  
தாய்க்குமினிதாரு 191  
தாய்தடையென் 337  
தாரம்விற்றுஞ் 80  
தாருகப்பத 518  
தாவாதவசிய 523  
தாவியேயியமன் 237  
தாவென்றநுளும் 152  
தாழாததுன்ப 319  
தாழங்கொடிய 479  
தாழ்விக்கும் 81  
தாழ்வேதுமின்றி 125  
தாழ்வேன் 467  
தானுகித் 99

## தி

திசுழ்கின்றனா 216  
திங்குமாரினும் 170  
திங்களங்கொழு 444  
திங்களலவு 356  
திங்களவிளங்கும் 330  
திடனான்மறை 383  
திண்ணஞ்சற் 81  
திண்ணமறியாச் 82  
தியாகவண்ணப்பதிகம்  
10-204  
திரப்படுந்திரு 188  
திரப்படுவேன் 482  
திருக்கண்ணுத 380  
திருக்காட்சிக்கிரங்கல்  
10-274  
திருக்குறிப்புநட்டம்  
4-329  
திருக்கோலச்சிறப்பு  
10-377  
திருச்சாதனத்தெய்வத்  
திறம் 10-202  
திருத்தகுசி 431  
திருத்தகுதில்லை 328  
திருத்தமிகுஞ் 148  
திருத்தமுடை 347  
திருநாளநினை 136

திருத்தணிகைப்பதி  
கர் 30-446  
திருநெடுமா 440  
திருநெடுமாலன் 332  
திருநெறிகேர் 386  
திருநெறிமெய்த் 332  
திருந்தகான் 213  
திருந்தாலமர்ந்து 383  
திருப்பள்ளித்தாம 3-519  
திருப்புக்கழ்ச்சி-3 331  
திருப்புக்கழ்நிலா-10-200  
திருப்புக்கற்பதிக 10-296  
திருமகளெம்பெ 350  
திருமருந்தருணிகை 2332  
திருமாலறியா 437  
திருமாலாதிய 521  
திருமாலுநான்மு 133  
திருமாலுமுருமா 392  
திருமலைப்பணி 520  
திருமால்வணங்கு 367  
திருமாற்கறியா 356  
திருமுல்லைவாயில் திரு  
விண்ணப்பம்-10 186  
திருவடிதுடவிழைதல்  
10-479  
திருவடிச்சரண்புகல்  
10-208  
திருவடிப்புகழ்ச்சி-1-128  
திருவண்ணநதி 302  
திருவண்ணப்பதிகம்  
10-302  
திருவண்ணவிண்ணப்  
பம்-12 266  
திருவருடு 414  
திருவருட்கிரங்க-10-276  
திருவருட்பதிகம்-10-291  
திருவருட்புறிகை 327  
திருவருட்பெருமி 10-379  
திருவருட்பேற்று  
விழைவு-10 511  
திருவருள்முறையீடு-  
232-106  
திருவருள்வழக்கவிளக்  
கம் 10-173  
திருவருள்விராசப்பத்து  
10-518

திருவருள்விராச- 2-332  
திருவருள்விழை 3-493  
திருவருள்வேட-10 190  
திருவல்லி 142  
திருவாதலுரெம் 121  
திருவார்கமலத் 145  
திருவார்பொன் 315  
திருவிண்ணப்ப-10-215  
திருவிறேன்று 363  
திருவினியகன் 225  
திருவுங்கல்வி 442  
திருவுஞ்சீரும் 299  
திருவுலாத்திறம்-10 367  
திருவுலாப்பேறு-10 355  
திருவுலாநயப்பு 10-362  
திருவுருக்கொண் 412  
திருவுளந்தேரி 331  
திருவெலா 327  
திருவேதிகழு 310  
திருவையளிக்கு 146  
திருவோங்கு 524  
திரைபடாத 187  
திரையாரோதை 384  
தில்லையிடை 267  
தில்லையுடையா 384  
தில்லைவளத்தா 364  
தில்லைவாய்ந்த 186  
திவசங்க 493  
திறப்படநன் 426  
தினந்தோறு 216

தி

திக்குணத்தார் 81  
திங்குநெஞ்சி 491  
திதறிவேனன் 196  
திதிலாததிரு 187  
திதுசெய்தனன் 290  
திதுசெய்தாலு 139  
திதுசெய்தேற் 288  
திதுதவிர்க்கு 151  
திதுதவிர்ப்பார் 361  
திதுமுற்று 297  
திதுவேண்டி 227  
திதொன்றுமே 319

திராததுயர்க் 452  
திரந்தார்தலை 376  
திவினைநல்வினை 102

து

துங்கவெண் 200  
துச்சிலைவிரும் 181  
துடிசேர்கரத் 358  
துடியென்னு 525  
துடிவைத்த 122  
துட்டநெஞ்சக 284  
துட்டநெஞ்சி 491  
துட்டவஞ்சக 334  
துணைமுலைமடந் 313  
துணையாமுன் 279  
துணையிலை 237  
துதிசெய்யடி 376  
துதிசெரொற்றி 147  
துதிபெறுகண் 445  
துதிபெறுங்காசி 441  
துத்திப்படத்தார் 366  
துப்பாடுதிரு 386  
துப்புநேரிதழி 184  
துயிலேறிய 493  
துரியவெளிதனி 395  
துருமஞ்செழிக்கு 147  
துரும்பினேன் 192  
துலுக்காணத்தம்மன்  
பேரிப்பஞ்சரத்தி-5 353  
துலைக்கொடி 425  
துளிக்குந் 189  
துள்ளிவாய் 240  
துறையிடுங் 286  
துற்குணத்தில் 84  
துற்சங்கத்தோர் 82  
துனியாலுளந் 106  
துனியேபிற 239  
துன்பவாழ்வினை 229  
துன்பிலைகம் 473  
துன்பேசுமை 278  
துன்பேமிகுமீவ் 139  
துன்றியுமா 297  
துன்னலுடையா 146  
துன்னஞ்சோம 214



துனனுமறை 472  
துனனுடைய 296  
துனனுமாமரு 188

**தூ**

தூக்கமுஞ்சோம 121  
தூக்கமுமுன 243  
தூக்கமுற்றிடு 231  
தூங்கினேன் 182  
தூயநீறிடா 175  
தூயநெஞ்சமே 225

**தெ**

தெண்ணீர் 121  
தெய்வமெலாம் 420  
தெய்வநீறிடா 175  
தெய்வமணிமாலை 315  
தெரிததாலன்றி 320  
தெரிந்துகினக 215  
தெரியததெரி 314  
தெரியாமை 288  
தெரியேனுனது 471  
தெருட்பாலுறு 138  
தெருளமுதத் 334  
தெருளுடையார் 272  
தெருளுடையோ 518  
தெருளும்பொரு 110  
தெவவணமட 183  
தெவவண்ண 275  
தெவவழியோடு 118  
தெவவினையார் 351  
தெவவூர்பொடி 162  
தெளிக்குமறை 452  
தெள்ளசத் 448  
தெள்ளமுதமனை 413  
தெறிததுமணி 359  
தென்னாஞ்சோலை 367  
தென்னாசோலை 356

**தே**

தேசகததி 435  
தேசாரயில் 205

தேசார்மணி 356  
தேசபூக்த 358  
தேசலாவிய 187  
தேசவிரித் 90  
தேடார்க்கரிய 356  
தேடுகின்ற 435  
தேடுகின்றி 517  
தேடுவாரதேடு 292  
தேடேலோ 475  
தேட்டககண் 114  
தேமாமபொழில் 157  
தேருநற்றவர் 188  
தேரோங்கு 127  
தோந்தவுளத் 433  
தோந்தூண்ட்ந்து 426  
தோந்துதேடி 262  
தேவநேசனே 465  
தேவரறியார் 235  
தேவராபினு 294  
தேவருந்தவ 463  
தேவரெலாந் 431  
தேவரேமுத 493  
தேவரேயயனே 236  
தேவர்க்கரிய 162  
தேவவாசிரியம்-3 515  
தேவர்நாயகம் 450  
தேவியலறியாச 191  
தேவேகினனடி 204  
தேவேயென 489  
தேரூப்பெரு 494  
தேரூரலங்கற் 479  
தேரூர்கமலத் 367  
தேனாபொழிலா 148  
தேனுவகடமுந் 476  
தேனுகதெளவிய 463  
தேனையயாடிய 224  
தேனெனவினி 183  
தேனென்ற 74  
தேனையமுதே 521  
தேனையுளங் 481  
தேனோகுதலை 368  
தேனசொலலும் 107  
தேனபடிககு 434  
தேனமொழிப் 420

தேன்வழிமலர் 497

**தொ**

தொண்டனோ 504  
தொண்டர்க்கரு 267  
தொண்டிபுரிவே 374  
தொலலைக்கரும 519  
தொழுகின்றோ 203  
தொழுதுவணங் 371

**தோ**

தோடார்குழை 358  
தோடுடையார் 173  
தோடேநது 520  
தோளாமணி 361  
தோற்றமிலா 76  
தோன்றாநானச் 472  
தோன்றாததுனை 190  
தோன்றுதுவி 86  
தோன்றுபர 98  
தோன்றுவது 297

**ந**

நங்கட்குனியாய் 538  
நசுசிலேபழ 506  
நசுசையிடற் 267  
நடங்கொண்ட 110  
நடங்கொள்கமல 379  
நடங்கொளபதத் 147  
நடவாழுவொற் 157  
நடவுந்தனிமா 537  
நடுங்கமலக 411  
நடுமபாடடை 109  
நடையேய்துய 452  
நண்ணாதவஞ்ச 482  
நண்ணித்தலையா 78  
நண்ணுமங்கையர் 166  
நண்ணுமவினை 275  
நண்ணேலோ 474  
நதியுமமதியும 516  
நந்திப்பரி 370  
நந்திமகிழ 373

தமச்சிவாயஸங்கீர்த்த	384	நாடோரோளிமை	108
நாலகரி-10	169	நாடிகின்றே	109
நம்பலமாமெனா	333	நாடியசீரொற்றி	266
நம்பனையழிபா	234	நாடியலுத்தே	236
நம்பினைனிர்	192	நாடுஞ்சிவாயநம	217
நம்புகெஞ்சு	199	நாடுந்தாழினு	285
நயப்படுமோர்	125	நாடொன்றிய	364
நலத்திற்	361	நாட்டமுற்றெனை	209
நலமாமொற்றி	157	நாட்டாநகை	326
நலமேவுதொண்	481	நாட்டிற்புகழ்	174
நல்காதவீரர்	446	நாட்டுத்தணிகை	480
நல்லநீறிடா	175	நாட்டுமுப்புர	202
நல்லமுதஞ்சிவை	120	நாட்டுப்புகழார்	360
நல்லமுதனையார்	194	நாணமொன்றில்	192
நல்லவர்பெறு	185	நாணவத்தி	79
நல்லனல்லலு	249	நாணுமயன்	512
நல்லாரொற்றி	158	நாதமுங்கடந்து	438
நல்லார்க்கெல்லா	320	நாதனைப்	234
நல்லார்திக்கு	155	நாதாபொன்	343
நவநிலைக்கு	399	நாம்பிரம	528
நவையேதரு	448	நாமினுங்கடை	193
நளினமாமலர்	440	நாமினுங்கிழ்	219
நறைமணக்குங்	241	நாயுஞ்செயுத	111
நறையுளதேமலர்	113	நாயேன்றுன்பக்	321
நற்றயும்பிறை	104	நாய்க்குங்கடை	316
நற்றய்கவன்றது9-327		நாய்க்குமென	301
நற்றுணைநளங்கம்-10		நாராயணன்	341
	171	நாரையன் கிளியுநாட்டு	
நன்மையவெல்	468	நாநாது10-356	
நன்றறியேன்	483	நாரையூர் நம்பி	440
நன்றிதுவென்	244	நாலாரணஞ்சூழ்	152
நன்றியொன்	289	நாலேயெனுமறை	133
நன்றுசெய்வதற்	224	நாவினுலுனை	444
நன்றுபுரிவார்	358	நாளவத்தலை-10-237	
நன்றுவந்தருளு	184	நாளும்பட்டை	
நன்றேசிவநெறி	142	நேண்டல்-10	496
நன்னெறி	195	நாளாகுமுன்	216
		நாளெண்ணிசூந்தல்	
<b>நா</b>			10-504
நாகநாட்டி	257	நாளையேகியே	462
நாகவணியார்	376	நாளையருவ	239
நாடகவிண்ணப்பம்		நாடாடங்கா	117
	11-264	நாணும்பொய்ய	339
நாடநல்லி	195	நானேரினக்கடி	141
நாடநீறிடா	176	நானேரினக்கு	218
		நாகமுதிர்	220
		நாகிதருகிறை	312
		நாகியேநின்	279
		நாகியைநினை	337
		நித்தனைத்தூய	234
		நித்தியம்	329
		நித்தாஸ்துதி-1	343
		நிரந்தார்	375
		நிருத்தம்	501
		நிருத்தம்பயி	373
		நிலத்தேகிறு	295
		நிலவார்சடை	383
		நிலவுமொண்மதி	166
		நிலைகாட்டி	125
		நிலைகொண்கிறிடா	176
		நிலைக்குந்தணி	476
		நிலைநாடியறி	425
		நிலையருள்	469
		நிலையறியாத	130
		நிலையறியே	323
		நிலைபிலாவுல	178
		நிலைபுறு	526
		நிலையத்தவ	160
		நிலைவாவுடம்பை	196
		நிறைமதி	122
		நிறையணிந்த	385
		நிறையவாழ்	194
		நிற்பதுபோன்று	257
		நிற்பதென்று	200
		நினைப்பித்தா	73

நினையுடையாய்	198
நினபதமபாடல	312
நினபாலடை	319
நினபாலறிவு	345
நின்புகழநன	425
நினபோன்ற	270
நினமயமாய்	87
நினமுனாநீல	248
நினனாடிக	260
நினன்னபர்	82
நினனலெனக	142
நினனிருதாட்	509
நினனிலையறியா	500

நீ

நீககமிலா	197
நீடிவளங்	380
நீடுகின்ற	337
நீடுமைமபொறி	230
நீடுவாழகை	299
நீட்டமுற்ற	171
நீண்டமாலர	443
நீதிமாதவர்	294
நீதியிலார்	275
நீத்தாடுஞ்	80
நீயேயெனது	135
நீயேயென்றந்தை	110
நீராசடை	328
நீரினமெலெழு	237
நீருணடு	535
நீரைவிழுங்கு	161
நீர்க்குமதி	377
நீர்சிறதுங்	115
நீர்சொரிந	181
நீர்பூததவேணி	337
நீர்வேயந்த	520
நீலககளங்	335
நீலமிட்டகண்	291
நீலனோன	248
நீளாதரவு	117
நீளாதிமூல	316
நீறணிந்தொ	310
நீற்றணிவிளங்கு	469

நீற்றிவிட்ட	433
-------------	-----

நெ

நெஞ்சமேயிஃதெ	464
நெஞ்சமேயிது	177
நெஞ்சவணங் கூறல்-	10-490

நெஞ்சறிவுறுத்தல்	705-31
------------------	--------

பதிசொருபம்	31
சித்தனா	34
கள்வன்	37
சதுரன்	37
தலைமைத்தேவன்	38
பக்திநெறி	38
கணைசர்	39
முருகர்	39
பரமசிவம்	39
வடிவமு	43
அறிவுறுத்தல்	45
உலக ஆசை	46
பெண்ணுசை	48
பெண்ணுசை	54
மண்ணுசை	55
கோபம்	58
இளமை	57
உடம்பு	58
பலிபிறப்பு	61
அஞ்ஞானம்	61
ஆணவம்	63
முக்குணம்	66
பன்மதசுகம்	67
சித்தாந்தம்	67
உபதேசம்	67
அசாதுக்கள்	68
சாதுக்கள்	69
சிவயோகம்	71

நெஞ்சறிவுறுஉ-10	229
நெஞ்சுறைகூவல்	10-25
நெஞ்சுநிலைக்கிரங்கல்	11-278

நெஞ்சுறுத்ததிரு	
நேரிசை	28-214
நெஞ்சேயுகந்த	476
நெஞ்சேயுலக	215
நெஞ்சைத்தேற்றல்	10-227

நெஞ்சொடுநெகிழ்தல்	12-333
-------------------	--------

நெஞ்சொடுநேர்தல்	10-199
-----------------	--------

நெஞ்சொடுநேர்தல்	10-223
-----------------	--------

நெஞ்சொடுபுலத்தல்	11-175
------------------	--------

நெடுமாலும்	393
நெடுமொழிவஞ்சி	10231

நெய்தற்	360
நெய்யிறைங்கடு	181
நெருப்புக்கு	117
நெறிகொண்ட	110
நெறியிலேன்	241

நே

நேசனுநீ	339
நேயநின்புடை	466
நேயானுகூல	143
நேராவழு	334

நை

நையுமாறெனை	281
------------	-----

நோ

நோயான்மெலி	275
நோயையறுகும்	164
நோய்கள	177

ப

பகுதிதகுதி	336
பகுவததா	408
பங்கேருகப்பூம்	157
பசிககுணவு	238
பசியெடுக்குமுன்	209
பகபாசபந்த	409
பசையறு	515
பசையிலா	247
படமெடுத்தாடு	303
படித்தேன்	100
படிபட்ட	114
படிமேலடி	326
படியளவு	347
படியினமாககளை	478
படியேயளந்த	340

[illegible]

பிரணவத்தி 395  
 பிரமணினி 534  
 பிரமண றலை 371  
 பிரமண றலையிற் 501  
 பிரார்த்தனைப்பதிகம்

10-295

பிரார்த்தனைமலை-30

446

பிரியமேயவன 516

பிழைபுரிந்த 247

பிழையலதொன 413

பிறநதுமுனா 224

பிறவாநெறியது 328

பிறவிககண் 265

பிறைசூழந்த 113

பிறைமுடித்தாண் 110

பிறையாறு 125

பிள்ளுழ 362

பின்னீரை 134

பி

பிழையைமேவு 112

பு

புகழேவிரும்பிப் 235

புகுவானவர் 511

புணர்விரகுபொருந்து

றுவேட்கையின

இரங்கல்-30-369

புண்ணுமனஞ 326

புண்ணியமோர் 214

புண்ணியம் 354

புண்ணியாதம் 399

புண்ணியனோ 271

புண்ணியநீற்றுமார்

மியம்

5-493

புண்ணிய விளக்கம்

11-163

புண்ணும 301

புதியனென 262

புதியேனலலை 320

புயப்பாலொற்றி 152

புயலகுழொற்றி 157

புரக்குவகுண் 161

புரநோககி 166

புரிசினற 130

புரியுஞ்சடையீ 162

புரிவேன 511

புரைசேரு 278

புலையமங்கை 261

புலையமாதா 505

புலையளவோ 131

புலையேபுரியு 318

புலவங்கணநீர் 76

புலவளவாயினு 113

புலவனோன 211

புலவாயின 218

புறமொழிக்கிரங்கல்

10-288

புற்றோங்கு 105

புனகண்ணகற்று 315

புனசெய்கை 196

புனபுலையவஞ்ச 455

புன்மைநினைந்திங்கல்

10-476

புனறலையென 410

புன்னுனிப்ப 179

புன்னையிதழிப் 377

பூ

பூங்கொடி 184

பூணகமாடப் 242

பூணதபூண 387

பூணவணிபூண் 374

பூதநிலைமுத 391

பூதநுபபடை 262

பூதநெறி 303

பூதமெங்கே 74

பூதமே 91

பூதவெளி 409

பூததிடு 292

பூமாநதும 197

பூமேலவனு 375

பூரணிசிற 416

பூவாயமலர் 141

பூவாயவாட்கண் 369

பூவுக்கரை 78

பூவுண்ட 507

பூவேமணமே 537

பூவைவிடூப் 77

பெ

பெண்குணத்திற் 520

பெண்கொண்ட 347

பெண்சுமந்த 436

பெண்ணமா 222

பெண்ணுன 110

பெணமணிபாகப் 119

பெண்மணியே 242

பெத்தமுஞ் 329

பெரியதயகியம்மை

தோநீரம்-3 344

பெரியபொரு 334

பெரியானைமாதர் 216

பெருங்கருணைக 203

பெருங்களபமுலை 455

பெருஞ்சீரோற்றி 148

பெருந்தாரணி 157

பெருமகின் 240

பெருமைகிடையே 471

பெருமைவேண 462

பெருமையிறபிற 287

பெருமையுடை 380

பெருமபேதை 143

பெருமபொருட்கி 439

பெருவயலாறு 442

பெருவிண்ணப்பம்

10-273

பெற்றதாய 170

பெற்றயிவரும் 372

பெற்றாளனைய 115

பெற்றிடுதாய் 79

பெற்றியறியாப் 378

பே

பேசத்தெரியேன் 83

பேசுகமலப் 155

பேதப்படா 328

பேதமுற 94

பேதைநெஞ்சி 211

பேதைநெஞ்சே 496

பேதைப்பருவ 317

பேதைமாதர் 232

பேதையுலகிர் 348

பேயனை 298

பேயனேனின்னு	505	பொய்யான	289	பொன்னின்றெ	84
பேயுமஞ்சுறும்	461	பொய்யிலார்க்கு	190	பொன்னின்றெ	377
பேய்கொண்ட	341	பொய்யேபுலம்பி	218	பொன்னின்றெ	489
பேரறிவாற்	74	பொய்யொன்றே	243	பொன்னுடையா	103
பேராதகாமப்	243	பொய்யோரணி	274	பொன்னுடையா	108
பேராரொற்றி	151	பொய்யோவடி	107	பொன்னுடையா	143
பேராயவண்	96	பொய்வந்த	121	பொன்னுடையா	351
பேருருவோ	74	பொய்விடுகின்ற	219	பொன்னென்	342
பேருரும்பரவை	434	பொய்விட்டிடாத	143	பொன்னென்று	316
பேர்வாழொற்றி	148	பொய்விடு	334	பொன்னோர்ச	362

## பை

பைச்சூராவப்	174
பைத்தவரவப்	378
பையாளுமல்கு	134
பையுரைத்தாடும்	112

## பொ

பொங்கரும்பேர்	123
பொங்குபல	95
பொங்குமாயை	293
பொதிதருமங்-	486
பொது-6	495

பொதுத்தலித்திந்  
வெண்பா-13 335

பொதுகின்றருள்	149
பொதுவினின்ற	185
பொதுவென்றும்	98
பொத்தேர்	275
பொத்தியமூல	428
பொய்கண்டாய்	333
பொய்யருளத்து	369
பொய்யர்க்குத	245
பொய்யர்தம்மன	461
பொய்யனுகிலும்	265
பொய்யனென்பி	518
பொய்யனென்	299
பொய்யாததின்ன	272
பொய்யாதபுக	325
பொய்யாதமொ	307
பொய்யாதவரமெ	415
பொய்யாமல்	277
பொய்யாமுலக	106

பொலிவேன்	314
பொல்லாத	497

பொல்லாதசூர்	522
பொல்லாதவாழ்	339
பொள்ளற்குடத்	301
பொறுக்காப்பத்	10-468

பொறுக்கினுமன் 219

பொறுத்தாறு	115
பொற்குன்றே	89

பொற்பதத்தா	420
பொன்கின்று	113

பொன்பிணிக்கு	492
பொன்போற்	79

பொன்மகள்	522
பொன்மலையோ	104

பொன்வசமோ	117
பொன்றுமவாழ்க்	165

பொன்னஞ்சிலை	378
பொன்னனிக்கு	341

பொன்னகிமணி	87
பொன்னாசையோ	243

பொன்னுயகனும்	315
பொன்னாப்புயத்	449

பொன்னாப்புய	501
பொன்னாப்புய	373

பொன்னாழ்மை	31
பொன்னாவிடை	214

## போ

போகங்கொண்ட	194
போகங்கொண்	114

போகமுடையார்	372
போகின்றவஞ்சக	198

போக்குரையுடு-10	473
போதலிருத்தலை	485

போதவாநந்த	313
போதானந்த	468

போதுகொண்ட	494
போர்க்கும்வெள்	180

போர்க்குழரியார்	360
போர்மால்விடை	381

போற்றவைத்த	313
போற்றார்புரம்	216

போற்றிடுவோர்த	137
போற்றித்திருப்பஞ்சு	359

போற்றித்திருப்பதி	6-312
போற்றித்திருவிருத்	517

போற்றிநீரிடாப்	175
போற்றியென்ன	131

போற்றியென்	312
போற்றியொற்றி	200

போற்றுதியென் 215  
போற்றுவாருள் 313  
போற்றேனெனி 447

ID

மகமதிக்கு 407  
மஹாதேவமாலை-101 85  
மக்கட்டிறவி 489  
மஞ்சடைவான 130  
மஞ்சட்டச்சின் 476  
மஞ்சபடுஞ் 266  
மஞ்சேர் 494  
மடல்வற்றி 112  
மடிகொணெஞ்சி 210  
மடிக்குறு 238  
மடுக்கமுடியா 199  
மடுக்குநீருடைப் 264  
மடையார்வாளா 384  
மடையிற்கயல் 145  
மட்டகன்ற 96  
மட்டாரும்பொ 523  
மட்டார்மலர்க்கா 150  
மட்டித்தளறு 485  
மட்டின்மங்கை 166  
மட்டுக்கடங் 379  
மட்டுண்ட 123  
மட்டுப்படா 328  
மணக்குமலர் 98  
மணங்கேதகை 147  
மணங்கொளி 162  
மணப்புது 517  
மணப்போது 411  
மணிகொண்ட 122  
மணிக்குழை 496  
மணித்தலை 236  
மணியிடற்ற 312  
மணியார்கண்டத் 314  
மணியேகலாப 481  
மணியேதனைப் 446  
மணியேயடி 467  
மண்கிடந்த் 244  
மண்ணகச்சிறு 290  
மண்ணாசை 74

மண்ணாறு 126  
மண்ணாளா 351  
மண்ணிலாசை 443  
மண்ணிலை 182  
மண்ணினண்ணி 473  
மண்ணினல்ல 266  
மண்ணினுன் 457  
மண்ணினின் 256  
மண்ணினுண் 258  
மண்ணிளேங்கி 186  
மண்ணிரனால் 449  
மண்ணுடை 319  
மண்ணேயும் 274  
மண்ணைமனத் 238  
மண்முகத் 335  
மதமெனும் 232  
மதிகொளன்பர் 195  
மதிக்கண்ணி 131  
மதித்தது 128  
மதியணிந்தசடை 100  
மதியணிசெஞ் 433  
மதியாமலாசை 110  
மதியினெஞ் 490  
மதியங்கல்வி 299  
மதியேமதி 140  
மதியொளிர் 340  
மதிலொற்றி 157  
மதிவளர் 520  
மதிவார்சடை 325  
மத்தநெஞ் 491  
மத்தனை 195  
மத்தேறி 100  
மந்தாகினி 375  
மந்தாரஞ் 516  
மந்திரமாய்ப் 89  
மயிலினியல் 369  
மயிலின்மீது 450  
மருக்காமலர்க் 131  
மருக்கைவிண்ணப்பம் 10-67  
மருட்டிநெஞ்ச 167  
மருட்டுமங்கை 506  
மருண்மாலை விண்ணப் பம் 10-467

மருந்தினின்ற 139  
மருந்தென 498  
மருப்பாவனத் 112  
மருவாணைப் 333  
மருவார்குழவி 218  
மருளளித்தெனை 285  
மருளார்ந்த 274  
மருளிலாதவர் 468  
மருளுறுமன 439  
மருளுறுமுல 514  
மலங்கவிழ்ந்தார் 126  
மலங்கிவஞ் 473  
மலங்குமாலுடற் 172  
மலஞ்சாதிக்கு 376  
மலஞ்சான்ற 279  
மலைநேர் 369  
மலைமேலுங் 89  
மலையான்றவஞ் 133  
மலையும்வேர் 462  
மலையை 371  
மலைவாங்கு 508  
மலைவிலா 186  
மழுவார் 501  
மறப்பிலாச் 228  
மறப்பையகன்ற 214  
மறவாதுனை 326  
மறிக்கும் 515  
மறிதருகண்ணி 515  
மறிநீர்ச்சடை 155  
மறியேர்விழி 273  
மறுமையிம்மை 251  
மறைகளு 259  
மறைக்கொளி 116  
மறைமுடிக்குப் 92  
மறைமுடிக்கும 393  
மறைமுடிவிளக் 343  
மறையுமம் 292  
மறையெலாம் 518  
மறைவதென்னை 207  
மனக்கேதமாற்று 130  
மனமாவா 532  
மனமெவியாமற் 354  
மனமேமுன்னர் 239  
மன்புருவநடு 435

மன் றன்மணக்கு	145	மாமத்தினுற்	127	மானினைத்த	400
மன் றுடிய	326	மாமாயை	397	மானிநெடு	408
மன் றுடுமா	340	மாயநெஞ்சமோ	206	மானெழுந்தாடுங்	111
மன் றூர்கிலையார்	149	மாயமொழி	357	மானேர்விழி	133
மன் றிடை	327	மாயாமனா	278	மான்கண்ட	508
மன் றினிடை	196	மாயைநெறி	459	மான்கொள்	381
மன் றுடையாய்	242	மாயையெனு	308	மான்றமுலக	76
மன் றேர்தணி	517	மாந்நையெரித்	503		
மன் னப்பார்	492	மாலயர்ந்துங்	267		
மன் னமுதா	190	மாலயன்	221		
மன் னவனை	270	மாலையாத	125		
மன் னவளவிற்	196	மாலையான்	118		
மன்னியபொன்	391	மாலினுச்சி	169		
மன்னிவிளங்கு	151	மாலின்கண்	201		
மன் னுங்கதிர்	205	மாலின்வாழ்க்கை	462		
மன் னுங்கருணை	357	மாலுநான்கு	294		
மன் னுங்குவளை	481	மாலுந்துஞ்சு	172		
மன் னுநின் னருள்	466	மாலுமயனு	513		
மன் னுயிர்க்குத்	338	மாலுமறியா	370		
மன் னுருத்திரர்	238	மாலெங்கே	82		
மன்னையெனையா	538	மாலெடுத்தக	335		
மன்னையென்ற	470	மாலெடுத்தோங்	174		
மன்னேர்மலை	139	மாலேந்தியகுமு	493		
		மாலேறுடை	369		
		மாலையொன்று	261		
		மாலொடுநான்கு	259		
		மால்விடைமேற்	219		
		மாலின்மணப்	410		
		மாலிழந்திடு	508		
		மாலென்றுரித்தா	360		
		மாழைமணித்	378		
		மாழைமலையைச்	333		
		மாறாதபெருஞ்	509		
		மாறாதவன்பிணி	196		
		மாறமனா	326		
		மாறவழிகாடிங்	146		
		மாறித்திரிவார்	366		
		மாறுகின்றன	285		
		மாறுபூத்த	201		
		மாற்காதலிக்கு	383		
		மாற்பதங்	174		
		மாற்றறிய	338		
		மானயிலார்	242		
		மானுகிமோகினி	89		

## மா

மாகந்தி	333
மாகம்பயிலும்	380
மாகிலையாணர்	120
மாசகன்றுசிவ	523
மாசில்சொதி	188
மாசுடையென்	415
மாசுவரே	197
மாடொன்று	365
மாணப்புகழ்	158
மாணாதவென்	279
மாணித்தொனா	446
மாணியுயிர்	370
மானையத்தவ	90
மாண்காத்தனார்	358
மாண்கொளம்பல	212
மாதர்மணியே	368
மாதேவா	80
மாந்தமார்	136
மாப்பிட்டு	120

## மி

மிகவேதுயர்க்	140
மின்போலுஞ்	108
மின்போல்வா	193
மின்னுளுமிடை	456
மின்னினைச்	327
மின்னுண்மரு	479
மின்னுதுண்ணி	165
மின்னோருலக	451
மின்னைநிகர்ந்	459
மின்னைநெரிடை	488
மின்னைப்போ	338
மின்னையன்ன	506
மின்னொப்பாசி	300
மின்னொப்பாம்	244
மின்னோடொ	359

## மீ

மீதலத்தோர்	135
மீதானத்தரு	308
மீளாதவன்றுயர்	456

## மு

முடியாமுதலே	637
முடியாவாளு	153
முட்டியை	182
முதலிலாம	180
முதுவோர்	492
முத்தனை	503
முத்திக்கு	276
முத்திரீநிடார்	176
முத்திகை	203
முத்தமுதலே	239
முத்தியின்	518
முத்தியுயர்-10	176
முத்தியொன்று	404
முத்திவேண்டு	177



முத்தேவரமுகம்	43
முத்தேவர்போற்	83
முத்தேவர்விண்	136
முந்தைமறையோ	146
முந்தைவினை	459
முந்தோகை	289
முப்போது	135
முருகநின்பாத	519
முருகாவென	514
முருகாசரணஞ்	520
முலைக்கலங்	130
முலைமுகங்	499
முலையைக்காட்டி	477
முலையொருபான்	488
முழுதுமுணர்ந்	400
முள்ளளவு	198
முறைப்படி	248
முறையிட்டபத்து	10489
முற்றுமோ	465
முன்செய்தமாத	523
முன்புறுநிலை	429
முன்மணத்திற்	79
முன்மழை	116
முன்னங்காழி	214
முன்னஞ்சமுண்	111
முன்னருந்தவ	441
முன்னவனையானே	73
முன்னறியேன்	487
முன்னறியேன்	390
முன்னியமறை	185
முன்னேசெய்	277
முன்னேனே	475
முன்னைநான்	283
முன்னைநான்	281
முன்னைப்பொரு	513
முன்னைமறை	393
முன்னைமாதவ	246
முன்னைவல்வினை	258

## மு

முடநெஞ்ச	206
முடந்கள் தமக்	498
முடனேன்	300

முவடிவாகி	518
முவருக்கு	399
முவரை	233

## மெ

மெச்சுகின்ற	285
மெய்ஞ்ஞான	95
மெய்தானுடை	79
மெய்நீரொற்றி	161
மெய்மையே	220
மெய்யகத்தே	130
மெய்யருளகத்	468
மெய்யாகநின்	82
மெய்யாவோ	487
மெய்யுணர்ந்த	95
மெய்யோர்தினை	349
மெய்விட்ட	114
மெய்விளக்கே	333
மெல்லிதாய	188

## மே

மேதினிபுரக்கு	353
மேலையந்தகன்	199
மேலைவானவர்	466
மேல்வினையைத்	380

## மை

மைகண்டகண்ட	116
மைகொடுத்தார்	126
மைக்கொண்	156
மைப்படியுங்	195
மையலகற்றி	153
மையலழகி	162
மையால்வாழ்க்கை	290
மையனொஞ்சினே	505
மையனொஞ்சினே	490
மையானநெஞ்	352
மையிட்ட	123
மைவிட்டிடா	120

## மோ

மோகங்கலந்த	130
மோகமாதியால்	209

மோகமென்னு	232
மோகவிருட்கடல்	405

## யா

யாதுகண்டனை	230
யாதுசெய்குவான்	267
யாதுசொல்லினு	260
யாதுநான்பிழை	249
யாதுநிங்கருத்	207
யாதுமுன்செய	256
யாதோகன்ற	77
யாரையுங்கடு	515
யாரையுந்துணை	450
யான்செய்தவத்தி	159

## யோ

யோகமுடையார்	161
யோகம	91
யோகார்த்தமிசை	407

## வ

வகையறியேன்	322
வகையெதுதெரி	255
வஞ்சகரங்	457
வஞ்சகர்க்கெல்	313
வஞ்சகவினைக்	257
வஞ்சகப்பேதை	486
வஞ்சநெஞ்சர்	211
வஞ்சநெஞ்சினே	490
வஞ்சந்தருங்காம	81
வஞ்சப்புலக்கா	164
வஞ்சமடமாத	498
வஞ்சமடவார்மய	212
வஞ்சமடவார்மய	274
வஞ்சமாதர்மயங்	299
வஞ்சமிலாருள்ள	276
வஞ்சமிலார்	202
வஞ்சமேகுடி	477
வஞ்சவாழ்க்கை	230
வடிக்குத்தமிழ்த்	357
வடியாக்கருணை	490
வடிவுடைமானிக்க	
மாலை-101	132
வட்டமதிபோ	357

வணங்கேழிலங்கு	160	வல்லாரும்வல்லவ	138	வாங்கிமலை	263
வணங்கொணுக	194	வல்லார்முலை	275	வாங்குவின்னு	165
வண்டார்கொன்	371	வல்லியாநந்த	330	வாசகமாய்வாச்சி	88
வண்டுகொண்டா	126	வல்லியொருபா	485	வாசங்கமழு	154
வண்ணப்பன்	173	வல்லிருட்	469	வாடக்கற்றா	334
வண்ணாமுல்லை	186	வல்வினைப்	514	வாடனக்குறழும்	192
வண்ணையொரு	466	வல்வினையேனை	217	வாடாதிருந்தேன்	361
வண்மைதருவி	154	வழிமொழிவிண்ண	248	வாடுகின்றன	250
வண்மைபெறு	272	வழுத்தார்	365	வாட்கணைழைய	460
வண்மையுடையா	146	வளங்கன்றுமா	117	வாட்கொண்ட	121
வதனாநான்குடை	236	வளங் றேர்	291	வாட்செல்லா	487
வதியுத்தணிகை	517	வளங்கொளும்	185	வாட்டமிலா	436
வந்தாரல்லர்	364	வளங்கொளுந்	222	வாணரைவிடை	233
வந்தாள்வா	458	வளஞ்சேரொற்றி	148	வாணுளடைவர்	135
வந்திக்கு	335	வளஞ்சேரொற்றி	151	வாணுதற்பெரு	466
வந்தித்தேன்	74	வளநீரொற்றி	161	வாதமேபுரி	183
வந்தென்னெதிரி	480	வளைத்தேவருத்து	451	வாதமோதிய	212
வயலாரொற்றி	152	வள்ளயிற்	503	வாதாகாவண்ண	437
வயலாரொற்றி	148	வள்ளலுனை	525	வாதுசெய்	166
வயலார்சோலை	149	வள்ளலுன்னடி	464	வாதுபுரிந்தின	243
வயித்தியநாதர் பதிகம்	12-345	வள்ளலேகின்ன	220	வாழைமயற்காட்	245
வரங்கொளடி	484	வள்ளன்மதியோ	156	வாயன்மேல்	76
வரமன்றலினார்	205	வனமெழுந்தாடுஞ்	111	வாயாகிவாயிறந்த	87
வரமுறுஞ்	329	வனம்போய்	115	வாயாத்தூரிசற்	475
வரம்பழுத்தநெறி	93	வன்கண்ணர்	297	வாயாரநின்பொ	295
வருகணத்து	103	வன்குலஞ்	51	வாயிலான்	179
வருஞ்செல்லுணர்	112	வன்கொடுமை	101	வாய்கொண்டு	533
வருத்தத்தவிரீ	153	வன்சொலினரி	456	வாய்க்குமுன	453
வருநாளுயிர்	215	வன்சொற்புகலா	370	வாய்முடிக்கொல்	113
வருந்துந்தனி	481	வன்பட்டகூடலி	115	வாய்மையிலாச்	431
வருந்தேன்மகளி	565	வன்பிற்பொதிந்	513	வாரமுளார்	272
வருபகற்கற்பம்	429	வன்புகலத்தறியா	92	வாரார்முலை	507
வருபயனறி	499	வன்பெரு	529	வாராவிருந்த	472
வருமொழிசெய்	436	வன்பொடு	500	வாராவிருந்தாய்	149
வருவாயென்று	470	வன்மொனங்	341	வாரேனோதிருத்	474
வரைக்குநேர்	165	வன்மைசெய்திடு	170	வார்க்கொண்மங்	231
வலத்தால்	511	வன்மைபெசிய	246	வாவாவென்ன	475
வலந்தங்கிய	148	வன்னியிதழி	374	வாவென்பா	459
வலமேயுடை	239	வன்னொஞ்சப்	244	வாழாதநெஞ்ச	279
வலியவந்திடு	265	வன்னோர்முலை	275	வாழாதவண்ண	457
வலைப்பட்ட	119	வன்னோயும்	492	வாழாமனத்தின்	317
வல்லபகணைச்		வா		வாழிநின்சேவடி	143
பிரகாதமாங் -11	440	வாக்குக்கடங்	372	வாழிநின்றிருத்	463
				வாழிவிலக	498

வாழும்படிநல்	475
வாழைக்கனி	334
வாழ்வதூரின்	237
வாழ்வலே	494
வாழ்விலாஞ்	474
வாழ்வோந்	413
வாழ்வையளிப்	381
வாளாருங்	496
வாளிலேவிழி	444
வாளைய்நெடுங்	109
வானங்கொடுப்	153
வானதுவாய்ப்	410
வானமெங்கே	532
வானவர்கோன்	523
வானம்விடாதுறு	111
வானர்வணங்கு	153
வானுளமாலையன்	126
வானிகர்கூடந்	486
வானும்புவியும்	359
வானும்வையரும்	286
வானேயவ்வானுல	90
வானேநோக்கி	179
வானோர்குடிகளை	447
வான்கலந்தமாணி	435
வான்காணாவிந்தி	434
வான்காணுமறை	95
வான்டிறந்தார்	486
வான்மாறினு	116
வான்வணனக்	351
வான்வளர்த்தா	124
வான்வேண்டிந்	112
வான்றோட	136
வான்றேய்மொழி	150

## வி

விச்சைப்பெருமா	156
விச்சைவேண்டி	231
விஞ்சுடையாய்	212
விஞ்சுநெறியீ	156
விடங்கலந்தருண்	200
விடங்கொள்	208
விடநாகப்பூ	125
விடமிலையோர்	106

விடுத்தேன்றவத்	235
விடுமாட்டிற்	487
விடையமொன்று	402
விடையவாழ்க்	462
விடையார்கொடி	364
விடையார்க்குங்	297
விடையார்விடந்	379
விடையிலையோ	113
விடையுடையாய்	107
விணங்காதலன்ப	137
விண்டங்கமார்	363
விண்ணுவணங்கு	150
விண்ணப்பக்கவி	
வெண்பா-	117
விண்ணப்பப்பதிகம்	10-314

விண்ணவர்கோ	523
விண்ணவர்புகழு	447
விண்ணருதுவாழ்	460
விண்ணார்பொழில்	155
விண்ணுடையாய்	107
விண்ணுறுகடரே	518
விண்ணேவிண்	90
விண்படைத்த	323
விண்பார்புகழூர்	380
விண்பூத்தகங்கை	123
விதிக்கும்பதிக்கும்	115
விதியாகி	89
விதியிழந்த	267
விதியுமாலுமுன்	226
விதியெலாம்	330
விதிவிலக்கி	431
விதுவாழ்சடை	501
வித்தகமறியேன்	288
வித்தாகிமுளையாகி	86
வித்தகயின்றியே	180
வித்துலிலை	398
விமலையிடத்தா	341
வியப்புமொழி	10
விரகமழிகுங்	479
விரிதுயராற்றடு	296
விருத்தினர்	354
விருப்பாகுமதிச்	203
விருப்பிலேன்	178
விருப்பினின்றதும்	246

விரும்பித்திருமா	216
விரைவாய்கடப்ப	455
விலைகடந்த	413
வில்லாம்படிப்	214
வில்லாந்துதலாய்	368
வில்லைப்பொன்	122
வில்லைமலையாய்	382
வில்வத்தொடும்	213
விழற்கிறதத்து	323
விழிக்கஞ்சுநாந்	111
விழியொண்ணுத	155
விளக்குமுழி	497
விளங்கறியுக்கு	397
விளங்குமணி	432
விளைத்தனன்	287
விளைப்பேன்	511
விற்கண்டாத	361
வினாவுத்தரம்-2	333
வினைபிடுவது	217
வினைபேபெருக்கி	313

## வி

விட்டாரிறை	74
விட்டுக்கடங்கா	197
விட்டுத்தலைவ	121
விட்டைப்பெறு	485
விண்ணேனின்னு	515
விணைபொழுது	107
வியுமிடுகாட்	77
விரமந்தரு	173
விழாகஞான்ற	337
விறுடையாய்	73
விற்றாரொற்றி	151
விற்றூர்நின்றன்	134

## வெ

வெங்கொளித்தே	198
வெங்கோடை	76
வெஞ்சஞ்சலமா	73
வெண்குமரேசா	233
வெண்குமரீற்றர்	379
வெண்குமரெஞ்	264
வெதிருள்	4-9
வெப்பிலையே	122

வெம்புமுயி	519	வென்றே முதலையு	107	வேதனைச்சிதை	503
வெம்பெருமானு	128			வேதாநந்த	490
வெயின்மேற்	479	<b>வே</b>		வேதாந்தநிலை	86
வெய்யபவக்	411	வேகமுறுநெஞ்	296	வேதாந்தசித்தா	398
வெய்யவினையின்	163	வேட்கைக்கொத்து	10-323	வேதியனெவெள்	270
வெருட்சியே	256			வேம்புக்குந்தண்	339
வெல்லுகின்றனர்	251	வேட்கைவிண்ணப்பம்	10-470	வேயைவென்ற	463
வெவ்வினைக்கீடா	309			வேய்க்குப்பொரு	119
வெளியாய்வெளி	137	வேட்டேனினது	451	வேயப்பான்மெ	483
வெள்விடைமேல்	222	வேணிக்கணீர்	119	வேலன்மாதவன்	463
வெள்ளங்குளிரு	136	வேணிக்கமேவைத்	83	வேலைகொண்ட	187
வெள்ளங்கொண்	310	வேணிக்குமே	116	வேலைஞாலம்	150
வெள்ளச்சடை	362	வேண்டாமைவே	322	வேலைவிடத்தை	357
வெள்ளமணிச்	102	வேண்டாமைவே	216	வேல்கொண்ட	417
வெள்ளமருவும்	298	வேண்டுநெஞ்ச	193	வேல்கொண்ட	123
வெள்ளமுதுந்தே	77	வேதங்களாயொ	140	வேல்கொளுங்	502
வெள்ளிமாமலை	188	வேதப்பொருளே	538		
வெள்ளைப்பிறை	80	வேதமாமுடி	466	<b>வை</b>	
வெறிபிடிக்கினும்	212	வேதமுங்கலை	519	வைதிலேன்	183
வெற்பனேதரு	464	வேதமுடிமேற்	397	வைத்தநின்னரு	213
வெற்பைவளைத்	360	வேதமுடிவோ	78	வையகத்தே	296
வெற்றாற்புரமெரி	508	வேதமுதற்	433	வையநாயக	294
வெற்றிப்படை	205	வேதனென்கோ	128	வையமென்றெழு	341
வெற்றியிருந்த	363	வேதனேனும்	294	வையவளர்வாட்	486
வென்றிக்கொடி	361	வேதனையாமது	127		

அருட்பெருஞ்ஜோதி தனிப்பெருங்கருணை

திருச்சிற்றம்பலம்

—சென்னை—

**அருட்பெருஞ்ஜோதி**  
**அச்சகம்,**  
**சென்னை. 14-3-1947**

சென்னை சமரச சுத்தசன்மார்க்க சங்கம்,

“அருட்பெருஞ்ஜோதி நிலையம்”

7/99, அம்மன் கோயில் தெரு, கிருஷ்ணங்குளம் சமீபம், சென்னை.

Arutperunjothi Press. M. S. 396. C. 250—14-3-47.

எ ல் ல ா

உ யி ர் க ளு ம்

இ ன் பு ற் று

வ ா ழ் க !





அருட் பெருஞ்ஞாதி அச்சம்

உ. 33. அம்மன் கோயில் தெரு.

ச. சுவாமிநாதன் எழுதினார்.